

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 1.º de mayo de 2026. "Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 46 | VII época |



Pleno del PCC:
Enfrentamiento al delito

1.º de Mayo: desfile por la paz y defensa de la soberanía

Yudith Madraza Sosa
@thiduyamad

Afiliados de los diferentes sindicatos en Cienfuegos ratificaron su compromiso de participar en la jornada del 1.º de Mayo. Así se apreció durante la Plenaria provincial, en la cual Anay Morera Guillén, secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), exhortó a una marcha apretada, como muestra de unidad y respaldo al principio de defender la Patria, tal como convoca este año el lema central por el Día del Proletariado Mundial en Cuba. La dirigente sindical animó a los afiliados a asistir con la familia, desplegando iniciativas y vestidos con los colores patrios: rojo, blanco y azul.

Para las 7:00 a.m. está previsto el inicio del desfile hacia la Plaza de la Ciudad. Entre los sindicatos, el de Energía y Minas comenzará la marcha, presidido por la Termoeléctrica Carlos Manuel de Céspedes.

Según se conoció, ese día se garantizará el transporte público urbano, a partir del propio esquema de rutas establecido habitualmente, con el fin de facilitar el movimiento de las personas hacia los puntos de encuentro para el desfile. Apoyarán las entidades con servicio de transportación para sus empleados.

De acuerdo con Yolexis Rodríguez Armada, gobernadora provincial, también se aseguran la oferta de productos gastronómicos en áreas de la Plaza, así como diferentes propuestas en las unidades culturales aledañas.

Armando Carranza Valladares, primer secretario del Partido Comunista de Cuba aquí, llamó a la puntualidad y al esfuerzo como "la mayor muestra de unidad y apego a los reclamos de paz y de defensa de nuestra soberanía".



En la prensa "Mi firma por la Patria"



Foto: del autor

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

En un acto cargado de simbolismo patriótico, los trabajadores de la Editora 5 de Septiembre respaldaron la iniciativa "Mi firma por la Patria", una movilización ciudadana que denuncia el recrudecimiento del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos contra Cuba.

La cita, desarrollada en la sede de la redacción del periódico

—órgano oficial del Comité Provincial del Partido en Cienfuegos—, sirvió de escenario para que periodistas, correctoras, diseñadores y personal de servicio estamparan su rúbrica en rechazo al cerco energético impuesto por Washington a la isla.

La acción se inscribe, además, en las celebraciones por el Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro y como antesala al 1.º de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores.

La convocatoria, que canaliza el respaldo ciudadano a la independencia nacional, recibió el apoyo de las máximas autoridades cubanas el pasado 19 de abril, durante la conmemoración del aniversario 65 de la victoria de Playa Girón, símbolo de la resistencia frente a agresiones externas.

Mercedes Caro Nodarse, directora del medio de prensa, subrayó la importancia de mantener la firmeza en un contexto de crecientes amenazas.



**PARTIDO
COMUNISTA
DE CUBA**

PLENO DEL PCC

Economía y enfrentamiento al delito en la mira durante Pleno del Partido

Yudith Madrazo Sosa
@thiduumad

Un análisis sobre cómo marcha en la provincia la implementación de los acuerdos derivados del XI Pleno del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC) centró el debate en Cienfuegos durante el Pleno del Comité Provincial de la organización.

Presidido por Armando Carranza Valladares, primer secretario en el territorio, el encuentro permitió revisar el cumplimiento de los compromisos, el aseguramiento político a los programas económicos, la dimensión político ideológica, así como las acciones llevadas a cabo aquí como parte del enfrentamiento al delito y las manifestaciones de corrupción.

Según afloró en la cita, uno de los puntos clave en la labor político ideológica radica en el crecimiento del número de militantes y de organizaciones de bases, sin olvidar el combate en las redes sociales.

Al abordar lo referente al aseguramiento político a los objetivos económicos, Fernando Santana Cruz, funcionario de la organización, hizo énfasis en la necesidad de mejorar la distribución de la leche, fortalecer los polos productivos —pues solo se siembra el 70 por ciento de las áreas cultivables—, de buscar alternativas y hacer un mayor esfuerzo para cumplir los planes en cultivos importantes como el frijol y el arroz popular.

