



Termoeléctrica de Cienfuegos: esfuerzo continuado

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

Las dos unidades de la central termoelectrónica Carlos Manuel de Céspedes, en Cienfuegos, se encuentran nuevamente sincronizadas al Sistema Electroenergético Nacional (SEN), lo que representa un paso significativo para la estabilidad de este.

Fue sincronizada la unidad 3, a pocas horas luego de haber salido del sistema en la jornada del lunes, por la caída del SEN. Esta unidad, considerada un bloque de gran estabilidad, operaba a máxima capacidad de generación en el momento de la desconexión.

En horas de la madrugada del martes, la unidad 4 de la central cienfueguera entró en servicio y se mantiene conectada al SEN.

De acuerdo con declaraciones de Yeranís Zurita, director de producción de la termoeléctrica, ofrecidas a medios locales, la unidad 4 se incorporó el martes 17 en la madrugada tras un prolongado período de reparación capital. Su puesta en marcha, ocurrida el pasado lunes, permitió sincronizarla al SEN y realizar las pruebas necesarias para detectar posibles deficiencias técnicas.

Como parte del proceso previsto, la unidad salió del sistema para solventar pequeñas afectaciones, las cuales fueron resueltas en un tiempo mínimo. En menos de doce horas el bloque volvió a quedar en línea.

Carlos Fernández Almenares, jefe del taller de la unidad empresarial de base Cienfuegos, perteneciente a la Empresa



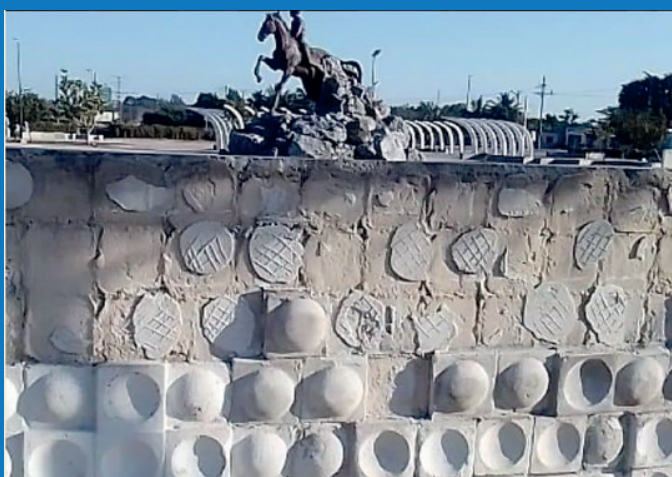
Fotos: J. C. Dorado

de Mantenimiento a Centrales Eléctricas, informó recientemente que la rehabilitación general de la turbina se llevó a cabo tras catorce años sin recibir mantenimiento, debido a la falta de los componentes necesarios.

Los trabajos, que en un primer momento respondían a la compleja situación de la caldera, se extendieron finalmente al resto de las áreas de ese bloque, el cual cuenta con tecnología de origen japonés.

En las labores resultó clave el aporte de

unos 200 aniristas de la central termoeléctrica, así como de más de 600 obreros que, a pie de obra, han trabajado día y noche para poner en marcha tanto la unidad 3 como la 4, ambas con más de cuatro décadas de funcionamiento.



El parque
José González
Guerra clama
atención

Pág. 3



"Lo negro"
en la visualidad
cienfueguera

Pág. 6

Cuba, el manual del castigo y la vigencia de la unidad antimperialista

Eduardo Mernies*

Las recientes medidas coercitivas impulsadas por Donald Trump contra Cuba y los países que comercien hidrocarburos con la Isla no constituyen un hecho aislado ni una excentricidad coyuntural. Son la actualización brutal de una política histórica de agresión que tiene fecha, firma y doctrina. El 3 de febrero de 1962, el presidente John F. Kennedy rubricó el primer acto formal del bloqueo económico, comercial y financiero contra Cuba. Con variaciones de forma y retórica, esa estrategia de castigo sistemático se ha mantenido inalterable durante más de seis décadas.

Para comprender la racionalidad profunda de esa política retrocedemos hasta el 6 de abril de 1960 y al memorándum de Lester Mallory, entonces secretario asistente del Departamento de Estado para Asuntos Interamericanos. Ese documento expone con crudeza el objetivo central: provocar “hambre, desesperación y el derrocamiento del gobierno” mediante el estrangulamiento deliberado de la economía cubana. Mallory reconoce que la Revolución contaba con apoyo popular y que no existía una oposición política efectiva. Por eso, el castigo debía dirigirse contra el conjunto del pueblo. El bloqueo no fue nunca un error ni una reacción improvisada. Fue una política consciente de coerción colectiva, hoy incompatible incluso con los principios más elementales del derecho internacional y de la Carta de las Naciones Unidas.

