

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 24 de abril de 2026. "Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 46 | VII época



A tres décadas de nuestro Estudio de Grabaciones

Convocan en Cienfuegos a un Primero de Mayo por la unidad y el patriotismo

Yudith Madraza Sosa
@thiduyamad

A la celebración de una jornada por el Primero de Mayo que demuestre la unidad de los cubanos y su patriotismo han sido convocados los trabajadores de Cienfuegos, como de todo el país. Bajo la consigna La Patria se defiende, afiliados de los diferentes sindicatos desarrollarán disímiles actividades en saludo a la fecha y participarán en el tradicional desfile, con alegría y júbilo, a pesar de la compleja situación actual, agravada por el recrudecimiento del Bloqueo impuesto por el gobierno de los Estados Unidos a la Isla.

La secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en la provincia, Anay Morera Guillén, destacó que la jornada por el Día del Proletariado Mundial busca honrar, en el año de su centenario, al líder histórico de la Revolución, Fidel Castro Ruz, y resaltar su legado para la clase obrera.

"Será un escenario de patriotismo, alegría, reconocimiento individual y colectivo a quienes se destacan por sus resultados en la batalla económica que libra nuestra nación. Exigiremos el cese del bloqueo, mientras reafirmaremos la decisión de defender la Patria como el más grande honor y deber supremo

de los cubanos", señaló Morera Guillén.

Según informó, más de 150 mil personas de diferentes sectores participarán en las acciones diseñadas en saludo al Día Internacional de los Trabajadores. Entre las principales figuran la lectura de la Convocatoria en los colectivos laborales, el desarrollo de encuentros entre jóvenes trabajadores y dirigentes sindicales; y entre Héroes del Trabajo y exdirigentes sindicales.

El programa incluye también la realización de trabajos voluntarios con el objetivo de impulsar la producción de alimentos; el agasajo a 19 colectivos laborales del territorio merecedores de la condición de Vanguardia Nacional; el acto de condecoraciones a cuadros y trabajadores sobresalientes en su gestión, además de otras iniciativas.

Abrirá el desfile por el Primero de Mayo el Sindicato de Energía y Minas, un realce al esfuerzo desplegado por sus afiliados en una etapa donde han debido crecerse ante el impacto de las medidas de bloqueo.

Momento significativo dentro de la conferencia resultó la entrega de la condición de Voz e imagen del Primero de Mayo a los medios provinciales Radio Ciudad del Mar, Perlavisión y el periódico *5 de Septiembre*, principales divulgadores del quehacer obrero y sindical de la provincia.



La compositora de música infantil Belkidia López recibe el lauro de Alicia Martínez Lecuona, directora provincial de Cultura. / Foto: del autor

Belkidia López y la AHS reciben Premio Jagua

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

En una emotiva ceremonia celebrada este 22 de abril en el parque José Martí, fueron conferidos los Premios Jagua 2026, la máxima distinción colectiva e individual que otorga la Dirección Provincial de Cultura durante la Semana de la Cultura Cienfueguera.

En la categoría de Personalidad, el Premio Jagua 2026 fue para la cantautora Belkidia López Fundora. El jurado destacó su larga trayectoria artística, compromiso y entrega al trabajo comunitario, así como su incidencia en la formación de varias generaciones de artistas cienfuegueros y los disímiles lauros alcanzados.

Por su parte, dentro del apartado de Institución, el lauro recayó en la Asociación Hermanos Saíz (AHS) del territorio. Según se informó en el acto de entrega, la AHS ha sido la organización que ha acompañado a los jóvenes escritores, artistas, intelectuales y promotores locales a lo largo de sus casi cuatro décadas de creada.

También se entregó el Reconocimiento Pablo Donato Carbonell en su tercera edición, convocado por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. En la categoría de entidad jurídica, el reconocimiento fue para la Asamblea Municipal del Poder Popular de Cienfuegos, por su accionar en favor de la restauración y conservación de los valores

patrimoniales del centro histórico urbano. Asimismo, en la categoría de personalidad, lo mereció el Héroe del Trabajo de la República de Cuba y arquitecto Irán Millán Cuétara, por su entrega y constancia en la conservación de la ciudad.

La entrega de estas distinciones devino punto cimero de la Evocación de la Ciudad por el aniversario 207 de la Perla del Sur, a cargo de los actores del Centro Dramático de Cienfuegos, quienes, como es tradición, recrearon el acto fundacional. Fueron acompañados por el coro Cantores de Cienfuegos y la Banda Municipal de Conciertos. Las acciones forman parte de la Jornada de la Cultura, en curso hasta este domingo.