Carranza Valladares insistió en la urgencia de consolidar las asociaciones económicas, fomentar los esquemas cerrados propios, así como las asociaciones con el sector no estatal.

Dentro de la dimensión político ideológica, quedó claro que uno de los principales retos reside en el perfeccionamiento de la vida interna de la organización. A tenor con esa idea, Yadir Pérez Negrín y Viviana de la Concepción García Escudero, primeras secretarías del PCC en los municipios de Cienfuegos y Palmira, respectivamente, compartieron las iniciativas desarrolladas en sus territorios en aras de afianzar la labor partidista y conducir así a mejores resultados en el orden económico y social.

Otro asunto crucial durante la reunión fue lo relacionado con el enfrentamiento al delito y las manifestaciones de corrupción. Sobre este particular, el miembro del Buró Provincial, Serguei Martín Guerra, subrayó el imperativo de una participación activa y consciente de todos los trabajadores en el control interno de sus centros.



Fotos: de la autora

Se insistió en la urgencia de consolidar las asociaciones económicas, así como las asociaciones con el sector no estatal.



De igual forma, llamó al mayor desempeño de los colectivos y las organizaciones de masas en la vigilancia popular, la guardia obrera, las guardias de recorrido en el sector campesino, todo ello con el objetivo de frenar las acciones delictivas. Este combate, subrayó, no es tarea solamente de las fuerzas del orden, sino que

involucra a todos los factores.

Dedicado al legado de Fidel Castro a las nuevas generaciones, el Pleno de la organización partidista en Cienfuegos sentó pautas para un mejor funcionamiento de la organización y resultados superiores del territorio en la esfera económica y social.

La protección de la propiedad intelectual de los autores



Liana Laura Gavilla Cruz

El ser humano nació con la necesidad de crear. Con el paso del tiempo aumentaron los productos culturales y las copias que se realizaban de estos, lo que dio paso a la necesidad de proteger la propiedad intelectual de las personas.

Los derechos de autor son un conjunto de normas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que de acuerdo con la ley se le concede a estos por la creación de una obra literaria, artística, musical o científica, publicada o inédita.

Una obra puede pasar al dominio público al expirar los derechos patrimoniales, lo que suele ocurrir pasado un tiempo de la muerte del autor. El plazo mínimo, a nivel mundial, es de 50 años, establecido en el Convenio de Berna.

Muchos países han extendido ese plazo ampliamente, en Europa son 70 años *post*



mortem, mientras que en México son 100 años. Una vez transcurrido ese tiempo, la obra en cuestión puede ser utilizada en forma libre, respetando los derechos morales.

Con el surgimiento de la imprenta, aumentó la facilidad de distribución y copia masiva de manuscritos, lo cual llevó a la necesidad de establecer regulaciones de monopolio sobre las obras, como fuentes de propiedad intelectual.

Aunque suele darse como fecha del nacimiento del derecho de autor y del *copyright* el siglo XVIII, en realidad se puede considerar que el primero en reclamar tales derechos en el mundo occidental fue Antonio de Nebrija, creador de la célebre gramática castellana e impulsor de la imprenta en la Universidad de Salamanca a finales del siglo XV.

El Estatuto de la Reina Ana fue apro-

bado por el parlamento inglés en 1710, y se considera la primera norma sobre *copyright* de la historia occidental. Establecía que todas las obras publicadas recibirían un plazo de catorce años, renovable por solo una vez si el autor todavía se encontraba con vida.

En los Estados Unidos se convertía en un derecho de propiedad comerciable, más relacionado con la forma de comercializar el arte como un producto, pero en Francia y Alemania se desarrolló bajo la idea de la expresión única de los autores. En esa línea, el filósofo alemán Immanuel Kant decía que “una obra de arte no puede separarse de su autor”.

