

# 5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 10 de abril de 2026. "Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz".  
 ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC  
 Año 46 | VII época



Honran a Los Naranjos en su centenario



## A 65 años de la gran victoria de Girón

Miguel Adrián Rodríguez Pérez  
 @MiguelAdrianR17

Motivados por el centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, la provincia de Cienfuegos desarrollará un amplio programa de actividades para conmemorar el aniversario 65 de la primera derrota del imperialismo yanqui en las arenas de Playa Girón, informó Yusimí Yulls Quintana, fun-

cionaria del departamento ideológico del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba.

Como parte de las acciones principales, la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana en el territorio prevé para el día 9, en la sede del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), un encuentro de las mujeres milicianas del batallón femenino que participaron en aquellos históricos días de abril de 1961.

Asimismo, se realizará un intercambio entre combatientes e integrantes de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC). La propia organización juvenil efectuará el día 15 de abril

un acto en la otra casa de Eduardo García, joven maestro miliciano, víctima de la aviación enemiga en Ciudad Libertad, y quien en sus últimos momentos de vida escribió con su sangre el nombre de Fidel.

El día 14 está previsto un matutino en el Centro Especializado Ambulatorio Héroe de Playa Girón, así como una ceremonia en el aeropuerto Jaime González, lugar desde donde partió el batallón 339, el cual constituyó el primer escalón defensivo del país contra los atacantes.

El día 15, el asentamiento de Caunao —donde se registró la mayor participación de cienfuegueros en las arenas de Girón— acogerá una gala político-cultural en la Casa de la Cultura Luis Gómez, en honor a la efeméride.

De igual forma, las máximas autoridades del Partido y el Gobierno en cada territorio visitarán a los combatientes.

Conforma el programa también el tributo del día 16 con un acto en el cementerio Tomás Acea, en el panteón de los caídos durante la invasión mercenaria.

Girón significó defender el suelo sagrado de la Patria, la soberanía del país, sus intereses e ideales. Fue, como se ha dicho con acierto, una suma de miles de hechos heroicos, en los que intervinieron el pueblo, soldados, milicianos, trabajadores y campesinos, todos protagonistas de esa gran epopeya.



Leche para los niños: desorganización en los horarios y deficiente calidad

Pág. 3



María del Carmen Avello Peña: comunicar para lograr el bien

Pág. 2



# María del Carmen Avello Peña: comunicar para lograr el bien

Yudith Madrazo Sosa  
@thiduyamad

El aire de abril en Cienfuegos huele a salitre y a historia. En una pequeña oficina del bulevar ciudadano, María del Carmen Avello Peña revisa apuntes para no olvidar detalles, desempaña sus espejuelos y su mirada viaja 31 años atrás, cuando el día 11 del cuarto mes, en 1996, se constituía aquí la filial provincial de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS) y ella figuraba entre los fundadores.

María del Carmen evoca aquellos primeros pasos. Entonces no había *smartphones*, ni redes sociales digitales. La "red" que se tejía, se formaba con el "cara a cara" (tal como ella afirma), con apretones de manos, con tinta fresca sobre el papel y con la urgencia de comunicar el latido de un territorio y su gente.

Filóloga de profesión, en el momento en que se creó la ACCS aquí, laboraba como divulgadora institucional del Centro de Promoción y Educación para la Salud, pero no dudó en decir sí a la convocatoria a sumarse a la naciente organización.

"Ahí empezó una nueva etapa de la vida, realmente fue muy bonito, muy instructivo. En aquel entonces éramos los divulgadores de las empresas y de las organizaciones políticas los que la integrábamos. Era más bien trabajo de bien público el que hacíamos. Y fue un período de muchos talleres, de numerosas actividades, de distinto tipo", rememora María del Carmen.

## UNA ASOCIACIÓN QUE EVOLUCIONA

María del Carmen hurga en su memoria y ve a una Asociación que no quedó estática, sino que se movió al compás de las transformaciones en el país. "Creo que para su beneficio, fue cambiando y haciéndose más profesional, más académica. Se abrió la carrera de Comunicación Social en la Universidad, empezaron a llegar profesores y personalidades de La Habana a impartir talleres, conferencias... y la ACCS fue cambiando la imagen totalmente.

"Luego comenzaron a llegar los estudiantes y se estableció una relación muy bonita entre fundadores y nuevos asociados. Fue muy lindo en realidad, una mezcla de juventud y experiencia, aunque la juventud siempre se impone".