Más sobre las tarjetas red y el pago a jubilados

Anay Terry Tejeda

Cómo identificar la tarjeta red para el cobro de jubilación y pensión, el número de producto, cuál es el período de prioridad para este segmento de clientes en las sucursales de Bandec y cuánto efectivo puede extraer cada mes son algunas de las informaciones que les compartimos en este comentario.

Más del 98 por ciento de los jubilados y pensionados que cobran en el Banco de Crédito y Comercio (Bandec) de Cienfuegos utilizan una tarjeta red, pero no tienen todos el mismo producto de tarjeta red.

Antes de dar más detalles, diremos que las tarjetas red cuentan con un número impreso de 16 dígitos que identifica cada cuenta bancaria y propietario de esta; todas inician con 92 y los dos dígitos que le siguen, la tercera y cuarta posición, indican el producto, según el segmento de clientes y operatividad. En el caso de los jubilados y pensionados es el producto 9206.

¿Está bien tener una tarjeta con una numeración diferente? Sí, con el objetivo de minimizar trámites y evitar pérdida de tiempo, así como extender el tiempo de uso de los medios electrónicos, se establece que una vez se jubila un trabajador y este cobra mediante tarjeta red, al efectuar el trámite en la oficina del Instituto Nacional de Seguridad Social (Inass), la mensualidad de la jubilación se deposita en la tarjeta antes utilizada para cobrar el salario. Por ello al acudir al banco y en la fila priorizada para jubilados puede identificar tarjetas del producto 04, 24, 27, 34 y 44.

¿Puede utilizarse una tarjeta personal de ahorro para cobrar la jubilación? No, solo las entregadas para el cobro de la nómina salarial y solicitada por la empresa u organismo donde laboraba. Aunque las tarjetas de salario se identifican con los mismos productos que las de personas naturales y en su operatividad funciona como una cuenta de ahorro nominal, en el sistema electrónico bancario se identifican como cuentas para el pago de nómina.

¿Cuándo la tarjeta se identifica con el producto 06? Al acudir el cliente al banco y solicitar este medio de pago para cobrar la jubilación, así como la nueva tarjeta solicitada ante la pérdida o dete-

riorio de la utilizada para salario y en ese momento activa para los depósitos del Inass.

PERÍODO DE PRIORIDAD EN SUCURSALES DE BANDEC

Cada año, las instituciones financieras en Cuba de conjunto con el MTSS, informan el calendario de pago. Según los grupos de beneficiarios e importe a cobrar, en Bandec son cinco; durante este período, un día para cada grupo, se prioriza la atención a los servicios presenciales en las sucursales y mediante el cajero automático.

Además, se garantiza el pago total de la mensualidad pagada, comprobable en las últimas diez operaciones de la tarjeta y el estado de cuenta; así como el asesoramiento de los beneficios que lo requieran.

LA TARJETA NO SOLO PERMITE COBRAR LA JUBILACIÓN

Los titulares de tarjeta tienen la facilidad de extraer efectivo en cualquier sucursal de Bandec en el país, u ofici-

Cómo identificar la tarjeta red para el cobro de jubilación y pensión, el número de producto, cuál es el período de prioridad para este segmento de clientes en las sucursales de Bandec y cuánto efectivo puede extraer cada mes son algunas de las informaciones que les compartimos en este comentario.

na financiera, incluyendo Cadeca, que preste servicio de terminales de puntos de ventas (los conocidos POS); así como el servicio de caja extra, habilitado también en comercios y entidades que operan como corresponsales no bancarios.

Contar con tarjeta le permite acceder a una tarjeta multibanca y hacer uso de los canales de pagos electrónicos —Transfermóvil, Enzona, Banca Telefónica y el Kiosco Bandec—, para efectuar operaciones tales como consultas, transferencias, pagos, recarga de celular



bandec Banco de Crédito y Comercio de Cienfuegos ¿Cómo podemos ayudarle?

Dudas Quejas Peticiones

#BandecCienfuegos

Fácil y cómoda la comunicación con usted.



bandec Ha comunicado a Bandec Cienfuegos ¿Cómo podemos ayudarle?

FACEBOOK X TELEGRAM INSTAGRAM WHATSAPP

y envío de giros, entre otras.

Además, la tarjeta red utilizada para la jubilación funciona como cuenta de ahorro, el titular puede extraer la mensualidad parcial o total, y en caso de no requerir extraer el dinero este importe se incrementa mensualmente.

