

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 18 de abril de 2025. "Año 67 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 45 | No. 33 | VII época | \$ 1.00 |



Los 206 de
Cienfuegos
en Semana
de la
Cultura

Cienfuegos honra el heroísmo patrio de Playa Girón

Yudith Madraza Sosa
@thiduyamad

El 16 de abril de 1961 constituyó un hito en la historia de Cuba. En esa fecha, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz proclamaba ante el mundo el carácter socialista de la Revolución cubana, durante las honras fúnebres a las víctimas de los bombardeos que antecedieron al desembarco enemigo por Playa Girón. Es también el momento marcado en el calendario para conmemorar el Día del Miliciano.

En Cienfuegos, estudiantes, trabajadores, combatientes y pueblo en general, junto a los principales dirigentes políticos, rememoraron aquellos sucesos y rindieron homenaje a héroes y mártires en el cementerio Tomás Acea.

En el contexto de la cita, la sede provincial de la Fiscalía General de la República (FGR) recibió la condición de Colectivo Distinguido Nacional, otorgado por la Central de



Familiares y pueblo en general colocaron ofrendas florales a los mártires y héroes de Girón. / Foto: J. C. Dorado

Trabajadores de Cuba en reconocimiento a sus años de entrega y compromiso con el pueblo y la Revolución.

La ocasión resultó propicia también para otorgar la condición Siempre Joven a Denis Alexis Terry Villaña, galardón que entrega el Buró

Nacional de la Unión de Jóvenes Comunistas a militantes destacados en el estudio, el trabajo y la defensa de la Patria.

Oportunidad ideal para ensanchar sus filas encontró este 16 de abril la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) en el territorio que, con el compromiso de la continuidad y la misma pasión de quienes defendieron el naciente proyecto social cubano en 1961, aprovecharon la jornada para nutrir sus filas y entregar a nuevos miembros el Sello que los acredita.

Wendy Zuaznábar Echeverría, fiscal jefa del municipio de Abreus, expresó la determinación de los trabajadores de esa rama del derecho de cumplir con la misión de continuar el legado de los héroes de la histórica gesta.

Una vez más, los cienfuegueros honraron a los compatriotas que dejaron sus vidas en Girón, y ratificaron el compromiso de continuar el legado de quienes protagonizaron la más contundente victoria sobre el imperialismo en América Latina.

Entregan Premios Provinciales de Conservación y Restauración 2025

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Como parte de las celebraciones por el 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios, el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos otorgó, en el Hogar de Ancianos Hermanas Giralt, los Premios Provinciales de Conservación y Restauración 2025.

En el apartado de Conservación, la Empresa Oleohidráulica José Gregorio Martínez recibió el lauro por su autenticidad e integridad como exponente de la arquitectura civil racionalista del siglo XX en Cuba.

Según pudo conocerse en el acto de entrega, la entidad destaca por la preservación de sus elementos arquitectónicos originales y maquinarias de producción, la utilización de energías limpias, la sustitución de importaciones y su adaptación a nuevos contextos económicos.

La valoración de este inmueble se rea-

lizó en conjunto con el Departamento de Investigaciones Aplicadas a la Arquitectura de la Oficina del Conservador de la Ciudad y fue aprobada por la Comisión Provincial de Monumentos.

Por otra parte, el Hogar de Ancianos Hermanas Giralt resultó ganador en la categoría de Restauración, debido al rigor en el cumplimiento del proyecto de rehabilitación y su impacto social.

La intervención escalonada permitió mantener activos los servicios a los residentes y prolongar la vida útil de la edificación, lo cual garantiza la continuidad de los Programas de Atención al Adulto Mayor y de apoyo a personas en situación de vulnerabilidad.

Yanet León Puerto, directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, informó a 5 de Septiembre que ambos inmuebles galardonados son la propuesta de Cienfuegos para los Premios Nacionales de Conservación y Restauración 2025, los cuales

se darán a conocer próximamente en La Habana.

Desde 1984 se celebra cada 18 de abril el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, una iniciativa del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, aprobada por la Asamblea General de la Unesco en 1983.

La jornada busca fomentar la conciencia sobre la diversidad y vulnerabilidad del patrimonio cultural de la humanidad, así como destacar la importancia de su protección y conservación.



El Hogar de Ancianos Hermanas Giralt resultó ganador en la categoría de Restauración. / Foto: del autor



Foto: J. C. Dorado

Un juez honesto en estrado sobre las olas

Francisco G. Navarro

Un día su padre lo llevó al estadio Trinidad y Hermanos, donde presencié un duelo monticular entre el ídolo local Conrado Marrero y Julio "Jiquí" Moreno, el Aroldis Chapman de la época, que tiraba las serpentinas por el círculo de artesanos.

Es de los recuerdos más antiguos que, a sus casi 91 años, atesora del deporte, actividad a la cual dedicó su extensa vida laboral, con la excepción del debut en las lides de ganarse el jornal, en la Casa Borda, comercio de efectos musicales en la calle Horruitiner, entre San Fernando y San Carlos.

Sin llegar a brillar como atleta en su adolescencia y primera juventud, Alberto Quiñones Bárzaga integró los equipos de atletismo, baloncesto y voleibol del Club de Cazadores y Náutico, que junto al Deportivo y el *Cienfuegos Yacht Club* conformaba el llamado *big three* de la estratificada sociedad cienfueguera de mediados del siglo XX.

Con los rudimentos del deporte aprendidos en la competencia a las órdenes del entrenador Emilio Vega, comenzó a trabajar de manera empírica con los equipos de esas tres disciplinas

en la Escuela Experimental Federico Laredo Brú, actual Mariana Grajales, en la barriada de La Juanita.

Para perfeccionar sus conocimientos se llegaba después de las 5:00 de cada tarde hasta el flamante Instituto de Segunda Enseñanza, donde bebía del saber de los profesores Raúl Medina y Orestes Reina, quienes preparaban a los futuros bachilleres para los Juegos Inter Institutos.

