



Centenario de Los Naranjos: homenaje y celebración en Cienfuegos

Yudith Madrazo Sosa
@thiduymad

El emblemático Conjunto de Sones Los Naranjos, orgullo musical de Cienfuegos, arriba al centenario de su fundación. Tal acontecimiento suscita el agasajo y el homenaje. Por ello, la Dirección Provincial de Cultura, junto a diferentes instituciones y personalidades del territorio, ha diseñado un programa encaminado a enaltecer la obra de esta agrupación que, luego de un siglo de existencia, se mantiene activa y fiel al género que la define.

Contar con una institución que cumple cien años es un privilegio del cual no goza ninguna otra ciudad del país", afirmó Irán Millán Cuétara, quien fuera el conservador de la ciudad de Cienfuegos por varios años, en conferencia de prensa donde se dieron a conocer las principales iniciativas para congratular a Los Naranjos.

"Es imprescindible celebrar estos cien años y que ellos tengan la oportunidad de recibir el cariño y el respeto del pueblo que tanto los quiere", expresó el también organizador del programa. Según dijo, las actividades no culminarán el 3 de abril, fecha del centenario, sino que se prolongarán a lo largo del año, como regalo al conjunto que tanto ha enriquecido y aportado no solo al panorama musical de la Perla del Sur, sino de todo el país, y para el disfrute del pueblo admirador y seguidor de su obra.

Millán Cuétara resaltó el hecho de que cinco generaciones de músicos han pasado por el conjunto y cómo a través de los años se ha ido renovando sin desprenderse de su tradición, gracias al esfuerzo de sus integrantes.

MEMORIA Y LEGADO EN UN DOCUMENTAL

Un segmento significativo dentro del homenaje al Conjunto de Sones Los Naranjos será la presentación del material audiovisual *Mi son tiene piel morena*, del realizador Jorge Luis Marí. El documental busca exaltar la trayectoria de la agrupación, cuyos integrantes han defendido a lo largo del tiempo el auténtico son cubano, género considerado por la Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



Foto: Mireya Ojeda

Marí recordó cómo en estos cien años los integrantes del conjunto atravesaron muchísimos avatares, como en los tiempos de su surgimiento, cuando debían ensayar luego de largas jornadas laborales y hacer presentaciones de poca remuneración. "Si al cabo de cien años podemos todavía tener el septeto es gracias al esfuerzo de esos fundadores y a las generaciones que se sumaron y se mantuvieron siempre fieles a lo más autóctono de la música cubana", comentó el investigador histórico.

"Con este documental pretendemos resaltar que 'Los Naranjos' ha sido la agrupación con más sones originales en su repertorio, si bien ha cultivado piezas emblemáticas del pentagrama nacional. También anhela rescatar la memoria de los músicos que lo han integrado desde los inicios", precisó Marí.

De acuerdo con Rosario de la Torre Enríquez, directora del Centro Provincial de la Música y los Espectáculos

Felito Molina, la celebración por los cien años del Conjunto de Sones Los Naranjos no solo incluye la presentación de los agasajados en diferentes espacios, sino también el homenaje de diversas agrupaciones como Caribe Express, Son del Sur, Café Mezclado, así como la actuación de la compañía Giros.

CONJUNTO QUE NO ENVEJECE

Aunque llega a la edad de un siglo, "Los Naranjos" no envejece, sino que se nutre de sangre joven para permanecer. Bartolomé Abreu Thompson, su director actual, era el de menos años cuando llegó al septeto, hace cuatro décadas. Poder celebrar este aniversario representa para él un orgullo.

"Veo a esta institución como algo familiar: por aquí pasó mi padre, hizo suplencia mi hermano, estuvo mi tío...; también Felito Molina con su hermano; Gumercindo con su hermano; Pablo Justiz con su hijo y otros que no conocí, quienes integraron el con-

junto con algunos de sus familiares. 'Los Naranjos' nunca se han parado, siempre nos renovamos con nuevos miembros para seguir defendiendo este legado", comentó.

Ejemplo de ese retoño es Lázaro Chaviano Díaz, quien se incorporó recientemente al conjunto. "Me siento halagado de que hayan pensado en mí para formar parte de la agrupación, sobre todo en esta fecha tan importante en que celebramos el centenario de su fundación. Soy afortunado por eso y espero estar a la altura de las exigencias artísticas que el momento y la agrupación entrañan", comentó.