*En su opinión, ¿cómo ha sido, a través del tiempo, la evolución de la comunicación social en Cuba y, específicamente, aquí en Cienfuegos?*



María del Carmen Avello Peña figura entre los fundadores de la ACCS en Cienfuegos. / Foto: de la autora

"Si hago un análisis desde los inicios hasta el momento, claro que la comunicación es ahora mucho mejor, llega a más personas, a un número mayor de instituciones. Antes a los divulgadores en los centros de trabajo no se les veía como se les ve ahora a los comunicadores. Además, los directivos se dan cuenta de la importancia de la comunicación institucional para el desarrollo de su empresa, del país, y de la sociedad en sentido general".

*¿Y qué más cree usted puede hacerse para que se asimile aún mejor la importancia de la comunicación social en las organizaciones?*

"No nos podemos cansar. Necesitamos insistir, visitar los lugares, instruir

a trabajadores y directivos, porque sin la comunicación nada fluye. Todo está en cómo te comunicas, en cómo transmites el mensaje para que esos centros o instituciones, bien sean educacionales, de salud, productivos... logren demostrar a la sociedad cuán significativos son. Vivimos tiempos muy difíciles y yo pienso que la comunicación es importantísima en estos momentos".

## COMUNICACIÓN EN TIEMPOS DE REDES

*Con la efervescencia actual de las nuevas tecnologías y las redes sociales, la comunicación tiene otro espacio donde mostrarse. ¿Cuál es el reto que tiene la sociedad de hoy en este sentido?*

"No se puede negar el desarrollo y la relevancia de las nuevas tecnologías. Pero en mi opinión, nada sustituye el cara a cara. La tecnología tiene la ventaja de llegar a más personas, a más instituciones, pero el cara a cara, el visitarte, el estar siempre presente, es crucial".

*Y cuando usted, por ejemplo, sale a la calle, anda la ciudad y ve anuncios, una valla identificadora, un cartel, ¿siente que algo falta, que hay lagunas todavía en la comunicación?*

"Sí, sí, ninguna obra es perfecta y siempre debemos pensar en mejorarla. Y es cierto, a veces uno ve, incluso, un texto, y sabe que le falta. Yo digo: le falta corazón. Y entonces una siente esa ausencia como suya, porque quizás no ha dado todo lo que ha podido en aras de la comunicación".

Aunque nunca ocupó un cargo profesional dentro de la ACCS, María del Carmen siente mucho apego por el trabajo desempeñado aquí y todos los demás con los cuales se ganó el sustento. Jubilada hace ya varios años, para ella no existe ingrediente mejor que el amor en el buen hacer.

Ese mismo elemento atañe a lo que, en su opinión, debe ser un comunicador social: "una persona capaz de transmitir ideas, costumbres, culturas, para lograr el bien".

María del Carmen hurga en su memoria y ve a una Asociación que no quedó estática, sino que se movió al compás de las transformaciones en el país. "Creo que, para su beneficio, fue cambiando y haciéndose más profesional, más académica. Se abrió la carrera de Comunicación Social en la Universidad, empezaron a llegar profesores y personalidades de La Habana a impartir talleres, conferencias... y la ACCS fue cambiando la imagen totalmente".

## Leche para los niños en Cienfuegos: desorganización en los horarios y deficiente calidad del producto

**Bárbara Milagro Cortellán Conesa**

La protección a la primera infancia se mide, entre otras cosas, por la capacidad del Estado de garantizar una alimentación básica y segura. En Cienfuegos, el programa de distribución de leche fluida destinada a niños desde los seis meses hasta los siete años se ha convertido en un reflejo de cómo la desorganización, la falta de control y la indiferencia institucional terminan vulnerando un derecho elemental.

Lo que debiera ser una ración diaria de un litro por niño —o en días alternos, según las edades— se ha transformado en un suministro irregular que rompe cualquier principio de continuidad nutricional. Pero la intermitencia no es el único problema. Cuando el producto llega, su calidad dista mucho de ser la adecuada: en lugar de la leche esperada, las familias reciben una sustancia de tonalidad grisácea o azulosa, acompañada de un grado de acidez tal que se corta casi de inmediato. En que se corte influyen elementos como la energía eléctrica, la transportación, la temperatura ambiental y la dilación de los horarios en que se entrega. Este deterioro no solo atenta contra el valor alimenticio, sino que podría exponer a los niños a riesgos sanitarios innecesarios.