"Ahí estuve machacando para mejorar mis conocimientos hasta 1960, cuando llegó una beca del Ministerio de Educación para formar instructores de deportes".

En Santa Clara, Quiñones y su coterráneo Bienvenido Goytisolo, vencieron un examen "casi todo práctico", paso previo a un curso de nueve meses en La Habana, en el cual él optó por la especialización en el mismo trío de deportes de sus inicios en el Club de Cazadores y Náutico.

El recién constituido Instituto Nacional de

Deportes, Educación Física y Recreación (Inder) lo dirigía en el Regional Cienfuegos Sergio "Liquidá" García, quien fuera cácher de los Elefantes en la Liga Profesional Invernal; y a nivel de municipio, por Troadio Suárez del Villar. A sus órdenes, comenzaría en mayo de 1961 una trayectoria laboral que solo fue interrumpida por la jubilación, 58 años después.

Su hoja de servicios como oficial de carreras acuáticas se extendería hasta julio de 2024, cuando cerró con broche de oro un expediente de más de seis décadas, al recibir el premio al mejor árbitro de los Juegos Escolares Nacionales.

Un giro del diálogo en la salita de su hogar en O'Donnell casi esquina a San Fernando, nos devuelve a sus años en la "Laredo Brú", cuando llevó a sus discípulos a la conquista de cinco campeonatos de básquet y vóley en la antigua provincia de Las Villas.

"Tuve el honor de que las tres primeras cienfuegueras participantes en unos Juegos Centroamericanos y del Caribe (JCC), específicamente los de Kingston en 1962, fueron hechas por mí: las voleibolistas Mercedes y Teresa Torriente; y Benita Jiménez".

Para más gloria particular, Mercedes capitaneó la selección cubana que obtuvo oro en los JCC de San Juan 1966; y bronce en los Panamericanos de Winnipeg, Canadá, en 1967.

Pero si un deporte fuera sinónimo de Quiñones Bárzaga ese sería el remo.

"No fui remero. Mi primera vinculación con esa disciplina ocurrió entre los años 1957 y 1958, cuando escribía notas del equipo del *Yacht Club* para la plana deportiva del diario *La Correspondencia*. Los entrenadores Manolo Toyo y Modestico Trelles me sacaban en la lancha a ver los entrenamientos.

"Ya en 1961, con la creación del Inder, ese deporte dejó de ser de las sociedades para ser del pueblo, representado en equipos como Pescadores y Asociación de Jóvenes Rebeldes y Constructores, entre otros. Entonces Marino Torrens (Tata El Flaco), organizador de las competencias en la pista acuática de Revientacordeles, solicitó un hombre para trabajar como juez de desempate, y así participé en mi primera regata, que terminó frente al hotel Jagua".

Al año siguiente se conforma el cuerpo de jueces de atletismo y remos en Cienfuegos, integrado por Quiñones y los profesores de Educación Física Manuel Ferriol, Orestes Reina, Atilio Caballero, José Daniel Hernández y Oscarito Mesa. Y a continuación fundan y oficializan ese mismo grupo a nivel nacional, pero solo para el deporte de paletadas.

Su hoja de servicios como oficial de carreras acuáticas se extendería hasta julio de 2024, cuando cerró con broche de oro un expediente de más de seis décadas al recibir el premio al mejor árbitro de los Juegos Escolares Nacionales.

En ese larguísimo intervalo destaca su debut en lides internacionales en el verano de 1982, ocasión en que La Perla del Sur fue subselección de los JCC de La Habana, con la presencia de solo tres mexicanos en calidad de árbitros internacionales (AI).

De ahí que un año después el comisionado nacional, Norge Marrero, lo enviara a Ciudad México, donde se sacó el carné de AI, que le sirvió hasta 2003, cuando alcanzó la edad límite para esa función.

"Participé en otras cuatro ediciones de los JCC y tres Panamericanos, más una copa en la antigua República Democrática Alemana. Estuve a punto de ir a los Juegos Olímpicos de Barcelona, pero finalmente no se dio".

Desde hace tres meses, un inoportuno traspie con la consiguiente fractura del hombro lo mantiene quieto en base (en casa), su sempiterna presencia se extraña en la peña deportiva que habita en los dos últimos bancos de la orilla oriental del prado en su esquina con San Carlos.

"Lo que hice fue ser honesto, no solo en el arbitraje, sino en la vida. Y trabajar con deseos y corazón, tal como me enseñaron mis padres", resumió su larga existencia este juez que montó su estrado sobre las olas de Jagua y otros tantos bolsones acuáticos, nacionales y foráneos.



Vero Edilio Rodríguez Orrego*

A PROPÓSITO DEL 22 DE ABRIL DE 1819, FUNDACIÓN DE CIENFUEGOS

Las raíces tecnológicas de nuestra modernidad



A la izquierda, el farol de gas en la antigua plaza de armas cienfueguera en los años finales del siglo XIX; al fondo, el teatro Terry, inaugurado en 1890 con alumbrado eléctrico. A la derecha, una imagen ilustrativa generada con *Copilot Designer*.

En apenas unos días la Perla del Sur, ciudad que muchos amamos y aún habitamos, cumplirá su aniversario 206. Valdría la pena, según me parece, tornar la vista al pasado, donde descansan nuestras raíces para, según Eduardo Galeano, “por lo que fue y contra lo que fue”, anunciar lo que será. La historia de Cienfuegos no es la historia de un rincón aislado del Caribe. Antes bien, la ciudad, su región y la isla misma son el resultado de complejas interacciones y transformaciones económicas, políticas y culturales que una y otra vez modelaron y reconfiguraron a los pueblos y culturas de este lado del Atlántico.

Es, en efecto, una historia llena de modernidad, que en nuestro caso significa también colonialidad: eso nos distingue y hermana con otras islas y enclaves de este hemisferio. Recorramos pues, del modo más breve posible, la manera en que las innovaciones tecnológicas contribuyeron a transformar no solo la esfera productiva, sino también el resto de los ámbitos del acontecer regional durante las décadas finales del XIX y los primeros lustros del XX. Dejemos que el pasado nos hable.

