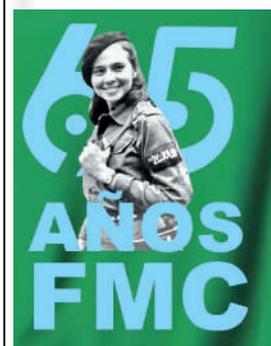


5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 22 de agosto de 2025. "Año 67 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 45 | No. 51 | VII época | \$ 1.00 |



65 años de
una inmensa
obra femenina

Inicia el 1.º de septiembre curso 2025-2026 en Universidad de Cienfuegos

Eduardo Pérez Novo*

Aimé Ramos Reyes*

El curso académico 2025-2026 en la Universidad de Cienfuegos (UCf) comenzará de forma sincronizada el 1.º de septiembre, tanto en la sede central, como en los Centros Universitarios Municipales (CUM) del territorio, en todas sus modalidades de estudio.

Desde el próximo lunes 25 de agosto, hasta el 29 del propio mes, se realizará el proceso de matrícula en las secretarías docentes de cada facultad, para todas las modalidades de estudio. La residencia estudiantil abrirá sus puertas en fecha similar, de manera puntual para los matriculados en Historia e Ingeniería en Transporte, que son nacionales.

Serán aspectos priorizados el perfeccionamiento del trabajo metodológico adaptado a las nuevas tendencias en el área de la didáctica y la pedagogía, el fortalecimiento del claustro docente y la superación profesional para garantizar la calidad en la formación. Igualmente, se garantizará la infraestructura adecuada en laboratorios, aulas especializadas y residencias estudiantiles, preparadas para recibir a los estudiantes.

Para asegurar el proceso académico contamos con más del 60 por ciento del claustro, alumnos ayudantes y profesores a tiempo parcial.

La Universidad mantiene una oferta académica sólida para más de 4 mil 400 estudiantes e iniciarán la vida universitaria aproximadamente mil 215 como nuevos ingresos. Asimismo, se contará con un total de 36 programas académicos.



Laboratorio de la Universidad. / Foto: cortesía de la UCf

En el curso 2025-2026 se particulariza una nueva estrategia para la atención del colegio universitario desde cada una de las facultades, y su organización quedará centralizada desde el propio vicerrectorado de Formación.

La casa de altos estudios ha concebido, en el mes de mayo, la concentración en un período de cuatro semanas, de los estudiantes de duodécimo grado que optaron por el colegio, con el fin de cumplir su ciclo de preparación para las carreras pedagógicas previamente seleccionadas. Lo anterior posibilita el seguimiento en cada uno de los preuniversitarios, desde

los CUM y la sedecentral, con un programa que garantice la permanencia y sostenibilidad de los estudiantes.

El propósito del Vicerrectorado de Formación de la Universidad es garantizar la calidad del proceso docente en el curso que inicia. La formación de estudiantes demanda de una concepción del trabajo metodológico con espíritu innovador, a tenor de las demandas económicas, políticas y sociales del desarrollo sostenible del país, y en particular, del contexto local. Considera, además, el aprovechamiento de las potencialidades con que se cuenta en cada uno de los niveles organizativos,

en relación con la preparación científica y metodológica del claustro, y la introducción de resultados científicos para elevar la calidad del proceso formativo.

Este nuevo curso constituye la consolidación del calendario académico tradicional, lo cual favorece la formación integral y el compromiso social y político de los educandos, con la participación activa de los movimientos estudiantiles y actividades de impacto para su desarrollo. **(Texto íntegro en la versión digital).**

*Vicerrector de Formación y directora de Formación. Doctores en Ciencias.



Historias de vida:
Memorias
de un
nonagenario

Pág. 2



Mantener
el respeto a la
institucionalidad

Pág. 3

Memorias de un nonagenario

Francisco González Navarro

La mayor hazaña de Orlando es estar acercándose a los 95 años de vida, una buena parte de ellos como trabajador bancario. Y su tesoro, las memorias que desgrana a quien se detenga a escucharlo en su ventana de la calle Argüelles, desde donde se puede ver un muestrario de trampas para cazar roedores, que manufactura con paciencia de sabio. Unas fotografías tomadas por él, a través de las cuales habla la historia, también enriquecen su patrimonio espiritual.

Nació el 25 de noviembre de 1930 y antes de cumplir cuatro meses de edad, su padre, Miguel Ángel Gamio, se rindió ante la guadaña empuñada por la tuberculosis. “Mi madre, Rosalina Guzmán, quedó viuda a los 19 años”.

Hasta que se fue a probar suerte como trabajador bancario a La Habana, el 1.º de junio de 1955, vivió en una casita de madera aledaña al teatro Luisa, por la calle Santa Clara. “Cuando regresé de visita ya no estaban, en realidad eran dos viviendas y una cuartería. Un almacenista de apellido Morales las había comprado y urbanizó ese tramo con casas modernas”.

Orlando se precia de haber construido con sus manos, las de su amigo Félix “Cuco” Morales y las de René Bermúdez, primo del segundo, los dos primeros kayaks que acariciaron con su quilla las olas de la bahía de Jagua.

“Eso fue a finales del '54 y principios del '55. Yo vi un anuncio en la sección *Náutica* de la revista *Carteles*. Si escribías te mandaban un plano de la embarcación y las recomendaciones para construirla. Cuco, que trabajaba en el banco Nueva Escocia —donde hoy radica el BFI— y tenía mejor solvencia económica, corrió con los gastos de los materiales, y su hermano, el agrimensor William, diseñó las costillas del casco”, rememora mientras muestra la foto de él junto al “financista” a bordo de aquella primicia deportiva.

En la sección de varones Escuela Pública No. 5, Marsillán, cursó de primero a quinto grados, para continuar el trayecto del saber en la Secundaria y la Intermedia, ubicadas unas frente a la otra en la calle Santa Cruz, entre Tacón y Cuartel.