A esta situación se suma un factor que agrava aún más la precariedad del servicio: la entrega se realiza sin horario establecido, lo que obliga a las familias a esperar hasta altas horas de la noche sin certeza alguna. La responsabilidad logística recae así sobre madres y padres, quienes ven consumido su tiempo y su tranquilidad en una incertidumbre que ya forma parte del paisaje cotidiano.

El recrudecimiento del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos ha afectado severamente la disponibilidad de combustible y, con ello, las capacidades de transporte para la distribución de productos sensibles como la leche. Esta es una realidad que nadie desconoce y que ha agravado las dificultades en todo el país. Sin embargo, es necesario subrayar algo: el bloqueo no puede ni debe utilizarse como justificación para la inexistencia de un calendario de entregas, la falta de un horario previsible o la deficiente calidad con que a menudo llega el producto. La organización, la planificación y el control sanitario son responsabilidades que, incluso en un contexto de limitaciones, siguen siendo exigibles. No se necesita combustible para establecer una fecha, ni un camión para garantizar que la leche no llegue en estado de descomposición.

El contexto económico termina de



A esta situación se suma un factor que agrava aún más la precariedad del servicio: la entrega se realiza sin horario establecido, lo que obliga a las familias a esperar hasta altas horas de la noche sin certeza alguna. La responsabilidad logística recae así sobre madres y padres, quienes ven consumido su tiempo y su tranquilidad en una incertidumbre que ya forma parte del paisaje cotidiano.

cerrar un círculo de desamparo. Ante la imposibilidad de depender de esta leche de dudosa calidad, la alternativa sería adquirir leche en polvo, cuyo precio ronda los 2 500.00 pesos, una cifra inalcanzable para la mayoría de las familias.

No se trata de hechos aislados ni de simples quejas domésticas. Es un problema estructural que evidencia fallas en la cadena de distribución, ausencia de controles de calidad y una alarmante desconexión entre los discursos de protección a la infancia y la realidad que viven las familias. La leche para los niños no puede depender de la buena voluntad de nadie, ni de la casualidad de un

camión que aparece sin aviso, ni mucho menos de un producto que, antes de llegar, ya se sabe que no estará en óptimas condiciones.

Es urgente que las autoridades competentes realicen una auditoría integral sobre el proceso de recepción, almacenamiento y distribución de la leche en la provincia de Cienfuegos. También resulta imprescindible establecer mecanismos de transparencia que incluyan calendarios de entrega, horarios definidos y canales claros para la denuncia ciudadana. La primera infancia no puede esperar, menos aún en condiciones que ponen en riesgo su salud y convierten un derecho en una odisea cotidiana.



## Los Naranjos, cien años y una celebración llena de admiración y respeto

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Dirigida por Gumersindo Leoncio Soriano Zayas, los gestores de Los Naranjos, fueron doce jóvenes afrocubanos (luego quedaron en seis y más tarde en siete), algunos todavía adolescentes, mas todos aunados por el amor hacia un género de tanta raigambre en Cuba como el son.

Quizá muy pocos, o acaso ninguno, de aquellos mozaibetes cienfuegueros imaginase el 3 de abril de 1926, o alguna vez, que el Conjunto de Música Tradicional Los Naranjos no solo alcanzaría un siglo de existencia en activo, sino que sería conocido y reconocido allende los mares, en varios continentes.

Cuando se habla de autoctonía musical cubana, siempre viene a colación su música e historia. Renovado hoy en su integración, aunque inalterable en su quehacer, resulta exponente de la excelencia sonora de Cienfuegos.

Esta joya de la música cubana fue homenajeada, al calor de su centenario, con diversas actividades en Cienfuegos, de las cuales estas imágenes dan fe ¡Enhorabuena y muchas felicidades a nuestra legendaria agrupación, tan admirada, querida y respetada!



Fotos: del autor



# 5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 10 de abril de 2026

en PDF

ESPECIAL 5





## La religión del fotograma

A cargo de **Julio Martínez Molina**  
@juliogramma

## Nora: un trepidante *thriller* sobre los héroes del silencio

Al ver *Nora* (Roly Peña, 2025), pienso en las palabras del fallecido realizador cubano Rogelio París sobre su película *Patty Candela*, de 1976: “Nos planteamos (...) develar las motivaciones ideológicas y morales de ambas partes. Intentamos un acercamiento psicológico de los personajes, de manera que el espectador pueda comparar los rasgos diferentes que condicionan el comportamiento de la contrarrevolución y el de los combatientes de la Seguridad”.

