



**Día de la Prensa:
de la probeta
al micrófono**

Participa viceministro de las FAR en Bastión Estudiantil 2026 de Cienfuegos

En el año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, más de 30 centros educativos de la provincia acogieron este ejercicio formativo que fortalece la preparación para la defensa de la patria

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

Con la presencia del General de Cuerpo de Ejército Joaquín Quintas Solá, viceministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, concluyó en Cienfuegos el Bastión Estudiantil 2026, ejercicio que durante esta semana tuvo lugar en centros educativos de la provincia como parte de la preparación para la defensa de la patria.

Durante el recorrido por la Unidad Militar Base de Almacenes, Quintas Solá reiteró la importancia de estas jornadas de Puertas Abiertas, donde los estudiantes intercambian sobre los avances de la ciencia y las técnicas militares, dialogan con combatientes, conocen acerca del servicio militar activo, escuchan experiencias de muchachas en su servicio militar voluntario femenino y sobre la formación en la Escuela Militar Camilo Cienfuegos.

Al dialogar con los adolescentes y jóvenes, el viceministro recordó la importancia de fomentar los valores en defensa de nuestra soberanía y de la Revolución cubana.

ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL

Alfonso Efraín Cruz Ferreira, director general de Educación en la provincia de Cienfuegos, explicó que "este Bastión se desarrolla de conjunto con estudiantes de la Federación de la Enseñanza Media y el movimiento de Pioneros Exploradores,



Foto: del autor

con vistas a fomentar la formación vocacional en carreras militares".

"También es el espacio para que tanto alumnos como profesores puedan conocer sobre las diferentes especialidades con que cuentan las FAR ante alguna agresión por parte del gobierno norteamericano", agregó.

Cruz Ferreira señaló, además, que la actividad constituye un tributo al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz

en el año de su centenario.

ACTIVIDADES EN TODA LA PROVINCIA

El bastión estudiantil tuvo lugar en los 37 centros que acogen alumnos de la referida organización. Durante la jornada se desarrollaron diálogos con combatientes, trabajadores retirados de los diferentes sectores y actividades de primeros auxilios de conjunto con la Cruz Roja, según informó Margarita Medina

Medina, miembro del Buró Provincial de la Unión de Jóvenes Comunistas en Cienfuegos,

Por otra parte, durante estos días se desarrollaron visitas a sitios históricos y acciones que refuerzan la memoria colectiva. La experiencia se convierte en un espacio de aprendizaje y reafirmación de valores, donde los jóvenes constatan que la soberanía nacional se protege con preparación, conciencia y unidad.



13 de marzo de 1957: juventud y dignidad en Cuba

Liana Laura Gavilla Cruz

El 13 de marzo de 1957 marcó la memoria de La Habana como una jornada de audacia y tragedia. Aquella tarde, miembros del Directorio Revolucionario, bajo la conducción de José Antonio Echeverría, ejecutaron una operación coordinada: asaltaron el Palacio Presidencial y tomaron la emisora Radio Reloj. Con esa acción, buscaron golpear en el corazón mismo del poder del dictador Fulgencio Batista.

La mayoría de los combatientes eran estudiantes universitarios. Cambiaron las aulas por la clandestinidad y los libros por las armas, porque rechazaban la represión, la corrupción y la ausencia de libertades. En

1955, Echeverría fundó el Directorio Revolucionario y lo convirtió en expresión de una juventud inconforme que asumió la universidad como vanguardia moral de la nación.

Mientras un grupo intentaba ajusticiar a Batista en el Palacio Presidencial, Echeverría encabezó la ocupación de Radio Reloj con un reducido contingente. La estrategia combinó acción militar y acción política: pretendían eliminar al dictador, y al mismo tiempo, informar al país y convocar al pueblo a la insurrección.

Desde la cabina, el joven líder leyó una proclama, anunció los hechos y llamó a la movilización popular. La transmisión salió del aire antes de que pudiera concluir su mensaje, pero ya miles de oyentes habían escuchado su llamado: “¡Pueblo de Cuba!

