

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 7 de marzo de 2025. "Año 67 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 45 | No. 27 | VII época | \$ 1.00 |



Saldo favorable
del Festival
del Monólogo

Anuncian Premios Provinciales de Periodismo

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

José Carlos Cruz Suárez del Villar*

Como parte de las actividades en saludo a la Jornada de la Prensa Cubana, fueron anunciados en Cienfuegos los premios provinciales de periodismo Juan David por la obra del año, y el Antonio Hurtado del Valle a la obra de la vida, este último otorgado a la directora del Periódico *5 de Septiembre*, Mercedes Caro Nodarse, por su trayectoria ininterrumpida durante más de cuatro décadas en el gremio y en el propio órgano de comunicación.

Mercedes dirige un medio acreedor de principales distinciones nacionales para sus integrantes, entre las cuales destacan el Premio Nacional de Periodismo Cultural, el Premio Nacional de Periodismo Económico, varios lauros en el Concurso 26 de Julio (la liza genérica fundamental de la nación) y múltiples en el Primero de Mayo y los Festivales de la Prensa, entre otros.

Durante su dirección del Periódico, iniciada en 2019, no solo ha sido privilegiada la agenda pública, también se han revitalizado temas de alta pertinencia ideológica y social, que en algún momento fueron relegados de los espacios del diario digital y del semanario impreso.

El acto, el cual tuvo por escenario el parque José Martí de esta ciudad, fue presidido por Armando Carranza Valladares, primer secretario del Partido Comunista de Cuba en el territorio, junto a otras autoridades del Gobierno.

De igual manera, la presidenta de la Unión de Periodistas de Cuba aquí, Tay



El primer secretario del Partido, Armando Carranza Valladares, reconoce a la directora del Periódico *5 de Septiembre*, quien mereció el Premio Antonio Hurtado del Valle por la Obra de la Vida. / Foto: J. C. Dorado

Beatriz Toscano Jerez, dio a conocer los resultados por la obra del año en sus diferentes categorías. En Prensa Escrita mereció el reconocimiento Onelia Chaveco, directora de la Agencia Cubana de Noticias en Cienfuegos; en Radio, Anabel Martín García, de Aguada Radio; y las menciones correspondieron a Arliery

Romero Díaz, de Radio Cruces, y Luzdeibys González Forcades, de la emisora Radio Ciudad del Mar.

Por otra parte, en el apartado de Televisión, la gratificación fue para Mayelin del Sol Santiago, actualmente corresponsal de la Televisión Cubana en la República Bolivariana de Venezuela; y en Periodis-

mo Gráfico a Yariel Castillo, quien acompaña al equipo reporteril como camarógrafo en la hermana nación. En este caso, el jurado acordó otorgar una mención al camarógrafo del Telecentro Perlavisión, Alayn del Sol Morales.

*Estudiante de Periodismo.

Agenda pública: la mala formación vocacional



Pág. 3



8 de Marzo:
mujeres
en la
Termoeléctrica

Pág. 4

Un legado de Darilys

Lesby José Domínguez Fonseca*

Cada año la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (Unhic) otorga en el contexto de la Feria Internacional del Libro de La Habana, en el complejo Morro-Cabaña, los Premios de la Crítica Histórica, entregados en esta ocasión el pasado 18 de febrero.

El certamen convocado por la Unhic estimuló los mejores libros de historia presentados a este concurso. Tres categorías conforman el evento: Premio de la Crítica Histórica Ramiro Guerra Sánchez, para monografías y ensayos históricos publicados por editoriales nacionales, universidades, centros de investigación y asociaciones; Premio de la Crítica Histórica José Luciano Franco Ferrán, para monografías y ensayos históricos procedentes de editoriales territoriales pertenecientes a los Centros Provinciales del Libro y la Literatura; y el Premio de la Crítica Histórica Leonardo Griñán Peralta, para reconocer a la mejor obra en la categoría de testimonio y estudios biográficos, publicada por editoriales nacionales, territoriales, de universidades, centros de investigación, asociaciones y sellos editoriales de la Unhic.

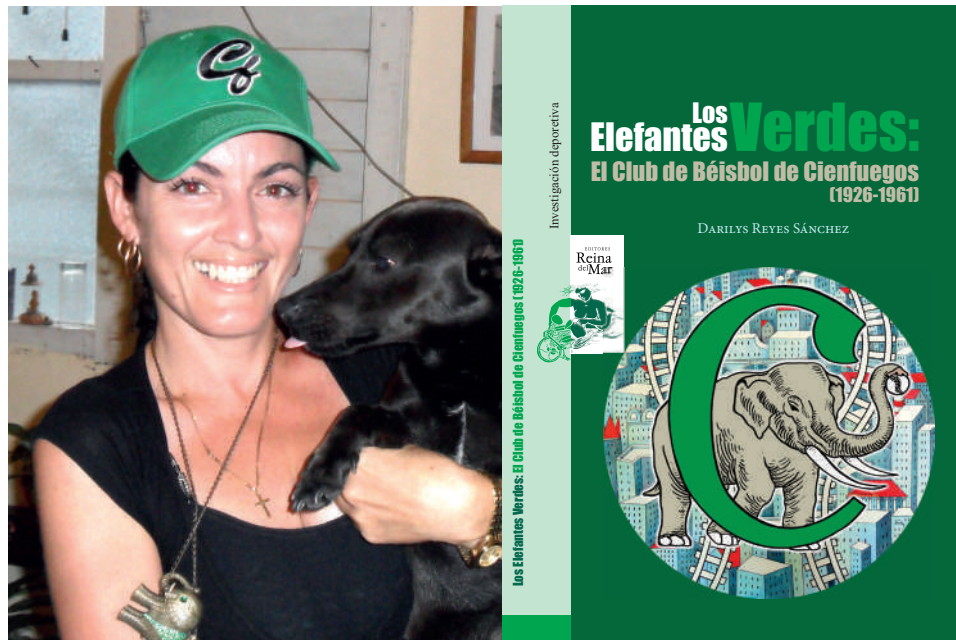
Cienfuegos, una vez más, estuvo presente en tan importante convocatoria. La obra de la desaparecida periodista e historiadora manzanillera devenida cienfueguera, Darilys Reyes Sánchez: *Los Elefantes Verdes: El Club de Béisbol de Cienfuegos (1926-1961)*, de la editorial regional sureña Reina del Mar Editores, perteneciente a la Asociación Hermanos Saíz, resultó nominada al Premio de la Crítica Histórica José Luciano Franco Ferrán.