El *copyright* y el derecho de autor suponen dos concepciones diferentes sobre la propiedad literaria y artística. La protección que ofrece el primero se limita estrictamente a la obra, sin considerar al autor como tal, solo dándole derechos que determinan las modalidades de utilización de una obra; la que otorga el segundo se basa en la idea de un derecho personal, fundado en una forma de identidad entre el autor y su producto. Es la emanación del sujeto creador.

Agenda setting. la llave de la comunicación comunitaria



Bárbara Milagro Cortellán Conesa

Cuando hablamos de comunicación comunitaria no nos referimos solo a una radio que transmite desde un barrio o que menciona nombres de calles. Es, ante todo, un proceso horizontal donde la comunidad no es destinataria, sino protagonista. Y en ese proceso, la agenda *setting* se convierte en la llave maestra. Porque no hay comunicación verdaderamente comunitaria si la agenda la define solo quien emite, sin que la audiencia participe en la selección de los temas a tratar.

La teoría de la agenda *setting*, desarrollada por McCombs y Shaw, sostiene que los medios tienen la capacidad de transferir relevancia a los asuntos que cubren: aquello que aparece con frecuencia en la programación se convierte, para la audiencia, en lo que vale la pena pensar. En una radio comunitaria, ese poder es también una responsabilidad ética. Si la agenda no se construye desde las necesidades, las urgencias y los saberes de la propia comunidad, entonces por más que el transmisor esté ubicado en

el territorio, la comunicación seguirá siendo vertical. Será información sobre la comunidad, pero no intercambio desde ella.

En Cuba, donde la tradición radiofónica es profunda y el tejido social mantiene una identidad muy marcada, este debate es ineludible. Nuestras emisoras locales —desde las municipales hasta las provinciales— tienen el privilegio de hablarle a una población que aún reconoce en la radio un espacio de confianza. Pero la confianza se sostiene con coherencia: si la agenda radial insiste en temas que no responden a las preocupaciones cotidianas de los barrios, si las voces comunitarias aparecen solo como testimonios decorativos y no como sujetas de decisión, entonces la etiqueta de “comunitaria” se diluye.

La comunicación comunitaria auténtica exige mecanismos de participación real: consejos consultivos donde los oyentes decidan líneas temáticas, espacios de producción abierta, periodistas que conciben su trabajo como facilitadores de la palabra antes que como únicos intérpretes de lo que debe decirse. Experiencias en otros contextos han demostrado que cuando la agenda se construye de manera colectiva, la radio deja de ser un medio de difusión y se convierte en un actor de



transformación. No se trata de improvisar, sino de confiar en que la comunidad tiene tanto que decir como que escuchar.

En Cienfuegos tenemos condiciones para avanzar en ese camino. Contamos con un ecosistema de actores culturales, sociales y barriales que esperan ser más que fuentes informativas. Lo que necesitamos es una apuesta deliberada por invertir la lógica: que la agenda no se “baje” desde la cabina, sino que se construya desde la calle. Que la radio no hable de la comuni-

dad, sino que sea esta la que hable a través de la radio.

Porque al final, la agenda *setting* no es solo una herramienta técnica: es un acto de redistribución del poder simbólico. Definir los temas es detectar qué problemas se atienden, qué voces se legitiman y qué futuro se vuelve posible. Si esa definición no es compartida, entonces nuestra comunicación, por mucho que se llame comunitaria, perderá su esencia dialógica y seguirá siendo un monólogo con licencia social.

Guardiana del valle



Las aves alegran la vida de los habitantes y del embalse (Carpintero jabado y pelícano pardo al vuelo).

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Llegar a la comunidad de La Parra continúa siendo un reto para cualquiera, ya sea a pie, en moto, auto o en bicicleta, más que todo por su vial de acceso, en mal estado constructivo. Aun así, vale la pena arriesgarse y disfrutar de la hermosa y fresca panorámica sobre los 210 metros de altura: un bálsamo verdeazulado que se abre hacia todo el valle.

