

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 23 de mayo de 2025. "Año 67 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 45 | No. 38 | VII época | \$ 1.00 |



Cuba salva vidas y EE.UU. pone grilletes a inmigrantes

Exposur 2025, bolsa comercial por la salud del potencial productivo cubano

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

"Hoy estamos convencidos de que la cooperación entre los actores económicos es esencial para que Cuba aumente su potencial productivo. Es, entonces, un deber y un honor para nuestro país apoyar la construcción de estos vínculos, así como favorecer la expansión de las actividades de empresas que promueven el saber galo en Cuba". Así expresó el Excelentísimo Señor Laurent Burin Des Roziers, embajador de Francia en Cuba, durante la inauguración de la II Feria Internacional Exposur 2025.

El diplomático europeo añadió que su nación está dispuesta a compartir su experiencia para respaldar a los distintos sectores de la economía nacional.

De igual manera, en la apertura del certamen comercial, Yolexis Rodríguez Armada, gobernadora de Cienfuegos, señaló que esta provincia aspira a potenciar la inversión extranjera, mediante 37 productos inscritos en la cartera de oportunidades.

La autoridad gubernamental de la Perla del Sur subrayó que el territorio intenta diversificar las exportaciones, disminuir las importaciones de materias primas y consolidar la Empresa Estatal Socialista, en tanto sujeto económico principal en el avance acelerado del propósito de la dirección del país de crecer y dinamizar la economía nacional.

La II Feria Internacional ExpoSur 2025 transcurre desde el miércoles y hasta mañana sábado, en el Hotel Pasacaballos, de Cienfuegos, con Francia como país invitado



Foto: Julio Marcial Martínez Hidalgo

de honor.

Según informó a *5 de Septiembre* Yaimarys Leyva Benavides, comunicadora del Gobierno Provincial, la cita busca promover la participación de expositores internacionales, impulsar negocios de comercio exterior, intenciones de inversión extranjera y posicionar a Cienfuegos como destino turístico.

Asisten los distintos actores de la economía cubana, junto a las delegaciones de Francia, Costa Rica, Granada, Uganda, Mozambique, Guyana, Líbano y Honduras, así

como empresas extranjeras radicadas en territorio nacional.

Leyva Benavides destacó el montaje de 85 stands y la intervención de 92 entidades. Además, en la edición de este año los municipios tendrán la oportunidad de mostrar sus potencialidades, con el objetivo de que puedan concretar negocios o firmar cartas de intención.

"Hacer más, por Cuba" es el eslogan de Exposur 2025. A lo largo de cuatro días, el foro desarrolla disímiles actividades, entre las

cuales figuran un encuentro con la Agencia Francesa para el Desarrollo, un foro de negocios con el embajador de Guyana, la cancelación de un sello alegórico y una ronda de negocios entre empresarios cubanos y extranjeros.

En septiembre de 2023, tuvo lugar la primera edición de esta bolsa comercial, la cual finalizó con la concreción de más de 150 negocios, además de firmarse una docena de cartas de intención y dos contratos de Asociación Económica Internacional.

Inauguran nuevo parque solar de La Yuca

Yudith Madrazo Sosa
@thiduyamad

Un nuevo parque solar fotovoltaico (PSF) de 21,87 megawatts (MW) quedó inaugurado este 21 de mayo en la localidad de La Yuca, perteneciente al municipio de Abreus, en Cienfuegos. La unidad, ya sincronizada al Sistema Electroenergético Nacional (SEN), es la segunda construida en la provincia dentro del macroproyecto para la recuperación del SEN.

El ubicado en La Yuca es el primero del

Programa A de 1000 MW erigido aquí. Con este, el territorio incorpora al SEN 43,7 MW de 109,3 comprometidos. En los próximos días sincronizará el tercer PSF de 21,87, lo que significará un paso más en el empeño de cambiar la matriz energética del país, informó Salvador Ernesto Vera Hernández, director de Inversiones en la Empresa Eléctrica Cienfuegos.

La cita inaugural resultó propicia para distinguir a las instituciones participantes en la construcción de la importante obra. De igual forma, se otorgaron reconocimientos a los trabajadores que de manera incansable hicieron posible su

consecución. Agasajo especial mereció la labor de la Empresa Eléctrica Cienfuegos, entidad inversionista de dicho proyecto.

Asistieron al acto el Comandante de la Revolución Ramiro Valdés Menéndez, viceprimer ministro de la República de Cuba; Armando Carranza Valladares, primer secretario del Partido Comunista de Cuba en la provincia; Argelio Jesús Abad Vega, viceministro primero de Energía y Minas; Mario Castillo Salas, vicedirector de la Unión Eléctrica; José Rolando Rajadel Alzury, vicegobernador; además de otras auto-

ridades locales.

Al pronunciar las palabras centrales, José Rolando Rajadel Alzury destacó que con la culminación del PSF en La Yuca se avanza en la materialización del compromiso del país con la soberanía energética, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo económico.

Incrementar la capacidad de generación y la eficiencia es un desafío para el SEN, por lo que resulta prioridad el empleo de las fuentes renovables de energía. La construcción de estos PSF tributa a la realización del anhelo de independencia energética para el país.



El Perché

Comunidad pesquera con ADN español

Juan Carlos Dorado Fernández

Con la construcción del Castillo de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua a mediados del siglo XVIII, llegaron a Cuba muchas familias procedentes de España que luego se fueron asentando en la zona, en busca de mejores formas de vida y sustento económico. Surge de esta manera la comunidad marinera Castillo-Perché.

Se encuentra geográficamente ubicada al norte de la bahía de Cienfuegos, limitando al sur con el mar Caribe y la entrada del canal de salida de la bahía. Hoy convertida en una comunidad pesquera, fue en sus inicios el sitio donde se establecieron siete u ocho familias de inmigrantes españoles, entre ellos, valencianos, canarios y mallorquines en su mayoría de tradiciones pesqueras, y así fueron arraigándose en la zona.

Los apellidos Devesa, Rumbaut, Enseña y Martel, destacan por ser los de los primeros inmigrantes que se asentaron allí, en su mayoría procedentes de Islas Canarias. Trajeron consigo todo el acervo sociocultural y económico, y como parte de sus tradiciones más fuertes, se dedicarían fundamentalmente a la pesca. La corrida del pargo, la redada de la albacora y comidas marineras, entre otros, fueron

algunas de las actividades que les generaron ingresos e hicieron posible, con el tiempo, que pudieran convertir sus chozas de guano y madera en auténticas viviendas a orillas del litoral.