Durante las primeras décadas del siglo XIX la vida en el “Nuevo Mundo” se modernizaba bajo el influjo de las importantes transformaciones, generadas desde las sociedades eurooccidentales, como resultado de su centralidad en el sistema-mundo. Para entonces, con la influencia de la Ilustración, la circulación de mercancías, conocimientos científicos, saberes prácticos, máquinas, técnicas, valores e ideas otorgaron una nueva dinámica, tanto a los nexos entre lo rural y lo urbano, como a las conexiones entre lo global, lo regional y lo local.¹ En este panorama ilustrado, modernizador y colonial se concibió y fundó en el centro-sur cubano, durante 1819, la colonia Fernandina de Jagua, luego rebautizada como villa de Cienfuegos y consolidada hacia la década de 1860 como cabecera de una pujante región.

Desde entonces y hasta bien entrado el siglo XX, la burguesía comercial polivalente se afianzó como el sector más dinámico y poderoso de la vida regional. Bajo sus intereses, con sus capitales y a su ritmo, avanzaría el proceso de modernización en la zona centro-sureña, siempre en íntima interdependencia con el desarrollo de la actividad agroindustrial azucarera. Progresivamente, pero con celeridad, el puerto cienfueguero se convirtió en el agente primigenio para la entrada de los flujos modernizadores, en la misma medida en que aumentaba la exportación del dulce y sus derivados. Así, la rada acentuaba su condición de frontera geográfica y cultural, punto de partida y de llegada, de intersección de rutas comerciales y como zona de confluencia de ideas, valores y tecnologías foráneas.

La navegación a vapor en Cienfuegos estuvo presente desde la década de 1840 y se consolidó a partir de 1866 con la empresa Menéndez y Compañía.² El barco a vapor se erigió, aún en mayor medida que

el puerto mismo, en un espacio de frontera donde interactuaban activos tangibles e intangibles; materiales o espirituales: personas, mercancías, maquinarias, mensajes, ideas, enfermedades o valores. Más allá de la importante contribución realizada, tanto a la dinámica económico-comercial, como a la consolidación de la actividad político-militar, sus efectos modernizadores se extendieron al ámbito de la vida cotidiana, el ocio, la urbanización y la diferenciación social.

Sin embargo, por su potencial transformador, el hito modernizador más importante durante la primera mitad de la centuria había sido el ferrocarril. La región centro-sureña no quedó demasiado tiempo a la zaga: la línea Cienfuegos-Villa Clara, completada entre 1851 y 1860, impulsó el crecimiento azucarero al facilitar el transporte rápido de productos hacia el puerto. Este avance transformó la economía, la sociedad y la cultura, pues promovió la urbanización y el intercambio cultural. Asimismo, el camino de hierro también fomentó la diversidad étnico-cultural y realizó una importante contribución a la formación de una identidad regional y nacional. Permitió no solo la comunicación y la expansión hacia nuevos territorios, sino también el surgimiento de nuevos asentamientos, erigidos en auténticos “pueblos del ferrocarril” como Palmira o Las Cruces.

A partir de 1879, la agroindustria azucarera experimentó transformaciones significativas, marcadas por la concentración y centralización de la producción. La modernización en este sector ajustó la agroindustria cienfueguera —y cubana— a las necesidades del mercado capitalista, así como consolidó la dependencia tecnológica, económica y política de la Isla hacia los Estados Unidos. Además del puerto, el ferrocarril, los almacenes y la navegación a vapor, el proceso modernizador reforzaría el sistema logístico del azúcar cienfueguero también con el alumbrado de gas (1857-1860), el cable telegráfico submarino (1875), el teléfono (1882) y más tarde con la generación de electricidad para el alumbrado y otros propósitos (1890).³

A tenor de lo antes dicho, se conside-

ra que el auge cienfueguero finisecular fue sustentado en una infraestructura sociotécnica que rebasó la tríada “azúcar (agroindustria)-ferrocarril-puerto” usualmente mencionada por la historiografía contemporánea sobre la región. Si bien la fábrica de azúcar, el ferrocarril y el puerto constituyeron pilares sin los cuales no hubiera sido posible la vertiginosa transformación; el andamiaje que sirvió al despegue productivo del azúcar cienfueguero fue aún más sólido y complejo, pero también permitió el despliegue de un proceso modernizador multidimensional que se extendió incluso más allá de la realidad regional.

Cada uno de los sistemas tecnológicos aludidos —integrados entre sí o por separado— resultaron poderosos agentes del proceso modernizador. Las innovaciones mencionadas influyeron en la transformación de otros sectores económicos, en la jerarquización social, las relaciones de poder, la urbanización, la cultura en todas sus manifestaciones y en la vida cotidiana. Si bien los cambios acontecidos durante la etapa se extendieron a toda la sociedad regional cienfueguera, fue sin lugar a dudas el entorno citadino, y en particular su urbe cabecera, donde se expresaron con mayor profundidad y amplitud.

En correspondencia con la bonanza económica y los flujos modernizadores introducidos y reproducidos en buena medida a través de los sistemas tecnológicos desplegados, entre 1880 y 1902 la ciudad vivió décadas de esplendor que se reflejaron en su patrimonio edificado y desarrollo cultural. La conjunción entre modernidad y tecnología dejó su impronta igualmente en la riqueza de los estilos arquitectónicos, de modo que en los albores del nuevo siglo la ciudad reflejaba ese auge. Por tales razones, la urbe se considera “el primer y excepcional ejemplo de un conjunto arquitectónico representativo de las nuevas ideas de modernidad, higiene y orden, en el planeamiento urbano desarrollado en América Latina durante el siglo XIX”.⁴

No obstante el progreso experimentado, con la llegada del nuevo siglo, la relación orgánica entre modernidad y colonialidad

hizo evidentes en Cienfuegos, como en el resto de los territorios coloniales o post-coloniales, ostensibles diferencias con las transformaciones modernizadoras acaecidas del otro lado del Atlántico en las sociedades occidentales. Así, la modernización, de inequívoco talante norteño, reveló su carácter epidérmico, parcial y sesgado al tiempo que la Isla se consolidaba como una pieza de importancia en la estrategia geopolítica de los Estados Unidos para el hemisferio.