En estos momentos acaba de ser ajusticiado revolucionariamente el dictador Fulgencio Batista. En su propia madriguera del Palacio Presidencial, el pueblo de Cuba ha ido a ajustarle cuentas. Y somos nosotros, el Directorio Revolucionario, los que en nombre de la Revolución cubana hemos dado el tiro de gracia a este régimen de oprobio.”

El 13 de marzo no constituyó una aventura improvisada; representó la decisión consciente de una generación que se negó a aceptar la dictadura proyanqui batistiana como destino inevitable. Frente a la censura, la toma de una emisora radial rompió el cerco informativo y devolvió al pueblo un espacio de palabra. Aquellos jóvenes no solo empuñaron armas: defendieron el derecho de Cuba a expresarse y a decidir su rumbo.

La mayoría de los combatientes eran estudiantes universitarios. Cambiaron las aulas por la clandestinidad y los libros por las armas, porque rechazaban la represión, la corrupción y la ausencia de libertades. En 1955, Echeverría fundó el Directorio Revolucionario y lo convirtió en expresión de una juventud inconforme que asumió la universidad como vanguardia moral de la nación.

Bárbara Milagro Cortellán Conesa

Suele decirse que el periodismo, bien entendido, hereda el rigor de las ciencias exactas, pero abraza la incertidumbre de lo humano. En un laboratorio de Química aprendí a medir, a pesar y a buscar la reacción justa e inequívoca; descubrí que el mundo se rige por fórmulas y cálculos sin margen para la duda. Y, sin embargo, hoy celebro un oficio donde la materia prima es la palabra y el producto final, una reacción impredecible llamada emoción.

Como en toda buena reacción, hizo falta un catalizador. Tuvo nombre y lugar: Radio Guáimaro, en la tierra agramontina de Camagüey. Allí, en 2002, cambié el matraz por el micrófono y la bureta por el guion. Me quedé 18 años. No fue un simple empleo, sino una universidad de asfalto y pueblo.

En la emisora guaimareña no hubo espacio para la especialización estática. En propaganda —mediante menciones, promociones y hasta *jingles*— aprendí a transmitir un mensaje claro y directo. Constaté que esta labor, bien entendida, es también comunicación popular: llegar al corazón de la gente de manera precisa, sencilla y entendible. Fue mi primera escuela de síntesis, de decir mucho en pocos segundos y lograr que la palabra exacta, acompañada de música, se quedara en la memoria colectiva.

Las investigaciones sociales calaron hondo en mí: salir a la calle con encuestas y grabadora, como extensiones de las manos, en busca de la verdad. También exploré, a través de los guiones, cómo hilar cada expresión para dar ritmo y dramaturgia a los programas juveniles; como locutora, sentí en el estómago el vértigo de estar en vivo. En este arte debo un profundo agradecimiento al consagrado profesor camagüeyano Francisco Rivero (ya desaparecido), quien pulió mi voz y me enseñó que cada frase dicha al micrófono conlleva una responsabilidad estética y emocional.

En el periodismo descubrí que cada persona tiene una historia que merece ser contada; y con la edición digital me he asomado a las nuevas tecnologías que hoy son herramientas cotidianas. En la radio de pueblo se forjan los periodistas de verdad, esos que asumen cualquier tarea porque la comunidad lo necesita.

Luego, el destino me trajo a la Perla del Sur. En 2020 comencé un nuevo capítulo en Radio Ciudad del Mar (RCM), la emi-

Hoy, desde la redacción digital del *5 de Septiembre*, llevo la química a este teclado con la misma responsabilidad con que antes manejaba ácidos. Cuando escribo, aún resuena el eco de aquella primera cabina en Guáimaro, el olor a redacción en Cienfuegos, la calidez de un pueblo que me ha enseñado que la noticia, para ser cierta, tiene que ser humana.