Dicho ensayo histórico, considerado a su vez como una investigación deportiva, contó

con un exquisito trabajo editorial compuestopor por Ian Rodríguez Peña, Belkis González Aguiar (corrección), Roberto Carlos Berroa Cabrera (diseño y composición), y Angel Orestes Fernández Quintana (Ández) (ilustración). El texto es fruto del quehacer investigativo de Reyes Sánchez, en específico, de su culminación de estudios para alcanzar el título de Master en Historia y Antropología Sociocultural Cubana, por la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez en 2015.

En sus páginas nos regala un estudio atípico fuera de todo marco tradicionalista historiográfico. Desde las herramientas de la historia social, la propia historia social del deporte, la historia cultural y la sociología, su autora devela una novedosa mirada hacia el interior de uno de los clubes profesionales de la otrora selva beisbolera cubana del pasado siglo XX. Mirada que desmitifica el imaginario heredado por parte de la afición de la época y que ha trascendido hasta hoy, al considerar al club sureño como un equipo perdedor. Un imaginario que explica desde sí mismo, gracias al buen trabajo teórico, conceptual y metodológico realizado por la autora, por qué quedó como mote identitario para los cienfuegueros "El Elefante", y cómo dicho imaginario mantuvo vigencia simbólica al volver a ser "Elefantes", luego de haber sido "Camaronos" y "Ostras", entre otros.

El texto recrea el contexto comprendido entre los años 1926 y 1961 en total sinergia con los derroteros marcados por la indagación. De esa manera, descubre rostros que dormían el sueño eterno en el panorama historiográfico beisbolero cubano dentro de la llamada historia de la gente sin historia. De igual manera, penetra en otra rama de la historia social, en este caso, la historia de familias. Todo ello matizado por el entramado



Darilys Reyes Sánchez, inolvidable periodista del diario 5 de Septiembre. / Foto: Ández

do empresarial que rodeaba al equipo, los intereses políticos, gubernamentales y regionales de la época, así como acontecimientos relevantes propios de los revolucionarios años cincuenta de ese siglo. Todo esto bajo el amparo de un amplio trabajo con fuentes primarias documentales, iconográficas y orales.

Este volumen, más allá de lo relacionado, constituye un aporte a la historiografía republicana trabajada regularmente desde otras perspectivas, o simplemente silenciada u olvidada como si ese pasado nos avergonzara. En ocasiones obviamos que aquella república capitalista es nuestra, y por ende, forma parte de nuestra historia. Entenderla, interpretarla, valorarla, criticarla y reflexionar en ella con objetividad y apego lo más posible a la verdad histórica es lo que corresponde. Justo allí radica la mayor contribución de la obra de Reyes Sánchez, la cual se enaltece al hacerlo desde el béisbol y un equipo profesional en particular: Los Elefantes.

El béisbol es para Cuba y los cubanos una

práctica sociocultural, más que un deporte en sí; no por gusto es el Deporte Nacional y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, aunque no esté contemplado en ningún libro de texto de historia de Cuba.

El trabajo de Darilys es un legado invaluable para los cienfuegueros y los cubanos en general. Su obra constituye la primera historia social del deporte publicada en Cienfuegos. A ello se suma que ha sido uno de los homenajes en 2024 al aniversario 165 de la entrada del béisbol a La Mayor de las Antillas y al 150 de aquel emblemático partido jugado en Palmar de Junco.

Darilys partió, pero su quehacer quedará para siempre en la historia y la cultura cienfueguera. Bienvenida sea esa categoría de obra nominada a tan excelso trabajo que realizó. Su ciudad, su historia, los amantes del béisbol y Los Elefantes no la olvidan; muy al contrario, donde quiera que esté, le agradecerán.

*Doctor en Ciencias Históricas.

Habanos con fragancia de mujer

Frank Losa Águila

"Mi madre fue una persona muy instruida, trabajaba en círculos infantiles, enseñaba artes plásticas, a raíz de ello enseñó a sus hijos a moldear el papel maché. Los tres tenemos nociones de pintura, fuimos ganadores del concurso nacional infantil de dibujo Que siempre brille el sol, y en mi caso cursé estudios de piano durante ocho años", cuenta Judith Laurencio Flores. El ambiente alrededor está en consonancia con los elementos culturales distintivos de nuestra nación. Tres filas de mesa de trabajo en un espacioso local, con ventilación y luz artificial adecuada, favorecen el espíritu laboral colectivo en el complejo arte de hacer tabacos.

El 23 de agosto de 1989 comenzó su itinerario entre las anillas, tripas y vitolas. Rememora su primer día, cuando confeccionó trece tabacos, en la segunda jornada hizo 23. Aunque distaban de la calidad requerida, José María, su profesor, se le acercó y le dijo con pleno convencimiento: "Usted va a ser buena tabaquera, el tiempo lo demostrará." Hasta la fecha, manufacturar habanos es

su primera satisfacción personal; luego está pasear y comer chucherías. "La galera es parte de mi vida, hacer tabacos es una delicia, me encanta", y mientras habla maniobra con destreza la chaveta, aparejo insustituible para una profesional.

Profesora en el curso de aprendizaje para torcedoras, jefa de galera y especialista de calidad, varias son las responsabilidades por las que ha transitado en sus 35 años ininterrumpidos de labor en la fábrica Las Villas 7 Anastasio Cárdenas Ávila. Desde su experiencia autorizada, opina que los jóvenes que se inician deben observar y escuchar; es lo principal antes de sentarse a la mesa de trabajo.

A finales de 2024 fue elegida para ser la única representante del país en un encuentro internacional de torcedores, celebrado en el Palacio Leblanc de esta ciudad. "Eso fue un orgullo, lo más grande que me pudo pasar a mí en tantos años", expresa conmovida. Distinguida como Vanguardia Nacional por cinco años consecutivos, esta artesana se erige una *rara avis* dentro de los estereotipos del gremio, pues declara abiertamente no fumar ni gustarle el café.