Pocas cosas han cambiado desde la última vez que este reportero la visitó en 2019; los ocho largos edificios familiares siguen imperturbables, aunque según constató para esta ocasión, muchos de los 192 apartamentos que los componen permanecen cerrados. Un ejemplo más del éxodo que sufren hoy día los asentamientos distantes, debido a la crisis demográfica que afecta a las zonas rurales de todo el país.

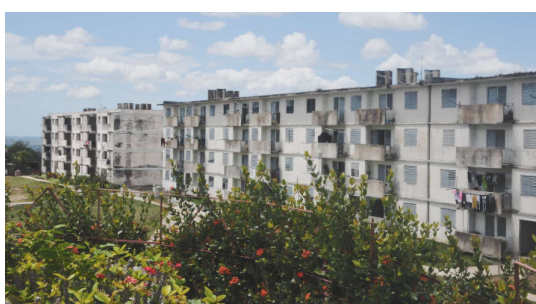
Lo que sí llegó para quedarse fue el nuevo sitio creado durante la pandemia de la Covid-19, que recuerda el paso por aquella cima de Fidel Castro, un hecho bien conocido, a partir de lo cual vislumbraría las potencialidades para el futuro económico de la comarca.

El viento incesante que sube a través de la hondonada, trae al viajero el olor de las orillas y los juncos del embalse Avilés (conocido igualmente como el Granizo), llevando el vaivén de las efímeras olas como un mar pequeño. Para reforzar la idea, con unos binoculares y un poco de suerte, se podrá ver lanzarse al agua algún que otro pelícano, tan raros de ver tierra adentro, en busca de sus alimentos favoritos.

Más allá, como hongos blancos sobre el terreno, se extienden las estructuras de las vaquerías, ejemplos cercanos del floreciente vínculo de los campesinos y agricultores con la tierra durante los albores de la década del 70 del pasado siglo. A su vez, la vista se nos pierde entre los recovecos del macizo de Guamuhaya; un paneo que va descubriendo poco a poco caseríos y pueblitos distantes como Abra de Castellón, El Jíbaro, La Jutía, Barajagua, El Tablón o La Cidra. Y justo al suroeste, la urbe de Cumanayagua, que parece como dormida con el abrazo que le ofrecen los ríos Arimao y Hanabanilla.



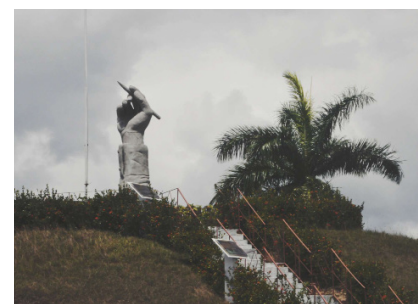
Un paisaje que abarca un área de más de 20 kilómetros cuadrados queda a los pies de La Parra.



Ocho largos edificios de cuatro niveles se alzan en la comunidad.



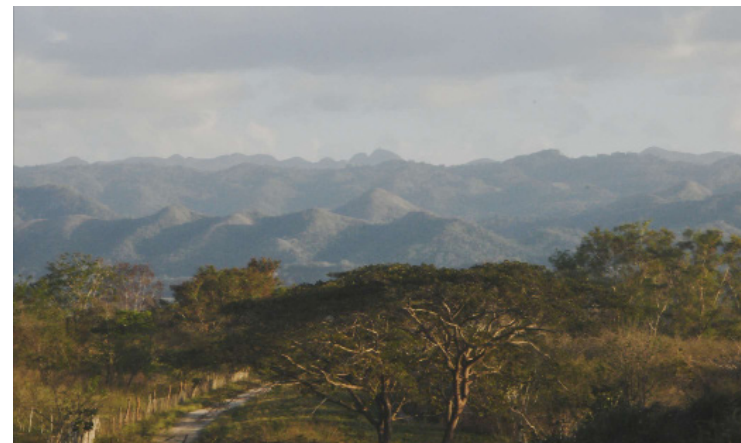
Infraestructuras de diversas vaquerías pueblan la zona.



Un significativo sitio de carácter simbólico exhibe hoy La Parra.



La comunidad, observada desde la base de la presa Avilés.



En una tarde clara, se puede ver la cumbre del pico San Juan con su radar meteorológico (al centro).