Así pues, las diversas innovaciones tecnológicas, articuladas entre sí o por separado, contribuyeron a modelar la cultura e identidad de la Perla del Sur, forjada en medio de múltiples tensiones y contradicciones: modernidad y colonialidad; soberanía y dominación; colonización blanca y esclavitud negra; y aspiraciones estadounidenses y terquedad española, entre muchas otras. Que la celebración del aniversario 206 de la siempre bella Fernandina de Jagua sea una oportunidad para conocer, comprender y conservar esas raíces históricas que, al fin y al cabo, nos permiten mantenernos de pie.

¹ L. Fernández Prieto (2023): “Ciudades del conocimiento en el Caribe de plantación esclavista: una mirada desde Cuba”. En: *Globalización y ciudad en el Caribe (1750-1870)*. Editorial Unimagdalena.

² J. L. Padrón Acosta (2022): *La navegación a vapor en la sociedad regional cienfueguera (1866-1898)* (Tesis en opción al título académico de Máster en Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología). Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.

³ Sobre estos temas, véase en *5 de septiembre* (Diario Digital de Cienfuegos): *Luces para Fernandina (I)*; *Luces para Fernandina (II y final)*; *Cuando el “telégrafo parlante” llegó a Cienfuegos*; y *Un “abuelo” de Internet en Cienfuegos* (trabajo en tres partes), publicados entre 2022 y 2023.

⁴ Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (2015): Centro histórico de Cienfuegos. En *Monumentos Nacionales de la República de Cuba*. Collage Ediciones. Fondo Cubano de Bienes Culturales.

*Profesor e investigador de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Miembro de la Unión de Historiadores de Cuba y de la Sociedad Cubana de Historia de la Ciencia y la Tecnología.

Reinas en el cielo de Cienfuegos

El primer Concentrado de Paracaidismo para Mujeres tuvo como sede a la ciudad de Cienfuegos recientemente y, por supuesto, especiales vivencias quedaron como recordatorio de un evento que apuesta por la incorporación paulatina de ellas a los deportes extremos

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

“El momento de ir a la puerta y lanzarme era como un batido de emociones. Sentir el flujo del aire sobre los mil 200 metros de altitud, a veces te hace repensar lo que estás a punto de hacer”, fueron las palabras de la pinareña Melissa Laura P. Ramírez, una de las 42 compañeras que participaron en el I Concentrado Nacional de Paracaidismo para Mujeres que se efectuó en Cienfuegos durante los primeros días del pasado mes de marzo. El encuentro superó todas las expectativas, según las declaraciones de sus principales organizadores.

Niuvis Roque González, vicepresidenta de la Filial Provincial de los Deportes Aéreos en Cienfuegos fue una de ellas, y dio amablemente sus testimonios al periódico *5 de Septiembre*. En estos dejó claro, entre otros aspectos puntuales, los anhelos del club perlasueño para próximas ediciones: sumar adeptos y lograr que las mujeres se apasionen con este tipo de actividades.

“El club cienfueguero fue inaugurado el 27 de enero de 2024, y entre la dirección de acá y Eutimio Pérez Barrera, presidente de la Federación Cubana de Paracaidismo Deportivo (FCPD), surge la iniciativa del concentrado, que busca fortalecer la presencia femenina en este deporte de alto riesgo, la cual hoy es muy exigua, si tenemos en cuenta que el Equipo Cuba lo conforman solo cuatro miembros, veteranas todas, con más de 50 años.

“El mes de marzo era ideal, ya que podíamos aprovechar como trampolín el



Fotos: Joel de la Paz y Héctor Yoel Drago Ricardo.
Collage: cortesía de Melissa Laura



Día Internacional de la Mujer”, afirmó Roque.

“Inicialmente el peso recayó sobre el club de la provincia, pero una vez que las personas conocieron el tema a través de las redes sociales, mucha más gente se fue enamorando de la idea. Además de que contamos con el apoyo del FCPD y del Club de Aviación, aunaron esfuerzos también Cuba Deportes S.A., la Sociedad Andalucía Cuba, el Inder, el Partido, el

Gobierno, y por supuesto, la Federación de Mujeres Cubanas”, alegó.

Con la nueva sumatoria, el evento sobrepasó las expectativas con las que había iniciado, que consistían básicamente en que las 42 mujeres participantes saltaran; entre veteranas, las dos invitadas que fungieron en calidad de juezas y las muchachas que representaron a los diferentes clubes provinciales.

“Se fueron satisfechas no solo por eso, sino porque pudieron hacerlo de manera gratuita”, afirmó asimismo Roque. En este punto, aclaró varios aspectos que caracterizan al ámbito de marras, entre ellos la cuestión de los saltos, que tienen la característica de ser autofinanciados. Sin embargo, para la ocasión, con el auxilio de varias entidades, se logró que esas horas de vuelo fueran gratis para todas las participantes.

Como un plus distintivo, se diseñó un programa variado, atractivo, que incluyó un *tour* ciudadano por áreas representativas de la Perla del Sur, más una cena especial concebida para el 8 de marzo, con obsequios de distintos colaboradores.

“La atención por parte de los cienfuegueros estuvo espectacular, y la ciudad se ve más bella desde allá arriba, es maravillosa, y no se compara con nada que haya visto en los saltos anteriores que he hecho. Siempre estuve pendiente de

echar un ojo por la ventanilla del avión mientras tomábamos la altura apropiada. Ver el contraste entre el agua, con sus barquitos pesqueros y buques; más los poblados, los edificios, la termoeléctrica era algo que me relajaba”, expresó también a este periodista la joven pinareña.