HAMBRE COMO ARMA POLÍTICA

Ese castigo material, sin embargo, nunca vino solo. Como señalan Néstor García Iturbe y Osvaldo Felipe Sotolongo, la agresión imperial se despliega también en el plano de las conciencias. La subversión político-ideológica apunta a actuar sobre sentidos, valores y percepciones sociales para inducir conductas funcionales a la reversión del sistema socialista. Fernando Buen Abad sintetiza claramente esa idea en dos dimensiones u objetivos “hambre material y hambre de sentido”. (Iturbe y Sotolongo, 2012; Buen Abad, 2026).

El hambre del cuerpo es la forma más visible de la agresión. Se manifiesta en desabastecimiento inducido, escasez de alimentos, medicamentos, energía, tecnología y recursos básicos. Es un hambre planificada. El memorando de Mallory plantea sin pudor la necesidad de provocar insatisfacción económica y penuria para quebrar la voluntad popular. No es una consecuencia colateral del bloqueo: es su objetivo central: un cuerpo cansado, enfermo o precarizado resulta más vulnerable a la desesperación, al miedo y a la fragmentación social.

GUERRA POR LA CONCIENCIA

Pero el imperialismo sabe que el cuerpo solo no alcanza. Por eso actúa también sobre el hambre del sentido, una forma más



Cuba es una demostración histórica de que aun bajo cerco, la soberanía, la memoria y la dignidad pueden organizarse como formas concretas de resistencia y de libertad, incluso desde la primera infancia. La gráfica corresponde a un desfile pioneril martiano.

sutil y profunda de dominación. Se trata de vaciar de significados, erosionar los marcos simbólicos, los valores revolucionarios y la autoestima colectiva que sostiene al pueblo en su resistencia. Mientras el bloqueo golpea al cuerpo, la subversión político-ideológica busca quebrar la conciencia.

El bloqueo criminal y las medidas coercitivas unilaterales, junto con la guerra mediática y la colonización cultural, constituyen las principales armas del imperialismo. Actúan sobre el cuerpo y la conciencia de manera simultánea. Hambre del cuerpo y hambre de sentido, asfixia económica y colonización simbólica, forman parte de una misma arquitectura de dominación. Combina coerción material y guerra cultural.

ÉTICA DE LA RESISTENCIA

Sin embargo, tras 64 años de bloqueo, sanciones y hostigamiento permanente, no han logrado doblegar la voluntad popular ni quebrar la dignidad del pueblo cubano. Lejos de provocar el desengaño previsto por sus diseñadores, el asedio contribuyó a forjar una conciencia colectiva capaz de transformar la escasez en organización, la amenaza en resistencia y la asimetría en fortaleza ética. Cuba es una demostración histórica de que incluso bajo cerco, la soberanía, la memoria y la dignidad pueden organizarse como formas concretas de resistencia y de libertad.

Esa persistencia es, precisamente, lo que el imperialismo no tolera. No se castiga solo a un

país pequeño y rebelde. Se castiga también a un ejemplo incómodo que demuestra que otro orden de valores no solo es deseable, sino viable. Por eso el bloqueo se recrudece cuando fracasa. Y por eso las medidas de Trump, ilegales y extraterritoriales, no representan una ruptura, sino la continuidad desnuda de una lógica que desprecia la soberanía de los pueblos y el derecho internacional cuando estos se interponen a sus intereses.

UNIDAD O SOMETIMIENTO

En este contexto internacional y en el contexto del aniversario 55 de la fundación del Frente Amplio de Uruguay, rescatar la tradición antiimperialista de nuestra historia no es un gesto simbólico. Es una necesidad política. Cuando José Artigas afirmaba que “unidos íntimamente, luchamos contra tiranos que intentan profanar nuestros más sagrados derechos”, nombraba una constante de la historia latinoamericana. Esa intuición dialoga profundamente con el pensamiento de José Martí, quien advirtió tempranamente sobre el peligro de un imperialismo que conocía desde dentro y comprendió que la verdadera independencia de nuestros pueblos solo podía ser continental (Martí, 1895). Su llamado a la unidad —“Los árboles se han de poner en fila para que no pase el gigante de las siete leguas...” (Martí, 1891)—, como el de Artigas, mantienen absoluta vigencia.

Hoy, frente a la ofensiva renovada contra Cuba, Venezuela y toda la región, la

unidad latinoamericana vuelve a ser una tarea urgente. El Frente Amplio, nacido de la confluencia de tradiciones populares, democráticas y antimperialistas, tiene una responsabilidad histórica: sumar su voz, coherencia y acción, a la resistencia continental. Porque cada ataque contra Cuba es también un ataque contra el derecho de nuestros pueblos a decidir su destino. Y porque, como ayer, solo unidos íntimamente podremos enfrentar a quienes siguen intentando profanar nuestros derechos más sagrados.