El 3 de abril de 1926, bajo la sombra de un naranjo, nació este conjunto cuyo nombre evoca el lugar. Un siglo y el eterno apego a la tradición sone- ra signan su existencia. Renovada en su integración, pero inalterable en su quehacer, junto a la orquesta Aragón, resulta exponente de la excelencia musical de la Perla del Sur.

Energías renovables, una necesidad imposterizable

Liana Laura Gavilla Cruz

El impulso de las energías renovables dejó de ser un ideal lejano para convertirse en prioridad urgente en un escenario global atravesado por la crisis climática y la volatilidad de los precios energéticos.

Hoy, gobiernos, empresas y ciudadanos enfrentan la responsabilidad de transformar la manera en que producen y consumen la energía. Apostar por fuentes como la solar, la eólica o la hidroeléctrica no solo refleja el compromiso con el medio ambiente, sino también una decisión estratégica que fortalece la soberanía energética y reduce la dependencia de recursos externos.

En Cuba, adquiere un matiz aún más apremiante, debido a la alta dependencia de combustibles fósiles importados y a las limitaciones económicas que enfrentamos. Transformar la matriz energética no solo responde a una necesidad ambiental, sino también a una táctica clave para fortalecer la soberanía nacional y garantizar un suministro más estable.

Las energías renovables ofrecen beneficios concretos y medibles. Reducen de manera significativa las emisiones contaminantes, mejoran la calidad del aire en las ciudades y disminuyen los impactos negativos sobre la salud pública.

Al mismo tiempo, dinamizan la economía mediante la creación de empleos en sectores tecnológicos e industriales en crecimiento. Los países que invierten en estas alternativas no solo protegen sus ecosistemas, sino que también se posicionan como líderes en innovación y competitividad.

Cuba cuenta con condiciones naturales favorables para el desarrollo de fuentes limpias, especialmente la energía solar y la eólica. La abundante radiación solar durante todo el año ofrece una oportunidad significativa para ampliar el uso de paneles solares, tanto a nivel industrial como comunitario. El aprovechamiento del viento en determinadas regiones y el uso de la biomasa, particularmente en la industria azucarera, refuerzan el potencial de diversificación energética.

Además, el desarrollo de energías limpias promueve una mayor democratización del acceso a este recurso. Las comunidades pueden generar su propia electricidad a través de paneles solares o proyectos locales, lo que refuerza la autonomía y reduce las desigualdades, especialmente en zonas rurales o de difícil acceso. Este enfoque descentralizado



Los países que invierten en estas alternativas no solo protegen sus ecosistemas, también se posicionan como líderes en innovación y competitividad.

Fotos: Julio Marcial Martínez Hidalgo

transforma a los ciudadanos en actores activos del cambio energético, en lugar de simples consumidores.

La educación también desempeña un papel clave: formar ciudadanos conscientes impulsa hábitos de consu-

mo responsables y sostenibles.

El desafío no radica únicamente en sustituir una fuente de energía por otra, sino en redefinir el modelo de desarrollo. No se trata solo de cambiar las fuentes de generación eléctrica, sino de avanzar hacia un modelo

de desarrollo más autónomo y respetuoso con el entorno. Asumir este camino con seriedad permitirá enfrentar las dificultades actuales y sentar las bases de un futuro energético más seguro y sostenible para las próximas generaciones.

Una AUSENCIA chocante



Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Los crucenses tendrán que continuar sentados en el contén de la acera o permanecer parados en las esquinas, al menos hasta que llegue un nuevo lote de bancos y vuelvan a adornar así la vida cotidiana, ultrajada por indecorosos vándalos, del parque José Martí en el centro del poblado.

Aquellos hermosos bancos metálicos —por increíble que parecía a la vista de este reportero— fueron presa del vandalismo más brutal por gente inescrupulosa y llena de odio, que arrancaron espaldares y patas con total vileza y dejaron el daño a plena luz.

Ante esta ausencia hoy, que se percibe mucho más chocante en una plaza pública de tales características, esperemos que el pueblo de Cruces asuma de una vez por todas el respeto que merece dicho espacio, y velen las figuras responsables por que no sucedan más hechos lamentables y perjudiciales para los bienes del Estado cubano, que tanto esfuerzo ha puesto al servicio de la estética urbana y de la propia ciudadanía.



