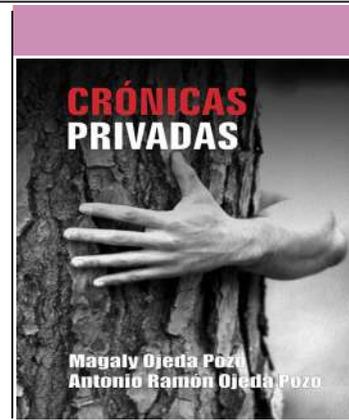


5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 14 de marzo de 2025. "Año 67 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 45 | No. 28 | VII época | \$ 1.00 |



Reseñas de
libros
locales
en la Feria

Cienfuegos palpita al ritmo de la Feria del Libro

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Desde el pasado miércoles 12 y hasta el próximo domingo 16, la cultura cienfueguera palpita al ritmo del mayor acontecimiento que tienen las letras en el territorio durante el año: la Feria Internacional del Libro.

Novedosas e interesantes propuestas se ponen a disposición del público, entre las que destacan las ofrecidas por Ediciones Mecenass y Reina del Mar, casas editoriales locales. En el caso de la primera, son quince los títulos en formato físico y digital. En fechas recientes, su director, Ernesto Peña González, destacó el equilibrio alcanzado en la representación geográfica de los autores, habida cuenta de que ocho son cienfuegueros y siete de otras provincias.

Asimismo, resaltó la amplia diversidad genérica de las obras en venta. Ediciones Mecenass ofrece novelas, ensayos, testimonios y cuentos. También libros de poesía, historia y literatura infanto-juvenil.

En el caso de Reina del Mar, explicó su coordinadora, Elianet Medina Abreu, el grueso de las novedades para esta edición son obras dirigidas a niños, pues tres de las cinco que se presentan pertenecen a tal categoría.

El programa profesional del evento,

coordinado por Héctor Leandro Barrios González, incluye presentaciones de libros de escritores consagrados y noveles.

Al ser Sudáfrica el País Invitado de Honor, otra acción prevista es la realización de un panel dedicado a J. M. Coetzee, autor nacido en ese país y Premio Nobel de Literatura en 2003 por "la brillantez a la hora de analizar la sociedad sudafricana", según el acta de la Academia Sueca.

El programa profesional comprende, igualmente, el desarrollo de paneles sobre narrativa y poesía cubana contemporánea.

El resto de programas y espacios también han sido diseñados bajo un criterio de excelencia. Cada propuesta prioriza la innovación y el rigor, con un enfoque en aportar valor tanto artístico como educativo desde su concepción.

Además de responder a las dedicatorias generales del evento —los autores Francisca López Civeira y Virgilio López Lemus, el aniversario 130 de la caída en combate de José Martí, y el 25 de la fundación del Sistema de Ediciones Territoriales—, la edición 33 de la Feria Internacional del Libro en Cienfuegos rinde homenaje a los intelectuales locales Doris Amelia Era González y Orlando Víctor Pérez Cabrera.

El parque Martí y las instituciones a su alrededor son los espacios donde tienen lugar las principales acciones del importante hecho cultural.

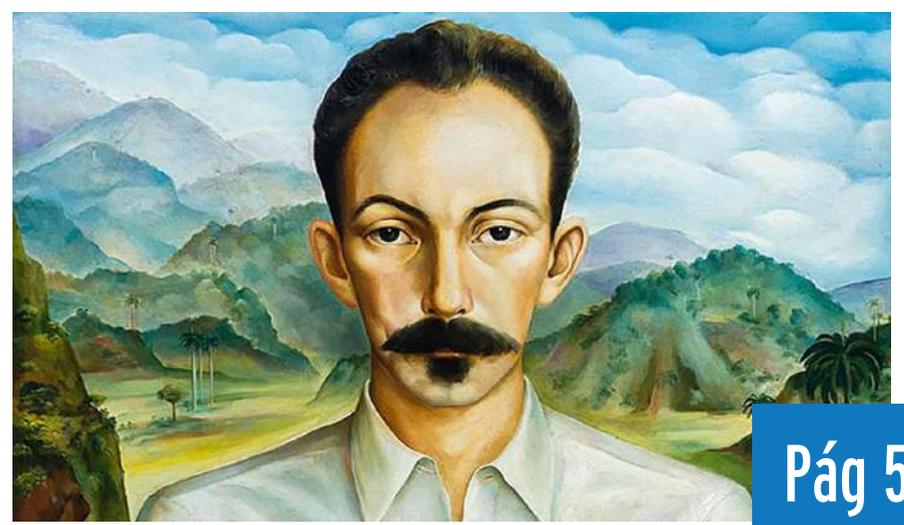


Las chicas del 18888



Pág 4.

Por el 14 de marzo: Martí y la prensa en Uruguay



Pág 5.

Una estatua donde el ritmo es eterno

Miguel A. Sarduy Castellón
@Sarduy_cubano

En el corazón de Cienfuegos, la Perla del Sur, donde el azul del mar se funde con la arquitectura colonial, una figura de bronce levanta su sombrero con picardía. Es Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo, inmortalizado en una estatua que se ha convertido en un punto de encuentro, un símbolo de orgullo local y un recordatorio constante de la magia musical cubana. Este no es solo un monumento; es un eco del espíritu alegre y trascendente del maestro que, aunque ausente, sigue vivo en cada rincón de la ciudad.

La estatua, ubicada en la calle 37 entre avenidas 52 y 54, se erige como uno de los componentes más culturales de la ciudad. Fue inaugurada en 1999, gracias a la iniciativa de un grupo de admiradores y artistas locales que deseaban honrar al músico. El encargado de plasmar la esencia de Benny en bronce fue el reconocido escultor José Villa Soberón, quien logró capturar no solo su imagen física, sino también la alegría, el dinamismo y la pasión que caracterizaban al "Bárbaro".

El proceso de creación de la estatua fue un desafío. Soberón, conocido por su maestría en el trabajo con metal, se propuso crear una figura que transmitiera la energía y el movimiento del Benny en el

escenario. Para lograrlo, estudió fotografías, videos y testimonios de personas que lo conocieron. El resultado fue una obra que, aunque inmóvil, parece vibrar con la música que fluye desde su interior.