Entonces entra por primera vez en la narración el nombre de Cristina Álvarez, cuñada del millonario Viriato Gutiérrez y viuda de Severino Gamio, un tío-abuelo que había sido alcalde de Santa Isabel de las Lajas en época del machadato y luego administrador de la Aduana de Cienfuegos. Esta mujer, la más “humilde” de varias hermanas ca-

sadas con hombres pudientes, como una especie de obra de caridad, se hizo cargo de la educación media del jovencito Orlando, al pagarle la matrícula y otros gastos en el plantel de los Hermanos Maristas, donde a los 17 años se graduó de Comercio.

De su niñez, Orlando no puede olvidar el largo viaje en tren cuando en las vacaciones de 1942 la Fundación Cubana del Buen Vecino, una especie de ONG inglesa, lo llevó por un mes a un campamento en El Caney, Santiago de Cuba. “De Cienfuegos éramos cuatro varones, entre ellos Stuart, el negrito que luego fue dentista, y cuatro niñas. Nos enseñaron a cantar el himno de la Reina y nos sobrealimentaron”.

También recuerda sus juegos en la zona portuaria, en el entorno de los muelles ubicados a la vera de la calle La Mar, que ya no existen. “En el emboque de la calle D’Clouet estaba el de Sarría, donde atracaba la goleta El Gallo, que caboteaba desde la zona de Yaguanabo con cargas de carbón vegetal y productos del agro”.

En el de Castaño, que trasvasaba sus cargas por rieles a la batería de almacenes de la acera norte de La Mar, entre D’Clouet y Horruitiner, presencié como una lancha desbocada de Prácticos del Puerto, desgobernada por un piloto ebrio, embistió la armazón y le cercenó una parte del tablado. Luego el ciclón del '52 culminó la obra destructiva.

“Yo y mis amiguitos pescábamos sardinas en el muelle Sarría. Con anzuelitos hechos de alfileres y cordeles de algodón, porque aún no existía el nailon y además no había dinero para comprarlo”.

En la calle Gacel, entre Cisneros y Campomanes existió otro pequeño atracadero que también es historia. Era propiedad de los Pérez, apodados Boca’ejamo, por el tamaño de su cavidad bucal, quienes a su vez eran tíos de los tres “files” del equipo Cienfuegos: Charles, David y Fernando.

“Allí un día cogimos un patao, lo pusimos de carnada y ensartamos un sábalo de casi un metro de largo. En la fonda La Gran China, Santa Clara y Horruitiner,



Fotos: J. C. Dorado

ner, nos dieron 80 centavos por aquel pescado, que por sus tantas espinas no sirve para hacerlo ruedas y freírlo. ¡Éramos millonarios! Nos compramos unos casquitos para jugar pelota que vendía la Casa Cervera, una quincalla en Prado llegando al teatro Luisa. Con el resto nos dimos el gustazo de unos dulces en el Palais Royal, Prado y Argüelles”.

Como la mayoría de lo varoncitos cubanos de la época, Orlando vivía el béisbol como una pasión. Y en septiembre de 1941, cuando él iba camino de los 11 años, sucedió algo que no ha vuelto a ocurrir. Cienfuegos ganó el campeonato de la Unión Atlética Amateur, colgado del brazo del Conrado Marrero, por más señas, el ídolo del hijo de la viuda Rosalina.

“El Guajiro de Laberinto llegaba los sábados a media tarde desde Sagua la Grande e iba directo al bar Luisa, en el mismo edificio del teatro. Te imaginas a qué. Como yo vivía a escasos metros iba a verlo allí y a la sede del club, en un billar de Prado, entre Santa Clara y Dorticós, que contribuía con sus tres mesas de juego a los gastos de la novena.

“Me colaba para ver los juegos en el estadio Trinidad y Hermanos, cuyo graderío era de madera. Recuerdo un juego contra el Círculo Naval y Militar donde la fanática coreaba cada *strike* de Marro con patadas en el tablado. Pensé que se iba a derrumbar, me asusté y terminé de ver el juego en la hierba”.

Orlando comenzó a trabajar a los 17 años en la mueblería Victoria, en San Carlos y Horruitiner, como “muchacho de oficina”, pero su sueño era laborar en

el sector bancario, donde ya lo hacían amigos y conocidos, como Pepe Graña, Jesús Vidal y Juan Castiñeiras.

De manera que, peripecias y casualidades mediante, el primer día de junio de 1955 comenzó a trabajar en la oficina principal del Comité Ejecutivo del *Trust Company of Cuba*, “en Obispo, 257”, La Habana. Al propio tiempo empezó a vivir en una casa de huéspedes en los altos de la tienda La Filosofía con su joven esposa Yara, quien aún acompaña sus desvelos.

Como ya esperaban agrandar la familia, a fines del '58 se compró una cámara alemana Zeiss Ikon, “con fotómetro incluido”.

El primer día de 1959 vivió en primera fila el momento histórico, y el artilugio germano dejó constancia. Al igual que de otros episodios, como el desalojo de los matones de Rolando Masferrer de su atrincheramiento en la Manzana de Gómez. Meses después, el 26 de julio, estaba en el Prado cuando entró la caballería guajira encabezada por Camilo Cienfuegos. Todavía lamenta que la cámara se “encangrejara” al enfocar al héroe del sombrero alón.

Ese mismo año el matrimonio asistió al acto donde serían parte de los beneficiarios de una casa construida por el Instituto Nacional de Ahorro y Vivienda, la gran obra de Pastorita Núñez. La entonces Plaza Cívica era un descampado donde colocaron un estrado para la presidencia del acto.

Todavía hoy, Gamio se pregunta cómo pudo subirse a la tarima, ubicarse a menos de tres metros de Fidel y tomarle el primer plano que me muestra.

Mantener el respeto a la institucionalidad, garantía para el orden



Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Es Cuba una nación institucionalizada.

Desde los albores de la Revolución, ha sido una preocupación y ocupación constantes que el país esté organizado; que no solo existan estructuras y normativas que lo regulen, sino de que estas sean efectivas y cumplan su cometido.