1



2

- 1-Los transeúntes tendrán que sentarse en el suelo de momento.
- 2-Todos los bancos del parque José Martí de Cruces fueron retirados, para reubicar allí un nuevo lote próximamente.
- 3-El banco de la leyenda deportiva Martín Magdaleno Dihígo Llanos, alias El Inmortal, es el único que perdura.
- 4-La plaza, sin sus bancos públicos característicos, supone una imagen contradictoria para todos.
- 5-Meses atrás la mayoría de los asientos del parque había sido vandalizada. / Fotos: del autor



3



4



5

Etecsa Cienfuegos: rediseño de acciones frente al escenario actual

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

Ante la carencia de combustible que afecta al país, provocada por el recrudecimiento del bloqueo económico impuesto por el gobierno de Estados Unidos, la División Territorial de Etecsa en Cienfuegos ha rediseñado sus estrategias operativas. El objetivo es mantener los servicios esenciales de telecomunicaciones para la población, mediante el uso de tecnologías alternativas con el aprovechamiento máximo del talento humano.

La falta de combustible para vehículos de gran consumo, como camiones con grúa o barrenas esenciales en labores de red exterior, motivó un cambio de labor. Orlando Damián García Cruz, jefe del grupo de red de acceso en la división territorial, explicó que ahora potencian el uso de vehículos eléctricos para detectar y atender las principales interrupciones en la red de abonado, cable y telefonía pública.

“Estamos empleando los carros eléctricos para frenar, en gran medida, las afectaciones que puedan presentarse”, señaló García Cruz.

Como parte de la nueva dinámica, establecieron la retención de estos vehículos de guardia en el centro divisional para responder ante cualquier eventualidad. Además, optimizan los desplazamientos organizando trabajos conjuntos que permiten resolver múltiples problemas en un solo viaje.

MANTENIMIENTO Y PREVENCIÓN

Otro frente de batalla lo constituye el personal que, por limitaciones de transporte, no puede desplazarse en vehículos. En estos casos, los trabajadores han girado los esfuerzos a los barrios de la provincia, inmersos en tareas de los centros de telecomunicaciones y en los postes de madera de la red exterior en sus propias áreas de residencia.

Una labor prioritaria en este tiempo de sequía es el desbroce alrededor de los postes, creando un perímetro de seguridad de aproximadamente metro y medio. “La hierba con facilidad puede provocar fuego, y evitamos que esa candela llegue a la base del poste y lo quememos, situación que ya nos ha sucedido”, advirtió García Cruz.

Esta tarea, aunque habitual, no siempre podía realizarse con la frecuencia deseada. Hoy, la necesidad ha impulsado la iniciativa.

Juan Matías Montes de Oca Suárez, otro de los trabajadores involucrados en estas labores, detalló el impacto de estas acciones en el entorno ciudadano. Lo que comenzó como una necesidad ope-



Los trabajadores de Etecsa en Cienfuegos han girado los esfuerzos a los barrios de la provincia, inmersos en tareas de los centros de telecomunicaciones. / Fotos: del autor

rativa se ha convertido en una obra de colaboración comunitaria.

“Gracias a este esfuerzo, ya existen zonas completas saneadas. El método es tan sencillo como efectivo y ese trabajo hasta ahora nos está dando un buen resultado”, afirma Montes de Oca.

Este mantenimiento va más allá de la mera infraestructura técnica. Los trabajadores también embellecen el entorno. “Limpiamos todo el alrededor del gabinete, comenzando por eliminar la hierba. No solo nos ocupamos del cuadro técnico, sino de todo el lugar”, comenta.

Sin embargo, la labor se topa con un

enemigo recurrente: los microvertederos en la base de los postes. “Es un fenómeno que tenemos en toda la ciudad. Hacemos un llamado a los consejos populares y a la población a cuidarlo”, relató con preocupación.

El desafío no solo está en las calles y postes, sino también en la red inalámbrica. Amaury Sotolongo, jefe de grupo de intervención técnica de operaciones en las redes de Etecsa Cienfuegos, explicó la compleja situación en las radiobases.

“Los grupos electrógenos en la provincia trabajan de manera limitada

debido a la escasez de combustible. La empresa se ve obligada a establecer prioridades, centrando los limitados recursos en centros vitales donde la comunicación no puede interrumpirse”, afirmó Sotolongo.

De esta manera, la División Territorial de Etecsa en Cienfuegos demuestra que, incluso en medio del complejo contexto energético que enfrenta el país, la inventiva y la dedicación de su capital humano son las acciones más importantes para garantizar la continuidad de los servicios y la preservación de su infraestructura.