Asociación
cubana de
comunicadores
sociales

René Sebastián Gómez Torres: la comunicación como puente

Yudith Madrazo Sosa
@thiduyamad

Hay historias que no comienzan en una redacción, sino en la voluntad de tejer voces. La de René Sebastián Gómez Torres podría iniciar en un aula de la carrera de Filología allá por los años 80, entre análisis sintácticos y literarios, pero el punto de partida que lo trae hasta hoy apareció más tarde, en el cruce entre la labor cotidiana y la necesidad urgente de dialogar.

Hoy desde su palco en el Consejo Provincial de las Artes Escénicas y como uno de los fundadores de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS) en Cienfuegos, este hombre, de hablar pausado y convicciones sólidas, mira atrás para evocar los cimientos de un proyecto nacido casi a pulso, y hacia adelante para descifrar el complejo reto de comunicar en una sociedad sedienta de narrativas auténticas y puentes que, más allá de informar, logren conectar.

“Trabajaba de redactor publicitario en el Instituto de Medicina Veterinaria. En esa época, todos los organismos contaban con personas cuya función era dar a conocer el perfil de la entidad, cuáles eran los propósitos de esta, y qué se hacía.

“En aquel momento no existía aún *Perlavisión*. Entonces, a través del Gobierno se iba a *Telecubanacán* a informar todo lo relacionado con la actividad que uno realizaba; en mi caso, Veterinaria. Cuando se eliminó esa plaza, fui a trabajar a la Casa de Cultura y hacía lo mismo, pero con la parte artística: los pintores, los instructores de teatro y de las diferentes manifestaciones.

“Todo eso fue consolidándose hasta llegar a lo que hoy en día es la ACCS, pues siempre, de alguna manera, se le ha dado importancia a la comunicación”, rememora René.

Hurga en su memoria y asoman en la conversación los instantes iniciales, cuando se reunían personas de diversa formación pero con la misma función de comunicar. Así fue cobrando cuerpo una organización que no solo agrupa, sino que instruye, orienta y contribuye a enriquecer los conocimientos y a la superación de sus miembros.

René, a partir de su experiencia, ¿qué importancia le concede a la comunicación social?



René Sebastián Gómez Torres, uno de los fundadores de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales en Cienfuegos. / Foto: de la autora

“Que se dé a conocer los objetivos, los encargos sociales estatales de las diferentes instituciones y organizaciones. Si no se sabe la esencia o lo que hoy en día se denomina la misión de una institución, ¿cómo vamos a lograr integrarnos en la sociedad?, ¿cómo vamos a llegar al conocimien-

to del resto de la población?”

“Hay que informar, la gente necesita saber qué está pasando y cómo y cuándo va a pasar. Y la Asociación nos une, pues también intercambiamos, sabemos qué hacen los demás y nos integramos. Eso es lo fundamental, estar integrados”.

¿Consideras que las demás organizaciones, donde no tienen esto adelantado, asimilan bien la importancia de la comunicación y de aplicar la nueva Ley?

“En cada lugar, todo el mundo debe saber, aunque no sea el comunicador, cuál es la razón de ser del centro y hacia dónde deben dirigirse para dar a conocer ese trabajo. Por tanto, la comunicación es muy importante y los directivos de los organismos y empresas deben tener conciencia de ello. También es necesario alentarlos, instrumentarlo y controlarlo, porque sino las cosas quedan en el aire”.

¿Cómo ves el auge de las nuevas tecnologías y las redes sociales para el acto comunicativo?

“Yo tengo el concepto, a partir de lo estudiado y de la práctica diaria, de que la comunicación debe tratarse como un sistema, pues no todas las personas están pendientes de las redes sociales. Les llega la información de diferentes maneras. Por lo tanto, todas las vías, hasta la comunicación directa, el tú a tú que a veces no se hace como debería, resultan vitales. Se deben contemplar todas las posibilidades. No todo el mundo tiene un teléfono, y si lo tiene, no siempre puede estar conectado mirando las carteleras o lo que hace cada institución”.