"La faena comienza temprano, vivo dis-



Foto: Miguel Antonio Sarduy

tante de la fábrica, en el lugar conocido como el viradero de la ruta 3. Allí tengo mi casita, que aspiro a terminar de reparar, mi familia, mis vecinos, pero amo mi trabajo, necesito la armonía de los dos espacios para ser feliz", expresa convencida. Locuaz y dicharacheira, con la autenticidad que sobresale a flor de piel, contesta mis preguntas sin alterar el

compás ocupacional. Elige con seguridad las capas y el relleno adecuado mientras sus manos perseverantes van conformando la breva destinada a la exportación. Madre de tres hijos varones y abuela de seis nietos, Judith Laurencio Flores simboliza la típica mujer cubana, esforzada, comprometida y alegre hasta rozar lo inverosímil.



Melissa Ojeda

El dilema de los jóvenes: la elección de su futuro académico y profesional



Elegir una carrera universitaria es quizás una de las decisiones más importantes en la vida de los jóvenes. En algunos casos esto sucede desde el bachillerato o el nivel de enseñanza medio, con edades muy tempranas para decidir algo que influirá en gran medida en el modo de vida que llevarán al terminar su formación académica; y repercutirá directa e indirectamente en su ambiente familiar, laboral y social.

Muchas veces la selección de una profesión es algo complejo para personas de cualquier edad. Lograr la continuidad de estudios luego de terminado el nivel de enseñanza se convierte en un reto para la escuela, la familia y especialmente para el estudiante, porque: ¿cómo saber qué escoger para su futuro cuando apenas está descubriendo quiénes es?, ¿cuáles son sus expectativas y verdaderos deseos?, ¿cómo conseguir eso que realmente quiere?

El proceso de la elección de carrera es una tarea difícil. Este ocurre en plena crisis de su adolescencia, cuando vive transformaciones corporales, inseguridad, deseos de independencia y cambios continuos de intereses, entre otros factores. En esta etapa de la vida aún se es inmaduro, no solo vocacionalmente, sino en todas las aristas de la personalidad.

En medio de presiones familiares, expectativas sociales y cambios propios de la adolescencia, muchos se sienten per-

didados al definir su camino. Lo que debería ser una reflexión personal sobre sus intereses y pasiones, muchas veces se ve influenciado por opiniones y consejos provenientes del entorno, ya sea a través de familiares, amigos o incluso las propias redes sociales que, en lugar de aclararles el panorama, terminan creando más ruido y desorientación.

Entonces, en busca de aprobación y guiados por el deseo y necesidad de cumplir con expectativas ajenas, terminan tomando en cuenta opciones profesionales que no se alinean con sus intereses y aspiraciones reales, lo cual no solo les genera frustración y desmotivación, también los guía hacia un desempeño académico insatisfactorio.

Es aquí donde la necesidad de buscar una adecuada orientación vocacional se presenta como vía que facilita el apoyo

a esos estudiantes en estos procesos de elección. Es por ello que en Cuba se presta especial atención a los estudios en las universidades, como organizaciones encaminadas a fomentar el conocimiento, la investigación y el desarrollo integral de los estudiantes; así como a la formación de profesionales competentes, críticos y comprometidos con la sociedad.

Estos centros de educación superior deben tener en cuenta el diseño y ejecución de estrategias comunicacionales innovadoras que fortalezcan una a una las interacciones internas y externas de la organización, considerando aspectos como motivaciones de los estudiantes, habilidades, fortalezas, opiniones de familiares y amigos, expectativas económicas y el estilo de vida que desean llevar en un futuro. Todo ello como parte de una orientación vocacional adecua-

da, que les ofrezca la suficiente información acerca de las diversas carreras que existen, con la finalidad de una correcta elección profesional.

Este paso les permite explorar alternativas, reflexionar acerca de cuestiones que tienen que ver con su proyección futura, y buscar posibilidades para reunir los recursos personales, económicos e intelectuales necesarios para lograr una elección realista.

La orientación vocacional desde edades tempranas se ha convertido en factor fundamental dentro de la formación de profesionales. Su importancia radica en que permite a los niños y adolescentes conocer cualidades y potencialidades en las que tal vez no habían reparado; descubrir fortalezas que refuerzan la autoestima y los motivan a descubrir habilidades y destrezas en determinados espacios o áreas del saber, pasando por la interacción con personas experimentadas dentro de estas áreas, que pueden capacitarlos y prepararlos para su futuro.

Con el encargo invaluable de orientar y direccionar a los estudiantes hacia una figura profesional de acuerdo a sus intereses y necesidades, las estrategias derivadas del proceso de orientación vocacional puntualizan varias temáticas que les permiten aclarar sus ideas y desarrollar otras nuevas. Todo ello en función de presentar y fundamentar el arsenal de oportunidades académicas y profesionales que tienen a su disposición, con vistas a que la elección final sea lo más efectiva y fructífera posible.



Alfonso Cadalzo Ruiz

Renunciar a la ira y al malhumor

¡Deja la ira, que eso no da na! Así dice la pieza musical que compuso Juan Formell y popularizaron Los Van Van. Aparte de su ritmo contagioso, llama la atención el mensaje de la letra, un buen consejo para mantener la calidad de vida.

A cada rato tropiezo con personas que parecen vivir en un permanente conflicto consigo mismas. Además de los problemas exógenos que nos acechan desde que venimos al mundo —y debemos buscarles soluciones o acomodarnos a las circunstancias— está ese malhumor que se enquistaba en algunos y no les deja casi ni respirar.

¿Qué se enquista, digo yo? Mejor decir que nosotros mismos dejamos que se nos enquite y haga permanente. Y no es de extrañarse que haya quienes se sienten “peor” si no les asisten la queja continuada. Asombroso: ¡hasta disfrutan el placer enfermizo de enfadarse consigo o con los demás!

Si te sientes persona aludida, ¡huye pronto de eso, antes de que sea demasiado tarde!