Silvia Valdés y la felicidad de ser útil

Miguel Adrian Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

A sus 85 años, la escritora y educadora cienfueguera repasa una vida dedicada a las letras, la docencia y la pausa de dejar reposar cada texto. En 2025 mereció un premio latinoamericano con su cuento *Soy actor gracias a usted*.

Silvia Consuelo Valdés González prefiere el papel antes que las prisas. A sus cercanos 85 años, aún escribe a mano, reposa los textos como quien deja levar el pan, y solo después los comparte. Es maestra, aunque ya no tenga aula; es escritora, aunque publique menos de lo que escribe. Y sobre todo, es una mujer que aprendió a contar historias porque alguien, hace mucho, le contó las primeras.

Nació en Cienfuegos pero pasó casi toda su vida en el municipio de Cumanayagua, donde estudió, encontró el amor, ejerció como maestra durante casi cincuenta años y formó una hermosa familia. Desde 2017 vive nuevamente en la Perra del Sur, pero su memoria sigue poblada de aquellos paisajes y de las voces que la inclinaron hacia la literatura.

“Fueron mis abuelas quienes con sus cuentos cada noche y las décimas que cantaban me inculcaron los deseos de escribir; luego mis maestros continuaron esa formación junto a la de declamar y leer”, recuerda Silvia sobre sus primeros acercamientos a las letras.

Su audacia creativa se manifestó tempranamente: “A los 14 años, de atrevida, escribí una obra de teatro sobre el fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina, representada en Cumanayagua el día de la efeméride, en la Logia, bajo la dirección de su profesora de música Neria López. También escribía para los festivales pioneriles y actos revolucionarios de la escuela, hasta que comencé a asistir a los talleres literarios”.

Fue precisamente en el taller literario de Cumanayagua, dirigido por el escritor Ian Rodríguez, donde escribió su primer libro publicado, *El libro de los conjuros*, un poemario para niños que vio la luz en 2007 gracias a la editorial Mecenaz. Luego vino *Atrapa al duende*, también de poesía infantil, en 2013. Su tercer libro, *Surtidora de cuentos*, se lo dedicó a sus abuelas, inspirado en aquellas mujeres que le hacían cuentos desde niña. “Este último es una especie de novelita para niños donde los relatos se entrelazan”, explica.

Después de esos libros, Silvia no ha cesado de llenar cuartillas y ha participado en varias antologías tanto en Cuba como en Estados Unidos, Argentina y Colombia. Tiene varios libros inéditos para niños y algunos para adultos. En estos momentos espera que se publique el merecedor del premio que le otorgó la Uneac el año

pasado, una recopilación de cuentos para adultos titulada *La niña que no será*.

El 2025 le trajo también un reconocimiento especial por su cuento *Soy actor gracias a usted*, el cual ganó el premio del grupo de escritores latinoamericanos y quedó entre los diez mejores de esa región.

Silvia también es compositora musical de canciones infantiles y obtuvo varios premios en el festival Cantándole al Sol.

“A quienes comienzan a escribir, les aconsejo que no se apuren en publicar, que revisen bien, que pulan lo escrito para que quede lo más perfecto posible, que se acerquen siempre a buscar la opinión de los más avezados en los temas que escogen, que asistan a los talleres literarios y que siempre estén pidiendo revisión de sus trabajos”, comenta la experimentada escritora.

“Recuerdo que al principio, muy joven, me daba pena enseñar lo que escribía y lo guardaba en la última gaveta de la cómoda. Un día mi mamá, que apenas llegó a tercer grado por la situación de aquella época y vivía en el campo, me dijo: ‘Silvia, pero ¿qué tú haces con todos esos papeles? Dáselos a alguien para que te los revise, y si no sirven, bótalos, porque para qué vas a estar guardando tanto papel’”, revela esa anécdota de sus inicios.

Tras escuchar el sabio consejo materno, se acercó con mucha pena a un escritor de Cumanayagua, muy talentoso, “y él me dijo que las ideas y el mensaje estaban bien, pero que tenía que buscar oficios, buscar las herramientas que la ayudaran a hacer cada día mejor”, comenta.