Aunque el soporte refiere impreso una fecha de vencimiento, en la actualidad esta condición no está validada, es decir que llegada la fecha indicada en la tarjeta, puede continuar operando sin dificultades.

Un pequeño grupo de pensionados en Bandec cobran por la nómina electrónica, aunque tienen la posibilidad de acudir a cualquier sucursal de este banco comercial a lo largo de Cuba, tienen

menos facilidades que los que cobran mediante tarjeta.

En el calendario mensual de pago que se informa a través de las redes sociales de Bandec Cienfuegos y medios de prensa en el territorio, se informa una fecha específica —último día de pago—, la cual identifica la fecha límite para el cobro por parte de las personas asociadas a la nómina electrónica.

Como beneficiario o familiar debe saber que las dudas con el importe pagado, ya sea depositado en la tarjeta o a través de la nómina electrónica, debe ser revisado con el MTSS, entidad encargada de pagar la jubilación y pensión. El banco solo es mediador para hacer efectiva la mensualidad.



Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Los baches **napoleónicos** en Cumanayagua

Desde el mes de septiembre de 2025, los cumanaiguenses continúan esperando por la debida reparación de uno de los viales más importantes y céntricos del pueblo. Casi tres kilómetros, desde las áreas circundantes del Policlínico Aracelio Rodríguez Castellón, hasta la intersección con la calle Camilo Cienfuegos, parecen sacados de una obra trágica en la que “bombardearon” adrede solo una parte del libreto para provocar risas y sobresaltos. Así luce hoy la avenida conocida como Napoleón Diego: marcada por una clara diferencia entre la línea de cráteres de la senda derecha y la uniformidad del asfalto renovado por el lado contrario, prueba fehaciente de un trabajo inconcluso.

Es comprensible que las faenas allí fueran paralizadas por la carencia de combustible, la maquinaria y otros recursos, derivados del férreo bloqueo económico norteamericano al que está sometida la nación cubana. Sin embargo, los pobladores se preguntan si también fueron otros los motivos por los cuales la tarea no fue concluida, dígase una mala planificación y tasación de la materia prima que necesitaba una labor de esta envergadura. Más chocante resulta saber que el municipio cuenta con una fábrica criolla de asfalto frío que, aún en medio de tantas carencias, ha sido puntera durante estos años duros, dando respuestas a las inconformidades del pueblo y a la reanimación de muchos viales rurales y urbanos.

Los baches de la calle Napoleón Diego se extienden más allá del coppelia de Cumanayagua, pasando frente a entidades estatales bien reconocidas en la provincia como la Empresa Procesadora de Café Eladio Machín, la de Productos Lácteos Escambray, el Policlínico y otras no menos importantes como la Oficina de Guardabosques y la Terminal de Ómnibus. Se convierte en una “vía láctea” por donde no pasan ya estrellas o asteroides, sino bicicletas, motorinas, automóviles y coches de caballos que transportan personal; todos haciendo zigzag para escapar del surco de huecos.

Al parecer son culpables los últimos en la lista anterior debido al constante trasiego, que van desde la piquera de coches cercana al policlínico o hasta el Punto de recogida en las afueras del poblado. El choque continuado, día tras día, ha hecho mella en un asfalto que, vale también decir, no tiene la calidad requerida, y en menos de un año ha hundido de tal forma ese y otros tramos urbanos de Cumanayagua.

“Los coches son muy necesarios para trasladar a las personas, y es el único



Panorámica del trabajo a medias en la calle Napoleón Diego, en dirección al policlínico.



El surco de baches en la senda derecha supone un peligro para el tráfico en el poblado. / Fotos: del autor

Imagen de los trabajos con el asfalto, en septiembre de 2025. / Foto: tomada del perfil de Facebook del periodista Alexis A. Abril Lariño

medio que tenemos, pero hay que cuidar esa carretera, es la entrada y salida del municipio, y por ahí pasan las ambulancias que necesitan tener una buena vía (...); afirmó Miriam Alfonso Medina, una internauta, al ver las imágenes publicadas en la red social Facebook por la prensa local, durante la realización de los trabajos inacabados del año pasado.

Otros, como Anay Ojeda Ayala, criticaron la calidad de la faena y enume-

raron otras arterias como la calle del barrio conocido como El Resplandor, en la cual “son muchas las personas y motorinas que se han caído cuando llueve”.