Más que un tributo artístico, es símbolo de identidad para los cienfuegueros, un lugar de encuentro donde los amantes de la cultura cubana se reúnen para rendirle homenaje. Los transeúntes se detienen a observarla, a tocarla y a tomarse fotos, tal vez en un intento por conectar con el espíritu del maestro y como evidencia de que transitaban por esta hermosa ciudad.

Marta González, quien habita en el municipio de Rodas, expresa su sentir: "Para nosotros, los cienfuegueros, la estatua del Benny es mucho más que un monumento".

Aunque Benny Moré no nació en la capital provincial, su conexión con la ciudad es innegable. Visitó la Perla del Sur en varias ocasiones, y ofreció presentaciones memorables que quedaron grabadas en el corazón de quienes tuvieron la dicha de presenciarlas. Su música, alegre y llena de ritmo, encajaba a la perfección con el espíritu festivo de la urbe, dándole vida a través de su identidad visual.

El eco del "Bárbaro" resuena en el presente. En Cienfuegos, su música es el latido de la ciudad, y su estatua, un punto de encuentro donde el pasado y el presente se abrazan.



Es muy común ver a locales y visitantes interactuando con la estatua, y llevándose un recuerdo de esta icónica personalidad de nuestra música nacional. / Fotos: del autor



Melissa Ojeda

El desarrollo tecnológico y su impacto en los niños



El mundo actual ha experimentado una serie de cambios fundamentales para su evolución, principalmente en el ámbito tecnológico y social, los cuales han transformado de manera drástica el modo de vida y las relaciones interpersonales.

Décadas atrás, era común ver a grupos de niños y adolescentes reunidos en las calles, disfrutando de juegos tradicionales como las bolas, el trompo, yoyo, papalote, las escondidas, los yaquis, el pon, la suiza y muchos otros. Estas distracciones no solo proporcionaban entretenimiento, también fomentaban el desarrollo de habilidades motoras y la creatividad de quienes tenían el placer de practicarlos. La destreza manual que desarrollaban el yoyo y el trompo; la paciencia para empinar el papalote; el trabajo en equipo y la precisión que requería el juego de bolas; y la práctica de ejercicios físicos al saltar la suiza, son evidencias de que, además de poseer un fin recreativo, eran una escuela de vida por las enseñanzas y valores que transmitían.

El desarrollo tecnológico ha potenciado la desaparición gradual de estos juegos tradicionales, lo cual no es solo una señal de progreso científico, sino

también el reflejo de cómo las prioridades y estilos de vida han cambiado con el transcurso del tiempo.

El creciente uso de las redes sociales ha revolucionado las formas de comunicación. Algo tan simple como establecer una conversación cara a cara con sus gestos y señas, regalar una sonrisa, hacer nuevos amigos, ha sido desplazado en gran medida por la interacción a través de plataformas digitales.

La tecnología viene acompañada de numerosos beneficios, entre ellos,

la posibilidad de conectar con personas de todo el mundo e intercambiar ideas y culturas; el acceso a recursos educativos como libros, videos, conferencias, tutoriales más actualizados y fáciles de acceder; la oportunidad de descargar medios de entretenimiento, ya sean juegos virtuales, música, aplicaciones de lectura y diseño.

Si bien es cierto que este avance ha abierto nuevas oportunidades para la educación, también es verdad que actualmente existe un uso desmedido

de todo ello, sobre todo por parte de los más pequeños de casa. La destreza, inteligencia y pensamiento que los niños adquirirían a través de los juegos físicos, han sido sustituidos por problemas de concentración y comunicación, discapacidad visual, conductas violentas, atraso en el lenguaje, irregularidades en el comportamiento, desorden en el sueño y bajo rendimiento académico, entre otros.

En muchos hogares es común exponer al menor a largas horas de televisión o al celular sin pensar en las consecuencias que esto puede ocasionar. Quizás se deba a la poca disponibilidad de tiempo que tengan para atenderlos o jugar con ellos, a largas jornadas de trabajo, al cansancio o simplemente ganas de entretenerlos con algo llamativo para calmar sus ánimos. Pero no se tiene idea de cuánto aporta una plática, la lectura de un cuento, la práctica de cualquier deporte, la interacción con niños de edades similares, las risas y miradas cómplices con sus padres o abuelos después de hacer alguna travesura, los momentos en familia y el apoyo emocional que esta le puede brindar.

Esto no significa que deben alejarlos completamente de las pantallas, al contrario; el reto es encontrar un equilibrio adecuado. Es fundamental promover el uso racional de la tecnología, fomentar más actividades que requieran actividad física. De esta manera los padres y educadores pueden garantizar que las generaciones futuras tengan la oportunidad de disfrutar de los avances tecnológicos sin poner en riesgo su salud física y mental.

La resiliencia, una herramienta efectiva



Alfonso Cadalzo Ruiz

El ejercicio de la proactividad tiene en cuenta a la resiliencia, de uso frecuente en nuestros días dada su utilidad en un mundo de cambios y transformaciones continuos.

Nada o demasiado poco tiene que ver con los mecanismos naturales de adaptación. En nada es innata; consiste en una práctica consciente que se puede aprender y aplicar a favor nuestro. Requiere de conciencia, experiencia de vida y entrenamiento para su desarrollo. A veces se cae en la cuenta de su potencial, sobre todo cuando se atraviesan reveses o hay que encarar algún desafío. Para aprovechar sus beneficios hace falta aprendizaje.

Antes de adentrarnos más, voy a revelarles la etimología del término resiliencia. Para hacerlo, debemos remitirnos a la voz latina *resilio*, de donde procede su origen, que se interpreta como “dar un salto hacia atrás”, “rebotar” o “regresar a la posición original”.

Tal vez parezca paradójico eso de “saltar hacia atrás” o “regresar a un punto de

origen”, y se piense que significa retroceder. No es así. La resiliencia consiste en una perspectiva de presente y futuro.