Sirvan estas líneas para recordar ese pedazo de tierra de nuestra bahía cienfueguera, otrora refugio de inmigrantes; hoy comunidad pesquera que transpira costumbres provenientes de aquellos primeros pobladores.



La pesca es su principal actividad económica.



Estos pelícanos están acostumbrados a recibir alimentos de los pescadores.



Los paseos en lanchas por el litoral se han convertido en otra de las actividades económicas desarrolladas por la comunidad.

“Esclavitud moderna”



Rosa Miriam Elizalde

En un ejercicio de cinismo diplomático que raya en lo grotesco, el gobierno de Estados Unidos acusa a Cuba de “esclavitud moderna” por su cooperación médica internacional, mientras practica, a plena luz del día y con aparente cobertura legal, formas brutales de trata institucionalizada contra migrantes latinoamericanos.

La paradoja no es menor: mientras médicos cubanos salvan vidas en las regiones más empobrecidas del planeta, la administración Trump encadena a seres humanos de pies y manos, los embarca como ganado hacia terceros países y los entrega para que desaparezcan en las entrañas de centros de tortura.

A lo largo de décadas Cuba ha sostenido un programa de colaboración médica sin precedentes, con la presencia de más de 600 mil cooperantes sanitarios en 165 naciones.

Esos médicos han enfrentado pandemias, huracanes, hambrunas y crisis humanitarias sobre la base de un principio descrito por Fidel Castro a propósito de la colaboración cubana en salud: “En las relaciones internacionales practicamos nuestra solidaridad con hechos, no con bellas palabras”.

Pero Washington, desde Bush hasta Trump, no ha dejado de intentar desacreditar ese modelo, acusándolo de “tráfico humano” y “trabajo forzoso”, cuando en realidad lo que molesta es que Cuba exporta dignidad, tal y como la definió Kant: el filósofo alemán distinguía entre lo que tiene precio y lo que tiene dignidad. Tienen precio aquellas cosas que pueden ser sustituidas por algo equivalente, mientras que aquello que trasciende todo precio y no admite nada equivalente, eso tiene dignidad.

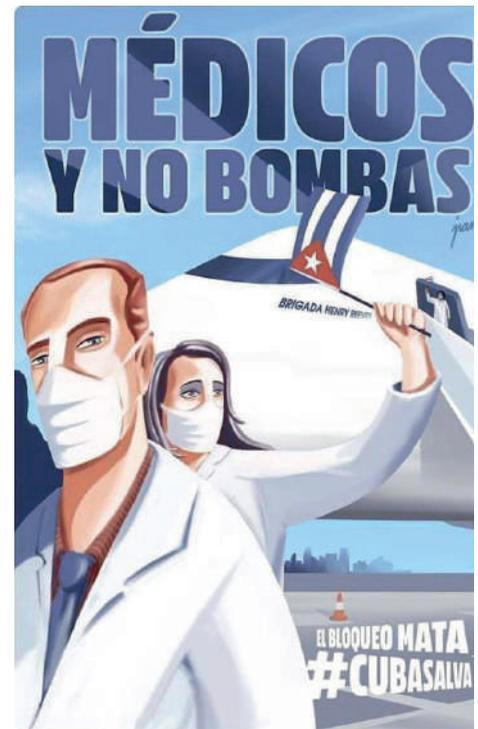
Contrasta profundamente con lo que ocurre al norte del río Bravo. La nueva administración Trump, decidida a implementar una política migratoria de “tolerancia cero” bajo parámetros supremacistas, ha reactivado el mecanismo de deportaciones encadenadas y sin el debido proceso de la ley. Los inmigrantes son deportados, sin juicio ni oportunidad de responder a los alegatos contra ellos.

Son expulsados con grilletes en los tobillos y esposas en las muñecas, amontonados en aviones que los llevan no necesariamente a su país de origen, sino al país que Washington designe como “tercer seguro”.

El caso de los venezolanos deportados hacia El Salvador es especialmente



Galeños cubanos solidarios por el mundo en las regiones más pobres (la foto corresponde a Haití).



La paradoja no es menor: mientras médicos cubanos salvan vidas en las regiones más empobrecidas del planeta, el gobierno de Trump encadena a seres humanos de pies y manos, los embarca como ganado hacia terceros países y los entrega para que desaparezcan en las entrañas de centros de tortura.

escandaloso.

El país centroamericano, convertido por Bukele en una distopía vigilada con drones, ha ofrecido al gobierno estadounidense una infraestructura de represión sin rendición de cuentas: el Centro de Confinamiento del Terrorismo (Cecot), la megacárcel donde el hacinamiento, la tortura, la desaparición y la negación del debido proceso y del vínculo con familiares son moneda corriente, según organizaciones de derechos humanos.

Así, Washington externaliza su violencia migratoria con las lecciones bien aprendidas de la era Bush: si los detenidos están fuera del territorio nacional, no tienen derechos ante la justicia estadounidense. Esa fue la doctrina para Guantánamo. Hoy, Trump la recicla para deportar y reprimir sin costo judicial.

Mientras, la maquinaria propagandística del Departamento de Estado y sus satélites mediáticos en Miami repiten el mantra de que “los médicos cu-



Cuba ha devuelto la visión a decenas de miles de personas en Latinoamérica y otras regiones del planeta.

banos son esclavos”.

Pero ¿dónde está la esclavitud? ¿En el bisturí que opera gratis a un niño en Haití? ¿En la vacuna que se administra en Angola? ¿O en las manos encadenadas del migrante que huye de situaciones de violencia en su país de origen y acaba en una celda salvadoreña sin nombre ni abogado? ¿Qué diferencia esta situación de los desaparecidos en Argentina, Uruguay, Guatemala o Chile, durante la guerra sucia de los años 70 y 80?

La hipocresía no es nueva, pero sí más descarada. Acusar a Cuba de lo que EE.UU. practica a escala industrial es una vieja estrategia: culpar a la víctima para ocultar los propios crímenes. Los grilletes con que deportan a los migrantes no pueden ocultar el verdadero rostro del imperio que se dice libre y democrático, mientras reproduce, con nueva tecnología, las cadenas de los barcos negreros que siguen navegando

por la conciencia moderna de Occidente.