*Secretario de Asuntos Internacionales del Frente Izquierda de Liberación. Miembro asesor de la Comisión de Asuntos y Relaciones Internacionales del Frente Amplio de Uruguay.

Referencias

- Buen Abad, F. (2026). *Cuba y la honda de David*. <https://www.jornada.com.mx/2026/02/03/opinion/016a2pol>
- García Iturbe, N., y Sotolongo, O. (2012). *Subversión político-ideológica made in USA*. Editorial Ciencias Sociales.
- Mallory, L. (1960). *The Decline and Fall of Castro. Foreign Relations of the United States, 1958-1960, Cuba, Volume VI*. <https://history.state.gov/historicaldocuments/frus1958-60v06/d499>
- Martí, J. (1891). *Nuestra América*. <https://www.josemarti.org/publicacion/nuestra-america/>
- Martí, J. (1895). *Carta inconclusa a Manuel Mercado*. <https://www.cubahora.cu/historia/carta-de-marti-a-manuel-mercado>

El parque José González Guerra, referente de Cienfuegos, clama atención

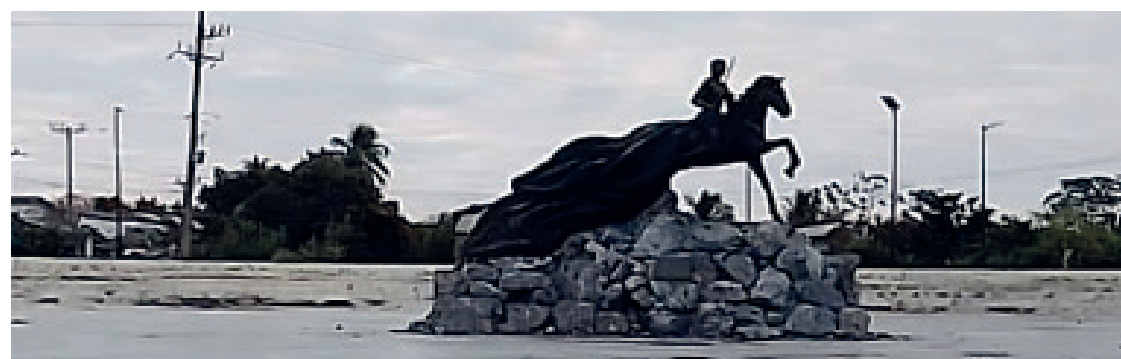
Frank Losa Águila

Materializado veintitantos años después de surgir la idea original, el parque dedicado a la figura del valeroso brigadier mambí José González Guerra se encuentra ubicado a la salida o entrada de la ciudad, según se considere. Algo queda expreso para el observador: las estructuras arquitectónicas que lo componen propician un uso multipropósito, idóneo para efectuar actividades políticas, culturales y de esparcimiento.

El atractivo urbanístico de este espacio adolece en la actualidad de un mecanismo eficaz para su preservación. La plantilla laboral a cargo de la seguridad está incompleta, la rotación de los custodios es, por tanto, ineficiente. A pesar de las luminarias fotovoltaicas que favorecen la vigilancia perimetral, en la práctica es un terreno desprotegido.

Escudados en la impunidad, malhechores comunes atentan contra los bienes allí instalados, propiedad estatal al servicio de la comunidad circundante y pueblo en general. El robo de traviesas, de lozas y lámparas alrededor de la escultura central es parte de la normalidad del sitio patrimonial. Véase el hurto de las molduras verticales del anfiteatro y se entenderá el grado de arbitrariedad imperante. Una mecedora doble hubo de ser retirada para su resguardo, queda su marco como vestigio del intento de saqueo.

Como colofón, pese a concebirse en la instalación un área para deporte, una visible cancha para la práctica de baloncesto u otro pasatiempo, lo habitual es encontrar jóvenes que juegan fútbol en los contornos de la figura ecuestre, utilizando las piedras de su hechura para marcar las porterías. ¿Cuántas instituciones inciden en la prevención, salvaguarda y



Imágenes que constatan la magnitud de los atentados contra el ornato en la instalación. /Fotos: del autor

mantenimiento del parque? Las suficientes. Mas, de momento no hay estrategias ni acciones para solventar tales daños a la propiedad estatal.

A destacar el compromiso de los trabajadores de poda y barrido, quienes desde bien temprano cumplen con su labor, lamentablemente irrespetada horas des-

pués, cuando el jolgorio campea por sus respetos y nuevamente, al término de la ingestión etílica, algunos "inquilinos temporales", dejan desechos de la franquachela, traducida en envases y vidrios resultantes de estrellar botellas contra el pavimento.