No obstante, la práctica diaria, sobre todo en los últimos tiempos, hace pensar que no es tan así, si no, las quejas e inconformidades de la ciudadanía no fueran numerosas, tanto en las plataformas digitales, como en aquellos espacios concebidos para la atención al pueblo.

En los últimos años, luego de la proclamación de la *Constitución de la República de Cuba* en abril de 2019, se ha concretado una amplia aprobación de normas jurídicas de mayor rango, dígame leyes, que han tenido su proceso de implementación y se van cumpliendo; sin embargo, las normas de menor rango como los decretos, decretos leyes, y resoluciones, sobre todo estas últimas, no han tenido la observancia necesaria.

Pienso, ahora mismo, en el que deviene



tema reiterado: la escasez de efectivo en los bancos y cajeros, algo que complejiza la adquisición de bienes necesarios en los hogares. Aunque se ha denunciado reiteradamente, todavía existen quienes se arrojan el derecho de no cumplir lo establecido en cuanto al uso de las pasarelas de pago (Transfermóvil y Enzona) o de no aceptar billetes de baja denominación, aunque estén vigentes en el país. Y ni hablar de los precios de productos de todo tipo, en especial aquellos que fueron topados para todo el país. ¿Se acuerdan?

¿Es que alguien duda de que las normativas jurídicas, legalmente establecidas, están

para cumplirse? ¿Acaso hemos olvidado que el desconocimiento de la ley no nos exime de la responsabilidad de su cumplimiento?

No basta con la denuncia popular, ni con ejercicios sistemáticos que enfrenen dichos proceder; el accionar tiene que ser diario, habitual, consciente. Si todo está escrito, previsto, ¿por qué si vamos en busca de soluciones, encontramos los más variados obstáculos?

En los últimos días he apreciado que varios cajeros de la ciudad de Cienfuegos están siendo habilitados para beneplácito colectivo; pero... y siempre hay un pero. En algunos, las personas se que-

jan de que no siempre pueden alcanzar su propósito, pues solo unos pocos (casi siempre los mismos, quienes encabezan la cola) pueden acceder al efectivo, o cobran el turno (han referido cuantías de hasta 1000 pesos) o una sola persona acude con varias tarjetas y, por supuesto, ese proceder multiplicado agota el dinero disponible.

Imagínense, entonces, si luego de sortear todos esos avatares alguien “se apea”, como dirían los abuelos, con que no recibirá este o más cual billete porque su denominación no es de su interés.

Reitero que es el nuestro un país institucionalizado. Solo en el más reciente período ordinario de la X Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, se aprobaron nuevas Leyes (del Sistema Deportivo cubano, del Registro Civil y el Código de la niñez, las adolescencias y juventudes; además de la relacionada con la Reforma Constitucional), pero no son las únicas.

Si se pone todo el empeño en que vivamos en una sociedad donde prime el respeto a lo legislado, ¿por qué la realidad nos sigue golpeando día a día?

Es momento ya de dar una respuesta definitiva, contundente, que se traduzca en el cumplimiento cabal de lo establecido y en ese propósito debemos estar dispuestos todos: los que emiten la norma, principales veladores de su cumplimiento, y quienes podemos ser objeto o sujeto de sus contenidos.

Lo dicho anteriormente se reafirma en el artículo 9 de la *Constitución de la República de Cuba*: “Cumplir estrictamente la legalidad socialista es una obligación de todos. Los órganos del Estado, sus directivos, funcionarios y empleados, además, velan por su respeto en la vida de toda la sociedad y actúan dentro de los límites de sus respectivas competencias.”



Andrés Martínez Ravelo

Alligator Alcatraz: Cuando el pantano no es lo más fétido

Estados Unidos se superó a sí mismo inaugurando Alligator Alcatraz, un campo de concentración ubicado en medio de los Everglades, que sobrepasó el delirio enfermizo del III Reich hitleriano.

Hace casi un siglo, en este mismo sur estadounidense, la vida de los niños negros era tan desechable que podían usarse como carnada —sí, carnada— para atraer caimanes. ¿Exageración? Ojalá.

En 1908, el *Washington Times* publicó un artículo titulado *Caza a los caimanes con Pickaninnies*, una celebración grotesca del uso de niños afroamericanos, los “pickaninnies” o “negritos quisquillosos”, como señuelo viviente en los estados del sur como Florida y Luisiana. Sin ironía, sin condena, sin una sola línea que insinúe que la práctica fuese bárbara. Solo un cuidador convencido de que los caimanes preferían el sabor “negro”.

Y no fue un caso aislado. En 1923 la revista *Time* documentó que en los Everglades de la Florida se utilizaban “crías de color” como cebo en aguas poco profundas mientras cazadores acechaban. Otros relatos aún más escalofriantes hablaban de bebés atados con cuerdas, llorando en

la orilla hasta que los caimanes los devoraban; todo para obtener una piel valiosa.

Se hicieron postales. Sí, postales. Como si el sufrimiento fuera parte de la estética sureña. En 1902, un desfile en St. Louis mostró una carroza con un “monstruoso caimán tragándose a un gordo negrito”. Ni el arte escapó a la deshumanización.

Hoy, no vemos bebés negros junto al pantano, pero sí trabajadores migrantes agotados, explotados y etiquetados como invasores. Las palabras han cambiado; el desprecio, no. Los discursos políticos tratan a los migrantes como amenazas, e ignoran que muchos sostienen la economía desde el anonimato, limpiando casas, recogiendo cosechas, construyendo ciudades.

Un *merchandising* racista, fétido y pantanoso inspirado en los Everglades se ha desplegado. Ahora las familias van de turistas ante los carteles de Alligator Alcatraz con sus hijos, para dejar su imagen sonriente junto al cartel que anuncia el centro carcelario, se venden camisetas con diseños como *Make Alligators Great Again*, gorras camufladas, tazas con el logotipo y *souvenirs* sobre Alligators Alcatraz.