Por el momento siguen las dudas, las quejas y los brinco de los cumanaiguenses, quienes ya no saben a qué santo rezar para que la senda napoleónica recupere la uniformidad que le falta. ¿Habrá que desviar definitivamente la

ruta de los coches de caballos? ¿Quitarles las herraduras? ¿Abogar por un asfalto de mejor calibre el cual hoy está en falta? Más allá de toda polémica, lo primero es saber con qué cuenta la caracha antes de lanzarse a hacer villas y castillas. Tener un mínimo de previsión a la hora de planificar y definir bien la logística en un trabajo de esta índole, del que depende el bienestar y la estética de todo un poblado.

Sonoridad y austera hermosura en Lajas

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Desde la calle Céspedes No. 20 llegan cada día los repiqueteos de la Iglesia de San Antonio de Padua, del municipio de Lajas, un templo austero pero lleno de tal gracia divina, que se ha vuelto famoso por algunos de sus atributos; entre ellos se hallan sus campanas, las cuales, unidas a un excepcional reloj, trasladan a los oyentes hasta las postrimerías del siglo XIX por varios kilómetros en la llanura norte de Cienfuegos.

Construida primero como ermita y luego bendecida en 1868, la iglesia cumplirá 158 años el próximo mes de mayo; un devenir que nos llega no solo gracias al presbítero Bachiller Manuel Pérez Falguera, su primer párroco, sino también a “la piedad, suscripciones y donativos de varios vecinos y feligreses del partido de Santa Isabel de las Lajas”.

De acuerdo con las pesquisas realizadas allí por el investigador David Liestter Martínez Ramos, la edificación se enorgullece hoy día de sus seis campanas fundidas en bronce, cuatro en funcionamiento y dos conectadas a la maquinaria del referido reloj que dan los cuartos de hora.

“La ubicada al este se halla en la fachada principal, de frente al parque. Tiene 74 centímetros de diámetro e igual dimensión en altura. Posee seis asas con cabezas antropomorfas, un cordón en el hombro, en el tercio dos cordones y una trabajada cenefa. En el medio se encuentra un escudo catalán bordeado por el texto ‘Construida por Calbeto’, que a su vez es abrazado por motivos vegetales y florales (...) Fundida en 1866, la pieza puede ser tocada de dos formas, manualmente o por su conexión al reloj, produciendo el sonido grave con un martillo que anuncia la hora exacta”, dice.

El santoral con todas las efigies que alberga la parroquia parece vibrar con cada repique, y si usted se halla dentro del recinto cuando esto sucede, puede incluso notar algún susurro que viene de la imagen del “Lusitanus”, quien fuera muy popular entre los católicos por su prédica feraz.

Guardiana de los alrededores, la iglesia del San Antonio de Padua es sin dudas poseedora de un bien cuidado patrimonio arquitectónico, por lo que resulta vital seguir preservando cada uno de sus símbolos para que las próximas generaciones también disfruten de esas singulares resonancias de pasado.



El ábside con la imagen del santo lusitano da la bienvenida al templo. / Fotos: del autor



La limpieza y correcta disposición de sus elementos caracterizan todo el recinto.



Luz y estética a través de sus sencillos vitrales.



Elementos florales adornan el cielo de madera de la iglesia.



Varias estampas sagradas rodean el altar.



Un emblemático reloj da la hora exacta disciplinadamente en las alturas.



La campana que mira al parque es catalana y tiene 160 años.



Dentro de dos meses cumplirá 158 años de ins-taurado el templo lajero.

Aniversario XXX del Estudio de Grabaciones Eusebio Delfín, de Cienfuegos

Sandra M. Busto Marín

Tres décadas nos separan del 22 de abril de 1996, cuando se abrieron las puertas del primer estudio de grabaciones en el centro del país. Este acontecimiento había sido una quimera, que desde ese momento asumió Cienfuegos junto a la responsabilidad de rescatar la memoria histórica y registrar el presente creativo de esta parte de la Isla. Se logra a partir de la idea original del trovador sureño Lázaro García Gil y de su gestión. Entre sus mayores aciertos estuvo el convocar a un grupo de creadores en quienes depositó toda su confianza y así conformó un equipo que otorgó renombre al estudio. Estuvo vinculado a este centro hasta sus últimos momentos.

Muchas son las historias y anécdotas que se pudieran recoger en estos años, pero invité a dos creadores para que pudieran contar, de primera mano, sobre esta experiencia: José Julián Díaz Moreno, conocido en el mundo artístico como Pepe El Manco; y Roberto Novo. Ellos son solo dos voces entre una extensa lista de quienes allí han laborado en diferentes áreas, detrás de los sonidos que hoy podemos escuchar.