Es imperativo el rescate de este lugar,

ante tal desarraigo por los valores estéticos de la obra. El vecindario tiene que denunciar, los cuerpos de inspección y de orden público deben multar y hacer valer las leyes que defienden nuestra herencia cultural e histórica, o más pronto que tarde el antes hermoso parque será un muladar al aire libre.



¿Cómo se mide lo que duele y lo que cura? Una herramienta mira a fondo los barrios de Cienfuegos

Armando Carranza Valladares*

Imaginen un barrio donde el agua llega a ratos, las casas muestran el desgaste del tiempo y los trabajos estables son un recuerdo. Un diagnóstico diría: “Comunidad vulnerable”. Pero ese diagnóstico, a menudo, no ve lo más importante: no ve que en ese mismo barrio las mujeres se organizan para cuidar a los ancianos, que los jóvenes rescatan la historia local en un proyecto cultural, o que el estigma racista hace que algunas familias tengan menos oportunidades que otras.

Para llenar ese vacío, una investigación desarrollada desde y para Cienfuegos propone una nueva forma de evaluar a nuestras comunidades. No con solo números y planillas, sino con una herramienta de evaluación crítica que busca entender lo que falta, pero también las relaciones de poder, la historia y la fuerza colectiva que existe en cada vecindario.

La idea nace de una constatación: los métodos tradicionales para diagnosticar vulnerabilidad suelen quedarse cortos. Se enfocan en lo material —la vivienda, el agua, los ingresos—, lo cual es vital, pero invisible. No suelen preguntar: ¿Quiénes toman las decisiones aquí? ¿Por qué algunos grupos cargan con más problemas? ¿Qué saberes y tradiciones de la gente están siendo ignorados?

La propuesta, entonces, es revolucionar la mirada. Para ello, combina tres perspectivas: el análisis de las condiciones materiales y económicas (la base de todo); la crítica al racismo, el machismo y la desigualdad, que persisten a veces de forma sutil en nuestra sociedad; y la valoración de la capacidad de lucha y organización de la gente, esa “resiliencia transformadora y creativa” que no solo aguanta, sino que busca cambiar las cosas.

El corazón de esta propuesta no es un informe complejo, sino algo práctico: el “Cuaderno de Evaluación Crítica”. Este cuaderno es, en realidad, una guía para que sean los propios vecinos, junto a facilitadores, quienes analicen su realidad.

¿Cómo funciona? A través de talleres donde se usan técnicas participativas: se dibujan mapas del barrio marcando los lugares de riesgo y los de encuentro; se hacen líneas del tiempo para recordar la historia común; y se discute, en confianza, sobre cómo se viven las diferencias y cómo se resuelven los problemas.

La evaluación mira cuatro dimensiones clave:

- La vida material: Lo básico (casa, agua, luz, comida, salud).
- El poder y las desigualdades: Quiénes mandan, quiénes son escuchados, y si hay



Con problemas de vulnerabilidad identificados en su momento, la posteriormente transformada comunidad La Parra, del municipio de Cumanayagua, fue visitada en 2021 por el Primer Secretario del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez. / Foto: Julio Martínez Molina

diferencias por el color de la piel o el género.

- El tejido social y la identidad: La fuerza de los lazos vecinales, los saberes que se heredan (sobre cultivos, oficios, remedios) y el orgullo de pertenecer al barrio.

- La capacidad de acción: Los proyectos que la gente ha sacado adelante por sí misma, desde un huerto comunitario hasta una peña cultural, y su historial de gestiones colectivas para mejorar algo.

Esta herramienta no se diseñó en abstracto. Se pensó para las realidades específicas de nuestra provincia. Cienfuegos es un espejo de Cuba: tiene zonas industriales pesadas, costas vulnerables, barrios con historia obrera y comunidades rurales.

Por eso, la investigación tomó como ejemplos casos conocidos:

- Castillo-CEN y su costa: Para evaluar, además del riesgo del mar, la memoria del proyecto nuclear y cómo esa historia marcó a la gente.
- Refinería-Carolina: Para medir la exposición a la contaminación, pero también la capacidad de la comunidad para dialogar con una entidad tan grande.

- Barrios como Pueblo Griffó o Reina: Para ver más allá del deterioro material y entender la red de solidaridad interna y el posible estigma que cargan.

- Pueblos azucareros como Pepito Tey: Para analizar el impacto de la reestructuración económica en la vida cotidiana y la migración de los jóvenes.

- Santa Martina: barrio rural, alejado de la capital provincial y de difícil acceso impactado por el deterioro de la infraestructura productiva y la falta de atención sistemática de los decisores.