En *Barco de esclavos* (Capitán Swing, 2023), el historiador estadounidense Markus Rediker analiza la trata a través del Atlántico desde finales del siglo XV hasta casi terminar el XIX, durante 400 años. “Los compartimentos estaban tan atestados que casi no había espacio para darse la vuelta. Las cadenas que llevaban para evitar cualquier tentación de fuga les dejaban en carne viva muñecas, cuellos y tobillos”. Exactamente como ahora.

El trumpismo es la ausencia oficial de máscaras: hay barra libre de fascismo y al que se pase no lo echan de la fiesta, sino que lo ponen a organizar otra, como esta de culpar a Cuba de “esclavitud moderna”, mientras los aviones “negreros” vuelan rasantes de norte a sur, por encima de nuestras cabezas. (Tomado de *La Jornada*)

Prevención, impostergable y sistemática contra las drogas

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

“En prever está todo el arte de salvar”. Esa máxima martiana se ajusta perfectamente a la posición de Cuba de tolerancia cero ante el flagelo de las drogas, un fenómeno muy complejo en la actualidad, a nivel mundial; sobre todo porque cada día crece la producción y el tráfico de cocaína, marihuana, heroína; todas sustancias ilícitas.

Y para que los males no sean menores, de un tiempo a esta parte se habla de nuevos fármacos psicoactivos, que no son obra de la imaginación de mortal alguno, sino fabricados a partir de productos químicos de fácil obtención en el comercio legal.

Qué hacer, entonces, ante la presencia cada vez más preocupante del llamado “químico” o “papelito”, como suele ser conocido, y que en el caso de Cienfuegos va teniendo incidencia entre la población adolescente y joven.

Según la opinión de la Dra. Mileydis Quintero Estévez, jefa de la Red de Salud Mental de la Dirección Provincial de Salud, es muy importante escuchar al adolescente, observar si se producen cambios inesperados en su conducta habitual. “Tenemos que saber con quién se reúne en la escuela y fuera de ella; cuando recogemos y lavamos la ropa, observar si hay picadura o colilla de cigarro, papeles pequeños u olores extraños, como a hierba o sustancias. Debe llamar la atención si el adolescente duerme mucho o poco respecto al comportamiento acostumbrado, si se muestra pensativo o aislado, si pide más dinero de lo común para las meriendas, o si se pierden objetos personales o de la familia”.

La también especialista en Psiquiatría infantil y Máster en Atención integral al niño refiere que no se trata de asfixiar a nuestros muchachos, sino de estar al tanto de ellos, involucrarnos en su cotidianidad, ser partícipes de sus acciones. “No es limitarles todas las actividades, pero sí ser veladores de lo que están haciendo. Todo cambio que aparezca de forma repentina en un adolescente es una conducta que puede significar su



Todas las manos, todas contra las drogas. / Foto: tomada del perfil de Facebook de la Fiscalía de Cienfuegos

tránsito por un cuadro de tipo depresivo, que sea víctima de *bullying*, que esté siendo presionado por un grupo o que ya haya caído ante la presión y esté consumiendo. También puede aludir a un conjunto de tendencias negativas que son evitables”.

MÁS QUE INDICIOS DEL CONSUMO, EVITARLO

Para ello se hace imprescindible el quehacer integral, del cual forma parte la Dirección Provincial de Educación, pues nuestros escolares de la enseñanza técnico-profesional pasan buena parte de su tiempo en las instituciones educativas. En voz de Yuniel Junco Abreu, subdirector general de dicho sector, conocemos detalles: “Contamos con un programa de acciones bien definido, cuyo objetivo general es, precisamente, fomentar una cultura de rechazo al consumo de los psicofármacos y a las adicciones. Asimismo, insistimos en la posición de tolerancia cero en los niños, adolescentes, jóvenes y sus familias, además de la comunidad.”

“Aunque es una labor diaria, cada tercera semana del mes reforzamos el trabajo de prevención con énfasis en las adicciones, el embarazo, el trabajo infantil, la prostitución y el asedio, no solo a

turistas, sino también a nacionales; pero hacemos mayor hincapié en el tema de las adicciones, por el peligro que representa este flagelo para ellos y para toda la familia”.

¿Cuáles acciones concretas se materializan en las instituciones y en la comunidad?

“Se desarrollan charlas educativas teniendo en cuenta los grupos etarios, porque no se aborda de la misma manera el tema en la primera infancia, la primaria, la secundaria básica, el preuniversitario y la enseñanza técnico-profesional. Para ello contamos con la participación de los compañeros de Salud Pública, la Fiscalía y la Dirección Antidrogas, y siempre se concluye con una escuela de educación familiar donde se tratan esos tópicos, con vistas a esclarecer los términos jurídico-legales y el protocolo a seguir ante la presencia o manifestación del consumo o la tenencia de drogas.”

“También se efectúan, con las autoridades gubernamentales, recorridos por los centros nocturnos más frecuentados por los jóvenes, pues conocemos las complejidades del territorio en cuanto a la falta de espacios recreativos específicos acorde a sus edades”.

Asegura el subdirector general de Educación en Cienfuegos que “en el actual período lectivo no se han producido casos de consumo en el interior de las instituciones educativas, pero sí hay reportes de casos que involucran a estudiantes en Cienfuegos y Aguada, aunque fuera del contexto escolar; por tanto, hacia allí también tenemos que dirigir y reforzar nuestro accionar de manera integrada”.

PREVENIR DESDE LA LEGALIDAD

He ahí una de las funciones de la Fiscalía General de la República de Cuba (FGR), que en Cienfuegos despliega una labor a tono con lo impostergable de enfrentar la tenencia, tráfico y consumo de drogas, estupefacientes u otras sustancias sicotrópicas.

“Se han acometido varias acciones de prevención en función de lograr que estos grupos desarrollen un rechazo hacia las drogas”, confirma Naysa María Díaz León, jefa de Departamento de Protección a la familia y asuntos jurisdiccionales

de la FGR.