Múltiples impresiones dejó este concentrado en el resto de las muchachas, como las de Liannis Michel de la Torre, quien se sintió deseosa de participar desde el inicio. “Sabía que allí nos reuniríamos varias generaciones de paracaidistas y que tomaríamos conocimientos, consejos y experimentaríamos previas de los más veteranos.

“Desde nuestra llegada, la atención fue estupenda por parte del personal de la villa y los organizadores. Cada día que pasamos fue de aprendizaje continuo, en lo teórico y en lo práctico, rompiendo siempre nuevas barreras y mejorando técnicas. Estuvieron al pendiente en todo momento los instructores de los detalles, y fueron poco a poco tocando los temas de interés global con suma metodología”, aseguró.

Por su parte, Ana María Pérez Rodríguez, de Las Tunas, consideró que: “El encuentro de manera general fue una experiencia enriquecedora, donde se fomentó el compañerismo. Creo que es de vital importancia para romper es-





tereotipos de género y que las mujeres se sientan cada vez más motivadas en áreas que han sido tradicionalmente masculinas, sin dejar de lado el hecho del fortalecimiento de la autoestima a través del desafío físico y mental que implica el paracaidismo”.

Otra de las testmioniantes fue Bleydis Egües Dueñas, quien tuvo la experiencia del pilotaje y según sus palabras, se vio reflejada en los rostros de sus compañeras, “porque así como ellas aman saltar al vacío en un paracaídas, yo amo volar una aeronave”, afirmó.

“Tengo fe en que este fue solo el comienzo. Debemos apoyar y alentar actividades sanas donde sea la mujer cubana la protagonista, y así demostrar que también pueden reinar en una disciplina de naturaleza muy exigente. Me llevo las experiencias, las lágrimas de emoción, la superación de las metas, miedos y límites del cuerpo y la mente”, estimó Egües también.

EL ÉXITO Y LOS CIELOS QUE AÚN FALTAN POR VOLAR

Fue tanta la aprobación de la que gozó el concentrado, que ya se realizó la convocatoria para su segunda edición, la cual también tendrá como protagonista a la Perla del Sur durante marzo del año próximo, además de que está incluido en la programación oficial de los eventos más sobresalientes de 2026.

En vistas de que estas actividades se encarecen mucho con el paso del tiempo, de acuerdo con lo expresado por Niuvis Roque, para la segunda convocatoria se exhortó a que cada club trace sus propias estrategias en función de que la membresía tenga más oportuni-

dades y experiencias con los saltos. “El club de Pinar del Río, por ejemplo, los efectúa todos los meses, hasta tres jornadas a veces. Con las particularidades de cada uno, se debe tratar, desde el punto de vista económico, de que esas jóvenes que ya se iniciaron en el paracaidismo lo sigan haciendo de manera frecuente”, aseveró.

En este sentido, no todas las provincias poseen clubes, y la dinámica para efectuar el paracaidismo hoy en Cuba no es “coser y cantar”, como pudiera pensarse. Por ejemplo, a algunos territorios como Cienfuegos y Villa Clara se les dificulta gestionar los saltos, ya que para poder hacerlos deben trasladar el avión desde Colón, en Matanzas, lo cual encarece todo el proceso, pues deben pagarlo a través de un tercero.

Este periódico dará continuidad al tema del paracaidismo próximamente, y sumará las anécdotas de otras reinas de las alturas que participaron en el primer concentrado, historias de superación como la de Ilena Acuña Mendoza, las cuales marcaron sus vidas para siempre.



Hector Yoel Drago R



Semana de la Cultura conmemora los 206 años de Cienfuegos

Julio Marcial Martínez Hidalgo

La Semana de la Cultura Cienfueguera transcurrirá del 21 al 27 de abril, en honor a los 206 años de fundada la ciudad, conocida entonces como la colonia Fernandina de Jagua.

Según dio a conocer la Dirección Municipal de Cultura, cada jornada de actividades está dedicada a una manifestación artística diferente, así como a sectores y organizaciones del país. También agasajan efemérides importantes.

Entre las principales acciones del lunes se encuentran el acto inaugural por la Semana de la Cultura Cienfueguera, y el recibimiento del Camarón, símbolo que preside esta festividad desde la década del 70 del siglo pasado. Además, será entregado el Premio Provincial de Artes Plásticas 2025 y la inauguración y premiación del XXXII Salón de la Ciudad.

El martes 22, aniversario 206 de Cienfuegos, acontecerá el tradicional acto de evocación de la ciudad, en la Roseta del parque Martí, sitio exacto donde fuera fundada Fernandina de Jagua. Además, serán otorgados los Premios Jagua 2025,



máxima distinción colectiva e individual que en la Semana de la Cultura confiere la Dirección Provincial del sector.

Al día siguiente, se realizará una feria expositiva por los 86 años de la Central de Trabajadores de Cuba y sucederá el XV Taller de Ciudades Patrimoniales Cubanas, el cual está dedicado a don Agustín de Santa Cruz, primer benefactor de la Perla del Sur.

La fecha del jueves incluye en su programa muestras de grabado y artesanía, actividades de pintura rápida, la gala Pasión por la Danza de mi Ciudad y la escenificación de la leyenda de la Venus Negra.

El viernes, en el Hospital Pediátrico Paquito González Cueto, la Tía Rosa ofrecerá el espectáculo Amanecer Feliz. Y la sala Guanaroca acogerá el estreno

del documental *Jbaro*, Gran Premio del Festival del Audiovisual Surimagen 2024.

Llega el sábado con la realización de un festival deportivo recreativo en la zona del Malecón y la Plaza. Además, está previsto que en el llamado maleconito transcurra una feria gastronómica y de los servicios.

La Semana de la Cultura Cienfueguera finalizará el domingo, en horas de la noche, con la tradicional despedida del Camarón.