¿Pero qué importa la contribución de estos seres humanos si no entran en el

molde “blanco, anglosajón, protestante” (*Waspen inglés*)? Como tampoco entramos el resto de los latinos, los asiáticos, los africanos... por eso, lo que hoy parece ser un fenómeno local, no es más que la misma cultura racista de sus gobernantes hacia el resto de la humanidad.

Pero sigamos con lo local, para poder “entenderlos” mejor. La inauguración de Alligator Alcatraz se siente como una burla estimulada en el pasado. Como si dijeran: “Sí, sabemos lo que hicimos... y lo volveríamos a hacer con nuevas víctimas”. Un símbolo grotesco de cómo el racismo institucional se reinventa, con caimanes incluidos. Esta indiferencia nos recuerda que el holocausto negro y el holocausto aborigen no terminaron: simplemente cambiaron de rostro. Hoy, su continuidad se manifiesta en el desprecio sistemático hacia otras supuestas “minorías raciales”. No son víctimas del pasado, sino de una historia que sigue respirando.

Las ideologías que justificaron la esclavitud —muchas de ellas promovidas por las instituciones culturales, religiosas, académicas y políticas más influyentes del momento— siguen influyendo en leyes migratorias y percepciones sociales. En 1905, el autor racista William Smith publicó *La línea de color*, donde afirmó



que la inferioridad del negro era “demonstrable”. Aquellas ideas se convirtieron en dogmas, y los dogmas en políticas públicas. Hoy Alligator Alcatraz repite ese patrón con nuevas poblaciones vulnerables.

¿Y la empatía? No existe. Lane Graves, un niño blanco de dos años que murió por el ataque de un caimán en 2016 en el lago del *Disney's Grand Floridian Resort & Spa*, en Orlando, recibió tributos, lágrimas y se promulgaron normativas jurídicas y administrativas en su nombre. Pero los bebés negros usados como carnada nunca tuvieron nombre. No hubo duelo, ni monumentos, ni disculpas. Solo silencio, el más ruidoso de todos.

Conocedores del veneno de su historia, los protestantes anglosajones blancos del norte de América, con orgullo patriótico, siguen construyendo centros en pantanos y celebrando su brutalidad. Alligator Alcatraz no es solo un lugar: es un espejo. Y lo que refleja no es precisamente admirable.

Yudith Madrazo Sosa
@thiduymad

Regresa el octavo mes y con él la ocasión para conmemorar el aniversario 65 de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), un hito que no solo celebra la historia de la organización, sino también el impacto que ha tenido en la vida de las nacidas en la Isla. Para conocer más sobre sus logros y desafíos conversamos con Ana Ivis Gómez Hernández, secretaria general de la FMC en Cienfuegos.

“Este es un momento de gran orgullo y reflexión. Desde su creación, la FMC ha sido un pilar fundamental en la lucha por los derechos de las cubanas. A pesar de las dificultades, estamos vivas y activas, con las cienfuegueras en las primeras trincheras de la producción de alimentos, la salud y la educación.

“Muchas saben lo que hace la Federación, pero aún hay reticencias a ser parte activa. La FMC no solo protege y apoya, también brinda amor y comprensión. Aun así, algunas se niegan a ser federadas y a fortalecer nuestros bloques, y ello es esencial para avanzar como organización”, comentó Ana Ivis.

Mencionaste que en Cienfuegos hay un 46 por ciento de mujeres en el Parlamento. ¿Qué otros logros destacarías en cuanto al adelanto femenino?

“Ha habido una mayor incorporación femenina a empleos y cargos decisorios. Las políticas públicas están enfocadas en el género, lo que ha permitido que un número mayor de ellas se integren y se empoderen. Además, hemos visto un florecimiento entre las muchachas que se suman a la FMC, lo cual es alentador. Los actos para jóvenes arribantes han tenido gran éxito, y eso nos da esperanza.

“Otro de nuestros alcances es que contamos con consejerías, a donde las mujeres pueden acudir y recibir atención diferenciada.”

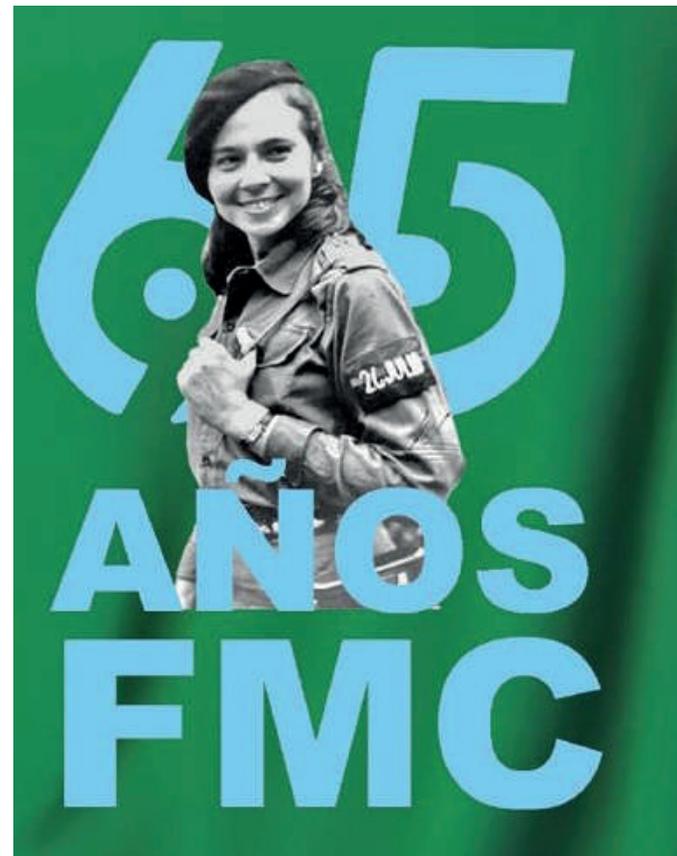
De acuerdo con Ana Ivis, la organización aquí lleva a cabo una serie de acciones significativas de cara al 23 de agosto. Se han realizado encuentros con fundadoras, que buscan no solo reconocer la labor de las iniciadoras, sino además inspirar a las nuevas generaciones a comprometerse con la historia y los valores de la Federación.