“De igual modo, trabajamos conjuntamente con Educación, en intercambios con los maestros. La idea es prepararlos en aras de que conozcan cuáles son las drogas y los principales comportamientos de un estudiante cuando se encuentra bajo los efectos de cualquier sustancia de efecto similar, y llegado el momento, puedan actuar en consecuencia y de la forma más acertada.”

“Además, se ha trabajado en la escuela de educación de padres para explicarles las funciones que les corresponden en el ejercicio de la responsabilidad parental; que no pueden perder de vista a sus hijos. El objetivo no es solo detectar los síntomas de consumo de drogas, sino también evitar que ocurra.”

“Con los estudiantes se han realizado intercambios directos para explicar las consecuencias que para la salud tiene este consumo, así como para ellos mismos, pues a partir de los 16 años pueden ser juzgados por los hechos de tráfico de drogas. De igual forma, los responsables parentales pueden ser condenados por el incumplimiento de sus obligaciones, que generaron que el menor de edad se introdujera en el mundo de las drogas”.

SIN OLVIDAR

Cienfuegos acogió el acto central nacional en ocasión del aniversario 46 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, el 26 de julio de 1999. En aquella oportunidad, el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, nos legó para entonces y para este tiempo: “El mayor peligro está en subestimar la situación existente, y no podemos estar dispuestos a que el uso indebido de drogas se implante en el país. Si todos no hacemos lo que tenemos que hacer y más, la droga ganará cada vez mayor espacio”.

“Por ello estamos obligados a hacer lo que nos corresponde, trabajar con inteligencia, sistematicidad y resolución para evitar que la droga gane las calles, las escuelas, y pueda lastrar lo mejor de una sociedad: su juventud”.

De eso se trata, justamente, de hacer de la prevención un acto impostergable y sistemático. Solo así ganaremos, contundentemente, contra las drogas.



Charla educativa en centro docente de Rodas. / Foto: tomada de internet (perfil de Facebook de la Dirección Provincial de Educación



Barriodebate en La Juanita, Cienfuegos, encabezado por la Fiscalía y la FMC. / Foto: tomada de internet (perfil de Facebook de la Fiscalía de Cienfuegos)

Sacándole chispas a las hojas

Francisco G. Navarro

Entre los 117 tatuajes que en un momento poblaron la piel de El Dora, uno apunta todavía la fecha del 8 de agosto de 1979. Aquella tarde estaba compartiendo unos pomos de alcohol en el portal de la antigua farmacia de Reina, cuando una patrulla policial lo arrestó.

El Dora, inscripto en el Registro Civil como Lázaro Mariano García Digat, celebró el 5 de marzo pasado sus 35 años en libertad y cuando le tocan el tema de la prisión “estoy hasta tres horas hablando, porque el daño cerebral es tan grande, el cerebro ve tantas cosas”. Y reflexiona: “Cuánto tiempo perdido, metido allí entre machos”.

Nació en 1962 y a los tres años sus abuelos paternos, Joaquín García Díaz y Heliadora Santos Sabina (Dora) se hicieron cargo de él, porque los padres trabajaban, y temían que una de las rastras de miel o de petróleo que transitaban “La Avenida” matara al muchachito.

Como la mayoría de los niños de la barriada proletaria, lo primero que hizo fue patear un balón, porque “Reina es un barrio netamente futbolístico”, y casi a la par se inició en los caminos de la rumba, que hoy, con ciento y tantas canciones salidas de la punta de su lápiz, le reconoce como uno de los principales creadores del género en Cienfuegos.

En el fútbol jugaba de mediocampista, pues “me gustaba preparar la jugada para que otro metiera el gol”. Participó en dos Juegos Escolares Nacionales con la camiseta de Azucareros. “En aquella época se inventaba un campeonato en una cuarta de tierra”.

El santaclareño Lorenzo Lunar suele repetir en su obra novelística, que “el barrio es un monstruo”, y una visión muy parecida tiene El Dora del lugar donde nació, creció y se le torció la vida.

Pero a la vez le agradece al entorno que propició la conexión de un niño de piel blanca con el mundillo del folclore afrocubano; en contra de la voluntad de Joaquín y Dora, “dos descendientes de gallegos muy rectos”, a quienes no les gustaba la juntadera del nieto “con personas de color”.

“Justo Díaz Bernal jugaba fútbol con nosotros. Con él di mis primeros pasos en el folclore. Nos hacíamos que íbamos a jugar bolas en el pasillo y con un cubito plástico aprendí los primeros toques”.

En Reina vivía Dalío “El Cojo” Grosso, un promotor del género quien de la nada inventaba una conga. “Un día, frente al cementerio, un tocador desistió de seguir. Dije ‘yo me sé ese toque’, me enganché el tambor y más nunca lo solté. Tendría 11 o 12 años por entonces”.

Lázaro recuerda con cariño a las maestras de primaria Miriam Tartabull, hermana del pelotero profesional “Willili”; y Susana Roldán, hermana de Andrés, el centrocampista capitán de la selección cubana y dos veces olímpico. “Ellas nos insertaron el mundo de la danza. Hicimos un grupito musical y llegamos a participar en un festival en el teatro La Caridad, de Santa Clara”.

Académicamente, el mejor desempeño de El Dora fue repetir el séptimo grado en la ESBU 5 de Septiembre. “De ahí en adelan-



Foto: Modesto Gutiérrez Cabo (ACN)

te fui perdiéndome. No me considero una persona bruta. A mí lo que me atacó mucho fue la vida del mismo barrio, donde por la época se manejaban tres cosas: el alcohol, la pastilla y el tatuaje. Lo que nos salvaba un poco era el fútbol. Entre las tres involucraban a uno en un ambiente que hasta te apagaba los sueños.

“No era guaposo, casi siempre estaba en el parque (de los Chivos) rumbeando. Ahí estaba yo con mi rumba, mi bala (pastilla de parkisonil) y mi pomo de alcohol con los amigos”. Lo invitaban a robar en una casa deshabitada y no podía, se le aflojaban los esfínteres.

“No recuerdo haber tenido problema con nadie del barrio. Si para vivir en el barrio tienes que estar fajándote todos los días, el que estás sobrando eres tú”.

El Dora llevaba menos de un año en la prisión de Ariza cuando lo de la crisis migratoria del verano de 1980 por el puerto de Mariel. Pudo emigrar, pero “no quise dejar a la vieja, el viejo ya había muerto en el '76. Mis amigos sí se fueron”.