El 22 de abril de 1819 nace Fernandina de Jagua. Su establecimiento fue promovido por don Luis De Clouet, quien lideró a un grupo de colonos franceses bajo autorización de la Corona española. El nombre de la localidad combinaba el homenaje al rey Fernando VII con el término aborigen “jagua”, asociado a la denominación precolonial del área. Con un diseño urbano de influencia neoclásica, la ciudad —posteriormente renombrada Cienfuegos— se desarrolló como núcleo portuario y comercial.

Su Centro Histórico Urbano fue nombrado en 1995 Monumento Nacional. Diez años después, se declararon dentro del mismo 70 hectáreas como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Celebran Jornada de la Danza 2025



Entre el 2 y el 29 de abril, Cienfuegos celebra su Jornada de la Danza 2025. Organizada por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas, esta edición rinde tributo póstumo a Silvina Fabars Guilall, Premio Nacional de Danza 2014 y primera bailarina del Conjunto Folclórico Nacional.

Según informaron en conferencia de prensa gestores y participantes del evento, las actividades arrancaron el 2 de abril con una intensa jornada de superación e intercambio entre el Conjunto Folclórico de Cienfuegos y profesores de la Escuela Nacional de Danza y la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes.

En esta primera etapa destacaron los talleres de creación coreográfica impartidos por Yaima Santana y Zuley Fernán-

dez, en los cuales también intervinieron estudiantes de la Escuela Provincial de Arte Benny Moré.

La semana pasada, el plato fuerte lo constituyó el espectáculo *Danzando a la comunidad*, que el Conjunto Folclórico de Cienfuegos ofreció en la Sala Jagua.

En tanto, el evento destacado de esta semana es la presentación del Conjunto Folclórico Nacional en el teatro Tomás Terry, con funciones los días 18, 19 y 20.

Asimismo, del 15 al 17, y también como parte de la Jornada, tuvo lugar la primera edición del Encuentro Joven de Arte Danzario Sur Danza 2025, concebido para revitalizar el movimiento dancístico en la provincia. La cita combinó presentaciones escénicas de compañías profesionales y aficionados, talleres formativos a cargo de destacados expertos

Al sur de mi mochila llena de trova la ciudad



El trovador cienfueguero Ariel Barreiros, entre los invitados.

Desde hoy y hasta el domingo transcurre en la Perla del Sur la vigesimosexta edición de Al sur de mi mochila, festival de trova de carácter nacional auspiciado por la filial provincial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

Según informó a los medios la AHS del territorio, en el acontecimiento cultural participan Santa Massiel, Azucena, Danaysi Brito, Ariel Barreiros, el Kíkiri de Cisneros, Rey Montalvo, Roberto Novo, Amaury Del Río, Ray Fernández y la Tía Rosa, entre otros artistas.

nacionales, conferencias sobre metodologías pedagógicas contemporáneas y un festival coreográfico para creadores jóvenes.

El broche de oro llegará el 29 de abril, Día Internacional de la Danza, con un gran espectáculo en el “Terry”. En esa velada culminarán las actividades de la Jornada y será entregado el Premio Provincial de Danza, reconocimiento a la trayectoria y aportes de figuras y colectivos que han impulsado ese arte en Cienfuegos.

La ruta musical del certamen abarca presentaciones en el Cubanísimo de Artex, la Casa del Joven Creador y el Centro Cultural de las Artes Benny Moré. También se extiende a espacios como el Centro Psicopedagógico y el Hogar de Niños sin Amparo Familiar, con el propósito de acercar la trova a distintos públicos.

Como antesala del festival, el martes 15, en el hostel Eusebio Delfín, tuvo lugar un homenaje al cantautor Lázaro García, a tres años de su partida física.

Al creador de *Carretón* y al aniversario 206 de la ciudad de Cienfuegos está dedicado el evento.

Con más de un cuarto de siglo de historia, Al sur de mi mochila se ha convertido en un espacio de referencia para la trova nacional, donde confluyen talentos emergentes y figuras consagradas. Lleva su nombre en honor a la canción homónima de Lázaro García. (J.M.M.H.)

Instaurado por la Unesco en 1982, el Día Internacional de la Danza se conmemora cada 29 de abril en honor al natalicio del bailarín y coreógrafo francés Jean Georges Noverre, considerado el creador del ballet moderno. La fecha celebra a esta manifestación artística como lenguaje universal capaz de eliminar barreras culturales y emocionales, y rinde homenaje a quienes, con su creatividad y disciplina, mantienen viva la pasión por el movimiento en todo el mundo. (J.M.M.H.)

PROVINCIAL DE BÉISBOL



Bien cerrada está la porfía por los boletos.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Alfredo Landaburo Almaguer

Una barrida y tres divisiones de honores matizaron la cuarta jornada de la Serie Provincial de Béisbol, certamen que tras esos nuevos resultados sufrió variaciones en la tabla de posiciones, la cual muestra una pelea más que cerrada por los boletos hacia la siguiente etapa.

El pase de escoba fue firmado por la novena de Cruces, que aprovechó su compromiso con el sotanero Rodas para pasar a liderar el accionar del evento.

Los crucenses se impusieron tres veces, apoyados sobre todo en una feroz ofensiva que sumó en total 41 indiscutibles, incluidos un trío de bambinazos.

Las victorias llegaron con pizarras de 11-7, 12-8 y 16-9, muestra que los derrotados tam-

bién hicieron sonar el madero. En esa fiesta de batazos salieron ganadores desde el *box* Luis A. Santana (3-0), Lisbey Gómez (4-0) y Alberto Álvarez (1-0), mientras Yasmany Insua (0-3), Dairo Fábregat (0-2) y Yoandri Sevilla (0-1) pagaban los platos rotos.

En el tercero de los choques, Alberto Terry, Yordan Artilles y Leodanis Sarduy la sacaban del parque por los vencedores, a la vez que el propio Sevilla también conectaba jonrón en causa perdida.