Paralelo a ello, llegan hasta las comunidades para difundir su mensaje y fortalecer el reconocimiento hacia las mujeres. Esto incluye la atención a problemáticas específicas que ellas enfrentan, como la violencia, la salud y la educación.

Ana Ivis destacó, además, el agasajo de la organización a las cienfuegueras que se desenvuelven en ámbitos donde son mayoría, como la Salud, Educación, la Fiscalía y el sistema de Tribunales, entre otros, mientras subrayó la importancia de una representación femenina superior en sectores como el de la Construcción, los Servicios Comunales y en cargos de dirección dentro de la Agricultura.

Otro desafío, señaló, radica en lo-

Por 65 años y más a favor del adelanto femenino



“Es imposible no sentirse feliz y orgullosa de la Federación”, afirmó Ana Ivis Gómez Hernández, secretaria general de la FMC en Cienfuegos. / Foto: J. C. Dorado

gar en las mujeres el entendimiento de que la FMC está ahí para ellas y conseguir así la transformación en los modos de actuación.

Indicadores favorables como la integración del 92 por ciento y el cumplimiento a más del 70 por ciento de los programas de adiestramiento impulsados desde las Casas de Orientación

a la Mujer y a la Familia, se cuentan entre las fortalezas de la Federación en el territorio centro sureño.

“El compromiso, la unidad, el amor a la Patria es el camino a seguir. Que los tiempos son difíciles, lo sabemos, pero también sabemos que tenemos alternativas. Y las cienfuegueras siempre responden”, concluyó.

Este 23 de agosto, la FMC celebra un año más mediante la reafirmación de su compromiso con la comunidad, la capacitación, el reconocimiento histórico y el empoderamiento femenino. Todo ello en un contexto que exige una mayor determinación para enfrentar numerosos desafíos económicos y sociales.

Sandra M. Busto Marín

En medio de esta actualidad saturada de bocinas y música estridente, se siente realmente un oasis cuando, al caminar frente al portal del bar cienfueguero El Palatino, escuchas al grupo musical Bella Costa, que nos deleita de manera acústica, con inconfundible calidad. ¿Quiénes son? ¿Cuál es su propuesta cultural?, son interrogantes que hoy se proponen a los lectores, junto a la invitación de ir a escucharlos.

Tony Quiñones Abreu, director de la agrupación, cuenta que Bella Costa se fundó en el año 1994: “Al comienzo era un trío y trabajamos en restaurantes, peñas y muchísimos lugares con ese formato. Desde 1999 estamos en El Palatino, donde llevamos 26 años. En 2011 tuve la posibilidad de convertir la agrupación en un septeto, sueño que hice realidad, con sus instrumentos característicos como el tres, la trompeta, la percusión y los cantantes. En estos momentos somos solo cinco integrantes, por la escasez de músicos. Necesito un tresero y un trompetista.

“Otro aspecto que nos golpea mucho es el hecho de que Cienfuegos está fuera de la ruta del turismo. No es el lugar a donde vienen los grandes empresarios. Hay un talento vivo acá que se desconoce en el mercado. Bella Costa siempre ha gustado, tenemos un repertorio variado y eso nos favorece mucho, porque podemos interpretar temas que le gustan al público. Dentro de los géneros transitamos por el son, el bolero y también hacemos bachatas, cumbia, que pocos grupos montan actualmente. Como el público es tan diverso, nos acercamos a diferentes culturas, por eso hacemos una selección acorde al visitante que está en el lugar, así cubrimos las expectativas de nacionales y extranjeros.

“Los músicos son muy buenos. El bajista es Diego Clark; en la percusión está Nelson Arteaga; Mayté Najarro como vocalista; y yo, Tony Quiñones, como director, guitarrista y voz. Pueden vernos todas las mañanas en El Palatino, a un costado del parque Martí, entre las 10:00 a.m. y la 1:00 p.m. y de 3:00 p.m. a 6:00 p.m., en dependencia de la demanda de visitantes y los diferentes eventos que se presenten. También estamos en El Español, un restaurante particular situado en el Bulevar, en los altos de El Rápido, los jueves y viernes con un público muy bueno, en el horario entre las 7:00 p.m. y las 11:00 p.m. Otro lugar habitual para la agrupación es el hotel La Unión, en la azotea, principalmente en temporada alta. Este grupo está presto para trabajar en cualquier evento como fiestas, cumpleaños, bodas, serenatas y quinces”.

Diego Clark, bajista de esta agrupación, habla desde su experiencia: “Para mí ha sido una gran bendición trabajar con Tony en el grupo Bella Costa. Llevo alrededor de tres años y me siento bien musicalmente. Desde

el punto de vista humano, mantenemos una buena relación de compañerismo, amistad y musical, donde hemos llegado a compenetrarnos de forma tal que nos miramos y sabemos qué vamos a hacer. Entre la percusión, el bajo y la guitarra hay un buen ensemble, también con las voces. Se

La agrupación Bella Costa nos deleita de manera acústica, con inconfundible calidad.

Bella Costa

Un oasis de buena música entre la tradición y la modernidad



Foto: cortesía de la agrupación

ha logrado un sonido estándar bonito. A la gente le gusta cuando el grupo suena, le impacta y los comentarios son que tenemos un sonido que parece que hay más músicos tocando. Es bueno saber de esas opiniones que nos motivan y nos hacen sentir bien. Le decimos al público que nos escuchen, nos sigan y nos contraten. Es una bendición que cuenten con nosotros”.