Aquel largometraje, cuyo título se formó a partir de la denominación de dos planes (Patty, el de la siniestra CIA) y (Candela, el del incommensurable G-2), articulaba su relato sobre la respuesta nacional a la operación montada por la agencia yanqui para asesinar a Raúl Castro y practicar una autoagresión en la ilegal Base Naval de Guantánamo, denunciada por Ernesto Che Guevara en Punta del Este, Uruguay, en agosto de 1961.

Fue un filme que resaltó la gallardía y el alcance extraordinario de la labor de nuestros héroes del silencio, un tema que tuvo su momento de gloria en el audiovisual cubano para esas fechas.

Tres años más tarde, estrenaron la teleriserie *En silencio ha tenido que ser* (obra cumbre en este apartado), seguida, en 1980, por *Julito el pescador*, ambas dirigidas por Jesús Cabrera. Se incorporarían luego la cinta *Leyenda* (Rogelio París, Jorge Fraga, 1981) y otros materiales. En realidad, escasos en términos cuantitativos, sí se tiene en cuenta el trigo temático tan vasto



para segar en las historias heroicas de la inteligencia cubana.

Cuando apareció *La Red Avispa* (Olivier Assayas, 2019), me preguntaba en mi reseña cómo una historia tan grande, con un altísimo significado para los cubanos como la de los Cinco Héroes, era parcialmente contada por un director europeo, sin importar su renombre o buenas intenciones.

Por eso, agradezco tanto la irrupción de *Nora* que, en primer lugar, constituye un acto de retribución moral de nuestro cine a los combatientes que se han infiltrado dentro de las filas enemigas para proteger a su Patria de los malsanos objetivos del agresor.

Los rasgos de ese enemigo —para emplear las palabras de Rogelio París—, se manifiestan aquí mediante el proceder de sujetos sin escrúpulos, que emplean la industria del odio anticubano para hacer carrera o enriquecerse, muchas veces de forma corrupta, empleando a sicarios para el trabajo sucio. Por ejemplo: Rogelio y Canoso, los personajes defendidos —con su eficacia habitual—, por los actores Aramis Delgado y Héctor Noas; o el Pablo que interpreta Reytel Oro. De poderosa presencia escénica, ojalá a este joven le aparezcan pronto nuevos trabajos en la pantalla grande.

Y, también se manifiestan, por supuesto, los de los agentes del Minint asignados a la misión mayor de introducirse en las entra-

ñas del monstruo, y salvaguardar a Cuba desde allí: la Nora de Ingrid Lobaina (uno de los varios aciertos interpretativos del filme) o el coronel Francisco, asumido, con carácter, por Carlos Luis González.

Afincado a hechos reales, este drama de espionaje —a la vez *thriller* político y evocación histórica— no solo destaca por su valioso significado ideológico y por su deseo de afianzar el orgullo patrio, en un momento cuando entre las matrices desarrolladas contra Cuba está justamente despojarnos de este.

El filme —escrito por el todoterreno Amílcar Salatti— también destaca por la conjugación de un acertado rendimiento actoral general con una trama que nunca hace aguas, debido a la observancia de un ritmo muy bien manejado, algo esencial en este tipo de cine.

La música de Magda Rosa Galván y Juan Antonio Leyva supone un respaldo clave a las escenas de tensión, peleas, persecuciones...

*Nora* es una obra filmada con el 0,01 por ciento de presupuesto del más barato drama de espionaje occidental, pero muy decorosa. Confirmante del talento de Roly Peña para desarrollar temas vinculados a nuestra historia, se guarda riquísima jugada de guion, en envoltorio de regalo envenenado para las huestes del odio: la identidad real del senador compuesto por Patricio Wood, y de su hija, encarnada por Clara García. A buen entendedor...



## Oficio de leer

A cargo de **Delvis Toledo de la Cruz**  
@DVSToledo

## “Hay que venir al mundo a saciarse de todo”

El pasado fin de semana se celebró el Día Mundial de la Poesía, en coincidencia simbólica con el inicio oficial de la primavera en el hemisferio norte. Algunos de los que acá vivimos decidimos hacerlo —como decía Excilia Saldaña en uno de sus epigramas—, con una “fiesta del vuelo”, respirando el aire poético de esta temporada con *Lo breve* (2019), de Yunier Mena Benavides (Sancti Spíritus, 1993), lanzado por Ediciones Sed de Belleza y que luego de su presentación y promoción en La Habana durante la XXVIII Feria Internacional del Libro, el poemario continúa apareciendo en la red de librerías del país a un precio muy asequible.