Ruñir, explotar en cólera o victimizarse

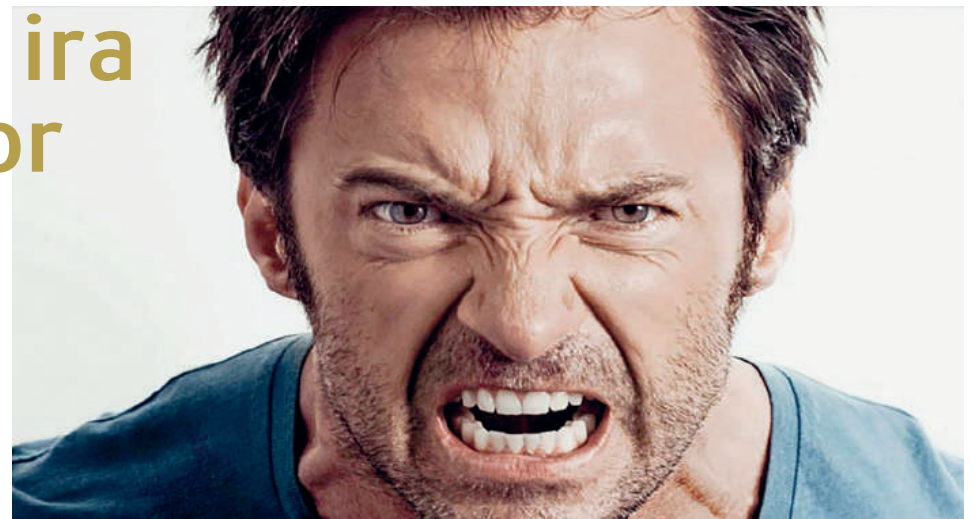
hace de quien acostumbra hacerlo, su peor y muchas veces único enemigo.

Abundan motivaciones para no lanzar la cabeza contra la pared si algo sale contrario a como lo deseamos; si se rompió tal o más cual equipo electrodoméstico, si el agua no subió al tanque, en fin... si sucede lo que molesta.

Por ningún concepto crean que soy un robot; me suceden contratiempos que más de una vez me sacan de quicio. ¡De acuerdo! Pero... de ahí a que cualquier problema rijera el curso de mi vida y marque el tono de mis relaciones con otras personas, al extremo de tratarlas indebidamente mal... ¡eso sí que no!

A nadie debemos culpar —salvo excepciones— de que ocurra lo que no deseamos. A veces somos nosotros mismos quienes en algún momento y de manera inconsciente propiciamos lo adverso. Lo sensato es buscar la solución que esté a nuestro alcance a cada problema.

¿Y si no tiene solución? entonces no es un problema, sino una dificultad, y esas hay que aceptarlas calmadamente. Como expresan dos viejos refranes: “Si te dan limón,



haz limonada” y “No llores sobre la leche que se derramó.”

Quien no deja la ira, adelanta su hora. ¿Cuál? La de enfermar o morir debido a un disgusto. Aunque la ira y el malhumor son emociones humanas latentes, se tornan peligrosas si se vuelven estados permanentes y actúan como un “veneno silencioso” para la salud y la vida.

Daños como la hipertensión arterial, el debilitamiento del sistema inmunológico, trastornos en la digestión, dolores de cabeza y una mala calidad de sueño son los antivalores añadidos a ese comportamiento nocivo.

Ansiedad, depresión, incapacidad para

concentrarse y baja autoestima figuran entre los estados molestos que se entronizan con ese mal. Todos esos, y cada uno, provocan actitudes que dan al traste con la salud y la calidad de vida, entre ellas los conflictos casi a diario, el aislamiento social, falta de confianza en el mundo o en uno mismo, hasta un deterioro de la vida íntima.

¿No les parece sensato resistirnos a la ira y al malhumor? ¿Para qué añadir daño al rumiarlos? En las posibles y probables soluciones, acudamos a la inteligencia, la proactividad y la resiliencia. Evitemos que el enfado permanente secuestre nuestras emociones.



Idalmis. / Fotos: de la autora

La energía de las mujeres en la Termoeléctrica



Dania.



Oria Dominga.



Maipú.



Damarys.

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

En el ajetreo que ahora mismo se vive, a propósito del mantenimiento de las dos unidades de la “Carlos Manuel de Céspedes”, es normal ver a los hombres “fajados” con las maquinarias. Pero también las mujeres, desde distintas ocupaciones, están allí, poniendo empeño y energía para salir adelante en el menor tiempo posible. Unas 87 mujeres ocupan diversos puestos en la industria termogeneradora, y conversar con algunas de ellas es acercarnos a la entrega y la pasión por una planta que las ha acogido en diferentes épocas y les ha permitido crecer y desempeñarse (en algunos casos) en trabajos un tanto inusuales.

CERCA DE LOS “HIERROS”

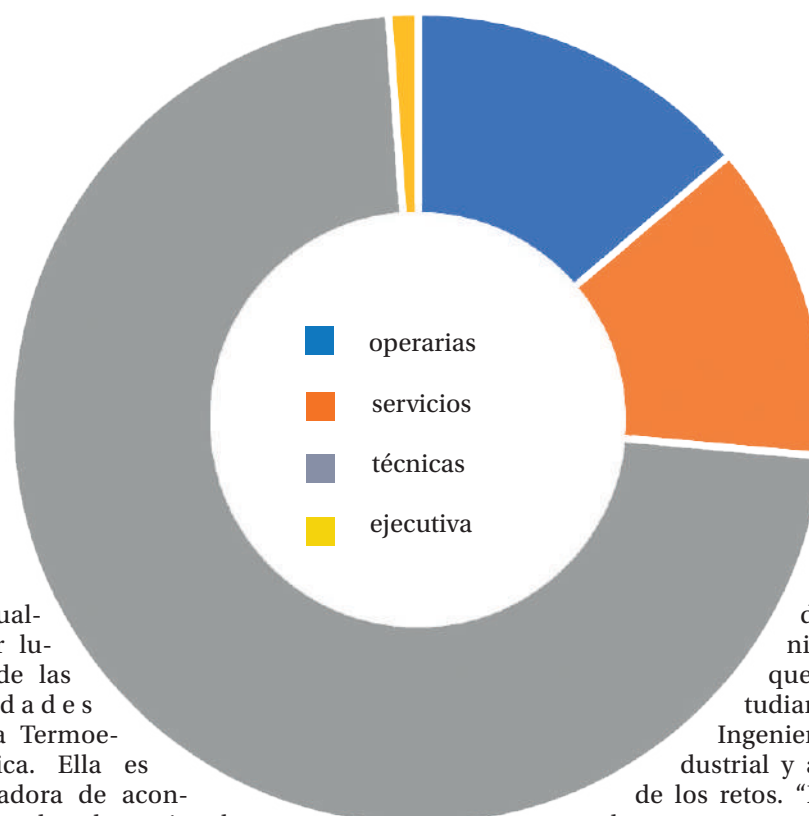
Oria Dominga Jiménez Silva ha transitado por varias áreas de la planta. Llegó recién graduada como operadora de plantas térmicas, y cuando la escuchas hablar con tanta seguridad y dominio, no queda lugar a dudas de que es una mujer apasionada por lo que hace. Desde el Grupo de Diagnóstico vela por que todos los procesos fluyan como está previsto. “Tenemos que estar al tanto siempre de lo que hacemos, por qué lo hacemos y la importancia que tiene. Por ejemplo, una chumacera en una turbina que deje de funcionar por una causa u otra, trae consigo la parada de dicha turbina y produce la afectación del servicio eléctrico. Se requiere mucha precisión y carácter; prácticamente no nos separamos de los equipos”. Desde la visión de quien lleva mucho tiempo cerca de los “hierros”, me asegura: “Lo vamos a lograr, entregaremos nuestras unidades generando electricidad a Cienfuegos y a Cuba”.