De la probeta al micrófono: la fórmula exacta de la voz humana



Imagen tomada del Blog Soporte Multimedia con montaje creado por la autora.

sora provincial. Aunque la pandemia intentaba silenciarlo todo, la radio siguió hablando. Allí continué destilando realidades en la cabina, confirmando que la voz, bien modulada, puede ser tan precisa como una pipeta. El cambio de emisora implicó un reajuste, pero el principio activo seguía siendo el mismo: contar historias con rigor y corazón.

Desde 2023, mi tributo a la profesión encuentra nuevo cauce en las letras impresas y digitales. En el sitio web del periódico *5 de Septiembre* —voz y espejo

de los cienfuegueros— me sumerjo cada vez más entre párrafos. La tinta virtual ha venido a acompañar al sonido, pero el propósito es inmutable: llegar al corazón de la gente, siempre con la verdad por delante.

En este 14 de marzo, Día de la Prensa Cubana, no puedo evitar mirar atrás y ver la ecuación de mi vida resuelta con belleza. La química me enseñó la disciplina del dato y la rigurosidad del método; el periodismo, que detrás de cada cifra hay un latido; y la radio, esa vieja hechicera que conocí en Guáimaro y abracé en RCM, me enseñó que la voz —hablada o escrita— es el vehículo perfecto para transportar la verdad sin que se rompa en el camino.

He consagrado mi vida a narrar los relatos de la gente común, esos que no aparecen en los grandes titulares pero que son la tinta con que se escribe la historia real. Y lo he hecho siempre alineada a mis principios revolucionarios —brújula que me impide extraviar el rumbo— y a una ética periodística que me obliga a ser jus-

ta, a contrastar, a no herir con la palabra. Porque un vocablo mal empleado quema, corroe; dicho con justicia, construye, une y sana.

Hoy, desde la redacción digital del *5 de Septiembre*, llevo la química a este teclado con la misma responsabilidad con que antes manejaba ácidos. Cuando escribo, aún resuena el eco de aquella primera cabina en Guáimaro, el olor a redacción en Cienfuegos, la calidez de un pueblo que me ha enseñado que la noticia, para ser cierta, tiene que ser humana.

A mis compañeros de ruta, a esos profesionales de los medios que madrugan con el campo y trasnochan con la ciudad, que ponen el cuerpo y la voz en la primera línea: gracias. Gracias por seguir creyendo en la magia de contar. Por ser ingenieros de lo imposible, científicos de lo cotidiano.

Que nuestra crónica de cada día sea siempre una reacción en cadena de humanidad. Porque, al final, el periodismo es eso: la fórmula exacta para que la voz de un pueblo nunca deje de escucharse.

Universidad de Ciencias Médicas de Cienfuegos: las aulas en la comunidad

Leyaní Díaz Hernández
@LeiaDCienfuegos

El escenario: el edificio donde radican los Consultorios del Médico de la Familia 9 y 10, del Área de Salud II; los protagonistas, estudiantes de segundo año de Medicina y Enfermería, cuya docencia ahora transcurre en la comunidad. La idea: compartir ejercicios de clases junto a profesores de las Ciencias Básicas de la Universidad Médica de Cienfuegos (UCM).

El vínculo de materias que conforman las Ciencias Básicas donde se incluyen asignaturas como fisiología, física, matemática y química, entre otras y su relación con la Medicina fuera de las aulas y en el barrio constituyeron motivaciones para confluir en este espacio natural propicio para el aprendizaje.

La relación entre física y medicina o las habilidades comunicativas para un futuro desempeño en el terreno; tal como varios procedimientos de enfermería explicados por estudiantes de cuarto año animaron el intercambio inicial, que devino análisis posterior de problemáticas que ahora mismo no concuerdan con las conversaciones cotidianas entre adolescentes y jóvenes.

Sobre la observación como principal método de investigación, la entrevista exhaustiva a quien se atiende y el examen físico confluieron las miradas de la discusión, toda vez que tal tríada es centro indisoluble del juicio clínico final, complementado con exámenes exploratorios.