Dora falleció en 1987, a él lo trajeron con “un conduce” a la funeraria Pujols. “Allí mismo le dedico una canción a ella, sin tener lápiz ni libreta. Cuando regresé le dije a la gente: ‘saquen los tambores que traigo la canción de la vieja’. Y el penal entero la coreó”.

“Era la primera que componía que se podía grabar en un disco, con palabras más filosóficas. De ahí para acá no he parado de componer. Existen discos con hasta trece temas míos”.

El Dora se hizo el primer tatuaje en una Escuela al Campo. “En el mundo marginal de Reina, José Alberto “El Chino” Calzada me enseñó a tatuar. Me convertí en el tercer

tatuador de Cienfuegos de la época y estaba entre los primeros de la provincia de Las Villas”.

“Me dedicué bien a eso antes de entrar a prisión, y una vez dentro me perfeccioné. Allí me encontré con el uno y el dos de Las Villas entera: Ifraín Medina y José Luis Santana Rebolledo, paisano de Reina. Esos dos eran unos bestias, te hacían verdaderas obras de arte”.

Al salir en libertad le costó mucho conseguir trabajo. La galería de historias montada sobre su piel representaba una barrera infranqueable en las oficinas de empleo. Finalmente logra entrar en la Escuela de Montaje de donde “salí con seis títulos y con buenos números”. Debió vender su televisor para comprarse una bicicleta. Y así poder

viajar hasta O’ Bourke.

Luego el arquitecto Irán Millán crea el primer curso de pintura y restauración, y El Dora llega a ser jefe de la brigada de Patrimonio.

Dice que estudió aquello tan pero tan bien, que por las tardes se iba a la Biblioteca Provincial a ilustrarse en la historia de la Arquitectura. “Me conozco todos los elementos desde la antigua Grecia para acá, lo mismo te hablo de un capitel que de una pilastra”.

Y así, hasta que un buen día faltó un cantante en el grupo folclórico Obbán Goché, lo probaron y la rumba se convirtió en el centro de su vida. “Cuando vine a ver ya estaba participando hasta en la Fiesta del Caribe, en Santiago de Cuba; y le he cantado a todo, a Fidel, a la bandera, a Maceo. Se lo debo todo a Luis El Nata. No dejes de apuntar ese nombre”.

Su coincidencia en esa agrupación con José Luis Cordero, El Iyabó, conforma un singular dúo de compositores. “Cuando nosotros dos nos sentamos con un lápiz, ponemos a hervir el cerebro y le sacamos chispas a la hoja”.

“¿Qué es la rumba? La rumba está considerada en diversos países como una fiesta. Yo diría que es una fiesta, pero de sentimiento”.

Lázaro, ¿y cómo quieres ser recordado?

“Como lo que soy y como lo que he sido, porque a pesar de que pasé por lo que pasé, me considero un buen hombre y no le fallé...”

Los párpados de El Dora abren sus compuertas a la humedad, y una cuerda invisible parece apretujarle la garganta. Tanto, que ahogan y asfixian la última palabra del rumbero.

Como la mayoría de los niños de la barriada proletaria, lo primero que hizo fue patear un balón, porque “Reina es un barrio netamente futbolístico”, y casi a la par se inició en los caminos de la rumba, que hoy, con ciento y tantas canciones salidas de la punta de su lápiz, le reconoce como uno de los principales creadores del género en Cienfuegos.



Policromías

A cargo de Jorge Luis
Urrea Maqueira

Rafael Cáceres: una obra llena de embrujos y asombros

Recién, durante la apertura del Salón de la Ciudad 2025, el Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Cienfuegos entregó su reconocimiento anual, como Premio Provincial de la manifestación, a Rafael Cáceres Valladares, uno de nuestros más relevantes y lúcidos grabadores en la historia de la disciplina.

Si bien Rafael Ángel Cáceres Valladares (Cienfuegos, 19 de diciembre de 1956) es una figura bastante mediatizada, aún no recibe la justicia que merece, subrayo, en una dimensión histórica. Por esta razón, dedicaremos estas apostillas críticas a ese Cáceres iniciático que, entre 1960 y 1998 alcanza a legitimar un estilo y personalidad creativa singulares y universales al unísono.

El infante Rafael, hijo de Amparo Valladares Gómez y Ángel Cáceres Suárez (ama de casa y marinero, respectivamente), hermano de Zoraida, Odalys, Carlos Alberto —que también consuma una obra notoria como artista *naif*— y Miguel, creció en La Juanita, un barrio periférico colmado de obreros y gente humilde. A los dos años pasó al cuidado de su tía Amanda, una anciana de 70 años con una vida en extremo ordenada que le protegía de las malas influencias.

Pronto revela sus ansias de aprehensión. En la Escuela Primaria Mariana Grajales denota sus inclinaciones por la paisajística al grafito y en las clases de geografía se convierte en el dibujante de los mapamundis. Consigue así el título de “el pintor del colegio”. Incluso, debido a su atracción por los trazados urbanísticos o de tipo arquitectónico, los Cáceres contrataron un profesor para que lo adiestrara en el arte de los planos y levantamientos.

Por otro lado, el tío Froilán, hermano de su padre y gran coleccionista de historietas, le arrima al consumo de relatos protagonizados por Chamaco y Popeye, algo que fomentó una sensibilidad por las artes gráficas y fortificó sus afectos por el dibujo. La conexión entre ambos fue vigorosa; Froilán se convierte en una suerte de figura paterna. Lamentablemente, esos lazos se laceran cuando este abandona el país en 1970. Fue este un duro impacto para el adolescente.

Es la tierna maestra Esperanza Sánchez quien le advierte de su vocación, le enseña a autoestimarse e insiste en que debe optimizar esas capacidades para el dibujo. Por eso se inserta en el club de artes plásticas de la Secundaria Básica Nguyen Van Troi y se supera en la técnica y el color. Llega a mostrar sus obras en las vitrinas de algunas tiendas



Rafael Cáceres recibe el Premio Provincial de las Artes Plásticas durante la inauguración del Salón de la Ciudad 2025.

de la ciudad.