Es la herramienta que asiste al individuo en el proceso de adaptación a cada realidad, y superar lo adverso que pueda acontecerle, incluyendo el estrés inherente que eso conlleva.

La psicología fue la primera ciencia en agenciar para sí el término y su puesta en práctica. Desde esa disciplina, una persona resiliente es quien pese a vivir momentos difíciles, sale adelante exitosa y con salud.

Más allá de lo válida que resulta para el campo de la psicología, es, además, una capacidad a aplicar en aspectos variados de la vida social. Esa capacidad abarca las relaciones con otras personas y grupos, destrezas para afrontar lo que pudiera dañar, asumir la existencia con optimismo y trazarse un propósito de existencia sensato desde una perspectiva real.

La persona resiliente reconoce que el cambio —en cualquier manifestación— es parte posible y probable de la realidad. Al entenderlo, su adaptación va a ser más rápida. En lugar de rumiar, redimensiona



la capacidad y reenfoca de modo creativo los propósitos originales, e incluso puede cifrar otros.

Partamos de la certeza de que un contratiempo no significa una derrota; quien es resiliente concibe la adversidad como una oportunidad. De no ser así, se estancaría el crecimiento humano, y estancarse equivale, además, a retroceder. De manera que la resiliencia es el sustento de una actitud optimista, con la cual se protege, también, la salud física y mental. Un optimismo sobre bases reales tiende a eso. Quien no es resiliente cae en las redes del pesimismo crónico. En vez de razonar y ser creativo, se hunde la derrota y cae en el abismo de la infelicidad.

Solo una persona fuerte puede ser proactiva al conducirse de forma responsable desde un propósito que se fundamenta más allá de condicionamientos externos. Si algunos cambian, el propósito inspirador continuará vigente adaptado a nuevos escenarios y sin dar cabida a la derrota, la resignación ni la desesperanza.

El éxito verdadero es una mezcla de reveses que se asumen como experiencias, y lleva a reelaborar de manera sabia cada meta que nos hayamos propuesto. Hacerlo estimula el “salto hacia atrás”, “rebote” o “regreso a una posición inicial” y, desde ahí, continuar el camino.

Para conseguirlo, nada tan bueno como la resiliencia.

Para las voces anónimas del 18888, todo el respeto y la admiración



Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

Ellas laboran por doce horas ininterrumpidas en el Centro de Llamadas de Atención al Cliente de la Empresa Eléctrica Provincial. Son las voces que informan, y al mismo tiempo, escuchan por vía telefónica a la población aquejada por los extensos apagones, causados por la compleja situación electroenergética que vive hoy el país.

De historias y vivencias compartieron con este reportero las operadoras del 18888. Con una sonrisa anónima, se disponen cada jornada a dar respuesta a quienes lo necesitan, pero no siempre reciben el agradecimiento del receptor por atenderlos, sino gritos, ofensas y amenazas.

Maribis Feito Mazo es la encargada de dirigir a las 24 mujeres que integran este centro, divididas en cuatro turnos de trabajo y quienes según ella “cada día se entregan y dan lo mejor con el fin de atender al pueblo, ese mismo del cual también formamos parte”.

“Aquí vivimos situaciones difíciles, como lo fue el período de la pandemia por Covid-19; y ahora esta dura etapa de afectaciones eléctricas. Como

máxima responsable, tengo el deber de guiarlas, capacitarlas y garantizarles lo necesario para el óptimo desempeño de sus faenas, amén de las roturas de computadoras y otros útiles”.

Tras concluir su diálogo con un cliente, conversé con Yodanansi Ramos González, dedicada a esta profesión por casi siete años. Ella asegura amar su trabajo de telefonista, así como tramitar la solución del problema que posea cada usuario, algo que también está entre sus funciones.

“Algunas veces nos cuentan sus necesidades o problemas que tienen en sus casas. No obstante, en ocasiones me han ofendido; he sido agredida verbalmente, incluso por hombres, sin importar que soy mujer”.

Sumailyn Reyes, supervisora y especialista principal, fue una de las fundadoras del Centro de Llamadas, además de ser la más experimentada de todas, con 16 años en la actividad.

“Ejerczo este oficio desde que ‘Atención al Cliente’ se encontraba en Ciego de Ávila. Aquí somos muy unidas, nos apoyamos unas a otras. Entramos a las 7:30 a.m. hasta las 7:30 p.m., y al día siguiente el mismo tiempo, pero durante la noche y madrugada.”

“Antes era más fácil porque solo re-



Maribis garantiza en cada momento lo necesario para el óptimo desempeño de sus 24 telefonistas. A su lado, Lidice Requesens Álvarez.



Yodanansi Ramos González. / Fotos: del autor

portábamos alguna u otra rotura, pero ahora la realidad es distinta entre tantas dificultades. Yo, como cualquier otra cienfueguera, paso más de un día sin corriente, y no dejo de venir a trabajar por eso”, afirma la “maestra”, como la llaman sus compañeras debido a su experiencia.

Otra entrevistada fue la joven Lidice Requesens Álvarez, quien confesó que “al principio fue bastante agotador porque no estaba acostumbrada, pero con la ayuda de todas mis compañeras he adquirido las herramientas necesarias en cada una de nuestras labores. Hay que saber lidiar muy bien con cada situación que se nos presenta. Algunas personas se alteran con facilidad, y en parte con toda su razón, pues también somos clientes y sentimos en carne propia lo que sucede. Al igual que ellos tenemos en nuestras familias enfermos, ancianos y niños que sufren los apagones. Por eso nos toca transmitir serenidad y la esperanza de que saldremos de esto”.

Por último, conversé con Yainet Ji-

ménez Rodríguez, telefonista fundadora de este sitio que ha transitado por distintas funciones dentro de la empresa. Gracias a eso tiene la capacidad de enfrentar y resolver situaciones complejas que se puedan presentar.

“Vivo en Tulipán, tengo dos niños pequeños y mi esposo trabaja en la Termoeléctrica. A veces el horario laboral de ambos se torna complicado. Tengo que levantarme de madrugada para adelantar los quehaceres del hogar. Y así llego hasta acá y atiendo a cada usuario con agrado”.