“No es solo preguntar, sino saber escuchar”, explicó la doctora Sandra Williams, profesora auxiliar-consultante de Fisiología de la UCM. “Desde la manera de caminar, sentarse, la postura, el contexto psicosocial, la historia de la enfermedad... todo ello nos guía hacia el diagnóstico, al cual llegaremos mejor si establecemos una relación asertiva médico-paciente”.

VISIBILIDAD A TODOS LOS TIPOS DE VIOLENCIA

La doctora Sandra se refirió al papel de la comunidad, las organizaciones de masas, las escuelas y sus docentes en el conocimiento de las familias. “El personal de la salud se convierte asimismo en líder comunitario. Existen hechos de violencia no solo al interior de la familia, también en los espacios laborales. Ustedes, futuros profesionales de la salud, deben ser capaces de reconocerlos, aun cuando no sean visibles, porque cuando hablamos de violencia únicamente pensamos en la física”, expresó más adelante e insistió en el conocimiento de otras maneras de maltrato como el psicológico, sexual, laboral y económico, difíciles de percibir y de los cuales no se habla abiertamente en consulta.

“En ese caso nos corresponde acompañar.



Foto: de la autora



El miedo paraliza, inmoviliza. Siempre pensamos en las mujeres como únicas víctimas de violencia, pero pueden ser sus descendientes o personas de la tercera edad, incluso los hombres”, comentó.

A reglón seguido explica las instituciones adonde acudir en busca de ayuda: la Casa de Orientación de la Mujer y la Familia de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), asesoría legal a través de la Fiscalía y las instancias de la Policía en donde pueden establecer la denuncia. Aunque este paso de la acusación en ocasiones llega demasiado tarde, por el estigma social de creerse culpable, el miedo a la soledad o la fractura familiar tras un hecho de tal magnitud, cuya víctima recibe repesalias sociales antes que acompañamiento.

De igual manera, hizo referencia a formas de discriminación como la racial, por origen social o preferencia sexual, normalizadas socialmente y que no advertimos porque se

transmiten de generación en generación. “Sobre la violencia hay que volver cada vez que existan espacios propicios para hacerlo”, acotó.

EL ELOGIO OPORTUNO

Tales reflexiones derivaron en un segundo momento para el reconocimiento oportuno a mujeres que inspiran, a propósito del Día Internacional de la Mujer. Ejemplos como el de la licenciada Naybis Vega Lamas —narrado desde la mirada de su hija Claudia, estudiante de segundo año de Medicina— “una aguadense graduada con título de oro de Bioanálisis Clínico, que debió ajustar su trayectoria en la juventud en función de la familia, pues su responsabilidad laboral suponía el traslado diario de más de 60 kilómetros entre Aguada de Pasajeros y el Banco de Sangre en Cienfuegos; la historia de vida de la doctora Martha Lidia Valle Cruz, quien inició su etapa estudiantil

por amor a la Enfermería y una misión internacionalista en Angola con apenas 20 años, hasta lograr el anhelado título de Doctora en Medicina; o la intervención oportuna del profesor de física Ovidio Ortiz sobre los contingentes femeninos en las guerras de liberación en tierras africanas; y la del estudiante de Enfermería cual colofón del encuentro, quien sabiamente abordó una de las principales diatribas en género cuando especialistas insisten en los microrrelatos discriminatorios desde el lenguaje, como este caso de las guerras, con visiones enfocadas siempre desde el género masculino.

Como un vínculo entre las asignaturas y los objetivos de salida del currículum de las carreras de Ciencias Médicas, tal intervención comunitaria deviene aporte cardinal a la docencia, a pesar de la contingencia energética que vive ahora mismo el país, toda vez que los estudiantes encuentran en la comunidad espacios ideales para su formación.