La herramienta se nutrió del conocimiento de actores claves de nuestro territorio: investigadores de la Universidad de Cienfuegos, funcionarios del Gobierno provincial, y muy importante, líderes comunitarios y promotores culturales.

El objetivo final no es poner una etiqueta a un barrio. Es empoderar. El proceso mismo del diagnóstico, hecho de manera participativa, ya es un paso para fortalecer la organización interna. Al final del camino, la comunidad no solo tendrá un retrato más fiel de sí misma, sino las ba-

ses para elaborar su propio plan de acción comunitario.

Esta herramienta es una invitación. Una invitación a los gobiernos locales a contar con diagnósticos más justos y profundos; a las universidades a involucrarse de otra manera con los barrios; y sobre todo, a las comunidades cienfuegueras a ser las protagonistas de su propia evaluación, para pasar de ser vistas como “vulnerables” a reconocerse como territorios con heridas, sí, pero también con una enorme capacidad de resistencia y creación.

Al final, se trata de medir también lo que cura: la alegría compartida en una fiesta de barrio, el orgullo por un logro colectivo, la sabiduría de los mayores y la determinación de los más jóvenes por mejorar su lugar en el mundo. Eso también cuenta. Eso también es Cienfuegos.

**Primer Secretario del Comité Provincial del Partido en Cienfuegos. Este artículo forma parte de su Maestría en Ciencias, en la Facultad del Partido Alejandro Nápoles León, de Cienfuegos.*

La batalla de Cienfuegos contra las adicciones en el frente familiar



Yudeimy Rodríguez González*

Un grupo de trabajo gubernamental diseña la estrategia nacional, mientras la Federación de Mujeres Cubanas la ejecuta en los consejos populares. El éxito, sin embargo, se decide en el núcleo doméstico, considerado el “eslabón decisivo”. Te contamos las acciones clave y las redes de apoyo.

“Un tema de seguridad nacional”. Con esas palabras, el primer ministro Manuel Marrero Cruz definió el enfrentamiento a las drogas en Cuba. La declaración no es simbólica: dirige personalmente el grupo de trabajo que centraliza la estrategia, despliega ejercicios preventivos en todas las provincias y promueve la creación de un observatorio nacional de drogas para basar las políticas en datos científicos.

Pero esta batalla de alto nivel encuentra su campo de acción real lejos de los despachos: en los barrios, las escuelas, y, sobre todo, dentro de los hogares cubanos.

LA FMC: EL PUENTE ENTRE EL ESTADO Y LA FAMILIA

Si la política se diseña a nivel estatal, su implementación comunitaria tiene rostro de mujer. La Federación de Mujeres Cubanas (FMC) opera como el brazo ejecutor en el territorio. Sus integrantes, organizadas en consejos populares, son agentes de prevención primaria.

“A través de talleres como ‘Gente con swing’ y de las Jornadas de Reflexión familiar, llegamos a los adolescentes y a sus padres. La idea es educar, conversar abiertamente sobre los daños y promover una cultura de paz”, explica Anaivis Gómez Hernández, secretaria provincial de la organización femenina en Cienfuegos.

Sus herramientas son el diálogo, las visitas domiciliarias y las ferias comunitarias. Puntos clave en esta labor son las Casas de Orientación a la Mujer y la Familia, espacios donde se brinda consejería y se deriva a servicios especializados.

LA FAMILIA: EL “ESLABÓN DECISIVO”

Todos los actores coinciden: la familia es la piedra angular. “Es el eslabón decisivo en la prevención y también en la detección temprana de un problema”, señalan las especialistas del sector de la salud.



Barrio debate realizado en el consejo popular de La Juanita, bajo la conducción conjunta de la FMC y la Fiscalía. / Foto: Julio Martínez Molina

Las acciones recomendadas a las familias son claras:

1. Prevención: Mantener una comunicación fluida y honesta sobre los riesgos, supervisar el entorno y las amistades de los jóvenes, y estar atentos al uso de plataformas digitales, un canal de riesgo creciente.
2. Detección: Estar alerta a cambios drásticos de conducta, deterioro del rendimiento académico o laboral, pérdida de interés en actividades previas y modificaciones en el círculo social.
3. Reacción: Ante la sospecha o certeza de un consumo, la consigna es no actuar en soledad. “El error más común es querer ocultarlo o manejarlo dentro de casa

sin apoyo profesional. Eso suele agravar la situación”, advierte la especialista del grupo.

RED DE AYUDA: ¿ADÓNDE ACUDIR?

La ruta de apoyo está diseñada para ser accesible:

- Primer paso (comunidad): Contactar a la delegada de la FMC o al presidente del CDR del barrio, quienes pueden orientar y conectar con la red formal.
- Atención primaria: El consultorio del Médico de la Familia es una puerta de entrada al sistema de salud para una evaluación inicial.
- Tratamiento especializado: El Sistema Nacional de Salud cuenta con programas.