¿Qué le falta a la comunicación aquí en la ciudad de Cienfuegos?

“Pienso que, en sentido general, la comunicación precisa de recursos. La dinámica de la vida requiere un equipamiento técnico, de la posibilidad de generar muchos trabajos de impresiones, de cartelería, desde la propia institución. Auxiliarnos de diseñadores, informáticos, de todo ese personal con un conocimiento superior y formado para ejercer esa parte de la comunicación. Y ahí, creo, estamos todos, a nivel de país, un poco atrás. Porque podemos hacer muchas cosas, pero a veces no contamos con los recursos”.

La última reflexión de René es elocuente: la comunicación efectiva, la que realmente construye, no se logra solo con palabras. Sin embargo, tanto él como el resto de sus compañeros siguen haciendo de la creatividad el capital principal, con ganas de trabajar a pesar de las carencias. Colocaron los cimientos de la ACCS en la provincia y aún hoy sobreedifican ese puente sobre el cual caminan con la urgencia de dialogar y conectar.

Julio Marcial Martínez Hidalgo

BASTA CONVERSAR unos minutos con María Karla Cuesta Hernández para dar fe de las palabras que Ariadna Cuéllar le dedicó tras obtener el Gran Premio en el IX Concurso Festival de Guitarras Edgardo Martín, celebrado hace poco en Cienfuegos. “Felicidades, mi niña. Más que merecido. Eres inmensa, no tienes techo, eres infinita”, le escribió en redes sociales la destacada artista a su discípula. Con solo 14 años, la joven, quien estudia guitarra en la Escuela de Arte Benny Moré, ya ha conquistado en tres ocasiones este importante reconocimiento, una clara señal de todo el talento que posee.

Cuenta María Karla que siempre tuvo interés por la música, lo cual la llevó a ingresar en la escuela de arte de la provincia. Fue Michel Rodríguez el encargado de poner por primera vez en sus manos el instrumento que hoy defiende. Luego llegaron Rafael Gallardo, Ariadna Cuéllar y el resto de los profesores de la Cátedra de Guitarra, quienes han guiado su desarrollo con rigor y constancia.

Su madre, Leticia Hernández Pérez, habla de una niña con un don evidente desde muy pequeña. Explica que la guitarra exige tiempo, disciplina y entrega, y que no siempre resulta fácil mantener el ritmo.

María Karla reconoce en la familia a un sostén constante. Existen días en los que el cansancio o el desánimo aparecen, pero en casa nunca le ha faltado el impulso necesario para seguir practicando.

A los niños y niñas que inician en este mundo, la joven guitarrista les insiste en la importancia de estudiar mucho y creer en sí mismos.

En cuanto a su repertorio preferido, se siente más cerca de la música popular, aunque en esta etapa interpreta sobre todo obras clásicas. Para su tercer “Edgardo Martín” presentó el *Vals venezolano No. 2*, de Antonio Lauro, y la *Danza característica*, de Leo Brouwer. Ambas piezas mostraron su técnica y capacidad para defender partituras de gran exigencia.

La distinción obtenida en dicho certamen le abrirá las puertas de un relevante concurso guitarrístico en Brasil, experiencia que asume como una oportunidad enorme para crecer, conocer otros escenarios, compartir con músicos de diferentes latitudes y adquirir vivencias que marcarán su formación profesional. Aunque todavía falta un año para el viaje al gigante sudamericano, María Karla ya piensa en prepararse lo mejor posible.

En el plano académico, el próximo curso pasará al nivel medio, y sueña con hacerlo en La Habana. Más adelante, el Instituto Superior de Arte figura como el espacio donde continuar su aprendizaje. Las metas de la muchacha son dedicarse profesionalmente a la música, llegar a escenarios de todo el planeta y, con el tiempo, abrirse paso también en la composición, camino que por ahora apenas comienza a explorar.

Si al talento innato que posee lo acompaña siempre de la preparación necesaria, un futuro brillante le aguarda a esta adolescente que hoy, con solo 14 años, ya empieza a escribir su nombre en la historia de la guitarra cubana.