En la página 40 hallarán los lectores el texto que da título al libro, y en efecto, es el que muestra en menor o mayor grado lo que Benavides quiere expresarnos en el resto de sus 44 creaciones: en el centro de todo está la vida y el hombre; el ser hu-

mano, pero en menos de lo que dicta un chasquido de dedos, el tiempo inexorable llega para arrebatársela (con lo mucho o lo poco), sin que a veces se haya podido aprovechar cada uno de sus instantes.

El joven poeta de esa manera se auxilia de uno de los grandes temas que han obsesionado a los literatos a lo largo de la historia, para darle forma a la obra en su totalidad. El otro asunto que lo acompaña es la muerte, que le pone cotas aquí al primero, como se percibe, por ejemplo, en la composición *La hora inquebrantable*, una de las más notables en el libro, por el tono imperativo y casi cortante que adquiere el sujeto lírico. Muy bien afiliados a esa línea están asimismo *Mal tiempo*, *El reino oscuro* y *Vía peligrosa*, donde se aprecia otro rasgo clave en el poemario, cierto pesimismo, incertidumbres; ese “no-sé-qué podría pasar” que martilla silenciosamente la mente de los hombres.



Vinculado a este último elemento, el rapsoda espirituano explora otros tópicos como la identidad, los dilemas (del pasado y el presente) de la raza, la meditación sobre el lugar que ocupa el poeta y la poesía en el mundo, además de la relevancia y los sacrificios de la familia, otro elemento que Mena Benavides sabe ubicar muy bien en la mayoría de sus versos.

Pero a pesar de la constancia aquí de lo aparentemente efímero y la pesadumbre, “Hay que venir al mundo a saciarse de todo”, como invita reiteradamente en

los versos de *Los días*, cada día, escoltado por un exergo de Roberto Manzano Díaz, quien, por cierto, elogió la labor de este y otros jóvenes escritores antologados en *La estrella en germen* (2017) por el villaclareño Sergio G. Zamora: “En estas páginas germina el universo porque la fuerza y sabiduría de sus palabras es notable, igual que la calidad artística y humana de sus textos”.

Además de estar incluido en *La estrella*, otras obras de Yunier Mena han sido publicadas en *Umbral*, *Zona crítica*, *La gaveta*, *Periódico de poesía*, *La raíz invertida*, *Amnios* y a su vez en las antologías extranjeras *Corazón central* (Ecuador) y *Prosapia del árbol misterioso*, de México. Ostenta asimismo una Mención en el Premio David 2015 de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) por su libro *Todos los predios*, más *La espiga en el delta*, aun inéditos.

## Donativo de México al sistema deportivo estudiantil cubano

Oscar Sánchez Serra

Un donativo llegado desde México ya está en las tres escuelas de formación de atletas de alto rendimiento, en las cuales se encuentran las preselecciones que se preparan para los Juegos Centroamericanos y del Caribe, Santo Domingo 2026.

La semana anterior, una parte de esa ayuda fue entregada a la Escuela Superior de Perfeccionamiento Atlético (ESPA) Fermín Valdés Domínguez, y antes la recibieron las del Cerro Pelado y la Giraldo Córdova Cardín.

El gesto solidario incluyó productos para la alimentación de los deportistas y otros de aseo personal, que contribuyen también a la salud de los atletas.

“Agradecemos esta nueva obra de México, país cuyo pueblo siempre ha estado al lado de Cuba en los momentos más difíciles”, expresó Osvaldo Vento Montiller, presidente del Inder, quien encabezó la ceremonia de entrega en la ESPA.

“La solidaridad no se puede bloquear”, dijo y destacó la amplia y rica historia de amistad de esa nación con la Mayor de las Antillas.

“Siempre ha estado a nuestro lado. Desde que en los inicios de la Revolución se pretendió aislar a Cuba política y económicamente, fue México el único que se mantuvo firme, fiel a sus sentimientos con la Revolución cubana, e hizo crecer esos lazos de hermandad entre las patrias de Benito Juárez y José Martí”, afirmó Vento Montiller.