Aunque finalmente dialogué con ella en el laboratorio central químico, a Dania Rosabal Pérez puede encontrarse

en cualquier lugar de las unidades de la Termoeléctrica. Ella es operadora de acondicionador de aceite de centrales eléctricas: “Trabajo en lubricación, con los equipos de la planta; reviso bombas alimentales, turbinas, acondicionadores y a diario revisamos las órdenes de trabajo, con las cuales vemos a los jefes de bloque. Si la orden no está abierta, no se puede trabajar, porque deben evitarse los accidentes”. Hace 34 años, Dania recorre las instalaciones y asegura que “hay lugares difíciles, pero llego hasta cada uno de ellos sin grandes problemas”.

“Que nuestros trabajadores lleguen sanos y salvos a sus casas cada día es lo más importante para nosotros. Por eso no nos vamos de las plantas hasta que no salga el último de ellos”, asegura Yurisnay Febles Abreu, técnica en Seguridad y Salud en el Trabajo. También madre

MUJERES EN LA TERMOELÉCTRICA



de un niño pequeño, estudiante de Ingeniería Industrial y amante de los retos. “No hay nada que yo me proponga que no pueda hacer: manejo una jirafa (un equipo para trabajar a 15-16 metros de altura); ¿por qué no puedo hacerlo?”, afirma.

ECONOMÍA, TRANSPORTE Y ALMACÉN, TAMBIÉN IMPORTANTES

Hace casi 18 años Damarys Sarría Monteagudo llegó a la Termoeléctrica. Desde entonces se ha desempeñado en el área económica. Ahora es especialista principal del Departamento de Contabilidad Financiera, y devela las claves para los resultados positivos mantenidos en el tiempo. “El estudio, la constancia en la revisión de los documentos que nos llegan para cobros o pagos, la insistencia y la preparación, han sido vitales para mantener

la labor. Somos un equipo mayoritario de mujeres, tenemos un solo compañero, pero nos integramos, ayudamos entre todos, y eso hace que el trabajo fluya”.

Hace apenas un año que Idalmis Hernández González asumió la responsabilidad de especialista en Explotación del Transporte. Es la única mujer en su área; pero ello, según me dice, no ha significado un problema. “La relación fluye muy bien, tenemos una comunicación muy estrecha y a la vez abierta, respetan lo que digo y lo que hago, pero también los respeto mucho a cada uno de ellos. Al inicio me dio trabajo porque desconocía todo, pero he adquirido experiencia y puedo trabajar con los 38 vehículos y doce máquinas ingenieras que tenemos aquí”.

Para Maipú Pérez Santana, del Taller de Maquinado, el centro de labor donde lleva 20 años, es como una verdadera familia. Así lo hace saber: “Hace cuatro años ocupó la responsabilidad de dependiente de almacén, soy la única mujer entre los compañeros del taller. Me siento bien y nos entendemos sin problemas; siempre tratamos de resolver cualquier dificultad para que todo funcione a la perfección, y ahora que estamos en mantenimiento mucho más. Nuestro taller es vanguardia y lo seguirá siendo si de mí depende”.

Damarys, Idalmis, Maipú, Oria Dominga, Yurisnay y Dania pueden parecer nombres comunes, pero en la Termoeléctrica Carlos Manuel de Céspedes de Cienfuegos, son sinónimo de dedicación, esfuerzo, y sobre todo, contribución al eficiente funcionamiento de una planta imprescindible para el Sistema Electroenergético cubano que, sin dudas, en un tiempo prudencial estará activa para seguir aportando energía eléctrica. Cuando ello acontezca, habrá que tener en cuenta la energía de sus mujeres.

EMPRESA AGROPECUARIA HORQUITA

De papas, frijoles y el empeño de producir para el pueblo

Yudith Madrazo Sosa
@thiduyamad

Cuando la papa llega a la mesa de los cienfuegueros, un nombre aflora en su ideario: la Empresa Agropecuaria Horquita (EAH), pues saben que de aquellas tierras emana el preciado tubérculo. Reconocida por ser un actor clave en la rama agropecuaria de la provincia, la entidad carga sobre sus hombros la responsabilidad de producir una parte significativa de los alimentos que se consumen aquí y en la capital del país.

Impera entre los productores el espíritu de laboriosidad y el compromiso con el pueblo. Sin embargo, más allá de sus esfuerzos, dos factores atentan en la actualidad contra el rendimiento y la calidad de algunos cultivos: el comportamiento del clima y la falta de electricidad.

CUANDO EL AGUA NO VUELVE A LA TIERRA

De acuerdo con Jesús Negrín Capote, especialista en Cultivos Varios y Semillas, en la Delegación Provincial de la Agricultura, si bien este año el cultivo de la papa se ha favorecido con el clima, el régimen hídrico no ha sido el más eficiente y ello redundará en un menor rendimiento del tubérculo, estimado en 22,5 toneladas (t) por hectárea (ha) en el caso de la semilla importada.