Por su parte, Mayté Najarro, vocalista de la agrupación, comenta: “Para mí ha sido un gusto inmenso trabajar con Bella Costa, que marca la diferencia por su versatilidad en géneros como el son, el chachachá, la rumba, el guaguancó, la bachata; además, hace música en inglés, francés; pone énfasis en resaltar nuestras raíces cubanas, para que nunca

mueran. En los diferentes lugares que nos presentamos, dentro y fuera de la ciudad, siento que a las personas les atrae lo que hacemos, porque disfrutan, les gusta bailar, cantar nuestros temas y eso es lo fundamental para llegar a un público”.

A pesar de los esfuerzos realizados, falta canalizar con mayor intencionalidad a Cienfuegos, para visualizarlo como destino turístico cultural. Potencialidades y talento existen para ello, pero es necesario hacer más por comercializarlo desde el punto de vista musical y sacar a la luz toda la riqueza cultural, el talento y los grupos con que cuenta su catálogo. Un ejemplo es Bella Costa, que ha demostrado desde la calidad un vínculo con un público variado, nacional e internacional.



Policromías

A cargo de Jorge Luis
Urrea Maqueira

JOSÉ DOMINGO DE LA PAZ TEXIER

El longevo cronista de Cienfuegos



Con 83 años a cuestas, el paso lánguido, la visión roída por los estaciones y un pulso trémulo, el artista Pepe de la Paz todavía es capaz de emocionarnos generando plumillas y dibujos, alusivos en las últimas décadas al patrimonio urbanístico. Hay un poco en sus quehaceres del inquieto Adolfo Meana, gustoso de mostrar la visualidad de la arquitectura sureña desde una perspectiva dibujística, los sitios sagrados y de ocio, las construcciones que precisan quiénes somos y cuánto hemos evolucionado.

Este longevo pintor, graduado de la Escuela Elemental de Arte Rolando Escardó, pupilo del inspirado Mateo Torriente Bécquer, podía haber tomado otros derroteros dentro de la vanguardia, especialmente por su talento para la más sediciosa de las disciplinas visuales: el dibujo, eje de las estructuras representacionales (si bien se tituló de pintura en la academia fundada por Torriente y Feijóo hacia 1963); empero, escogió la fabulación gráfica y el diseño, que en la Isla tuvo a grandes y renovadores maestros, avocada al devenir político de la Revolución cubana, supeditada a las encomiendas, menos a la gestación de obras henchidas por el descubrimiento y la existencia cotidiana.

Desde el perfil oficial (entiéndase su sistemática producción de textos visuales, por el que recibe una mensualidad), su arte tuvo un carácter derivativo, consagrado en lo esencial a relatar los momentos más álgidos de ese proceso durante casi sesenta años. Son memorables los cotejos gráficos como el Benny Moré al final del malecón o el Ernesto Che Guevara de la esquina de Prado y San Fernando.

Claramente, ese erario cartelístico connota sus sensibilidades para la síntesis y la semiología política; asimismo, la eficacia y lucidez con que enmendaba sus vallas, gigantografías o carteles sin las facilidades tecnológicas que se tienen hoy día. No es fortuito que se le encomie por estos bregares, pues desde los 14 años (cuando se inicia durante 1958 en la producción de lumínicos

a través del negocio familiar) había demostrado la capacidad para vigorizar la composición con escasos recursos expresivos y dominar el rasgo de las figuras simbólicas o alegóricas.

En esta empresa se afianza desde 1964, luego de que es intervenida por el gobierno revolucionario y pasa a ser la Unidad de Propaganda del Partido, siendo uno de sus contrafuertes entre 1970 y 1989, el periplo de oro de la cartelística sureña.

Pese a la intensa faena con las entidades gubernativas, Pepe no quiso desligarse de su pasión por la urbanística (aunque también hizo viñetas de corte pintoresco y marinas), especialmente los sitios patrimoniales, como habíamos anticipado: edificaciones, parques, viviendas y establecimientos, iglesias, fortificaciones, calles, etc. Y es que estas figuras le permitían deleitarse con el dibujo y la línea, toda vez que le exigían el prontuario de aquellas vistas (no proveedoras de asombros, pues de tanto recorrerlas las sabía de memoria), sino identitarias, representativas de una ancestralidad que lleva en las venas.

Coincido con aquellos que descubren en estas plumillas o acuarelas (aunque también dominaba la tempera) una cierta nostalgia por el pasado, en la que descuellan los rostros de la iglesia de la catedral desde el parque Martí, las hermosas edificaciones de La Punta, una fuente de la antigua Plaza de Armas, el Muelle Real, las cúpulas del Palacio Ferrer... ora como una reproducción de sus esplendores, ora

La exposición trasluce la atracción del artista por la técnica de la acuarela (topada con gran experticia), que concierta dibujos o pinturas sobre papel o cartulina con colores disueltos en agua.



como una recreación imaginera, en la que se alternan fabulaciones personales de regatas y veleros cruzando la bahía; dicho de otro modo, existe una entremezcla de evocaciones y conjeturas visuales.

Justo, esta revisitación signa su más reciente muestra expositiva, intitulada *Acuarelas de Cienfuegos*, inaugurada en la Galería Mateo Torriente, cuyo montaje y curaduría asumiera el pintor *naif* José Basulto Caballero.

De cierto modo, el nombre de la exposición trasluce la atracción del artista por la técnica de la acuarela (topada con gran experticia), que concierta dibujos o pinturas sobre papel o cartulina con colores disueltos en agua. Por esta razón, los públicos descubrirán algunas regularidades

de su uso, como la transparencia (que en su caso, al no abusar de la mezcla de los pigmentos con el agua, son de baja intensidad y apenas aprovechan el fondo del soporte), la brillantez del color, la riqueza de los tonos y libertad de la composición. A ello se suma otro rasgo de sus producciones visuales: los formatos pequeños, que le permiten dominar el detalle.