A sus 14 años, María Karla ya ha conquistado en tres ocasiones el Concurso Festival de Guitarras Edgardo Martín.

MARÍA KARLA CUESTA HERNÁNDEZ

Una guitarra para tocar el infinito



La joven guitarrista reconoce en la familia a un sostén constante. En la imagen, junto a su madre, Leticia Hernández Pérez. / Foto: del autor

El béisbol en Cienfuegos está vivo

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Guillermo Villegas Suárez ha dedicado su vida al deporte cienfueguero, en especial al béisbol, en todas sus modalidades.

Para el oriundo de Abreus, desde hace años responsable de la Liga Azucarera y más recientemente a cargo del Béisbol Five, llega ahora una importante responsabilidad, pues oficialmente ha sido designado como el nuevo Comisionado Provincial de la disciplina de las bolas y los *strikes* en la Perla del Sur.

“Ya llevaba un tiempo en funciones, debido a contratiempos enfrentados por el anterior comisionado, Jorge Raúl Pérez Chongo. Precisamente él me propuso para que el rol fuera definitivo, y lo acepté”.

Luego de un año de grandes resultados para Cienfuegos, ¿es un reto la nueva función?

“Siempre dirigir la pelota va a ser un reto enorme, porque la gente quiere más, y es algo lógico cuando se trata de un deporte que constituye historia y pasión para los cubanos.

Pero ese mismo resultado del año anterior nos sirve como punto de partida para fortalecer el trabajo. Contamos con un grupo de profesionales muy entregados y comprometidos, y estamos seguros de que podemos seguir por ese camino del éxito”.

A pesar del mar de limitantes que enfrenta el país, la pelota en Cienfuegos no se ha mantenido inmóvil.

“El béisbol en Cienfuegos está más vivo que nunca, y eso se aprecia en un importante número de torneos y copas que se han organizado en diferentes municipios y localidades. Acaba de finalizar la Copa Martín Dihigo en Cruces, antes fue el evento en homenaje a Ronel Sardiñas en Aguada de Pasajeros. También San Fernando de Camarones organizó una justa increíble, y se está jugando en muchos lugares de la provincia.

“En todos esos eventos han tomado parte los integrantes del equipo que tan dignamente nos representó en la última Serie Nacional, porque ese es uno de los principales objetivos: mantener en acción a las figuras relevantes ante el déficit de competición. Asimismo, asis-

ten glorias deportivas a cada uno de los torneos y, en sentido general, ha sido una fiesta para los habitantes de esos lugares”.

Los más pequeños se han sumado al accionar...

“Por supuesto, esa categoría pioneril está activa. Un ejemplo muy reconfortante es la copa que se lleva a cabo en Abreus, con equipos de la cabecera municipal y de varios asentamientos. Es algo que era habitual y hemos logrado rescatar.

“Ya realizamos un recorrido por todos los municipios, en busca de fortalecer el trabajo en la base, aunque claro que también velamos por el Alto Rendimiento”.

¿Se encuentra funcionando la Academia Provincial?

“Ante la incertidumbre de si habrá o no Serie Sub 23, algo que a estas alturas veo difícil, los atletas de la Academia se encuentran enroscados en los diferentes torneos mencionados anteriormente. Hemos decidido, de suspenderse definitivamente el ‘Sub 23’, que abra sus puertas cuando dé inicio la preparación para la próxima Serie Nacional, aunque esos mu-

chachos están identificados y a todos se les da el seguimiento necesario”.

Varios cienfuegueros reforzarán nóminas en la ya cercana Liga Élite. ¿Satisfacción?

“Es el premio a la actuación de los Elefantes en la pasada campaña, y creo que muchos otros pudieran estar en esos equipos, porque rendimiento tuvieron para ello. Esperamos que entre las altas y bajas de cada conjunto sean llamados otros, que están a la expectativa”.

¿El nuevo rol te alejará de la Liga Azucarera?