Maribis, Yodanansi, Sumailyn, Lidice y Yainet son mujeres entregadas que se enfrentan a un estrés constante, sin ser ellas las culpables de lo que sucede. Minuto a minuto, sentadas ante un monitor, y también con afectaciones en la casa, cada vez que suena el timbre del teléfono, responden: “Buenos días, le habla la operadora número...”, y al concluir la llamada siempre para ellas será “un placer atenderlos”.



Sumailyn Reyes.



Yainet Jiménez Rodríguez.



Armando Sáez Chávez
@arsacha

Tal vez pocos profesionales de la palabra han sido tan consecuentes en su prédica como nuestro José Martí, quien en el ejercicio de su agitada y convulsa vida siempre tuvo presente aquella máxima suya de que “el periódico debe estar siempre como los correos antiguos, con el caballo enjazzado, la fusta en la mano y la espuela en el tacón”.

Para los estudiosos del Héroe Nacional de Cuba, la mayor parte de la obra en prosa escrita por él fue para la prensa periódica y revistas de varios países. Constituyó esta una obra periodística en la que se imbrican de manera armónica y cohesionada lo científico, político, social y cultural, con la creación literaria.

Si bien el legado de la pluma de Martí en diversos escritos con ese perfil profesional es reconocido tanto por el contenido descriptivo y realista, como educativo, no puede soslayarse el aporte martiano a las transformaciones propias de la segunda mitad del siglo XIX, lo que anunciaba un novedoso movimiento en las letras hispanoamericanas: el Modernismo.

Al decir del investigador y periodista chileno Eduardo Santa Cruz Achurra, a finales de esa centuria se produce un cambio fundamental en la prensa latinoamericana. “El modelo informativo, argumentaba en el texto señalado el catedrático y estudioso a fondo de la Comunicación Social, dejaba atrás la prensa doctrinaria predominante”.

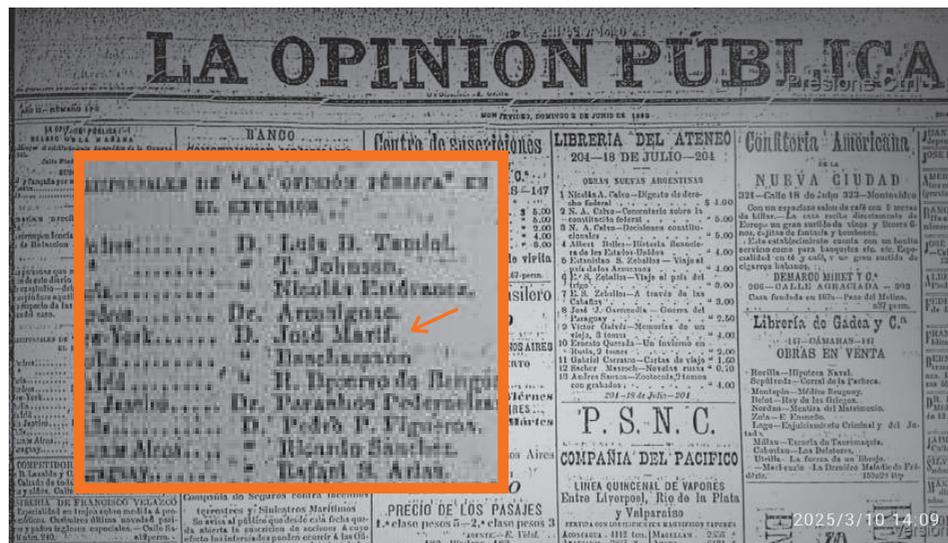
En la tesis *Las crónicas de José Martí y el origen del periodismo moderno latinoamericano*, Santa Cruz Achurra sostiene la hipótesis de que “la figura del Martí cronista está más cerca del rol que en la segunda mitad del siglo XIX, desarrolló la imagen del corresponsal, por tanto, el escritor cubano contribuyó de manera importante (...) a la consolidación de la crónica periodística como género dotado de una singularidad”.

En su indagación el profesor chileno consideró todas las crónicas contenidas en las *Escenas Norteamericanas* para ser publicadas en diversos periódicos latinoamericanos, entre ellos los encargos editoriales para las páginas de *La Opinión Nacional*, de Caracas; *El Partido Liberal*, de México; y *La Opinión Pública*, de Montevideo.

Luego, las *Escenas Norteamericanas* cons-



Columna de las cartas de José Martí en el diario *La Opinión Pública*. / Fotos: María Elena Llanes



José Martí figuró en la lista de los corresponsales del periódico *La Opinión Pública* durante varios meses del año 1889.

tituyen, fundamentalmente, textos periodísticos, destinados a un público lector de prensa, si bien ilustrado, no por ello menos interesado en el acontecer cotidiano. Martí va ofreciendo, a lo largo de los años, tanto la información como la interpretación del desarrollo de la actualidad en la sociedad estadounidense. Aquí lo vemos posesionado de su función de corresponsal que sabe muy bien cómo presenciar y valorar en su dimensión el devenir de su tiempo.

Justo, en el rotativo uruguayo, aparecieron durante 1889 diversos trabajos como parte del epistolario que sostuvo el escritor cubano con el director del diario. A propósito del tema, el intelectual uruguayo Juan E. Pivel Devoto en el prólogo al libro *José Martí en la prensa periódica de Montevideo y en la Conferencia Monetaria Internacional Americana 1888-1891*, publicado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Oriental del Uruguay, señalaba: “(...) el perfil de Apóstol adquirió notoriedad y grandiosidad política y literaria a través de su asidua colaboración en la prensa periódica de Buenos Aires, Caracas y Nueva York difundida en nuestro medio”.

Desde entonces, y así lo resaltó Pivel Devoto en la presentación del citado volumen, la universalidad de los temas, el vuelo cautivante de su estilo de gran escritor, de su vo-

La pluma de Martí en la prensa periódica de Montevideo



Facsimil de la carátula del libro *José Martí en la prensa periódica de Montevideo y en la Conferencia Monetaria Internacional Americana 1888-1891*.

de resmas del papel necesario a precios más ventajosos.