La selección de Lajas se le atravesó al monarca vigente Cienfuegos y lo bajó del sitial de honor. Primero, los del municipio cabecearon ganaron el pulso con *score* de 10-3 y ataque de quince *hits*, apoyados en labor monticular de José C. Sarría (3-1), superior en el duelo particular a Raúl Reyes (0-2). Pero luego los lajeros inclinaron la balanza a su favor con finales de 2-0 y 5-3. La lechada a la cuenta de Osniel Mora (2-0), en desafío donde Armando Berovides (0-2) resultó un digno contrincante.

El otro éxito correspondió a Luis Fernández (1-0), que necesitó la ayuda del rescatista Misael Madrazo, mientras Samuel Calderón (2-1) salía insatisfecho.

Abreus se repuso y ganó par de veces a su similar de Palmira, luego de caer en el juego inicial con cerrada pizarra de 4-3. Aquí Yasiel Venegas (1-2) resultó más que Alexander Vargas (1-2). La remontada abreuense se concretó con sonrisas de 5-3 y 11-7. Niobal Barroso (2-0) y Yoan D. Pérez (1-0) salieron contentos, Carlos Pérez (0-1) y Jesús Mena (0-1) hicieron la mueca. Yorelvis Mederos se adjudicó el salvamento en el segundo desafío y Léster Trujillo daba palo de vuelta completa por los vencedores en el del adiós.

Por último, el equipo de Aguada de Pasajeros también ganó 2-1 a Cumanayagua, coincidentemente luego de caer en el primer desafío.

Los montañeses sonrieron 5-4, guiados del brazo de José L. Rodríguez (1-0), en detrimento del estelar Luis A. Serpa (2-2).

Luego los aguadenses se llevaron el gato al agua con marcadores de 7-4 y 13-7. Ganaron Pedro Soca (1-1) y Luis C. García (0-1); salieron cabizbajos Dairon González (2-2) y Maykol Reina (0-1). En el último juego, Maykel Ortiz conectó un jonrón por Aguada.

A falta de tres subseries, la tabla de posiciones muestra ahora a Cruces como líder, con balance de nueve victorias y tres derrotas. Le siguen Cienfuegos (8-4), Abreus (7-5), Aguada de Pasajeros (6-6), Cumanayagua (6-6), Palmira (5-7), Lajas (5-7) y Rodas (2-10). Este fin de semana se verán las caras ROD-PAL, ABR-CRU, LAJ-AGU y CUM-CFG. Para los amantes de las estadísticas, en las últimas subseries se fabricaron 159 carreras, se conectaron 212 imparables y se cometieron 40 errores a la defensa.

También conocimos que el próximo 10 de marzo se efectuará el Juego de las Estrellas de la Serie Provincial, el cual tendrá por escenario el estadio Lázaro Santos, en Abreus.

APERTURA DE FÚTBOL



Marineros reciben a Villa Clara

Empate marinero sin anotaciones y contundente victoria del Expreso del Centro deparan para este sábado un crucial encuentro, del cual emergerá el líder del Grupo B en el Torneo Apertura de Fútbol, que llega a la última fecha de la primera vuelta de su etapa regular.

Los discípulos del director técnico Francisco Carrazana no pudieron pasar del abrazo a cero en su visita a la Atenas de Cuba, y lo que parecía una clasificación más que segura hace un par semanas, ahora se pone en duda ante el repunte de los anaranjados, que de vencer comandarían la llave eliminatoria.

Luego de tres victorias consecutivas, los Marineros han ido de más a menos, y lo más preocupante es su escasa productividad ofensiva, pues ya son más de 180 minutos sin poder perforar la cabaña rival.

Con el empate ante los matanceros, los nuestros archivan diez unidades, por ocho los de la hermana provincia. Otra igualada les aseguraría el lugar de privilegio a los suareños, aunque claramente los seguidores de

la tripulación apostarán por la victoria, y por ellos las gradas del estadio Luis Pérez Lozano de seguro se volverán a abarrotar en apoyo a la causa marinera. ¿Saldrá a flote la embarcación, para continuar en su objetivo de luchar por retener la corona nacional?

En otros resultados de la quinta fecha de la justa, La Habana mantuvo su invicto en el apartado A tras su triunfo de 1-0 ante la Isla, con diana a la cuenta de José Luis Rodríguez al '34. En ese mismo grupo, Pinar del Río venció 3-1 a Artemisa. Rodelay Salgado ('40), Diego Vento ('85) y Ronald Pérez ('88) aseguraban la sonrisa, mientras Carlos Rafael Amores ('90+1) maquillaba el resultado.

Ahora los capitalinos lideran con trece cartones, y son escoltados por ART (5), PRI (4) e IJV (2), estos últimos con un partido por efectuar entre ellos.

Por el B, Villa Clara goleó a Mayabeque 4-1. Las anotaciones firmadas por Yeremey Molina ('9), Iván Águila ('38) y Luis Manuel Eduardo ('61 y '78), en el caso de los victoriosos. Brayan Martínez ('12) igualaba temporalmente el choque para Mayabeque.



Los Marineros necesitan reencontrarse con la victoria.

Detrás de cienfuegueros (10) y villaclareños (8), se ubican matanceros (5) y los de la joven provincia (4).

En el grupo C jamás llegó el invitado especial, y ambos partidos concluyeron con empate a cero. Luego de esos resultados, Ciego de Ávila manda con diez unidades, escoltada por Camagüey (8), Las Tunas (7) y Sancti Spiritus (2).

Ya en el apartado más oriental, el D, los guantanameros se zafaron del abrazo con Holguín, rival al que despacharon 3-0, con anotaciones para Rogelio García ('7) y George Guibert ('23 y '90+3).

Por su parte, Santiago de Cuba se metió

en la pelea tras un triunfo más que peleaba ante Granma, con pizarra de 3-2. Los indómitos llegaron a tener ventaja de 3-0 por las dianas de Pedro Brayan Ortiz ('4 y '33) y Randy Revé ('37), pero los granmeneses descontaron por intermedio de José Javier Águila ('60) y Yoel David Aguilera ('70), aunque su reacción no resultó suficiente.