Pepe El Manco es un músico villaclareño octogenario con una extensa carrera y reconocido como uno de los saxofonistas más prestigiosos del centro de Cuba. Aquí en Cienfuegos, tuvo la oportunidad de incorporarse como productor al equipo especializado del Estudio de Grabaciones Eusebio Delfín, durante su primera década de fundado. "Cuando vine de Santa Clara para Cienfuegos, comencé a trabajar con Ezequiel Villa, el pianista y tecladista, en El Palatino, frente al parque Martí. Me invitaron a tocar en una grabación en el estudio y cuando me conocieron comencé a grabar y colaborar regularmente con varias producciones. Debido a las relaciones que hice allí y al ambiente que había en el lugar, me propusieron quedarme y ser productor.

"La responsabilidad de un productor es inmensa. Te diría que por muy bien que toque una agrupación, o un solista, ese músico que está ahí se está jugando todo con el productor, porque le puede destruir o conducir al éxito ese disco, que está realmente en sus manos. Por muy buen intérprete que seas, un mal productor puede echarle a perder ese trabajo. Y al revés, puede salvar y mejorar el resultado de ese músico.

"El productor es quien dirige el camino que puede tomar esa obra, está en función de todo. A la hora de equalizar, ahí mismo se puede ganar o perder. Tiene que ver con cada detalle, los arreglos principalmente, porque si están en malas



Augusto Blanca, Lázaro García y Patricio Anabalón durante la grabación del CD *Luna Trovadora* en el Estudio de Grabaciones Eusebio Delfín. / Foto: de la autora

condiciones, hay que cambiarlos. Ha sucedido que llegan agrupaciones a grabar y como productores no hemos estado de acuerdo con uno de los músicos; y ha sido necesario buscar otro que reúna las cualidades. Eso trae problemas y puede dañar el trabajo. Fíjate cómo se la juega un productor y la importancia que tiene en todos los sentidos.

"Los grabadores son fundamentales, los que había allí eran buenísimos: Boris Brito, Rosendo Selím, Daniel Legón. Es un trabajo en equipo".

A sus 87 años y con toda su extensa experiencia dentro del panorama musical, Pepe se emociona cuando recuerda esta etapa de su vida ligada a la sureña ciudad; principalmente cuando me habla de su amigo Jesús Pucho López, importantísimo tecladista, arreglista y productor villaclareño, que dejó una huella importante durante la primera etapa de creación del "Eusebio Delfín".

"Venían músicos nacionales a grabar acá, Pucho López y yo le hicimos el disco *Alas al viento* a Beatriz Márquez. Pucho fue estelarísimo en todo lo que hizo. Su saxofonista siempre era yo. Concebía los arreglos con los solos de saxofones para mí. Inclusive, casi conformamos el disco entre nosotros dos solos; 'casi', porque también participó Eduardo Rodríguez en la trompeta, en algunos números. En esos momentos le hizo un disco a la cantante santaclareña Marlén Rodríguez Anido, en el que secuenció todos los instrumentos que aparecen allí, menos el saxofón, que lo puse yo. Pucho fue determinante en esta primera época. Cuando se habla de música, hay que mencionar a Pucho López y en el estudio Eusebio Delfín, más todavía. En él había mucha entrega en todo lo que hacía".

Quisiera añadir a las palabras de Pepe

que desde allí fueron impulsados múltiples creadores e instrumentistas de renombre, y sirvió como epicentro de encuentro y elemento fundamental para la preservación del patrimonio sonoro y la difusión de nuevas figuras. A partir de estas grabaciones, los músicos tuvieron en sus manos la posibilidad de llevar su obra a emisoras de radio y poder situarse dentro de la industria de la música. Todo esto contribuyó a una mayor promoción del talento regional.

Es oportuno señalar que también consagradas figuras del pentagrama nacional prefirieron venir a Cienfuegos a grabar. Esto favoreció mucho el vínculo cultural, y abrió oportunidades tanto para instrumentistas como para proyectos.