Dentro de unos meses Silvia cumplirá 85 años, aunque muchos no lo creen porque siempre la ven activa. “Siempre con el mismo entusiasmo y amor por la vida y la poesía, por la convivencia pacífica, por la pasión a los niños que adoro y a la juventud, porque fui maestra y lo sigo siendo. Por la Patria y sus tradiciones. Por la naturaleza, la familia y todo aquello que reúna la utilidad de la virtud y la belleza. En fin, por la paz”, afirma.

“Si en el futuro me leen todavía los infantes y adultos de entonces, será una bendición, la prueba de que lo que escribo hoy, ayer, tendrá vigencia mañana. Y donde quiera que esté para entonces, me sentiré sumamente feliz”.

Parafraseando a Martí, recuerda que “es mejor ser útil que ser príncipe”. Y mientras tenga lucidez en su pensamiento, Silvia Consuelo Valdés González seguirá dispuesta a escribir, a dejar reposar sus textos como quien espera que leve la masa del pan, para luego compartir con el mundo esa palabra hecha literatura que ha sido el centro de su larga y fecunda existencia.



Fotos: del autor





Oficio de leer

A cargo de Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Pasado y reflexión en Julio Travieso

La noticia sobre el fallecimiento del escritor Julio Travieso Serrano, a los 85 años de edad, el 1.º de noviembre de 2025, trajo muchos recuerdos que me trasladaron al cuarto año de la carrera de Letras, cuando asumimos parte de su obra narrativa en una asignatura optativa del plan de estudios. Gracias a ese empeño, conocimos de primera mano textos como *Para matar al lobo* (1971), *Cuando la noche muera* (1981), *El polvo y el oro* (1996), algunos libros de cuentos, además de la suigéneris novela *El Enviado* (2010).

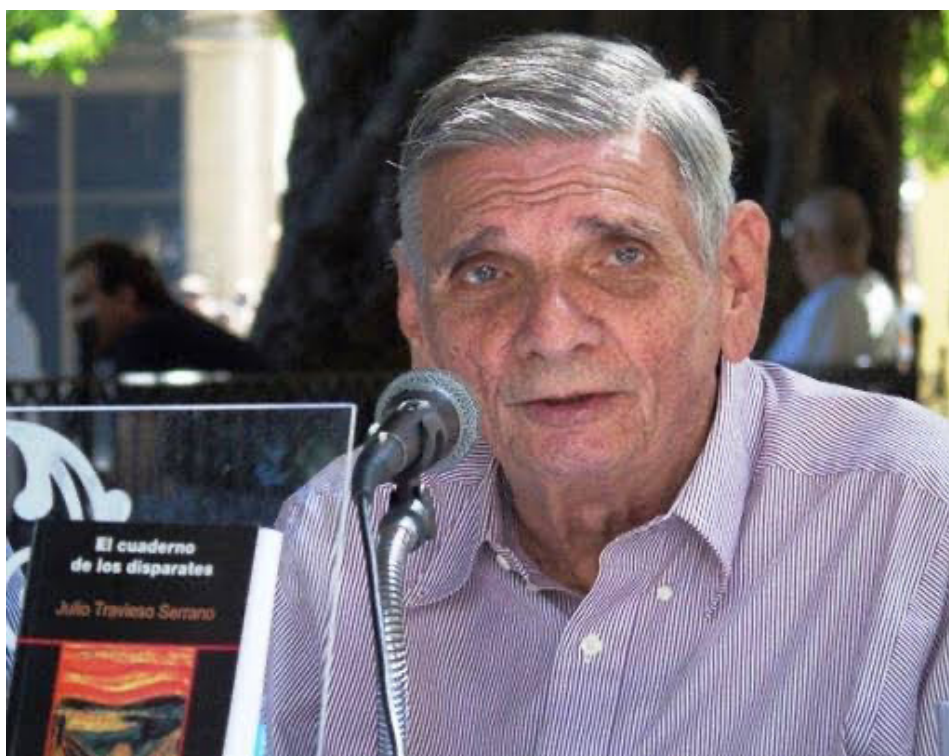
La asignatura saldaba una deuda con literatura cubana III, en la que se habían quedado por estudiar valiosos autores contemporáneos como Jaime Sarusky, María Elena Llana o el propio Travieso, sobre el cual nuestra profesora siempre decía que pesaba la injusticia de no haberle otorgado el Premio Nacional de Literatura.

Años después de graduado nuestro grupo de Letras, le otorgaron el ansiado galardón en 2021, y a su vez le dedicaron una edición de la Feria Internacional del Libro; motivo feliz para que las obras que habíamos analizado siete años atrás, volvieran a los estantes de las librerías y al foco de los debates tanto de críticos y lectores.