“Jamás. Siempre he dicho que la pelota azucarera me ha convertido en el hombre que soy, y desde mi actual puesto ayudaré en todo lo que haga falta. Por cierto, la nueva versión tendrá novedades. Serán cinco equipos, pero el ‘Ciudad Caracas’, actual monarca, estará sembrado en la final, o sea, solo jugará en la discusión del título”.

¿Cuáles son los propósitos de Villegas al frente de la Comisión?

“Mantener la línea de trabajo, y lógicamente, ir por resultados superiores. La gente quiere más y esa es nuestra meta”.



Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

El barrio de Pastorita no tiene al flautista de la muy conocida fábula de Hamelin, pero tiene a Sofía Caballero Fuentes, una niña de 11 años, quien se inició en el estudio de la flauta hace unos diez meses, desde los talleres de verano, en la Escuela de Arte Benny Moré, de Cienfuegos. Con sus acordes musicales, ella espanta las frustraciones del bregar cotidiano de los vecinos más cercanos.

Pero era ya una artista desde que, a los seis años, con aptitud y actitudes para el canto, la música y la actuación, se integrara a la compañía infantil de las reconocidas Rosa Campos y Nuria Vega, en específico a la agrupación coral Amanecer Feliz.

Al principio de la carrera de la futura flautista, los ensayos en casa al regresar de la escuela, y coincidentes con las noches de apagón en el reparto eran una agonía, no se acoplaban la boquilla y el cuerpo de sonido del instrumento, y nos traía, literalmente, "locos"; era como un desgarrar de la barrera del sonido, los mosquitos de mil y una especie en pleno verano, las manos cansadas de tanto abanicarnos, el sudor bajo el mosquitero, los dolores articulares del chikungunya. Yo misma, que soy amantísima de ese instrumento, ya quería escuchar un progreso.

Si, si, la, la, sol... de *La lluvia* iniciaban cada tarde, no importaba la música del ayer que pone para el barrio un vecino melancólico; ni mucho menos la repetitiva *Voy a ponerme bonita*, de la Señorita Dayana, que otra vecina comparte, sin pedir permiso, con los habitantes de esta especie de "cuarterías sonoras" que suelen ser los asentamientos poblacionales de edificios; a la postre, la flauta de Sofía ganaba la competencia, por resultar la de mejor gusto.

Pero la situación económica se tornó más difícil, agravada por la crisis energética. Entonces se acortaron los horarios en su Escuela de Arte, que se supone sea una enseñanza intensiva, por la escolaridad, el solfeo, estu-

Historias desde el barrio: Sofía



Foto: de la autora

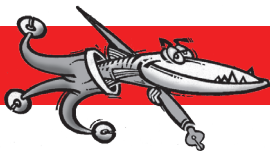
dio del instrumento..., todo matizado por las dificultades para transportarse. Pero Sofía quiere ser músico a toda costa y costo, y anda desde las madrugadas, en la jornada que tiene lecciones, "luchando", literalmente, para llegar hasta la avenida 5 de Septiembre, donde está su Escuela, con la flauta a la espalda, los libros y una lonchera para la merienda y el almuerzo.

Y son el empeño y el esfuerzo de esta niña

los que asombran, los que nos hacen encontrar música en las durezas de la vida, porque ella no puede asumir un plan de emergencia, en el que por razones obvias hubo ciertas transformaciones en los sistemas de enseñanza. Y es que el talento no espera, para esos niños en formación el tiempo es oro. De otro modo estaríamos hipotecando el futuro o negando aquello de lo que nos ufamamos en este archipiélago con ese Mar Caribe que

nos baña. Somos insularidad que resalta en ritmos y deporte.

Por eso en Pastorita, los vecinos más cercanos, aplaudimos a Sofía y sus ejecuciones de flauta, el progreso en el estudio del instrumento; pero también aplaudimos su tenacidad y el apoyo de una familia que le respalda, porque no se permiten ver el tiempo pasar. El talento se construye en el día a día, de lo contrario, no tendremos mañana. ¡Bravo, Sofía!



La Picúa



TERRIBLE INJUSTICIA - Hernández



Los gemelos

Por : Villafaña