Si bien al principio Martí no pudo tener en sus manos regularmente ejemplares de *La Opinión Pública* por la llegada tardía de la publicación a Nueva York, el 8 de julio de 1889 le escribió al Dr. Palomeque: “Yo no sabía a que atribuirle no haber recibido el diario desde pocos días antes de la salida de mis dos primeras cartas (...), pero ahora me llega una colección más nutrida e interesante que nunca, y veo en ellas mi nombre entre los corresponsales y reanudo gustoso mi tarea”.

En definitiva, las cartas de Martí remitidas a *La Opinión Pública* salieron a la luz en las ediciones fechadas en Montevideo el 30 de mayo, 2 de junio, 13 y 18 de agosto, y 16 y 23 de octubre, todas del año 1889. Así que en total fueron seis cartas dirigidas al director del rotativo.

Entre los temas abordados por el Apóstol en sus crónicas epistolares resaltaron los relacionados con el centenario de George Washington, la exhibición de retratos y reliquias, entre ellos los de Hamilton y Franklin. Además, fueron publicados otros artículos de interés, a saber: *Cómo se crea un pueblo mejor en los Estados Unidos*, y *Colonización súbita de las tierras libres*. También en otras de sus cartas abordó las elecciones en Pensilvania contra la fabricación y uso de bebidas, y el verano en Nueva York, por mencionar algunos de los más relevantes.

Debemos recordar que el compromiso de José Martí con la República Oriental del Uruguay no solo se ciñó a su función como corresponsal del diario *La Opinión Pública*; a esta tierra sirvió fielmente también como cónsul, y en tal condición representó dignamente al país sudamericano en la Conferencia Monetaria Internacional.

Agradecemos por la colaboración para este trabajo, a los especialistas de la Biblioteca y Hemeroteca del Poder Legislativo del Uruguay.



Oficio de leer

a cargo de Ernesto
Peña González

Estimado amigo:

Tengo entendido que eres fisioterapeuta. Necesito me ayudes a recuperar algunos movimientos del cuerpo y del alma, pues he salido un poco quemado tras leer tu ardiente poemario *Los secretos del fuego* (Reina del Mar Editores, 2024), presente en la actual Feria del Libro.

Aunque lo parezca, no estoy bromeando. Debo confesarte que desde que anunciaste que ibas a revelar los secretos de uno de los grandes elementos naturales, no pude menos que sonreír. ¡Qué presunción!, me dije.

Pero al instante te vi reuniendo palabras para hacer una hoguera, con la dedicación de quien colecta hojas y ramas en el bosque infinito del lenguaje, a fin de quemar al mundo.

Entonces comenzaste a hablar de las revelaciones de la señora Blavatsky y la joven Abigail Williams, y observé que temblabas ante tales conocimientos, al tiempo que advertías “al miedo trepar por las hogueras.”

Empecé a creer, Raúl. A sospechar que sabías a ciencia cierta de lo que hablabas. Quizás porque emprendiste tiempo atrás el arte de dominar las llamas, tanto físicas como metafísicas, esas que con impune voracidad abrasan objetos y emociones en el decurso de las vidas humanas. O porque te quedaron rescoldos del recuerdo de Lilith cuando se fue de casa sin que nadie lo sospechara. Ahí aprendiste a soltar, a dejar ir y apagarte a ti mismo, porque “si te acostumbras al fuego piensas que siempre estará para ti”.

También has visto las llamas escondidas en el interior del prójimo. En la maga Circe que convertía a los hombres en cerdos, cosa que, como bien dices, no es muy difícil; en “la buena de Lucrecia que jugaba a envenenar a sus maridos”, con ansias de purificar-

se, con muchas ansias.

Ya con esas intuiciones te vi coleccionar chispazos: dos fósforos para definir a los poetas y la poesía; un fogonazo para describir la vida; vino, sangre y alacrán para descubrir aquello que simulan los hombres de todas las épocas, para saber de qué están llenos.

Claro, eso está muy claro, amigo, pues quien se ha involucrado en este arte de domesticar al fuego debe saber lo que disimulan tanto el alma propia como la ajena.

Tratar de que no quemes tanto ni haya quemaduras recíprocas en el trato hacia los seres queridos. O como bien dices: “Todos los fuegos son manejables. El punto es si tienes potencia para controlar dos fuegos”.

Así he constatado la certeza de tu sinceridad poética, pues te has acercado a la zarza ardiente, te ha despertado la lava del volcán y te ha conmovido “la llama rosa del amor”.