A partir del octavo grado realiza estudios en la Secundaria Básica Frank País, y poco más tarde participa en un curso de instructores de arte en Palo Seco (Manacas). Entonces se convence de que ser artista visual “es lo suyo”. Un vecino, José Miguel Iznaga, instructor de arte por aquellos años, repara en el talento del chico, le prepara e informa de la convocatoria para la Academia de Artes Plásticas Leopoldo Romañach de Las Villas, en la cual comienza en septiembre de 1973.

Fue un periplo de crisis económica, difícil, con un cuerpo de pedagogos aletargados, donde logra insertarse en múltiples muestras colectivas y absorbe los influjos renovadores que comenzaban a revelar los colegiales de los años anteriores: Villalobos, Rubén Rodríguez, Zaida del Río, Israel León, José Miguel Pérez y Flavio Garcandía, cazadores de una poética privativa y esquiva del realismo gazmoño del quinquenio gris. La vanguardia empezaba a tomar su ruta, aunque sin tomar una actitud “subversiva”. Palmariamente, Cáceres se confiesa un artista “desfasado”, que a los 20 años consume literatura trivial y filmes de samuráis, satisfecho con cierta cuota técnica.

En 1975 se titula de la Elemental y opta por consumir estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde revela su pasión por el grabado, técnica a la que dedica gran parte de su obra. En esta fase tiene de profesores al aguadense Tomás Sánchez, su dó-

mine en la manifestación de marras, Nelson Domínguez y Miguel Ángel Botalín. Una vez graduado de Técnico Medio Superior en la Especialidad de Grabado y Dibujo en 1980, califica como profesor titular de la Escuela de Arte Rolando Escardó, de Cienfuegos, hasta el cierre de la institución en 1991, en los albores del Período Especial y la crisis de los balseros. Entonces fortifica sus desempeños como pedagogo, propone alternativas para el programa de grabado, consuma las primeras muestras profesionales en calidad de artista visual y recibe los primeros lauros en salones de la localidad, dígame el Salón 1.º de Enero, el 5 de Septiembre, el Salón Juvenil de Artes Plásticas y el de la Ciudad, entre otros.

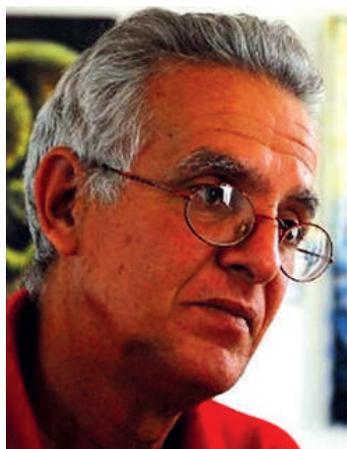
Su primera muestra de impacto acontece en enero de 1989, tres años después de afiliarse a la Uneac cienfueguera, con la segunda exposición personal, *Ejercicios I*; sin dudas, un giro en su fabulario, la apertura hacia una metafase caracterizada por el brío y la coherencia, por la madurez de estilo. Al apego a temas urgentes suma nuevas técnicas y entibos, como la montura de la crayola con el acrílico y el óleo sobre la opulenta tejedura de papel corrugado y el nailon, esquivando la rigidez en el formato. De modo que los tropos expresionistas que otrora exhibía se subvierten en figuras grotescas, tenebrismo injerido en tanto expresión de causticidad, utilizando el disfraz como código. El crítico

Antonio Morales de Armas expresa en las palabras al catálogo: “La principal atracción del conjunto viene dada por la conjunción del elemento pigmentario con el dibujo”. A través de esta muestra se constata que la estilografía de Cáceres no se sustenta en la vastedad conceptual sino en la parvulez, en la concentración de sentidos expresivos. *Ejercicios II* (1990), suma de rupturas y continuidades, de aquiescencias y ensayos, determina algunas claves del uso del color; esencialmente el amarillo, de la sistemática de sus móviles, representados más a modo de entequeias del subconsciente que como remanente de la logística (Cáceres es de un proceder frecuentemente emocional, no conmocional), de su horror escénico y apego a la auto-referencialidad.

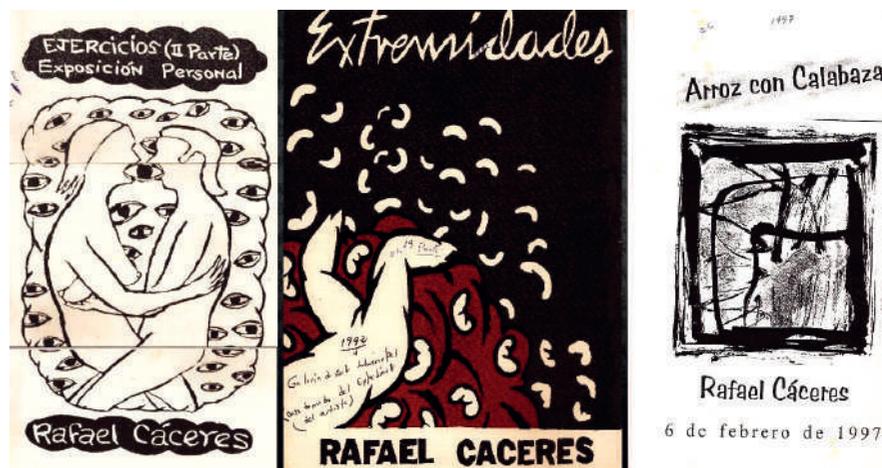
En la década de los noventa, al desaparecer la Escuela Elemental Rolando Escardó, acepta dirigir el Consejo Provincial de las Artes Plásticas y en julio de 1992 consuma otro salto con la expo *Extremidades*, que igual constata su atracción por el color, frecuentemente plano, demarcado por misceláneas de ajustadas áreas y registros con valores afines a una poestética de la extrañeza y la seducción (erotómana), detonados por la dialogía, con una configuración agreste, ora grotesca, ora expresionista, que algunos cotejan con la obra de Francis Bacon por las levaduras del color y las atmósferas.

Para esa fecha, Cáceres se aparta de lo inminente y vuelca sus sentidos a la dramática escena familiar, que transmuta en cuerpos mutilados, lacerados por los atavismos de una realidad perturbada por la crisis. Justo, en marzo de 1993 asiste al I Taller de Monotipias que ofrecen los españoles Rufino de Mingo y Manolo Campoamor, cuyos métodos y estilos habrán de incidir enormemente en su topología y experticia técnica. Esta experiencia le encausa hacia proyectos que tienen al grabado por colofón. De facto, llega a ser elegido en varias ocasiones para el Mini Print Internacional Cadaqués.