Roberto Novo, trovador, compositor, productor discográfico, importante figura dentro del mundo musical cienfueguero y otro de los protagonistas del estudio, comentó: "Creo que dotó a Cienfuegos, especialmente por estar situado aquí, de una herramienta muy necesaria para los músicos y los artistas de la ciudad y además de eso le sumó una singular cuota de distinción artística. Un poco despertó a nuestra provincia de la monotonía musical que quizás existía y pasó a ser, desde su inauguración, un lugar especial dentro del mundo artístico, sobre todo el musical. Eso fue muy bueno porque los músicos sabían que ahí había un sitio donde se podía grabar y trabajar profesionalmente.

"Creo que el estudio es muy necesario aún. Debería replantearse su utilidad y enfocarse, a pesar de los malos tiempos que corren, en ese primer objetivo que tuvo Lázaro García con él, que sirviera de casa o taller a mucha obra linda e importante que lamentablemente se perdió o se va a perder. Todavía estamos a tiempo de quizás salvar eso y lograr que sea parte de

la construcción de un tesoro musical que siempre será más importante que el dinero y otros intereses que tanto sobrevuelan hoy.

"Luego, entre otras crisis y problemas burocráticos y absurdos, el estudio cayó en una especie de tranquilidad creativa. Se potenció más en un momento la parte económica y se olvidó un poco la necesidad de que también fungiera como un lugar donde se atesorara mucha música buena que se hacía en la región central del país, que no tenía prácticamente acceso a los estudios de La Habana. Estas crisis, ligadas paradójicamente al avance de la tecnología, fueron mellando su vida linda y útil. Y digo lo de la tecnología, porque después cualquiera tenía una tarjeta de sonido en la casa, un buen micrófono, un 'estudito' con ciertas condiciones y muchas producciones se hacían a golpe doméstico, como se dice. Luego influyó, por supuesto y es parte de esa crisis que mencionaba, el declive del tema discográfico, hablando ya de asuntos de distribución y producción de los discos, y eso también afectó la vida útil del estudio.

"Como productor musical, al igual que todos los que en ese momento trabajábamos allí, hacíamos un poquito de todo y teníamos el deseo y la aspiración de sacar adelante aquel necesario y lindo proyecto... Fui juez y parte de las primeras cuatro producciones con el sello Ahí-Namá. Participé como parte del equipo de trabajo y como músico. Mi hermano y yo, Los Novo, fuimos una de las producciones que se hicieron. Y después vinieron otras muchas en las que participé. Especialmente recuerdo la primera de La Tía Rosa y las que le siguieron. En todas estuve presente como productor musical, incluidas grandes obras que también nacieron allí".

Agradezco a Pepe y a Roberto por compartir sus memorias. Como estudiosa de la música, pienso que queda mucho aún por registrar dentro de la obra de los músicos cienfuegueros. Algunas aristas permanecen en silencio, cuando el investigador intenta ir detrás de esas huellas. Como toda obra humana, continúan los retos y los desafíos.

Existe muchísimo por decir y recordar dentro de estos 30 años de existencia del Estudio de Grabaciones Eusebio Delfín. Por eso espero que este pequeño homenaje se sume a otras voces necesarias. También va dedicado a muchos protagonistas, que han entregado vida y talento en lo que un día fue un sueño, que luego se concretó en la salvaguarda de la obra de imprescindibles figuras. Gracias a este empeño, todas esas grabaciones desafían al tiempo y trascienden una época, donde una parte importante logró quedar registrada.



El guitarrista Francisco I. Rodríguez, a quien se dedicó el evento, fue homenajeado.



La guitarra femenina, muy bien representada. / Fotos: del autor

Festival de Guitarras Edgardo Martín, un evento de peso para la cultura en Cienfuegos

Julio Martínez Molina
@juliogranma

El recién finalizado Noveno Festival y Concurso de Guitarras Edgardo Martín, en Cienfuegos, ha supuesto uno de los puntos culminantes de la agenda cultural de 2026 en el territorio, en

tanto constituyó un evento de alcance tanto en el plano teórico como en el de los espectáculos presentados en la sala principal del teatro Tomás Terry.

Fueron jornadas de intercambio y presentación de notables figuras del instrumento, aunadas a otras en franco proceso de avance, cuyo talento pudo expresarse lo mismo en los recitales que en la zona de concurso.

A Ariadna Cuéllar, inspiradora y gestora de este Festival, debemos agradecerle por la devoción en su entrega, para que el evento permanezca en medio de una coyuntura tan difícil, hecho en el cual precisa ponderarse además a la Dirección de Cultura y el apoyo del Partido y del Gobierno.