Alas inquietas del invierno en Cuba

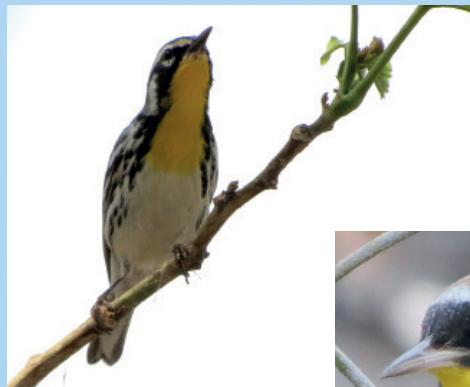
Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Es difícil imaginar los campos cubanos durante los meses invernales sin la presencia de estas gráciles avecillas. Conocidas también como chinchilas tanto por niños como por campesinos en distintos territorios rurales, entre los rasgos más notables de las bijiritas está su carácter migratorio, ya que la mayoría llega a nuestro archipiélago y otras zonas del Caribe en esta etapa, viajando de Norteamérica hasta sitios más cálidos al sur para alimentarse. Algunos registros confirman arribos en el mes de julio, pero el grueso de las especies lo hace a partir de octubre, aprovechando los vientos de los frentes fríos propios del período. Eligen viajar de noche, pues así evitan a sus depredadores naturales, guiándose mediante determinados mecanismos biológicos y por las luces, de modo que muchos ejemplares han sido hallados cerca de faros como en Roncali, al oeste de Pinar del Río; el Morro de La Habana o en Paredón Grande, al norte de Ciego de Ávila.

Como bien certifica el Dr. Hiram González Alonso en su libro *Aves de Cuba* (2002), si por un lado las golondrinas constituyen un símbolo de la primavera, las bijiritas, con sus inconfundibles llamados y vuelos inquietos, anuncian la llegada del breve frío a la región tropical. Más de 40 especies han sido registradas acá, y de ellas 37 usan el territorio cubano como sitio de residencia invernal o en su tránsito a otras zonas del Centro y Suramérica durante el otoño y la primavera. Solo cuatro permanecen todo el año: el canario de manglar (*Setophaga petechia gundlachi*), la bijirita del pinar (*Setophaga pityophila*), chillina (*Teretistris fernandinae*) y el pechero (*Teretistris fornsi*), estas dos últimas endémicas del país.

Desdichadamente, estas aves también sufren los trances de la caza furtiva, más

allá de que no sean ellas las perseguidas por los cazadores tramperos. Suelen caer en las jaulas y redes, reciben severos golpes por malas manipulaciones o en el peor de los casos, una muerte lenta debido a dietas inadecuadas, al ignorar que solo comen insectos. Aprendamos pues a identificarlas, por sus colores, cantos y comportamientos; es menester protegerlas y evitar dañarlas. El equilibrio ambiental de muchos ecosistemas depende de ello.



Son pequeñas pero también viajeras de largas distancias.



Mariposa galana (*Setophaga discolor*) en actitud esquivada dentro de la maleza.



A la especie *Setophaga palmarum* es usual verla en espacios abiertos, patios y jardines.



Algunas se identifican por sus coloridos antifaces (*Geothlypis trichas*).



Las bijiritas son conocidas en Cuba con el popular término de chinchilas.



Señorita de Río, una de las chinchilas de mayor tamaño que arriba al archipiélago cada año. / Fotos: del autor



La bijirita chica (*Setophaga americana*) al igual que el resto de sus primas, se alimenta de pequeños insectos que halla en la vegetación.

La candelita (*Setophaga ruticilla*) presenta un marcado dimorfismo sexual.



Del alma de la nación

A cargo de Alegna Jacomino Ruiz

Paulina Álvarez decide conformar su orquesta debido a la discriminación que por concepto de género era sometida.

Señala Germinal Barral que fue impulsada por la injusticia y la ingratitud de los directores de orquestas hacia ella. Este hecho responde a un contexto de varios años de luchas, donde ya no se podía soslayar el terreno conquistado por las mujeres en defensa de sus derechos.