Así las cosas, los del Guaso lideran con diez puntos, por encima de SCU (7), HOL (7) y GRA (4).

Este sábado las acciones se completan con los encuentros PRI-LHA, ART-IJV, MAY-MTZ, CMG-SSP, CAV-LTU, GRA-GTM y SCU-HOL. (C.E.CH.H.)

Preso, muerto o loco

Marian Cabrera Ruiz

Su rostro aún permanece lampiño, pero ya él conoce en carne propia el infierno de la droga. Aceptó compartir sus vivencias bajo las condiciones del anonimato y con el propósito de evitar que otros adolescentes y jóvenes vivan lo mismo.

El cannabinoide sintético, el llamado “químico” resultó la droga con la cual “se enganchó” por el embullo de un amigo, y a partir de ahí su vida cambió.

Tras meses de prisión preventiva por cometer el delito relacionado con las drogas ilícitas o sustancias de efectos similares —período que también sirvió para su desintoxicación—, afirma que quien entre a ese mundo solo puede tener tres finales: “Caer preso, volverse loco o morir”.

Su historia de consumo no ocurrió de la noche a la mañana. En octavo grado comenzó a fumar. Primero a escondidas, luego a la vista de la familia. En décimo abandonó sus estudios de técnico medio y entonces el tiempo empezó a sobrar y aparecieron las malas compañías. Se abrieron las puertas a un mundo sórdido, donde los vicios se disfrazan de placeres y los enemigos llevan cara de amigos.

Confiesa que tras el primer cigarro con picadura del “químico” sintió miedo, pero la influencia de otros resultó más fuerte que su propio temor. Desde entonces, aunque no tenía para todos los días, se regularizó el consumo y para mantenerlo llegó a pedir dinero prestado, a endeudarse peligrosamente y a convertirse —él mismo— en un traficante.

“Me volví otra persona. Dejé de ser yo”, afirma con una dureza en la mirada que

no compagina con su juventud.

Cuenta que, cuando consumía se olvidaba de todo, se reía mucho sin motivo, vomitaba, sentía resequedad en la boca. Al principio, varias veces pensó en salir, pero no podía.

“Aunque me daba hambre, bajé muchísimo de peso, por poco me muero. Se me borraba la mente. En ocasiones estaba hablando y me quedaba como en blanco. Perdía a mis amigos, pues no les gustaba mi forma de ser: no sabía socializar.”

“Cuando no podía consumir me ponía agresivo, intranquilo. A mi mamá le hablaba en mala forma y la agredía, la sacudía. Yo estaba ciego con eso. Hasta atenté contra mi vida, más de una vez.”

“Esta droga es hecha en el extranjero para matar a la gente del bajo mundo. Te raja el cerebro a la mitad. Lo busqué y así mismo lo leí en Internet”, dice mientras abre mucho los ojos, como entendiendo el poderoso y diabólico juego en el que cayó como una víctima más.

De los finales que considera posibles, piensa que ser descubierto por la Policía y caer en prisión resultó el mejor de todos, en comparación con la muerte o la locura. Sin embargo, la huella del encierro y la incertidumbre por una posible condena en el futuro también lo atormentan. Ahora recuerda bien la soledad en la que se encontró, y que en los momentos más duros solo los familiares cercanos le extendieron la mano. Para el resto apenas fue un instrumento desechable.

Reencontrarse con su padre y salir adelante realizando algún trabajo constituyen los planes sobre los que desea tirar el ancla.

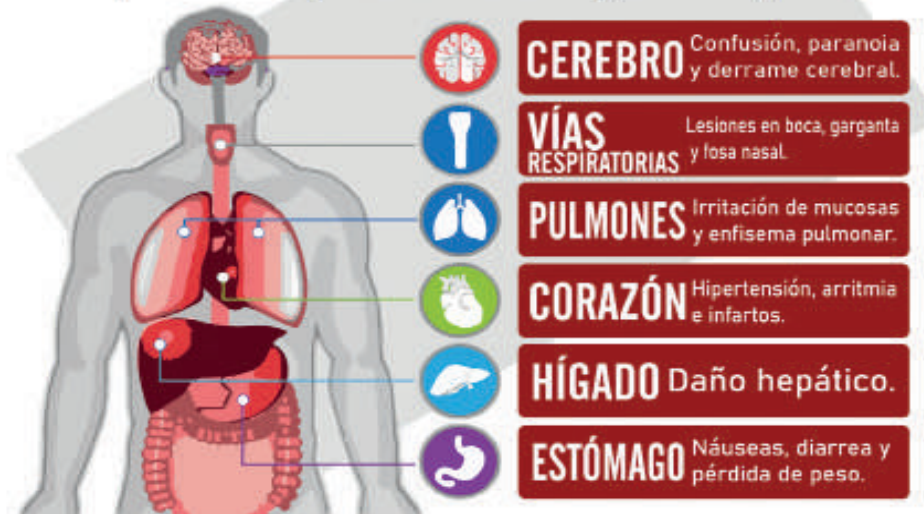
En lo inmediato, mientras espera el



EFECTOS POR CONSUMO DE FÍSICOS COCAÍNA BASE

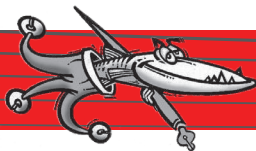


Esta droga actúa sobre el sistema nervioso provocando daños y deterioro en distintos órganos del cuerpo:



juicio en libertad, tiene las puertas abiertas a un tratamiento con los especialistas de Salud Mental, lo que seguramente ayudará a afianzar algo que ya él da por hecho: “Hace falta que nadie más caiga en eso. Por mi parte, no va a pasar más.”

Así dice este joven de rostro añiñado que ya conoce los caminos del infierno. Así dice, mientras repite otra vez lo que para él resume el final de cualquier historia semejante: “Si no terminas preso, terminas muerto, o loco.”



La Picúa

Los gemelos

Por: Villafaña