María Karla Cuesta conquistó el Gran Premio del Concurso, consistente en una invitación a un relevante certamen guitarrístico, en Brasil, fijado para el próximo año. Ariadna Cuéllar le dedicó estas sentidas palabras en sus plataformas sociales: "Felicidades, mi niña. Más que merecido. Eres inmensa, no tienes techo, eres infinita".

Francisco I. Rodríguez, a quien se dedicó el evento, fue homenajeado por la Dirección Provincial de Cultura. Él es



María Karla Cuesta conquistó el Gran Premio del Concurso.



Intercambio generacional en el certamen guitarrístico.

un guitarrista, compositor y pedagogo Licenciado en Música en la especialidad de Guitarra (1982), en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA).

Posee una extensa trayectoria docente como profesor de guitarra por más de treinta años de experiencia, avalada por múltiples lauros de sus

alumnos que incluyen primeros premios y otras distinciones en diversos eventos y concursos nacionales e internacionales, en el Concurso Nacional de Guitarra para estudiantes Amadeo Roldán, el Internacional Isaac Nicola y el Concurso y Festival Internacional de Guitarra de La Habana.

El deporte de Cienfuegos se crece ante las dificultades

Reinier Cejas Barrera

La compleja situación que atraviesa el país no solo hace mella en la economía sino también en la sociedad en general, y el sistema deportivo, por supuesto, no queda ajeno.

Para no quedar detenidos en el tiempo y ofrecer variadas opciones a los pobladores, desde la dirección provincial del Inder en Cienfuegos realizaron adecuaciones en sus labores habituales.

Roberto Rivera Díaz, subdirector de deportes en Cienfuegos, conversó con el periódico *5 de Septiembre* sobre las acciones que desarrollan para solventar el momento.

“A partir de la orientación de la dirección del Inder y del país sobre la desconcentración de nuestros atletas del alto rendimiento y de la EIDE provincial, realizamos un grupo de acciones y buscamos alternativas para mantener la continuidad de la preparación de aquellos atletas que mañana estarán representando a la provincia, y por qué no decirlo, al país también, porque hoy entrenan aquí deportistas que están en los centros nacionales.

“Mantener su preparación con un 70 por ciento de cumplimiento de lo que deben hacer es nuestra meta, porque tenemos claro que no en todos los lugares contarán con las instalaciones que reúnan las condiciones para ello. Te puedo poner un ejemplo, tenemos en el municipio Lajas un atleta de natación artística, y allí no existe la piscina y tampoco profesores de la especialidad. Sin embargo, tiene la orientación de la entrenadora de la selección nacional, para que, en la medida de lo posible, pueda mantener la preparación”.

¿Cuál fue la indicación que dieron para mantener activos tanto a los atletas de los centros de alto rendimiento de la provincia, como aquellos que residen en los municipios?

“En la EIDE tenemos un por ciento bien alto de la matrícula que es de la cabecera provincial, o sea, que mantiene su preparación aquí, no con todo lo que está planificado porque la escuela hoy está brindando solamente la atención docente y la parte deportiva se ha visto disminuida. Es decir, los atletas no están almorzando en el centro, por lo que no reciben el consumo alimentario establecido, y tienen que regresar a su casa, almorzar e incorporarse al entrenamiento. En algunos casos, llevan el almuerzo desde su casa y pueden continuar de forma corrida la jornada. Sin embargo, no llegan a reunirse las kilocalorías necesarias para desarro-



Realización de la Toma Deportiva en los asentamientos de la provincia. / Foto: del autor

llar una sesión de entrenamiento de calidad, como lo exige la preparación.

“En el caso de los municipios, los atletas están recibiendo las orientaciones de los entrenadores de la EIDE para que sean atendidos por aquellos profesores que allí laboran, ya sea del deporte o profesores de Educación Física, siempre buscando alternativas para cumplir con lo orientado desde el alto rendimiento”.

Para este año, la dirección nacional de deporte escolar pretendía introducir cambios en el sistema de competencias, con clasificatorios primero para la mayoría de los deportes y luego los más destacados formarían parte de los Juegos Escolares Nacionales. Esto ya no es posible. ¿Se mantiene desde la dirección del país la idea de efectuar la cita en su edición 62?