Yohandry González Montero, productor de la Kubán 2, adquirida en usufructo, bien sabe de cuánto ha golpeado la falta de humedad a su plantación de 16 ha de papas de esa variedad. “En los últimos tiempos hemos tenido nada más que tres horas de corriente, casi siempre por la madrugada, y no me dan abasto, porque no son solo estas las hectáreas sembradas. Tengo más, de frijoles y soya, 18 ha cada uno, es decir, una extensión muy grande para regarla en tres horas”, comenta.

Con nueve años de experiencia en tales cultivos, el joven conoce que el rendimiento no será el esperado. “A la papa se le da un estimado de 20 a 25 riegos en su ciclo vegetativo, quizás lleguemos a esa cifra, pero no con la

norma. Estamos haciendo un riego superficial, la mata se ve bonita, pero no llega al tubérculo y eso va a traer una afectación grande a la hora de la cosecha. Esta papa, con los días que tiene, ya debería estar más grande”, agrega el agricultor.

También los frijoles han sufrido lo suyo por causa de la falta de riego debido a los extendidos apagones. Así lo constatamos en conversación con Adam Alberdi Romero, de la UBPC Victoria de Girón y productor del grano. Según refiere, el clima y la llegada a tiempo de los insumos necesarios resultaron favorables para este cultivo, destinado a la canasta básica. Sin embargo, se resiente por la escasa lluvia y la exigua oportunidad de irrigar la tierra con los sistemas establecidos, debido a la falta de electricidad.

QUEDAR VARADOS NO ES UNA OPCIÓN

Yuniesky Hernández Camas, director general de la EAH, afirma que la entidad tiene condiciones propicias para producir. Dedicada en mayor medida a los cultivos varios, cuenta con 47 máquinas de riego y mil 900 ha bajo riego de pivotes centrales. Sin embargo, ello no basta. Necesitan la electricidad. “Teníamos un compromiso primero con el frijol, de 700 ha, que se logró cumplir gracias al paquete tecnológico que el país destinó, con muchos sacrificios. Pero hoy realmente vemos el futuro afectado por el tema eléctrico. A este frijol le faltaron alrededor de cuatro o cinco riegos en su momento óptimo, es decir, cuando el grano venía cuajando. Los primeros frijoles cumplieron lo planificado, pero los que se sembraron en diciembre ya tienen un poco más de afectación por la falta de servicio eléctrico.

“Una máquina para regar un cuadrante lleva de 17 a 22 horas, según la norma establecida, y no hay fórmula matemática para poder lograrlo. Igualmente, el riego por aniego se ve perjudicado, porque todas nuestras turbinas son eléctricas y el daño es mayor, pues es necesario trasladar el agua por una zanja y si se va la corriente, se paraliza el proceso”, argumenta Hernández Camas.



La falta de humedad ha afectado a las plantaciones.



La llegada de insumos a tiempo permitió el cumplimiento de la siembra de frijoles destinados a la canasta básica. / Fotos: de la autora



Recogida de papa, en curso. / Foto: Miguel Adrián Rodríguez

Ante tal situación, quedar de manos cruzadas no aparece entre las opciones posibles. Por el contrario, el empeño en producir alimentos guía las jornadas de agricultores y directivos de la entidad.

“Presentamos rendimientos, pero hoy la empresa está al 93 por ciento del sellaje de sus máquinas de riego. Es decir, tenemos un programa de siembra y de buscar mayores áreas para ello, porque los rendimientos, estamos claros, van a bajar. Y al disminuir, como único podemos sostener la alimentación del pueblo es cultivando más tierras y cosechando. Al terminar una cosecha, plantar otro cultivo, tal como estamos

haciendo ahora, hemos recogido varios cuadrantes de frijoles y ya se está sembrando maíz. Esa es la alternativa que tenemos. También esperamos que el país salga del problema energético de hoy, para poder garantizar las horas de corriente necesarias acá en Horquita y aportar un poco más”, puntualizó el director general.

Considerado el mayor polo productivo de la provincia, la EAH sigue siendo referente en la producción de cultivos varios y otros renglones. Pese a las dificultades que hoy enfrentan, entrega, disciplina y esfuerzo son valores que guían sus jornadas, con el ánimo de extraer del surco el alimento del pueblo.

FESTIVAL DEL MONÓLOGO LATINOAMERICANO Y PREMIO TERRY 2025

El provechoso saldo de un certamen de relieve

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

Otra vez, por sexta ocasión, la ciudad de Cienfuegos volvió a convertirse en la capital del monólogo latinoamericano, tras celebrarse aquí, del 27 de febrero al 2 de marzo, el único festival de la modalidad en la región, constituido como uno de los eventos más importantes de la cultura local y las artes escénicas en la nación caribeña.

En esta oportunidad no tuvo su tradicional carácter competitivo; pero sí le antecedió un exhaustivo proceso de revisión de los contenidos y tecnicismos de la docena de obras de los cuatro países participantes: Uruguay, México, Costa Rica y Cuba, que subieron a los escenarios del teatro Tomás Terry y la sala Guanaroca.

En medio de la fiesta del unipersonal, recibieron el Premio Terry 2025 y la Roseta de la Ciudad Rubén Darío Salazar y Senén Calero, figuras emblemáticas del teatro cubano a quienes estuvo dedicada esta edición.

Un evento teórico con clases, talleres y conferencias de especialistas foráneos y nacionales acompañó las sesiones matutinas del Monólogo Latinoamericano.

Entre las obras presentadas y más aplaudidas se alzó *Me llamaban Tula*, con dramaturgia y puesta en escena de Rafael González, e interpretada por la actriz cienfueguera Diana Laura Rubio Gradaille, merecedora del premio colateral Mejor Actriz Joven, otorgado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) por su excelente interpretación, dominio escénico, versatilidad, una profunda comprensión del personaje y capacidad excepcional para transmitir emociones a través de su actuación. Asimismo, este unipersonal del grupo Teatro Escambray alcanzó el premio de la popularidad.