Un referente es la Comunidad Terapéutica Internacional “Cocal Quinqué” en Holguín, que ofrece un programa de rehabilitación de tres meses e involucra a la familia.

• Para denuncias: En casos de tráfico o delito, el canal es el órgano especializado del Ministerio del Interior.

La estrategia cubana pinta un mapa claro: una ofensiva coordinada desde el Gobierno, implementada en comunidad por la FMC y sostenida, en última instancia, por la fortaleza y vigilancia de cada familia. Una tríada que busca cerrar el paso a un enemigo silencioso.

*Funcionaria del Comité Provincial de la Federación de Mujeres de Cuba.

Massiel Delgado Cabrera*

“Lo negro” en la visualidad cienfueguera es el título de la exposición inaugurada en el Museo Histórico Provincial dentro del taller Estudios sobre Esclavitudes. Cuba y sus conexiones con el mundo atlántico, organizado por el Comité provincial de la Uneac en Cienfuegos y la Comisión Aponte.

Abierta al público durante todo el mes de marzo, reúne piezas atesoradas en el Museo, en colecciones privadas y en el patrimonio de sus autores, que indagan en torno a qué es “lo negro”. Definirlo, evitando los estereotipos, no admite respuestas fáciles dada la complejidad del fenómeno porque no se trata del color de la piel, ni de una esencia biológica, ni de ser una víctima eterna.

“Lo negro” es una marca corporal histórica (Fanón, 2009; Quijano, 2000); una experiencia histórica y cultural compartida (Hall, 2013); un acto de autoafirmación (Césaire, 2006) y una construcción visual que no existe fuera de las representaciones (Hall, 2013); en resumen, un archivo vivo de resistencia, un laboratorio de futuros posibles y, sobre todo, una afirmación radical de humanidad y de aceptación.

Desde estos encuadres conceptuales se enuncia “Lo negro” en la visualidad cienfueguera, un camino abierto con obras que sitúan a quien, aun colocado en las márgenes de la representación, decide recuperar el centro y mirar de vuelta.

Las instalaciones *Traslado* (2009) de Santiago H. Martínez y *Estamento* (2023) de Mauro Martínez Cid remiten al cuerpo esclavizable que es carga y riqueza, carga en los barcos, riqueza en las plantaciones. No solo la del “oro dulce”, sino también la construcción de opulentas mansiones, puentes y caminos, plazas y ciudades. Circuito cerrado de explotación que es el origen del trauma y de la resistencia.

En similar dirección, *El testamento II* (2017), xilografía de Marcel Molina se apropia del complejo cultural cubano del azúcar, raíz de nuestra nacionalidad y huella identitaria. A través del valor simbólico de este referente, rememora su historia de dolor, sumisión y sacrificio, reeditada con la reconversión de la industria azucarera y el desmantelamiento de los centrales.

Un giro fundamental avizora Mateo Torriente en obras donde el cuerpo negro es sujeto de la historia patria y símbolo de la construcción nacional. El *Retrato de Antonio Maceo* (1937) es la afirmación de que la negritud heroica, a través de quien lideró una guerra y fundó una nación. *El Negro Mambí* (1937) eterniza el soldado independentista, lo representa erguido, digno, en ese instante en que pareció que por fin el negro formaba parte de “lo cubano” anunciando la promesa de que la lucha por la libertad también traería igualdad racial. Sin embargo, la promesa quedó incumplida, porque la colonialidad sobrevive las independencias.

La exposición también deja ver la negritud en el performance cotidiano y sagrado que acontece en la calle —que es templo y espacio para el rito, la comunidad y el espectáculo. En esta zona, el cuerpo negro ya no es objeto ni héroe de museo; “lo negro”

La exposición también deja ver la negritud en el performance cotidiano y sagrado que acontece en la calle —que es templo y espacio para el rito, la comunidad y el espectáculo.

“Lo negro” en la visualidad cienfueguera: matriz, resistencia y reparación



limpieza de los encuadres, la explosión de las texturas, la aprehensión de la gracia, el guiño y la picardía, documentan sin poses ni artificios, el palpitar de la cotidianidad de la gente negra en sus variados fenotipos.

En esta dirección está *Le hiciste un amarre a la pieza II* (2026) donde Raúl Cué resignifica objetos rituales en desuso, recontextualizados como escultura. Objetos que solo existían para los iniciados y eran “invisibles” al exterior, ahora se convierten en otro registro. Su ensamblaje proyecta el momento en que esa energía secreta —archivo viviente de una práctica espiritual que fue silenciada— se muestra con orgullo en una galería.