“Debí haber escrito más y no haber perdido mi tiempo en labores tontas y absurdas, sin valores genuinos que me impulsó la sociedad (...)”, afirmó el pro-sista en una entrevista durante aquel exitoso 2021. Aseveración que sus seguidores valoran y estiman bien, pues estamos ante un corpus que se mide por la probada calidad y no por su cantidad.

Elogiada como texto referencial de las letras cubanas contemporáneas por su ambición, temática y elocuencia, *El polvo y el oro* es uno de los libros que conforman lo que más vale y brilla en la vitrina de Julio Travieso. Con trece ediciones dentro y fuera del país, fue el relato sobre el devenir histórico de una familia cubana en el transcurso de seis generaciones, el que se llevó el Premio Mazatlán de Literatura de México, el Premio Razón de Ser, de la Crítica Nacional en Cuba al año siguiente de su lanzamiento y, por si fuera poco, finalista del Premio Rómulo Gallegos de Venezuela.

El escritor, que gustó siempre de indagar en el pasado desde la historia universal, como hizo con *El Enviado*, con sus claroscuros, misterios y múltiples interrogantes, mezclando buenas dosis de elementos fantásticos, apela asimismo a las viejas religiones orientales, los sueños, las sectas, las creencias y el esoterismo. Al igual que se entretejen los designios de la magia



El escritor durante la promoción de uno de sus “hijos”, como gustaba llamar Travieso a los libros de su autoría.

de las religiones afrocubanas en las generaciones de *El polvo y el oro*, con la presencia de un espíritu malévolo cruzando sus páginas, también así ocurre en otro texto que no hemos mencionado antes, pero que fue el último que vio reeditarse por Letras Cubanas en 2022. Hablamos de *Llueve sobre La Habana* (2004), otra novela, no tan conocida ni celebrada como *El polvo...*, de corte pesimista, donde el contexto reflejado obliga a sus personajes a confrontar miedos, incertidumbres, ante la presencia (otra vez) de los designios y la muerte, que define gran parte del volumen.

Enfrentando temas recurrentes en la literatura cubana ambientada a finales del siglo XX y comienzos del XXI (durante el Período Especial), dígame la prostitución, la profunda crisis económica y el auge del VIH-Sida, en la esencia de *Llueve sobre La Habana* tiene un peso simbólico lo ya referido arriba sobre el fantástico, entendido aquí desde la propia atmósfera oscura, de misterio o nostálgica donde se mueven sus protagonistas.

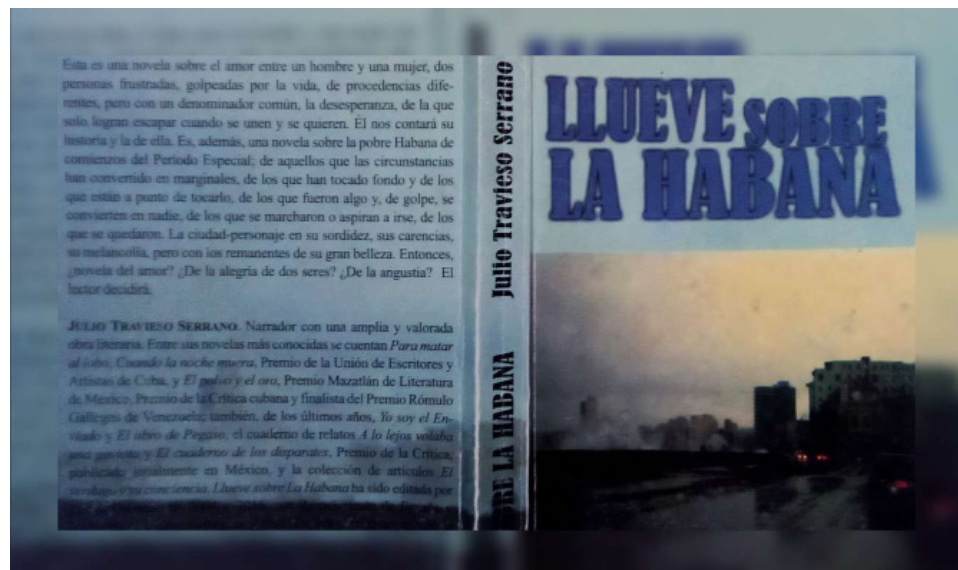
“Lo sobrenatural tiene un considerable peso en nuestras sociedades”, asegura el investigador y ensayista cubano Arnaldo L. Toledo en sus *Exploraciones en la zona fantástica* (2006). En personajes como Mónica, Malú, los chulos y proxenetas Camel y Cartucho, la orate Queta o de manera puntual en la adivinadora Maruja, se manifiesta ese rasgo heterogéneo, híbrido, donde las circunstancias hostiles que presenta la

Capital y toda Cuba advertidas por Travieso, acuden a él en momentos claves cuando el narrador lo desea.