Construida a partir de poemas, fragmentos de obras teatrales, diario, cartas y otros textos sobre esta dramaturga cubana, *Me llamaban Tula* habló sobre la vida y obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda, la gran poetisa cubana del siglo XIX. Se privilegia su actitud feminista, su labor esencial en Europa, el éxito en este continente y la defensa que hace de su condición de cubana.

Sobre las tablas de la Sala Principal del "Terry" fue aclamada por el público asistente la obra *Favez*, de la compañía Kilómetro Cero, dirigida por Alberto Corona y protagonizada por Liliana Lam Hernández. Este monólogo teatral trató sobre la historia de la suiza Enriqueta

Escena de *Me llamaban Tula*, merecedora del Premio de la Popularidad y otros lauros. / Fotos: Elizabeth Gradaille

Favez Cavin, la primera mujer en ejercer la medicina en Cuba en el siglo XIX, época en que a las mujeres se les prohibía tal actividad. Vestía ropa de hombre y se comportaba como tal; para todos era el doctor Enrique Favez.

Favez obtuvo el premio que acordó entregar la Dirección Provincial de Casas de Cultura, mientras la Unión de Escritores y Artistas de Cuba reconoció a *Frontera S.A.*, un tema defendido por la compañía Teatro sobre el camino, de Villa Clara.

La AHS premió con una Mención Especial el relevante trabajo vocal y desbordante energía de Lissandra Hechavarría Hurtado, por su interpretación en la obra *Omiyero o Remolino de las aguas*.

Como dijera Miguel Cañellas Sueiras, presidente del Festival, "en momentos



donde el mundo vive un holocausto terrible, el teatro mantiene su vitalidad. Una vez más traemos a esta ciudad, teatristas de nuestro continente que ofrecen lo mejor del arte, de modo auténtico y genuino, lejos del mercado y de la manipulación mediática", y así fue.

El coliseo mayor celebró su cumpleaños 135 y consolidó esfuerzos en aras de mantener esta cita grande, que también engrandece a la ciudad y su gente, porque ir al teatro siempre será una buena idea.



La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

El singularísimo cine de Quentin Dupieux posee un grupo de rasgos, visibles y permanentes, que determinan su coherencia: humor absurdo, surrealismo, juegos temporales, libertad total en el planteamiento y resolución de los relatos, brevedad de los metrajes, un lúdico componente de sorpresa en los giros de los guiones y una fabulosa imaginación para sostener las más impensables tramas.

En la pantalla del realizador, guionista y músico francés podemos tropezarnos lo mismo con ruedas asesinas, moscas gigantes domesticadas o casas donde se desacelera el tiempo, que con hombres obsesionados con sus chaquetas de piel de ciervo o extrañas cintas de video halladas por taxidermistas en el vientre de jabalíes.

Todo parecería una gran locura si el cincuentenario cineasta parisino no aprovechara la aparente extravagancia de sus películas para canalizar y analizar algunos de los miedos que acompañan al individuo contemporáneo, los ritos que le consumen, las miserias y traumas de la especie, o hasta los prejuicios de las imágenes que atentan contra el discernimiento humano en esta era de saturación de signos.

En *Yannick* (2023), el cineasta parece alegorizar esa urgencia crucial de amplias franjas del sujeto contemporáneo de opi-



En el universo alucinante de Quentin Dupieux

nar de todo, de formar parte de la conversión global y de sus contenidos.

Con independencia de las respectivas calidades de los juicios vertidos, Dupieux po-

dría estar defendiendo aquí la pertinencia de esta opinión. Sin importar su presencia en el contexto virtual o real, cual es el caso de la cinta; ni la extracción social o condición intelectual del opinante. Valoraciones proclives —según la misma cuerda de sentidos—, al surgimiento de nuevas narrativas y dinámicas de creación, en virtud del alumbramiento de un diálogo que advierte sobre los consumos culturales y la democratización del arte, tal cual indica el filme.

Aunque *Yannick* es muy polisémica y con su gestor nunca se tiene todo claro. No sería vano recordar a otro "raro", el guionista Jean-Claude Carrière, cuando juró

que nada de cuanto escribió para Buñuel significaba algo, o se correspondía con las traducciones de los críticos.

En la que, según el propio Dupieux, es la más realista de todas sus películas, un espectador llamado Yannick detiene (e interviene) una mala obra de teatro. El hombre —un guardia de seguridad interpretado con garra por Raphaël Quenard— manifiesta a voz alzada en la sala que la puesta le parece un desastre, una estafa, y debe reescribirse.

A punta de pistola, obliga a sus actores a verbalizar los nuevos parlamentos que redacta. Sin llegar al nivel del sueco Ruben Östlund o del noruego Kristoffer Borgli, el creador galo se acerca aquí, en algunas escenas, al cine de la incomodidad practicado por aquellos.

A través de la curiosa interacción de Yannick con los histriones y con el público, Dupieux habla sin ambages (en este caso, sí, de forma nada críptica) de la fragmentación cultural y social en la Francia actual. Y, asimismo, de la rebeldía de los estamentos menos favorecidos ante la invisibilidad a la cual los han llevado las políticas gubernamentales.

La película —con ricos cruces dialógicos con Pirandello, Molière y Marcel Duchamp— compromete el pensamiento, interactúa e interroga a su presente histórico desde un prisma de transgresión. Por ende, aunque con empaque algo diferente, a la larga es puro Dupieux.

El largometraje se estrenará esta noche en el espacio televisivo *Corte final*. Supone una oportunidad para el espectador interesado en penetrar al universo Dupieux.

Este viernes la Televisión Cubana estrena *Yannick*.

TIRO DEPORTIVO

Mejores condiciones y por mejores resultados



Sael Rodríguez, entre los entrenadores más destacados del tiro deportivo en Cuba.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

A pesar de enfrentar innumerables limitantes año tras año, el tiro deportivo cienfueguero, paso a paso, ha logrado ir mejorando posiciones en los principales eventos de cada período.

En 2024 la disciplina concluyó en el noveno lugar general de los Juegos Escolares. La nota llamativa llegó en la pistola femenina, modalidad donde las nuestras lideraron por equipos y alcanzaron una medalla de plata individual, por intermedio de Melany Abreus Blanco.