Superó las restricciones impuestas por los presupuestos patriarcales para el sistema de creación artística, en el cual los hombres tenían el control y las mujeres principalmente se destacaban como cantantes, pianistas, arpistas, flautistas y violinistas.

Lo anterior la convierte en precursora entre las mujeres que lideraron una orquesta de música popular, compuesta solamente por hombres, con la cual rompió estereotipos.

Los años 1938 y 1939 fueron de consagración para ella y su orquesta y de definición de un estilo. Los primeros músicos que la acompañaron fueron Manolo Morales (flauta), Everardo Ordaz (pianista y arreglista), Rodolfo O'Farrill (bajista) y Gustavo Tamayo (güiro), entre otros.

Aunar en su orquesta a valiosos músicos de la época tenía una importancia trascendental, pues representaba el reconocimiento de estos profesionales a la calidad artística de Paulina, y a su vez era garantía de una buena ejecución orquestal, elemento significativo para mantenerse en el gusto popular.

Con esta orquesta Paulina logra consagrarse en la música popular por sus magníficas dotes interpretativas, en años donde este género alcanza valores extraordinarios, debido a las numerosas agrupaciones y obras de gran calidad que se produjeron.

La Emperatriz del Danzonete declaró a Don Galaor (1939) que el 23 de febrero de 1939 y el 19 de marzo de ese propio año participaría en dos fiestas en las cuales actuarían los conjuntos más populares de La Habana, lo cual repre-



Paulina, junto a su orquesta.

Rompiendo estereotipos: Paulina Álvarez, mujer negra que funda una orquesta

sentaría la consagración de su novel orquesta. Sobre esta última anunciaba la revista Bohemia: "FoRMIDABLE: Así será la Verbena que tendrá efecto el 19 de marzo en 'La Polar' como despedida a Miguelito Valdés. Actuarán conjuntamente la 'Casino de la Playa' y la Orquesta de Paulina Álvarez, cantando la Reina y Emperatriz del Danzonete" [sic]. (*Sonando las maracas*, 1939, p. 53)

Durante 1939 realizó numerosas presentaciones en funciones de bailes, organizadas por las diferentes sociedades

y clubes que desarrollaban fiestas para sus asociados, no solo en la capital, sino también en el interior de la isla. Con su orquesta se mantuvo durante ese año en un programa bailable de una hora y media de duración. Amenizaba primero las mañanas y luego las tardes de los oyentes de la CMQ. En 1943 aún se mantenía posicionada en las principales emisoras radiales; y en 1947 protagonizaba el programa Así canta Paulina, con media hora de duración en Unión Radio.

Su carrera discográfica tampoco se detuvo, y en 1941 la RCA Víctor continuaba la promoción de sus discos, esta vez la guaracha *Marinerito marinerón* y el danzón *El Romántico*.

Asimismo, permanecía en el gusto del público oyente y formaba parte de las carteleras de los bailables más populares, tanto de la capital como de diferentes provincias del país; amenizaba carnavales en Caibarién y fiestas de sociedades de Sancti Spiritus. Además, se le vio actuar junto a un grupo de reconocidas orquestas para apoyar a quienes luchaban en el frente antifascista,

en el espectáculo que se llamó la Feria del Mundo Nuevo.

De igual manera formó parte del elenco que actuó en la verbena realizada para recaudar fondos con destino a la celebración del II Congreso Nacional Tabacalero en la audición de noche buena realizada en la emisora Mil Diez, la emisora del pueblo y del festival Una noche tabacalera, realizado en homenaje a destacados dirigentes proletarios.

Si bien en las fuentes consultadas no se encuentran evidencias de que Paulina Álvarez perteneciese a la Unión Sindical de Músicos de Cuba, es posible aseverar que su participación en estos bailables respondiera a la posición antifascista y proletaria asumida por los dirigentes del sindicato de los músicos en particular y por la CTC en general.