Obviamente, Pepe tiene conciencia de las posibilidades de la técnica y prefiere intensificar la superposición de los lavados para que el color resulte más penetrante, al lograr una atinada intercalación de tonos y hasta crear degradados o lavados uniformes. Asimismo, el título se convierte en una metáfora del ser, asidero de aquella filosofía de ilustrar lo esencial desde lo panorámico, la ternura de la remembranza.

De modo que, *Acuarelas...* se vierte en testimonio del conexo de De la Paz con la ciudad de Cienfuegos, a la cual ha sabido immortalizar (el arte tiene esa capacidad para trascender la vida) en variados dibujos que recogen, a modo de crónicas visuales, la energía de una urbe colmada de historia y efusión, cimentada con toda clase de inmigraciones de casi todos los continentes de este planeta.



SERIE NACIONAL
DE BÉISBOL

Elefantes prestos para el combate

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Los Elefantes de Cienfuegos ultiman detalles de su preparación con vistas a la Serie Nacional de Béisbol número 64, la cual tiene fijado el inicio de su calendario regular el próximo dos de septiembre.

Hasta la grama del estadio 5 de Septiembre nos trasladamos para constatar el estado de ánimo de los miembros del plantel, donde destaca esta vez una mezcla de atletas experimentados con gran parte del conjunto que tan buena imagen dejara en el Campeonato Nacional Sub 23.

En el puesto de *coach* de banca se estrena Ridel González Collado, otrora jugador de cuadro que durante años ha fungido como entrenador de varias categorías.

“Es una gran responsabilidad, pues el *coach* de banca viene siendo como el asesor principal del director del equipo, y tiene que estar al tanto de todas las incidencias de cada juego y sesión de prácticas, para detectar deficiencias e incidir en la manera de corregirlas. Pero lo he asumido con seriedad, y creo que las cosas van saliendo bien. En ello han influido sobremanera las excelentes relaciones que existen entre todos los integrantes del cuerpo de dirección.

“Ajeno a lo que piensan muchos, sí he trabajado con esta categoría, aunque nunca en la Serie Nacional. Es cierto que en los últimos años me desempeñé como técnico en las edades juveniles, pero mis comienzos fueron con el equipo Rodas en la Serie Provincial y también he tenido experiencia en la categoría Sub 23. Me gusta trabajar con hombres, pues ya aquí existe maestría deportiva, aunque siempre hay elementos que corregir.

“En cuanto a este grupo, aprecio mucha motivación y deseos de hacer bien las cosas. No voy a arriesgarme a dar un pronóstico, pero puedo asegurar que mejorará la imagen de los últimos años.”

Apenas llegas al terreno, es palpable la alegría y el optimismo en las filas de los paquidermos.

“Me siento cómodo donde el equipo me necesite, nos comenta Yosimar Quintana. Si me toca jugar tercera base o los jardines, ahí trataré de hacer bien mi función.”

Por su parte, Maykel Borrell, que el año anterior integró el *staff* de lanzadores, ahora aparece en el área de los jugadores de cuadro.

“El cambio se debió a que en la campaña pasada tuve problemas con mi brazo de lanzar y por ello retorné a los anteriores roles. Ahí en el cuadro fue donde comencé en la pelota. ¿Reto? Ya sé lo que es pichear en una Serie Nacional. Ahora enfrentaré la experiencia



Maykel Borrell vuelve a sus funciones como jugador de cuadro.

de batear a ese nivel, que para mí será como un nuevo debut”.

Uno de los experimentados, el máscara Pedro González, opina que “los muchachos muestran un gran ánimo e interés, además de deseos de jugar pelota. Hay mucha juventud, por lo que nosotros los de más edad tenemos que apoyarlos constantemente. Creo que podemos lograr cosas, lo importante es seguir trabajando y sobre todo mantener la disciplina, eso es primordial”.

Pilar del *staff* debe ser Alex Pérez, quien retorna luego de un período de recuperación.

“El proceso ha sido satisfactorio, y hemos cumplido todas las etapas después de la operación. Espero mantener este estado durante la temporada para poder aportar lo que el equipo necesita”.

También poseen experiencia José Manuel Oramas y Félix Rodríguez, quienes coinciden en su confianza por los jóvenes. El primero confiesa que “existe una excelente química entre ellos y nosotros, y soy del criterio que llegarán frutos. En mi caso estoy dispuesto a jugar en cualquier posición, siempre que sea para ayudar al plantel. Donde la dirección lo necesite, ahí estaré”; mientras el patrullero reconoce que “hay juventud, pero también calidad. Se logró conformar un buen grupo, y ahora solo resta esperar por el inicio de las acciones. El terreno, como siempre, dirá la última palabra”.

Sin dudas, la actuación de la novena sureña en el Campeonato Nacional Sub 23, certamen en el cual escalaron desde el puesto 16 hasta el octavo, sirve de acicate a los que ahora defenderán la franela de los Elefantes.

“Claro que eso nos imprimió más



Alex Pérez en franca recuperación.

ánimo y demostró que sí se puede, pues talento existe. Te repito, tenemos que seguir enfocados en el trabajo, para conseguir los objetivos propuestos”, dice Pedro González.

“Los muchachos nos dejaron el listón alto y ahora no podemos defraudar a nuestros seguidores, comenta Oramas. La meta es mejorar, no vamos a decir que estaremos entre los ocho primeros, pero no descansaremos en tratar de hacerlo”.

La renovación del cuerpo de dirección es otra de las novedades, aunque varios concuerdan en que el cambio pudiera constituir una fortaleza.

El propio Oramas lo confirma, cuando dice que “tenemos buena dinámica. Son profesores que por una u otra razón han trabajado con nosotros en categorías inferiores y las relaciones son las mejores. Te aseguro que aquí no hay diferencias de ningún tipo. Todos somos una familia y compartimos el mismo objetivo: mejorar posiciones y darle al pueblo de Cienfuegos ese alegrón que tanto necesita. Esperamos que este sea el año”.

UN APARTE OBLIGATORIO

Sin duda alguna, el retorno de Erisbel “El Grillo” Arruebarruena a la novena de los Elefantes constituye una de las principales noticias del panorama beisbolero actual. Durante más de diez años la afición local esperó este momento, y para beneplácito de todos, el sueño se convirtió en realidad.