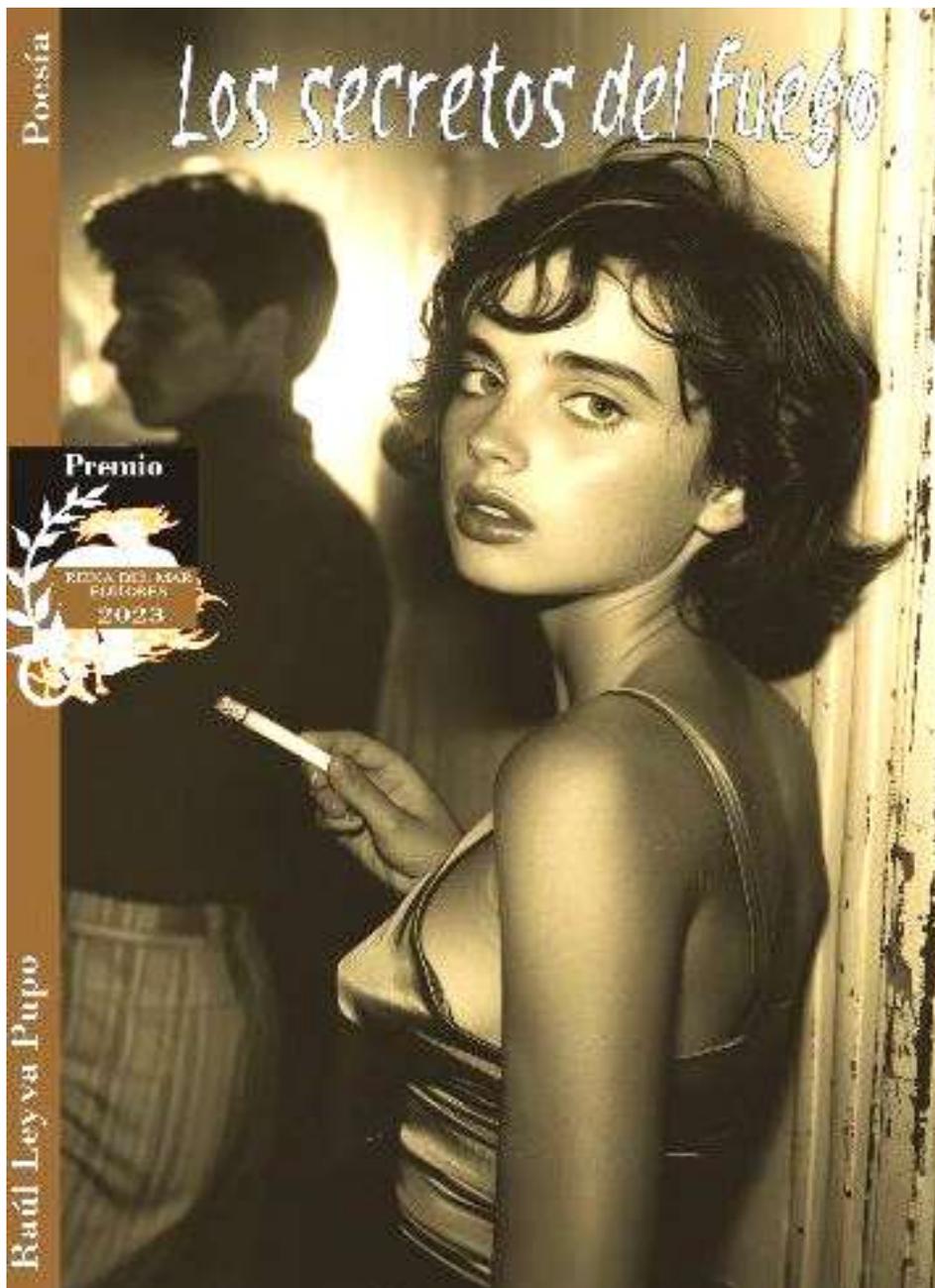
Para completar de forma esférica el asunto que tratas, te has atrevido a hablar de las claves herméticas de los teósofos y el dolor de Vallejo; de las explosiones y el éxtasis. Te has atrevido a hablar de Dios.

Me parece que lo has hecho con la osadía de quien medita a fondo en esos temas mientras se fuma un cigarro, con calma, durante un día de solsticio.

Al final, has salido del interior de la hoguera enarbolando un puñado de certezas: Recordar y soñar queman. Vivir quema. Es preciso agarrar la magia, adquirir la habilidad de practicar por uno mismo, el arte de desear y olvidar, de encenderse y apagarse.

Siento que has tenido éxito al respecto; y por eso, al inicio de esta carta, te solicitaba auxilio a nombre mío y de los lectores de tu poemario. Queremos saber cómo has conseguido domeñar al fuego y conquistar sus secretos.

Carta de auxilio a Raúl Leyva Pupo



Portada de *Los secretos del fuego* (Reina del Mar Editores, 2024).

Bajito, a lo privado: Crónicas de identidad y máscara

Conocemos el Ying y el Yang, lo femenino y lo masculino universales, lo trágico y lo cómico, los polos opuestos que se complementan. Pues miren, un hombre y una mujer, hermanos además, unieron su talento e imaginación para ofrecernos unas crónicas muy particulares. Me refiero a Magaly y Antonio Ojeda Pozo y su texto *Crónicas privadas* (Ediciones Mecenás, 2024), presente en esta Feria del Libro.

Un elemento muy disfrutable de la obra es la brevedad con que las viñetas o minificciones disfrazadas de crónicas logran condensar escenas interesantes donde ocurren transformaciones rápidas, tanto en lo exterior como en los paisajes del alma.

Tienen los hermanos Ojeda Pozo un bien desarrollado sentido teatral. Muchas de estas piezas breves expanden el aroma de lo dramático, de la experiencia vivida pero procesada de forma creativa para ser llevada a escena.

Como el buen teatro, que combina la realidad con lo onírico y lo surrealista, en estos

textos vemos a un gordo muy gordo que necesita hacerse un espermograma y para ello lo llevan a una sala de psiquiatría. Una señora que ha triunfado en el primer mundo y regresa a su pueblito natal, pues no puede olvidar algunas escenas de la infancia, y sobre todo la frase que está escrita en la pared del cementerio.

Ah, qué decir de la económica o jefa de personal de una brigada de agricultores, enredada entre números, almuerzos que repartir y discusiones con el cocinero y su jefe, pero que se le ablanda la jornada debido a un sueño mañanero donde nacía la hija de la luna con el rocío de las estrellas. Ese sueño la persigue y alimenta durante todo el día de vulgar rutina.

Resulta muy disfrutable el buen humor que destilan estas crónicas. El cotidiano humor blanco donde se relatan los encuentros accidentales con Samuel frijol y el Benny Moré. El humor azul, con sus chispitas sexuales; y luego una amplia gama que va desde el humor negro que generan las ac-

ciones de “Los terroristas”, así apodados los tres hijos pequeños de Valdés; hasta las meditaciones sobre la risa y la gesticulación de los isleños, que despliega el profesor Archibaldo Profixiliárico, pasando por la simulación de Candita Cuevas, esa cuentera exagerada que coleccionaba trofeos de grandes cantantes y estrellas de cine, sin revelar cómo los obtenía.

Pero en medio de lo anecdótico o accidental aparece, siempre sin perder el tono hilarante, una crónica sobre la identidad, titulada paródicamente: *Dime quién soy y te diré quién eres*.