“Todos pensamos que sí puedan realizarse, aunque tal vez de forma reducida, con presencia de los deportes priorizados, los del primer cuadrante, aquellas disciplinas comprometidas con los resultados olímpicos del país, dígame lucha, boxeo, canotaje, taekwondo, judo, y también podemos estar hablando del béisbol, deporte que pese a estar en el segundo cuadrante pudiera competir. El ajedrez, que tiene proyecto propio, igual que



El objetivo del proyecto de Toma Deportiva es llevar las actividades deportivas, recreativas y todas las relacionadas con la cultura física a las comunidades; darle una participación a esos asentamientos, muchos de los cuales están alejados de la cabecera municipal; y facilita también la selección de atletas con calidad. Es un modo de exponer todo lo que se hace en cuanto a salud, recreación y uso del tiempo libre por la comunidad”.

el fútbol, también se pueden insertar en los juegos.”

El proyecto de Toma Deportiva ha tenido un auge a raíz de toda esta situación que atraviesa el país. ¿En qué consiste?

“El objetivo del proyecto de Toma Deportiva es llevar las actividades deportivas, recreativas y todas las relacionadas con la cultura física a las comunidades; darle una participación a esos asentamientos, muchos de los cuales están alejados de la cabecera municipal; y facilita también la selección de atletas con calidad. Es un modo de exponer todo lo que se hace en cuanto a salud, recreación y uso del tiempo libre por la comunidad.

“Este proyecto ha llegado como una fortaleza para el deporte durante la etapa, porque permite mantener activas las manifestaciones deportivas, ya sea en una competencia a nivel de combinado, barrio o inter-escuelas. En varias ocasiones lo hemos estado haciendo como espectáculo, y en otras con nivel competitivo, con el menor gasto posible, pero sí con el amor y la profesionalidad que distingue al gremio, para que el atleta tenga un certamen que le permita medirse, aunque no sea el área de competencia oficial”.

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Promover la investigación y la innovación en función de los procesos que desarrolla el órgano electoral y contribuir a la formación y superación de cuadros y directivos resultó el propósito fundamental del primer Taller de Innovación Electoral, efectuado en Cienfuegos con la participación de autoridades electorales, vocales, especialistas y trabajadores de la provincia.

La cita devino oportunidad para mostrar experiencias, saberes y resultados de investigaciones. Se presentaron seis ponencias de cinco autores, a tono con los ejes temáticos definidos: Gestión de la calidad y mejora continua en los procesos electorales; y Transformación digital y modernización tecnológica del sistema electoral.

Otros temas generales abordados fueron la Comunicación social, participación ciudadana y transparencia electoral, junto al Perfeccionamiento de procesos estratégicos del órgano electoral y la Gestión administrativa, gestión documental, archivos y gestión del talento humano.

Luego de las exposiciones, el jurado actuante decidió otorgar la categoría de Destacado a: *Síntesis histórica de elecciones en Cruces. Una alternativa de la formación ciudadana*, de Leonardo Cabrera Molina, vocal del Consejo Electoral Cruces; *Organización de los procesos económicos en el órgano electoral provincial*, de Darío Alomá Díaz, especialista en Recursos Humanos; y *Cienfuegos, por una*

Taller de Innovación Electoral en Cienfuegos



Premiados del primer taller de Innovación Electoral en Cienfuegos. / Foto: cortesía del Consejo Electoral Provincial

comunicación efectiva y Propuesta de Normas de Redacción para un estilo propio, de la comunicadora del órgano provincial.

Con la categoría de Relevante se alzaron: *Claves para la excelencia electoral*, de María Elena Montea-gudo Trujillo, vocal del Consejo Electoral municipal de Palmira y *Talleres sobre Sistema electoral*

cubano para contribuir a la formación ciudadana de estudiantes de nivel medio, de Bárbara Valdés González, jefa del equipo de supervisores del I órgano electoral de Cruces.

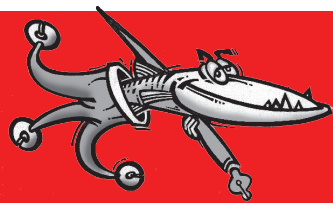
Lilliam Abreu Capote, secretaria del Consejo Electoral Provincial, valoró la jornada de muy fructífera. "Este primer taller tuvo como

objetivo poner la ciencia en función del quehacer diario de los órganos, además de mejorar los resultados de nuestro trabajo. Valga resaltar la participación de los municipios, con temas de mucho interés.

"De manera general, los trabajos resumen lo que hemos implementado para perfeccionar la la-

bor de las distintas especialidades y cómo extender las experiencias a todo el territorio", afirmó.

La realización del primer Taller de Innovación Electoral de Cienfuegos rindió tributo al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en su centenario y al séptimo aniversario de la creación del Consejo Electoral Nacional.



La Picúa



Los gemelos

Por : Villafaña