Indudablemente, esta trilogía de muestras sentó las pautas de su estilo, acaso sellado durante los laboreos en el Taller de la Gráfica y la Sociedad Gráfica de Cienfuegos. Luego de un esforzado y exitoso camino para encontrarse a sí mismo, el Premio Provincial de las Artes Plásticas 2025 acaba por asentar una obra llena de embrujos y asombros. El resto es historia sabida.



Desde la infancia, él descubrió que el arte es su hogar.



Portadas de catálogos de las muestras Ejercicios II, Extremidades y Arroz con calabaza, respectivamente.



PROVINCIAL
DE BÉISBOL

Otro rey lucirá la corona

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Las novenas de Cruces y Abreus disputan desde el miércoles el título de la Serie Provincial de Béisbol, luego de dominar sus respectivas semifinales ante Cienfuegos (campeón defensor) y Aguada de Pasajeros, por lo que, despedido el rey, otro monarca será quien lleve la corona del certamen en esta versión de 2025.

Los de la tierra de los Molinos no creyeron en el favoritismo del equipo del municipio cabecera, plantel que lideró la tabla de posiciones en la fase clasificatoria del evento, y apoyados sobre todo en la soberbia actuación de su *staff* de lanzadores, dejaron en la cuneta a los discípulos de Reinaldo Curbelo, a los que derrotaron por veces consecutivas para llevarse el ansiado boleto de la disputa del banderín.

A primera hora Luis A. Santana resultó enigmático desde el *box*, aunque necesitó la ayuda del rescatista José A. Córdova para consolidar la victoria de dos carreras por cero, con solo tres *hits* para los cienfuegueros, por ocho de los vencedores. Ambos conjuntos pifiaron en una ocasión. José Carlos Sarría salía cabizbajo de la lomita por vez primera en la justa, mientras

Alberto Terry comandaba la ofensiva de los crucenses, al batear de 3-3.

La definición del importante compromiso particular llegó con pizarra más holgada, otra vez en favor de Cruces, ahora seis anotaciones por una. El estelar Islay Sotolongo se apuntó la sonrisa desde el *box*, mientras Fabián Martínez cargaba con el revés, en choque donde nuevamente Córdova se apuntaba el salvamento. Los ganadores conectaron apenas cinco imparables y erraron en dos oportunidades, por seis y una los de Cienfuegos, que veían así como se frustraba su objetivo de defender el cetro.

En la otra semifinal, los abreenses que dirige Maykel Antúnez también terminaron rápido, y coincidentemente el pitcheo se comportó a gran altura, aunque la ofensiva hizo lo suyo.

Ataque de doce indiscutibles, válidos para pisar el plato en siete ocasiones, conjugado con la excelente labor del serpiente Alexander Vargas, sirvieron para el éxito de 7-1, en el desafío que inauguró el pareo. Otro experimentado, Luis A. Serpa, no pudo dominar a la artillería rival y salió por la puerta estrecha.

Animados por esa victoria, Abreus salió con todo a la grama de su estadio Lázaro Santos, instalación abarrotada de público que se deleitó con la actuación de los sumos, quienes inclinaron por completo la

balanza con éxito de 11-2. Bárbaro Herrera se encargó de asegurar el pase a la gran final, mientras que Elier Trujillo hacía la mueca.

Desde el cajón de bateo, los locales sumaron quince cohetes, y estuvieron liderados por Erisbel "El Grillo" Arruebarruena, con doble, cuadrangular y seis compañeros traídos para la goma. Yoandry Lazo también la sacó del parque por los ganadores.

La final, que dio inicio este viernes, se definirá cuando uno de los aspirantes a la corona logre imponerse tres veces, por lo que, de extenderse hasta el quinto choque, se decidirá el domingo de la semana próxima. A la postre, Cienfuegos ocupó el tercer lugar del torneo, y Aguada de Pasajeros finalizó en la cuarta plaza.



Islay Sotolongo aseguró el pase de Cruces a la gran final.



APERTURA DE FÚTBOL

Marineros mantienen la cima del Grupo B

Empate de Cienfuegos ante Mayabeque, y victoria de Matanzas sobre Villa Clara, permitieron a los Marineros de Francisco Carrazana mantener el liderazgo en el Grupo B del Torneo Apertura de Fútbol, aunque ahora la lucha por los boletos clasificatorios se ha cerrado aún más.

En su feudo del estadio Luis Pérez Lozano, los actuales campeones nacionales marcaron primero por intermedio de Damián Ocampos, que levantó las gradas al minuto 29. Pero los visitantes se repusieron y dieron la vuelta al marcador, con dianas de Freddy Júnior Suárez ('40) y Yasmany Cohimbra ('45+2), para irse al descanso con ventaja parcial.

Ya en el complementario, otra vez apareció Damián en el '56, para al menos asegurar la igualdad y sumar un importante punto.

En el otro compromiso de la llave, los matanceros aprovecharon la localía y le ganaron a Villa Clara con único gol de Yudel Núñez ('15), con lo cual acortaron distancia y se colocaron a solo una raya en la disputa por la segunda plaza.

Ahora los cienfuegueros ocupan la cima con 16 cartones, seguidos por Villa Clara (13), Matanzas (12) y Mayabeque (6).

En otros resultados, La Habana perdió su invicto en el Grupo A, al caer estrepitosamente ante Isla de la Juventud por 3-0 (Hairt Zayas '10, Dariel Torres '16 y '87), mientras Pinar del Río y Artemisa firmaban el abrazo a cero, a pesar de que los primeros jugaron

con un hombre de más desde el minuto 38.

Luego de esos resultados, los capitalinos lideran el cuarteto (17), por delante de Artemisa (10), La Isla (8) y Pinar del Río (5).

En el apartado C, Sancti Spíritus sorprendió a Las Tunas y consiguió su primera victoria en la lid con pizarra de 2-1 en La Formadora.

Leonel Rojas ('56) y Eugenio Palmero ('66) remontaron el gol del visitante Darío Pons ('33) con que llegaron al descanso.