Con su orquesta, aunque no trascendió en el tiempo, desbancó barreras de mujer negra y músico, para afrontar las condicionantes de la época.

*Doctora en Ciencias Históricas.

Amenizaba primero las mañanas y luego las tardes de los oyentes de la CMQ. En 1943 aún se mantenía posicionada en las principales emisoras radiales; y en 1947 protagonizaba el programa *Así canta Paulina*, con media hora de duración en Unión Radio.

De fútbol hablemos

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Clasificación al Campeonato Mundial Sub 17, alternativas en la preparación ante la actual situación energética y modificaciones en los rangos de edad en la categoría escolar, son algunas de las principales noticias que genera el fútbol cubano, en general, y cienfueguero, en particular.

Sobre esos temas conversamos con Liosbel Lara Arias, otrora defensor de los Marineros que desde hace par de años se desempeña como comisionado provincial de balompié en la Perla del Sur.

En la selección cubana que acaba de conseguir su boleto al torneo del orbe Qatar 2026 figuraron dos atletas de Cienfuegos. ¿Qué representa para el fútbol del territorio?

“Nos satisface mucho y sin dudas es un elemento de importancia, pues son niños formados acá y ahí también está el trabajo de los entrenadores de la base. Tanto Yojanry González como Israel Entenza son atletas muy talentosos, con potencialidades por encima de la media en su categoría. Se incluyen en un selecto y reducido grupo de futbolistas de la provincia que tienen la posibilidad de participar en un Campeonato Mundial. Anteriormente lo habían conseguido Dulieski Dickinson, Yanko Fontanill y Yordan Santacruz.

“Pocos entienden el tamaño de la proeza, no habitual para nuestro fútbol nacional. Y es que estos muchachos apenas acumulan partidos oficiales, con campeonatos cubanos que en su categoría pueden incluir apenas unos diez choques. Los contrarios que enfrentan en la arena internacional, por su parte, ya cuentan hasta con 200 compromisos, y hablamos de alto nivel, pues todos prácticamente ya pertenecen a clubes profesionales.

“Debido a las nuevas decisiones de la FIFA, que persigue incrementar la cantidad de eventos mundiales, los cuales se pretende sean cada dos años, aumentan las oportunidades para nuestros futbolistas de asistir a estas citas, pues serán varias en diversas categorías.”

Ya que hablamos de nuestro contexto, pasemos a la actual situación que vive el fútbol cienfueguero y cubano, obligado a repensar estrategias producto de la crisis energética que enfrenta el país. ¿Cómo se garantiza la preparación de las escuadras locales?

“Como ya se ha informado, la etapa de preparación ha entrado en una fase *sui generis*. Todos los atletas que residen fuera del municipio cabecera han tenido que retornar a sus lugares de origen, incluso para continuar allí su curso docente. En nuestro caso tenemos afectaciones con jugadores de Palmira y Cruces, aunque en



Luego de una espera de 35 años, Cuba vuelve a un Campeonato Mundial Sub 17.

ambos municipios contamos con técnicos que siguen de cerca sus prácticas, según las orientaciones dadas por el alto mando de los equipos a los que pertenecen.

“Lógicamente no es lo idóneo, pues se trata de un deporte colectivo donde el trabajo en equipo es imprescindible, pero son las herramientas con las que contamos. Acá, el grueso del grupo se mantiene entrenando, en espera de que el panorama sea menos adverso.”

Ha trascendido en las últimas semanas que varios atletas nuevos ingresos en la categoría juvenil han retornado al apartado escolar. ¿Por qué el regreso?

“Precisamente se debe a lo que anteriormente mencionamos relacionado con la Federación Internacional y sus intenciones de crear más eventos. Dentro de poco comenzarán eliminatorias para un certamen mundial Sub 15, y estos muchachos, por su edad, son elegibles para una selección nacional. Por eso regresan al grupo escolar, o Sub 15, que es como hoy se conoce.”