“Era algo que le debía a este pueblo. No pudo ser hace un tiempo por diferentes razones, y por eso jugué por Matanzas, pero siempre tuve claro que tenía que volver a mis raíces. Aquí fue donde todo comenzó y a esta provincia le debo mi formación como beisbolista y mi trayectoria posterior en la disciplina”.

La primera gran noticia había llegado meses atrás con la Serie Provincial, donde defendió el estandarte de su



En la Serie Provincial, Erisbel Arruebarruena defendió la franela de Abreus.

natal Abreus.

“Fue algo increíble, luego de más de una década retornar a ese terreno y jugar por mi municipio. Una gran emoción para la gente, para mí y para mi familia”.

Llega a un grupo donde prima la juventud, pero el destacado pelotero se muestra optimista.

“Todo tiene una primera vez. Recuerdo que cuando nosotros empezamos con Iday Abreu también éramos muy jóvenes, y los resultados llegaron. Aquí no se trata de jóvenes y veteranos, sino del deseo que tenemos todos por salir adelante. Aprecio unidad y un clima muy favorable. Solo tenemos que llevar ese entusiasmo al juego diario, y responder a cada llamado del cuerpo técnico. Hay metas trazadas y vamos por ellas”.

Para nadie es un secreto que “El Grillo” constituye una bujía para sus compañeros, y él reconoce esa responsabilidad.

“Más que consciente. He sido líder en varios planteles donde he jugado, y aquí tengo que redoblar mis esfuerzos, dar cada día el ejemplo para que los muchachos salgan adelante”.

Marihuana: sin ingenuidades ante el peligro

Marian Cabrera Ruiz

La droga conocida como marihuana proviene de la planta *Cannabis sativa*, originaria de Asia Central. Constituye una de las sustancias psicoactivas ilegales más “populares” y una de las que más tempranamente se comienza a consumir. Se encuentra bajo control internacional y sus consecuencias sobre la salud preocupan a la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Sin embargo, al poseer efectos terapéuticos para determinados padecimientos, sobre ella se ciernen criterios erróneos que tienden a minimizar sus efectos nocivos. Actualmente, sobre todo entre la juventud, suele ser baja la percepción de riesgo en cuanto a sus peligros potenciales.

Para tratar el tema acudimos a la Dra. Eidy Rodríguez Herrera, especialista de I Grado en Medicina General Integral, II Grado en Farmacología Clínica y Máster en Toxicología Clínica. Ella asegura que, a pesar de que en los últimos años se han presentado numerosas evidencias científicas sobre las propiedades terapéuticas de los cannabinoides (marihuana y derivados sintéticos), se necesitan más estudios clínicos con el fin de establecer el balance entre beneficio y riesgo en comparación con otras estrategias terapéuticas.

Se sabe, por estudios epidemiológicos, que en los países desarrollados la prevalencia del uso de cannabis en los jóvenes ha aumentado en la última década, y es frecuente que se halle en la orina de los que mueren violentamente. Se ha demostrado que su empleo posee efectos perjudiciales agudos y crónicos.

Entre los agudos, la Dra. Rodríguez Herrera cita que “altera la cognición, la percepción del tiempo y el espacio; compromete la destreza y habilidad motoras; palabras “arrastradas”; retención urinaria; taquicardias supraventriculares (aparato cardiovascular); hipertensión sistólica; despersonalización, ansiedad, disminución de la memoria a corto plazo, confusión, ilusiones y alucinaciones, entre otros”. En el sistema respiratorio, ocasiona edema de la úvula, infecciones frecuentes de las vías, bronquitis crónica, cáncer del pulmón y de la boca.

El uso prolongado de la marihuana causa cambios en las neuronas del hipocampo, lo que indica la posible aparición de efectos negativos sobre la personalidad. También afecta selectivamente el aprendizaje y la memoria permanente, tanto en adultos como en hijos de madres consumidoras. Igualmente, provoca trastornos del estado anímico, ataques de pánico, intentos suicidas, insomnio, compromiso del razonamiento abstracto, demencia, aislamiento social y síndrome amotivacional.

Esto último se entiende como “un estado de pasividad e indiferencia, caracterizado por disfunción generalizada de las capacidades cognitivas,



Foto: tomada de Internet

interpersonales y sociales, debido al consumo de cannabis durante años y que persistiría una vez interrumpido dicho consumo”.

Advierte la especialista, que en la literatura se especifica que el consumo de marihuana “interfiere en todas las fases de la función reproductora gonadal, provoca amenorrea o dismenorrea, infertilidad, impotencia, disminución de la libido, y resulta fetotóxica.

Además, “puede inducir leucemia no linfoblástica en hijos de madres fumadoras; altera la respuesta de algunas células inmunitarias; incrementa la susceptibilidad a padecer enfermedades infecciosas y conlleva a descuidar la protección del sida; aumenta la agresividad y la posibilidad de involucrarse en actividades delictivas”.

El uso prolongado produce un síndrome de dependencia que no es más que tolerancia, con necesidad de proseguir el consumo para evitar la abstinencia. A su vez, la interrupción del consumo continuado provoca ansiedad, tensión, alteraciones del sueño y cambios del apetito, con discretas diferencias en la intensidad y duración de los síntomas así se haya fumado o ingerido.

Aunque se realicen descubrimientos sobre sus posibles bondades, existe ya suficiente narrativa científica sobre los letales perjuicios que ocasiona la marihuana. Pensar lo contrario a estas alturas y no verla como la droga potente que es constituye —cuando menos— una ingenuidad que puede resultar muy peligrosa.



La Picúa



Los gemelos UNABROMA

Por: Villafaña

EXPOCATARSIS



DEMÁS DE 20 AÑOS

Galería Mateo Torriente de la Uneac/ 4 de septiembre/Hora: 10:00 a.m.