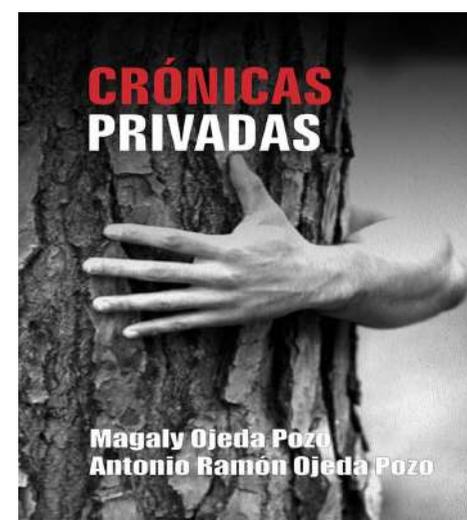
Un hombre trata de entender su esencia, su identidad, nombrando los roles, los papeles que interpretan durante la vida:

“Sí, ya voy en camino. Por supuesto que soy un caminante. Caminante no hay camino, se hace camino al andar y al volver la vista atrás hay un perro antipático loco por morder una canilla, punto. Soy un canillú, le grito, soy un gruñón (...). Tengo hambre, me compro una pizza en el local de Omarito. Como, pienso y luego existo, soy un hambriento, inteligente y ser humano...”

No les adelanto más porque el final de la crónica es brillante.

¿Son crónicas? Sí, pero muy personales, muy privadas. Representan secuencias de

hechos reales pero tamizados a través de los ojos de dos personas muy vivas que al mismo tiempo se saben personajes de la gran mascarada que es el mundo. Personalidad y personaje; identidad y máscara. Tras el hecho real y el vuelo poético y humorístico, los hermanos Ojeda Pozo consiguen contarnos, bajito, a lo privado, pero con intensidad, varias cosas esenciales sobre la condición humana. (E. P. G.)



Portada de *Crónicas privadas* (Ediciones Mecenás, 2024).

APERTURA DE FÚTBOL

Marineros triunfan en debut de lujo

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Con victoria de dos goles por uno los Marineros de Cienfuegos debutaron en el Torneo Apertura de Fútbol, certamen que afortunadamente retornó luego de más de un año de inactividad.

Villa Clara resultó el rival de turno, por lo que el choque significó una nueva página del histórico clásico futbolístico del centro, uno de los más encarnizados a lo largo de los campeonatos cubanos de balmopie.

Lo que resultó paradójico, es que los actuales monarcas del país tuvieran que jugar en condición de visitantes en el día inaugural, algo jamás visto en ninguna liga del planeta.

No obstante, los discípulos del DT Francisco Carrazana, quien otra vez encabeza el puente de mando de la embarcación marinera, aprobaron el exigente examen y regresaron a casa con los importantes tres primeros puntos.

Cienfuegos fue el primero en marcar, por intermedio de Frank del Valle, cuando apenas transcurría el minuto doce. A los 24, los locales igualaban la pizarra con diana firmada por Lázaro Yunior Betancourt, pero, todavía en la primera mitad, el reaparecido Damián Ocampo marcaba por los sureños al 36, para dar ventaja definitiva a los suyos, pues ya no aparecerían más anotaciones.

Según informe que nos hizo llegar Liosbel Lara, comisionado provincial de fútbol, en el desafío fueron amonestados los villaclareños Brayan Rafael Aquínez, Harold Luis y Karel Castro, mientras Roberto Carlos García también era pintado de amarillo por la causa marinera.

Este sábado los campeones nacionales debutarán ante su fanaticada, cuando enfrenten, desde las 3:00 de la tarde, a Matanzas, en su cuartel general del estadio Luis Pérez Lozano.

En otros resultados de la jornada, en el grupo La Habana y Artemisa empataron a dos goles en patio de los segundos. Los capitalinos marcaron temprano y todo indicaba que celebrarían una fiesta, con las dianas de Daniel Marín ('6) y José Luis Rodríguez ('8). Sin embargo, los artemiseños nunca se dieron por vencidos, y ya en las postrimerías lograron la igualdad, con tantos a la cuenta de Ronman Veitía ('83) y Osmín Yaniel Henández ('87).



El once inicial de los Marineros en el debut.

Por la llave B, donde están ubicados cienfuegueros y villaclareños, Matanzas aprovechó la localía para golear a su similar de Mayabeque. Kelvin Castañeda se colocó ya como líder goleador del evento, al perforar las redes en cuatro ocasiones ('9, '23, '51 y '89), mientras Alejandro Valdés salvaba la honra por los derrotados al 90 + 1.

En el apartado C también salieron airoas las selecciones que jugaron en cancha propia. Ciego de Ávila venció 2-0 a Sancti Spíritus, con tantos de Eliseo Manuel Calderón al '51 y '58, a la vez que Camagüey derrotó a Las Tunas ya en el 90 + 4, gracias a Keyler James desde el manchón de penal.

Ya en el grupo D, Guantánamo no respetó al anfitrión Santiago de Cuba y se hizo con la victoria por la mínima, tras el gol de Ronney Bullard al minuto 17. Holguín y Granma, en terreno del segundo, firmaron empate a uno. Los holguineros salieron delante por gol en propia puerta de Manuel Moreno al '16, pero los granmenses lograron el abrazo al '87, con Javier David Cuello como protagonista. La nota negativa llegó en el compromiso Pinar del Río-Isla de la Juventud, el cual fue suspendido por problemas con la transportación.

En la segunda jornada, pactada para este sábado, completan el calendario los partidos La Habana-Pinar, Isla-Artemisa, Mayabeque-Villa Clara, Las Tunas-Ciego, Sancti Spíritus-Camagüey, Guantána-

mo-Granma y Holguín-Santiago, siempre en cancha de los primeros.

El propio comisionado Lara nos hizo llegar la nómina de los Marineros para este Torneo Apertura, la cual le ofrecemos a continuación.