La afirmación más plena está en las últimas creaciones. Ellas representan el poder del linaje, la belleza y el espíritu, el orgullo afirmado donde “lo negro” se celebra y festeja. *La familia...I* (1996) e *Infanta I* (2009) de José García Montebravo, contienen un gesto radical: se apropian de la tradición del retrato europeo individual o colectivo —género reservado a reyes, nobles y burgueses blancos— para colocar regimiento a mujeres negras. Es un acto de reparación histórica, pues lo que nunca fue

pintado ahora ocupa el centro del lienzo.

De la serie *Coordenadas*, el lienzo *Lat 2155.9401 'N Lon 079 26.4982 W* (2018) de Raúl Cué, cierra el recorrido. Esta obra abstracta, fruto de su línea de trabajo más conocida, cartografía un registro emocional asociado a su propia consagración religiosa condensado en forma y color. Demuestra que “lo negro” supera la representación figurativa y reivindica el uso del lenguaje contemporáneo para el tratamiento de estos temas en el campo artístico.

Las operatorias plásticas que subyacen en “Lo negro” en la visualidad cienfueguera confirman que este no es un tema, no es un capítulo de la historia del arte, no es un adorno a la narrativa nacional. “Lo negro” es matriz, es origen, es el sostén que estamos obligados a apreciar con justicia y ojos descolonizados, porque ese es el primer acto de reparación.

Referencias

- Césaire, A. (2006). *Cuaderno de un retorno al país natal*. Madrid: Akal, S.A.
- Fanón, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal, S.A.
- Hall, S. (2013). *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En CLACSO, *Colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (págs. 201-246).

*Doctora en Ciencias sobre Arte.



ROXANA GÓMEZ
“Estoy enfocada para tener otro buen año”

Reinier Cejas Barrera

La atleta cienfueguera Roxana Gómez Calderón, especialista en los 400 metros planos, no solo es de las más destacadas con que cuenta la provincia, también brilla dentro del campo y pista en Cuba y en la arena internacional.

El pasado año marcó el ascenso de la esbelta corredora al establecer récord nacional con tiempo de 49,48 segundos en la cita mundialista de Tokio, Japón, que le permitió ubicarse en la sexta posición.

“Sinceramente, fue mi mejor temporada hasta la fecha, logramos los mejores resultados en la competencia fundamental, y eso se vio reflejado en mi marca personal. Fueron unos meses muy rigurosos, de mucho entrenamiento, de mucha constancia, pero al final se logró el objetivo. Estoy realmente agradecida con mi nuevo entrenador, con mi equipo de trabajo, el médico y el fisioterapeuta, que siempre estuvieron ahí apoyándome”, así declaró al periódico 5 de Septiembre la destacada deportista.

¿CÓMO HA SIDO LA PREPARACIÓN ESTE 2026?

“Este año ha comenzado bastante bien.

Roxana Gómez Calderón, principal estandarte de los 400 metros planos femeninos en Cuba. / Foto: tomada de Juventud Rebelde

Realicé una base de entrenamiento en República Dominicana con mi entrenador y mis compañeros, y ahora me encuentro en otra base de entrenamiento, pero en México, en altura, con el objetivo de llegar bien a la gira de verano”.

La atleta cienfueguera de 27 años de edad aspira a mantener o mejorar lo hecho en 2025. “Estoy en óptimas condiciones físicas, sin lesiones, sin molestia, para poder lograr mejores resultados que el año pasado. Uno de los objetivos principales en 2026 serán los Juegos Centroamericanos y del Caribe a desarrollarse en Santo Domingo, República Dominicana. Allí mi meta es alcanzar una medalla, aunque será dura la porfía para estar en el podio”.

Precisamente Roxana no quiso apresurarse en nombrar rivales, puesto que la temporada recién comienza, aunque sí sabe que tendrá de oponente a la campeona olímpica de París 2024 y local, Marileidy Paulino.

Interrogada a propósito de su posible presencia en el Campeonato Mundial de Atletismo en Pista Cubierta que tendrá lugar del 20 al 22 de marzo en Torun, Polonia, argumentó: “Aún no tengo la clasificación, es por *ranking* en la medida que más puntos alcances, y para lograrlo debo incursionar en los mítines que se efectuarán en la primera quincena de marzo, ojalá pueda ser partícipe de esa cita mundialista. Sería un orgullo para mí”.

Cienfuegos destacó en Internacional de bádminton

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Con dos medallas de plata y tres de bronce, los representantes de Cienfuegos se hicieron sentir en el Primer Torneo Internacional Juvenil de Bádminton La Habana 2026, que tuvo por sede el coliseo de la Ciudad Deportiva.