“Mar Bruja la llaman algunos vecinos chismosos y envidiosos (...) trigueña, muy alta y delgada, lo cual junto al pelo negrísimo, largo y suelto, le dan un aire de cuervo, de bruja tropical, que va muy bien con su profesión de escudriñadora de la vida”, vidas que como se ha mencionado antes, van signadas por la nostalgia, los deseos, la lejanía de seres queridos, viajes frustrados y el inexorable paso de la muerte que abre y cierra el texto como las alas gigantes del ave de plumaje negro.

Elogiada como texto referencial de las letras cubanas contemporáneas por su ambición, temática y elocuencia, *El polvo y el oro* es uno de los libros que conforman lo que más vale y brilla en la vitrina de Julio Travieso.

Ojalá también los que lean esta y el resto de sus narraciones, valoren de conjunto la otra faceta del autor; su tono reflexivo y fino toque humorístico frente a situaciones límite. Que asuman igualmente estos textos como hijos —así gustaba llamar Travieso a sus libros— en los que invita al público a plantearse interrogantes desde el amor, el desarraigo y la identidad. ¿Podemos ser realmente felices los seres humanos en medio de la desazón? ¿Cuándo de veras nos sentimos frustrados, amargados o maltratados? La locura, ¿es un obstáculo o será la salvación definitiva para mucha gente?



Llueve sobre La Habana ha sido editada por Letras Cubanas en varias ocasiones. / Fotocopia: del autor

Clasificatorio de boxeo: Cienfuegos, tres de cinco

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Los representantes de Cuba consiguieron cinco cetros en el torneo clasificatorio que otorgó plazas hacia los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo 2026. Y tres de esas coronas correspondieron a púgiles cienfuegueros, que firmaron actuación perfecta en ese certamen.

En una jornada final donde sorprendieron las derrotas de Fernando Arzola, vicetitular mundial hace tres años, y Julio César La Cruz, par de veces monarca olímpico, los boxeadores de Cienfuegos, Erislandy Álvarez, Saidel Horta y Keylor García cumplieron con su cometido y decidieron el primer lugar de Cuba en la tabla general por países.

Saidel fue el primero en ceñirse la corona, cuando venció en los 60 kilogramos sin tirar un golpe, debido a la no presentación del colombiano Yulimar González. Por su parte, Erislandy ratificó su condición de favorito al despachar 5-0 al nicaragüense Andy Javier Caballero en los 65, mientras Keylor tuvo que emplearse a fondo para vencer 3-2 al venezolano Diego Pereyra en los 80 kilos.

CUBA EN LA FINAL

55: Alejandro Claro (CUB) 5-0 a Miguel Mijangos (GUA)

60: Saidel Horta (CUB) N/P a Yulimar González (COL)

65: Erislandy Álvarez (CUB) 5-0 a Andy Javier Caballero (NCA)

70 kg: Yusnier Sorsano (CUB) 5-0 a Alexander Rangel (COL)

80 kg: Keylor García (CUB) 3-2 a Diego Pereyra (VEN)

90: Jhojan Caicedo (COL) RSC-2 Julio César La Cruz (CUB)

+90: Juan Patiño (COL) 4-1 a Fernando Arzola (CUB)

57: Omailyn Alcalá (VEN) RSC-2 a Magda Massó (CUB)

54: Yeni Arias (COL) 5-0 a Carysney García (CUB)

Por países, los cubanos lideraron con cosecha de 5-4-1, seguidos por Colombia (4-3-2), México (4-0-6), Venezuela (1-5-4), Guatemala (0-1-4), Nicaragua (0-1-2), Barbados (0-0-3), Panamá (0-0-3), Trinidad y Tobago (0-0-1), El Salvador (0-0-1) y Haití (0-0-1).

Aunque no todos los pronósticos se cumplieron, los nuestros sí consiguieron el objetivo de alcanzar los trece cupos a la cita centrocaribeña.