Porteros: Yoalexis González Tartabull (28 años) y Raisel Y. Aragón Pérez (22).
Defensas: José D. García Matienzo (23), Leonardo Mesa González (23), Lixander G. Lara Abreu (22), Aldel A. Alonso Fernández (18), Enmanuel Yanez Nodal (19), Ángel Oliver Consuegra (21) y Yordano F. Reyes Ocampo (21).
Mediocampistas: Anderson M. Hernández León (22), Bárbaro A. Santos Leonard (21), Luis A. Suárez Cruz (22), Kevin L. Jiménez González (19), Kevin Quiñónez Pérez (27), Roberto C. García Trelles (18), Ronaldo Acea López (18), Giulio Kevin Zocchi (23), Brian L. Rivero Fernández (19) y Plácido M. Estable González (21).
Delanteros: Reinier Cerdeira Mulet (35), Abel D. Ocampos Cruz (31), Leonardo Reyes Opiso (18), Dorgis Rajadel Lara (23), Frank del Valle Tay (21), José L. Mora Espinosa (23), Reinier Pérez Ponce (19), Luis A. Socarrás Nodal (17), Léster Machado García (21) y Pedro P. Casanova del Sol (23).

Junto al DT Carrazana repiten en el colectivo técnico el asistente Yanko Fontanil Dalmau y el preparador físico Hosniel Cabrera González, además del entrenador de porteros Irlando Bartomeu Fernández. David Sarría Stuart aparece como fisioterapeuta, Rodney D. Ayala Rodríguez



De izquierda a derecha, Damián Ocampos y Frank del Valle, los goleadores por Cienfuegos.

como psicólogo y Harry Alfaro Díaz será el delegado del conjunto.

En cuanto al inicio de los campeonatos nacionales femeninos, las chicas de Cienfuegos también debutaron con sonrisas.

La selección Sub 15 resultó la única que entró en acción, pues Matanzas, rival para la jornada, no presenta equipo en el apartado Sub 18.

Las nuestras viajaron hacia la Atenas de Cuba, donde propinaron dos verdaderas palizas a sus contrarias. Primero se anotaron éxito de 8-0. Erika Andrade ('6 y '64), Bárbara Tartabull ('8), Yisel Alfonso ('38), Elelys Arco ('16 y '57), Ana Mari Rodríguez ('52) y Alys Ferrer ('70) se repartieron el botín.

Ya en el segundo encuentro se repitió la fiesta, esta vez 7-1, con goles de Erika ('53, '60 y '65), Camila Arcos ('35), Alys ('46 y '68) y Roselys Alonso ('70).

Los varones vuelven al ruedo este fin de semana, y lo harán ante Mayabeque, el mismo rival que "masacraron" en su última incursión. Los escolares viajan hacia el occidente en busca de repetir las goleadas de 8-0 y 7-0 logradas aquí hace unos días, mientras los juveniles jugarán en casa y persiguen el mismo objetivo, ya que también derrotaron con facilidad a los mayabequenses.

La selección Sub 15 que dirige Alexei Carrazana marcha segunda del grupo B con siete puntos, uno menos que Villa Clara, y la Sub 18 también escolta a los anaranjados, líderes por el resultado, pues ambos onces exhiben siete unidades.



BÉISBOL

Juveniles ganan, escolares resbalan

Continúan los campeonatos nacionales de béisbol, escolar y juvenil, donde nuestros representantes protagonizaron faenas diferentes en la última subserie ante Matanzas.

Los juniors, otra vez bajo la batuta

de Jorge Concepción, ganaron su segundo compromiso particular, ambos por 2-1. Luego de vencer el pulso a Mayabeque, ahora comenzaron cediendo ante los yumurinos con pizarra de 4-2, pero luego se repusieron y consiguie-

ron triunfos de 6-0 y 6-1.

Opuesto fue el desempeño de los escolares, que en su debut habían pasado la escoba a los de la aún joven provincia.

Frente a los matanceros cayeron par

de veces, y luego salvaron la honrilla con fuera de combate de 16 carreras por cinco.

Este fin de semana ambas escuadras enfrentan al siempre peligroso y competitivo Villa Clara. (C.E.CH.H.)

Sandra Margarita Busto Marín

Después de doce meses de gestación, nació un nuevo ejemplar en el Delfinario de Cienfuegos. Aunque todavía no se ha dado a conocer de forma oficial su nombre y sexo, se ha adaptado perfectamente al lugar, donde gana cada día mayor independencia.

Duna, la madre, llegó a nuestra provincia en 2019 procedente de Camagüey, al igual que Blue, el padre.

En estos momentos el delfinario cuenta con tres cetáceos logrados en el propio centro: el recién nacido; Nala, de un año de edad, hija de Perla; y Oceany, de 18 años. Nala ha sido integrada al *show* y se ha convertido en otra de las estrellas de tan apreciado espectáculo para niños, jóvenes y adultos.

El nacimiento de una cría evidencia que las condiciones allí son favorables para el desarrollo y reproducción de la especie. Estos animales viven en semi cautiverio, en un ambiente marino que, a su vez, propicia la conservación del medio ambiente y facilita la sostenibilidad del ecosistema de plantas, crustáceos, moluscos y peces.

Además de su función recreativa, el centro realiza actividades de terapia animal asistida con delfines, y ha obtenido excelentes resultados en niños con necesidades especiales y trastornos del espectro autista.

Dentro del programa habitual, promueven la educación ambiental; así, por ejemplo, asesoran círculos de interés donde se abordan temas como la siembra de plantas, la limpieza de áreas naturales y la sensibilización hacia los delfines. En este último incluyen el aprendizaje de las partes que conforman su cuerpo, el modo de vida, la alimentación, el cuidado, la preservación de la especie y la ecología en general.

Con el nacimiento de este nuevo ejemplar, crece la familia de los delfines y las crías que se han logrado en este enclave turístico, noticia que regocija a todos quienes hemos sido asiduos, por años, al Delfinario de Cienfuegos.

Nueva cría en el Delfinario de Cienfuegos



La criatura nada junto a su madre, Duna. / Foto: de la autora



La Picúa



Los gemelos Por : Villafaña