El certamen de la categoría Sub 19 contó con la participación de atletas de Paraguay, Honduras, Colombia, Bulgaria y Cuba. En el caso de los locales tomaron parte, además de los integrantes de la selección nacional, invitados de varias provincias, como Cienfuegos, Artemisa, La Habana, Holguín y Granma.

La delegación cienfueguera estuvo conformada por Thalía Roque, miembro del equipo Cuba que se agenció par de medallas de plata en individual y dobles, así como por cinco badmintonistas escolares y uno juvenil.

Y de esa comitiva provincial

llegaron las tres preseas bronceadas, por intermedio de María Karla Torres en individuales, y los dobles masculino y femenino.

Este evento fue el preámbulo del circuito de bádminton en la

capital cubana, pues desde el 12 y hasta el 15 de marzo tuvo lugar la edición 24 del Giraldilla de La Habana, con la presencia de unos 40 jugadores de doce naciones.

En el prestigioso certamen

otra vez la Perla del Sur hará su aporte, con la presencia de tres atletas de la selección nacional, encabezados por Roberto Carlos Herrera, más tres invitados de la provincia.

La justa para menores de 19

años otorgó puntos para el *ranking* mundial de esta categoría, mientras el “Giraldilla” los dará para el listado universal de mayores, y de paso con vistas a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo 2026.



Las mellizas paraguayas de solo 16 años, Paula y Sofía Rodas, se impusieron en el doble femenino.

La cienfueguera Thalía Roque conquistó la medalla de plata en el doble mixto junto a su compañero de selección nacional Iker Herrera.



Presentarán en Cienfuegos revista *Ariel*, en Peña Al filo de la noche

Julio Martínez Molina
@juliogranma

La revista cultural *Ariel* será presentada en la Peña Al filo de la noche, con el escritor Ian Rodríguez Pérez, e invitados como el dúo Concuerta, Erick Mendilahaxón y Luis Ángel Morgado, el próximo 29 de marzo, de 4:00 a 6:00 p.m., en los Jardines de la Uneac de Cienfuegos.

Las palabras de presentación —celebratorias del aniversario treinta de la significativa publicación cultural—, correrán a cargo de la Doctora en Ciencias, Lilia Martín Brito, una de las voces fundacionales del órgano promovido por el Centro Provincial del Libro y la Literatura y el Centro de Promoción e Investigación Literarias Florentino Morales.

El número, el último en ser conformado (aunque nunca pudo publicarse) antes de entrar el medio en un período de nueve años posteriores de depresión editorial, corresponde a 2017.

Cuenta con la dirección general del finado José Díaz Roque y la dirección de Ian Rodríguez Pérez. Sus editores fue-

ron Yaneidys Ortiz Valladares y Alexis García Somodevilla. Como jefe de Redacción fungió Roberto Sotolongo.

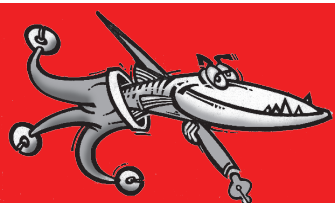
Es contenido de un grupo de valiosos artículos y ensayos literarios, entre los cuales figuran *El extraño suceso de unas caricaturas*, firmado por el crítico de arte Jorge Luis Urra Maqueira; *Credenciales de Lázaro García por el buen decir en la canción*, de la autoría de Diana Rosa González Torres; *Un hombre merece Tureira*, de Adrián Millán del Valle; y *Para quien merece un profundo honor*, con la firma de Léster Puntonet Toledo.

Las palabras de presentación —celebratorias del aniversario treinta de la significativa publicación cultural—, correrán a cargo de la Doctora en Ciencias, Lilia Martín Brito, una de las voces fundacionales del órgano promovido por el Centro Provincial del Libro y la Literatura y el Centro de Promoción e Investigación Literarias Florentino Morales.

Además, dentro de los atractivos de la publicación se encuentra la sección *Cuento*, en este caso bajo la rúbrica de Laidi Fernández de Juan; *Labor cultural del bailarín en la danza contemporánea cubana*, de Denise Espinosa Naranjo; *Consideraciones preliminares acerca de las excavaciones realizadas en el sitio arqueológico La Piedra-Cruces*, aporte conjunto de Alberto Arano Ruiz y el físicamente desaparecido Marcos Rodríguez Matamoros; y *Los textos encontrados debajo de los textos*, perteneciente a Yanaris Valdivia Melo, entre otros materiales.



Portada de la revista, No. 1-2, 2017, cuya versión en PDF será distribuida en la Peña.



La Picúa



¿ACEPTA A ESTE HOMBRE COMO SU ESPOSO?

SI ES EN EFECTIVO SÍ, ES QUE YO TRABAJÉ EN UNA MIPYME Y ME DIJERON QUE NO ACEPTÉ TRANSFERENCIAS



Los gemelos

Por : Villafañá