Respecto a Erislandy Álvarez, se oficializó su rival para el próximo pleito profesional, en programa convocado

para el 24 de abril por la Asociación Mundial de Boxeo.

La cita está pactada para Santiago de Chile, donde el monarca olímpico de París 2024 se las verá con el dominicano José Núñez (17-0-2) en busca de su séptimo éxito consecutivo como profesional y en defensa de la faja continental latinoamericana.

Alberto Puig de la Barca, presidente de la Federación Cubana de Boxeo, comentó que estos combates, todos a 10 asaltos, aportarán nuevas oportunidades de crecimiento al amparo de la promotora AGON Sports, con la que ya se diseñan próximas incursiones.



Keylor García.



Saidel Horta.



Erislandy Álvarez.

Aunque no todos los pronósticos se cumplieron, los nuestros sí consiguieron el objetivo de alcanzar los trece cupos a la cita centrocaribeña.

Alfonso Cadalzo Ruiz

Cuando el calendario marca el 21 de marzo, se firma un pacto de equilibrio. La naturaleza despierta y de mañana, mientras irrumpe el sol, se percibe más el frío. Poco a poco el calor regresa y la savia, como azogue de capricho, asciende por el tronco de los árboles.

Es la época en que el brote rompe la corteza, y el silencio huye entre voces que emergen para darle paso al verso.

La primavera es poesía escrita en flores y humedades, en tanto el petricor descubre el aliento de un beso dado entre cielo y tierra.

No es por azar que el equinoccio de primavera coincida con el Día Mundial de la Poesía. Ambos comparten un origen que brota de una misma espera. El equinoccio divide el tiempo; la poesía divide el alma. Una mitad pertenece al sueño; la otra, a la vigilia.

En marzo, la naturaleza traza su primer borrador con tinta de flores y pluma hecha de viento.

La luz cambia de ángulo y las sombras se acortan a la par que el aire provee aromas nuevos. Humedad, tierra mojada, polen, elementos que anuncian vida.

El poema escrito también aromatiza con su fragancia de realidad. Roza la piel y va más allá de una idea. Baja al cuerpo, estremecedor, con la métrica que pulsa lo mismo que un corazón. Su ritmo imita el paso por senderos de estrofas.

En su momento, la palabra brota igual que revienta la semilla en el fondo de la tierra, sin que haya fuerza para detener el brote de su tallo. Nada frena a la flor ni al verso; la primera llega, furtiva, e impone perfume y color; la otra exhibe sentimiento y pasión.

El sol no pide permiso para salir. Tampoco

co al poeta le hace falta para versificar. Ambos se rigen por la ley del infalible retorno.

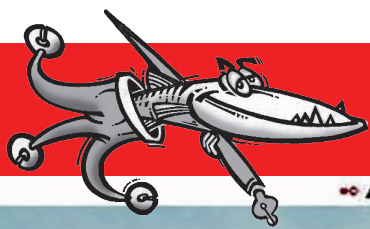
En esta temporada, el mundo se renueva. En el poema, lo humano crece. Basta contemplar un árbol o abrir un libro.

La vida acontece en tiempo presente. El verso, en el ahora. Por ello no existe ayer para la flor, ni pasado para la rima.

Día y noche, silencio y voz, tierra y cielo. Primavera y poesía son una sola realidad. El mismo respiro del universo.

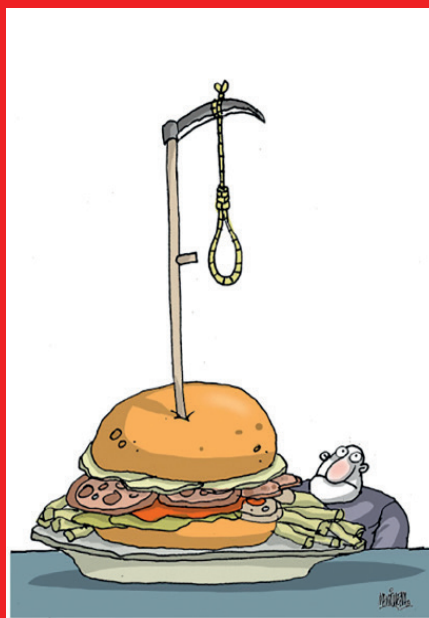
Por esa razón es de ambas este su día.

La primavera y la poesía



La Picúa

ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA



Los gemelos

Por : Villafaña