México, una de las potencias deportivas de la región centroamericana y caribeña, es el gran favorito para liderar nuevamente el medallero en los Juegos de Santo Domingo, el cual Cuba dominó desde Panamá 1970 hasta la edición de Veracruz 2014.

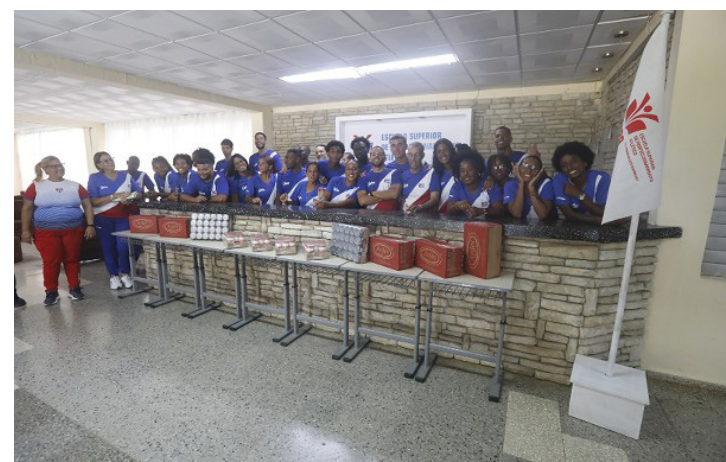
Al respecto, el presidente del Inder expresó que “es de un sano orgullo la superación de los hermanos mexicanos en el área y en el deporte mundial. Cuba irá a la justa dominicana con el propósito de estar entre los tres primeros lugares, en una fraternal emulación pacífica con México”.

En ese sentido, agregó, “esta expresión de solidaridad con el sistema deportivo cubano, con los atletas que nos representarán en esos Juegos, nos compromete a esforzarnos aún más, y desde ya los triunfos que alcancemos serán también, en parte, de ese pueblo”.



Fotos: Roberto Morejón

“Agradecemos esta nueva obra de México, país cuyo pueblo siempre ha estado al lado de Cuba en los momentos más difíciles”, expresó Osvaldo Vento Montiller, presidente del Inder.



## Premian Concurso Nacional de Reseña Crítica Literaria Segur 2026

Julio Martínez Molina  
@juliogranma

El autor villaclareño Amador Hernández obtuvo el Premio del Concurso Nacional de Reseña Crítica Literaria Segur 2026, en virtud de su trabajo *La intemperie del símbolo: días del Anturio o la poética del desamparo*, el cual establece un juicio valorativo del poemario de José Luis Santos, Días del Anturio.

El jurado —compuesto por Jesús Fuentes, Leyla Leiva y Roberto Sotolongo—, decidió conferir una Mención Especial al tunero Esteban Daniel García López, por su texto *Voy a escribir la eternidad: la apuesta imposible de Francisco López Sacha por fijar lo que el tiempo borra*, a partir de la novela *Voy a escribir la eternidad*, firmada por Francisco López Sacha.

Se decidió entregar par de menciones. Una fue a manos de Eric Michel Reyes, también de La Tunas, gracias a su reseña crítica *Etcétera... y otras cosas*, en la cual realiza una interesante reflexión en torno al libro de cuentos homónimo del escritor José Miguel Sánchez Gómez (Yoss).

La otra recayó en el holguinero Pablo Guerra Martí (radicado aquí desde hace una década), por su material *Ciudad de abejas y catedral*, un análisis comparativo de la visión ensayística de Leonardo Figueras Marante sobre el pasado y el presente de las ciudades en la literatura, sobremanera la cienfueguera, revelada en su obra *Abejas en la catedral*.

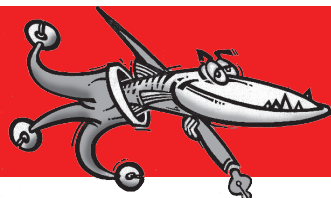
El reactivado Premio Segur (cuyos



lauros entregaron el 31 de marzo, Día del Libro Cubano) fue convocado por el Centro Provincial del Libro y la Literatura, Ediciones Mecenias y el Cen-

tro de Promoción Literaria Florentino Morales, de conjunto con la Asociación de Escritores de la Uneac en la filial de Cienfuegos, el Departamento

de Literatura del Centro Provincial de Cultura Comunitaria y la Sección de Literatura de la Asociación Hermanos Saíz.



### La Picúa



### Los gemelos

Por : Villafaña