Se ha hecho habitual la convocatoria de futbolistas residentes fuera de Cuba en nuestros equipos nacionales. ¿Apuestas por defender esa tesis o por el fútbol que se hace en nuestra tierra?

“Apuesto por el talento, esté dentro o fuera. Y aquí lo hay, sin dudas, pero existe una distancia enorme con el resto del mundo debido a las condiciones de terrenos, implementos, accesorios, y hasta de sistema competitivo, además del roce con el primer nivel.”



Compleja se torna la preparación de nuestras escuadras.

¡No a la asfixia económica de Cuba!

Salim Lamrani

Desde hace más de seis décadas, Estados Unidos asfixia al pueblo de Cuba imponiéndole sanciones económicas anacrónicas e inhumanas.

Estas medidas afectan a los sectores más vulnerables de la población de la Isla, en particular a los enfermos, los niños, las personas mayores y las mujeres embarazadas, y tienen un impacto dramático en todos los ámbitos de la sociedad cubana. De carácter retroactivo y extraterritorial, contravienen los principios más elementales del derecho internacional. Desde 1992, son condenadas de manera unánime cada año por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Impuestas en 1960 con el objetivo de derrocar al gobierno de Fidel Castro, estas sanciones han sido reforzadas de forma constante por las distintas administraciones estadounidenses, sobre todo durante la presidencia de Donald Trump. En su primer mandato, este último impuso 243 nuevas medidas coercitivas unilaterales —50 de ellas en plena pandemia de la Covid-19— contra el pueblo de Cuba, atacando las principales fuentes de ingresos de la isla, a saber, la cooperación médica, las remesas de la diáspora y el turismo. Así, entre 2017 y 2020, la Casa Blanca decretó, en promedio, una nueva



En 2025, las sanciones costaron a Cuba 7 mil 500 millones de dólares, es decir, un promedio de 20 millones de dólares por día, o lo que es lo mismo, 15 mil dólares por minuto. Esta suma equivale al consumo eléctrico de los 10 millones de cubanos durante seis años.

sanción por semana en cuatro años consecutivos.

En 2025, las sanciones costaron a Cuba 7 mil 500 millones de dólares, es decir, un promedio de 20 millones de dólares por día, o lo que es

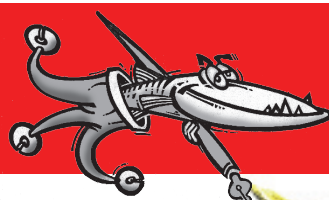
lo mismo, 15 mil dólares por minuto. Esta suma equivale al consumo eléctrico de los 10 millones de cubanos durante seis años. Con esa misma cantidad, Cuba podría garantizar el abastecimiento de productos de

primera necesidad para toda la población durante seis años. Desde su imposición en 1960, las sanciones han costado a Cuba un total de 170 mil millones de dólares, y más del 80 por ciento de la población cubana ha nacido bajo este estado de sitio.

El 29 de enero de 2026, la administración Trump adoptó un decreto presidencial que calificaba a Cuba como una “amenaza extraordinaria e inusual para la seguridad de Estados Unidos”, y dispuso aranceles a cualquier país que suministrara petróleo a Cuba. A partir de entonces, la Isla —ya duramente golpeada por el cerco económico y las repetidas catástrofes naturales— se encuentra en una situación extremadamente difícil, al verse privada del combustible vital para su economía y sus servicios esenciales.

En Cuba, el sistema eléctrico, que alimenta la red de saneamiento del agua potable, los hospitales y las escuelas, depende en gran medida del suministro de petróleo.

Cuba no atraviesa una crisis: es víctima de un crimen económico perpetrado por Estados Unidos desde hace décadas. La comunidad internacional debe rechazar este estrangulamiento económico y energético ilegal que asfixia a la Isla y brindar un apoyo urgente a la población cubana, que se enfrenta a una situación humanitaria de gravedad.



La Picúa



Donald Trump: Agitando el Mundo



Los gemelos

Por : Villafaña