Camagüey también ganó en casa, a Ciego de Ávila, y no solo se consolidó en el segundo puesto de la llave, sino que descontó diferencias ante los líderes tuneros, que comandan las acciones con saldo de 16 rayas. Les siguen agramontinos (14), avileños (10) y espirituanos (5).

Ya en el más oriental, los Miuras aprovecharon un autogol del avileño Sandor Luis Martínez al minuto siete, pero al '63 Asmel Núñez convirtió un penal que daba el empate a los Tiburones.

A un minuto del final, Osmany de la Torre marcó para los anfitriones y estampó el 2-1 definitivo en el marcador.

Guantánamo conservó el puesto número uno de la llave D y se convirtió en el primer equipo en alcanzar los 20 puntos luego de la remontada en Holguín ante las Panteras.

El descanso llegó con la ventaja de los locales tras dianas de Yunió Martínez ('3) y Luis Rolando Sosa ('39).



Ya no quedan invictos en el Torneo Apertura. / Foto: Roberto Morejón

Sin embargo, en el complementario Randy Valier logró un *hat-trick* con dos penales incluidos ('54, '62 y '76) para dar la victoria a los Titanes 3-2. Ahora Valier aparece como líder de goleo al llegar a ocho dianas, según las estadísticas de Alfonso Moncada.

Por último, Santiago de Cuba recuperó el segundo lugar del apartado con victoria en casa sobre Granma y único gol de Randys Revé al '48.

En ese Grupo D, tras Guantánamo (20 puntos) se ubican Santiago de Cuba (12), Holguín (9), y Granma (8).

La novena jornada comprende los siguientes enfrentamientos: A: La Habana vs. Artemisa e Isla de la Juventud vs. Pinar del Río; B: Villa Clara vs. Matanzas y Mayabeque vs. Cienfuegos; C: Las Tunas vs. Camagüey y Sancti Spíritus vs. Ciego de Ávila; D: Guantánamo vs. Santiago de Cuba y Holguín vs. Granma. (C.E.CH.H.)

Actuación preventiva y severidad de la Fiscalía ante los delitos relacionados con las drogas

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Cuba no está ajena a la amenaza de la droga y sus impactos; de ahí que no solo mantiene su colaboración con los organismos internacionales en tal asunto, sino que también refuerza —hacia el interior de las fronteras nacionales— su política de tolerancia cero.

La estrategia diseñada por el país se basa en el equilibrio entre las acciones preventivas y de enfrentamiento, en las que toman parte diversas instituciones y órganos jurídicos como la Fiscalía General de la República de Cuba (FGR), cuya actuación no solamente se reduce a exigir las consecuencias jurídico-penales derivadas de los delitos de drogas para aquellas personas que son capturadas o descubiertas en la comisión de estos hechos delictivos.

“La función fundamental de la FGR, establecida en el artículo 156 de la Constitución de la República de Cuba, es el ejercicio de esa acción penal pública y el control de los procesos penales que se realizan, en este caso, con una política penal de severidad, tanto en la aplicación de medidas cautelares previas, como en las de mayor rigor, que generalmente se utilizan”; nos explica Naysa María Díaz León, jefa del departamento de Protección a la familia y asuntos jurisdiccionales de la institución en Cienfuegos.

“A todas las personas que son imputadas de delitos relacionados con las drogas para ser posteriormente acusadas en los tribunales, se les impone la medida cautelar de prisión provisional, por la agresividad y lesividad social de los hechos de los que se trata y las consecuencias derivadas del tráfico de drogas. También las



sanciones que se solicitan, en todos los casos, son de privación de libertad. Así ha sido el comportamiento, a partir de la política del país de tolerancia cero hacia los delitos de esta índole.

Aclara la especialista que, incluso, la simple tenencia de la droga constituye un hecho delictivo, y desde ese instante se van estableciendo los grados de severidad de la sanción.

“Hasta este momento, asegura, todos los procesos que han llegado a los tribunales por las peticiones realizadas, han sido sancionados con privación de libertad. Estas han oscilado entre los cuatro y diez años, porque los hechos detectados en Cienfuegos no se corresponden con grandes cadenas delictivas. Sin embargo,

sí se han trabajado, porque las drogas que llegan a la provincia proceden, en el caso de los cannabinoides sintéticos, de La Habana y Matanzas, fundamentalmente; mientras que la marihuana, de la región oriental del país”.

En el orden preventivo, y de conjunto con otros organismos en la provincia, se han desarrollado disímiles acciones en instituciones educativas y comunidades. “En el nivel comunitario, en función de lograr el rechazo y la tolerancia cero hacia las drogas y para poder informar a la población acerca de sus negativas consecuencias, así como de la posibilidad de acercarse a las autoridades para hacer denuncias. Casi siempre se hace a través de barriodebates, apoya-

dos por los Comités de Defensa de la Revolución y la Federación de Mujeres Cubanas, particularmente en aquellos lugares de los que se tiene información sobre algún tipo de incidencia o existen personas que han sido juzgadas o sancionadas por esos hechos, como son los casos de La Juanita y Reina”.

Refiere Díaz León que, a partir del carácter educativo y preventivo que tiene el Derecho, se han realizado en la provincia juicios ejemplarizantes, fundamentalmente en el Establecimiento Penitenciario Provincial.

En lo que a la comunicación respecta, la FGR en la Perla del Sur ha desarrollado acciones en el ámbito organizacional. Así, se acomete la preparación de los fiscales con los compañeros de la Dirección Nacional Antidrogas, porque “para poder enfrentar hechos de esa naturaleza debemos conocer cuáles son las principales drogas que circulan en el país, de dónde proceden, el *modus operandi*, las terminologías y sus efectos, con el fin valorar en su justa medida la lesividad social de los hechos.

“Desde los medios de prensa, se han concretado varios espacios en Radio Ciudad del Mar (*El triángulo de la confianza y Desde aquí*) y en el telecentro Perlavisión. También en las cuentas en redes sociales de la FGR se comparten contenidos relacionados con el tema, para continuar llamando la atención del pueblo, y sobre todo, puedan comprender la peligrosidad que tienen dichas acciones hacia el interior de la familia”.

No es necesario que las drogas toquen nuestras puertas para actuar; es vital su prevención, y en ese camino avanza también la Fiscalía General de la República de Cuba en Cienfuegos.



La Picúa



Los gemelos

Por: Villafaña