Acerca de la actual etapa de preparación conversamos con Sael Rodríguez Rodríguez, reconocido entrenador que desde hace varios años lleva las riendas de las pistoleras cienfuegueras.

“Comenzaré diciéndote que la aspiración es mantener esa primera plaza nacional por colectivos, y mejorar el color de la presea individual. Melany lleva tres años en el podio, pero no ha podido alzarse con el oro. Este es su último año en la categoría escolar y opinamos que posee todas las herramientas y potencialidades para liderar su competencia.

Ya que hablamos de Melany, es válido informar que por estos días tomó parte en el torneo clasificatorio para los Juegos Panamericanos Junior de Asunción, Paraguay, y alcanzó una de las plazas para ese evento. ¿Cómo llegó la noticia?

“Lógicamente, fue muy reconfortante para todos, pues es el premio a su esfuerzo y resultado. Siempre confiamos en su nivel y en los días previos al certamen había estabilizado mucho sus puntuaciones. A la postre, consiguió 539 puntos, récord personal que le permitió ubicarse en el lugar 13, dentro de los 17 que otorgaban boleto a esa cita, a celebrarse en el mes de agosto.

“Pasando a la actual etapa de preparación, hoy contamos con un grupo de cierta experiencia competitiva, donde desta-



Los fusileros aspiran a superar los resultados.

can algunas de las atletas que lograron el primer lugar por equipos en 2024. En sentido general, nos encontramos en condiciones superiores a las de años atrás. Desde el inicio hemos podido contar con un número considerable de municiones (*pellets*) que la Eide nos facilita a través de su convenio con la Asociación de Combatientes, existe el CO2, necesario para las armas de aire comprimido, y ya te contaba que hemos incrementado el arsenal de pistolas. Llegaremos en mucha mejor forma al evento nacional, de ahí nuestra meta de ir por resultados más favorables”.

Las atletas muestran el mismo optimismo. Melanie Parrondo, una de las monarcas nacionales, reconoce que “esta vez todo ha comenzado muy bien, con nuevas armas y municiones, elementos que nos permiten realizar una preparación idónea. El objetivo no puede ser otro que retener ese primer puesto y luchar una medalla individual”.

Por su parte, María Fernanda Rodríguez, de nueva incorporación, confiesa que su aspiración es incluirse en el equipo que representará a Cienfuegos en los Juegos Escolares.

“Gracias a la mejoría en las condiciones

de entrenamiento, he progresado mucho en mis puntuaciones. Recientemente protagonizamos un tope con nuestras similares de Villa Clara y alcancé un segundo lugar, resultado que me proporcionó un impulso para seguir esforzándome en aras de cumplir mis metas. Soy consciente de que hacer el grado será complejo, pues aquí hay excelentes pistoleras, pero no cejo en el empeño. Quiero asistir a ese evento nacional y aportar a mi selección. No puedo dejar de mencionar a Sael, nuestro entrenador, un técnico muy profesional con quien todos los días se aprende algo nuevo. A él le debemos los resultados de la pistola femenina, por su dedicación, entrega y compromiso”.

El fusil para juveniles vive un panorama diferente. En 2024 solo pudo sumar un octavo puesto en la modalidad mixta a diez metros, pues un repentino “malestar de salud” (que afectó a atletas de varias provincias) impidió a los nuestros terminar el resto de sus competencias.

No obstante, para Leosbel Chang López, su entrenador, este año pudieran llegar noticias más satisfactorias.

“Es cierto que esta vez la preparación ha comenzado con buena cara, pero a

nosotros sí nos afectan las condiciones del armamento, obsoleto y en mal estado técnico. Tenemos los *pellets*, pero son de fabricación cubana, cuya aleación de plomo no es la más idónea para nuestro deporte.

“Sin embargo, estamos trabajando muy fuerte, casi todo el equipo repite del año anterior, por lo que posee la experiencia competitiva, y nos trazamos como meta, al menos, estar entre los ocho primeros del país, aunque claro que iremos por mejorar el resultado”.

Para concluir conversamos con Eduardo Capote Blay, desde hace buen tiempo comisionado de tiro deportivo en la provincia, habitual rol al que ha sumado en los últimos cursos también el de comisionado de tiro con arco.

“Llevas años vinculado a nuestra labor y has podido constatar que las condiciones han mejorado en este inicio de curso. Solo quiero agregar que la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana también nos apoya en la reparación y el mantenimiento de esos fusiles, con los cuales, sin ser lo óptimo, podemos llevar a cabo la preparación.

“Algo que nos golpea sobremanera es la insuficiente fuerza técnica. Sabes que aquí llegamos a tener un colectivo de primerísimo nivel, del cual apenas nos queda Sael, pues el éxodo de entrenadores ha sido increíble. A nuestro favor tenemos que este año se nos gradúan en la Universidad tres ex atletas, los cuales ya llevan un tiempo incorporados a esta función. Ahora con más experiencia, pueden aportar mucho. El resto, dejando el alma aquí en el campo de tiro con las piezas que tenemos. Hasta yo he tenido que venir y ponerme a transmitir mis conocimientos. También debemos mencionar la ayuda que recibimos de Humberto Pérez Toledo, Gloria Deportiva y toda una personalidad en la pistola. Así marchan las cosas, y puedes estar convencido de que el tiro mejorará de dos a tres lugares en el escalafón general. Ese es el objetivo”.

El canotaje aprobó prueba inicial

Como de costumbre, el canotaje de la Perla del Sur participó en la Copa Camilo Cienfuegos, certamen que tradicionalmente acoge Varadero, y que constituye ideal medidor de cara a las competencias nacionales del actual período.

Los nuestros culminaron en el segundo lugar de la justa, escoltando a los anfitriones matanceros. La delegación sureña obtuvo preseas en todas las categorías.

A continuación la relación de medallistas. 11-12 años: Ani Bárbara Varela Nicolás

(oro C-1 1000, plata C-1 2000); Anthony Urgellés (platas K-1 100 y K-1 200); Dilan González (bronces K-1 100 y K-1 2000). 13-14 años: Odaymis Morales (bronces K-1 1000 y K-1 500); Ketty Martell (bronces C-1 1000 y C-1 500); Leosbel Díaz (bronce K-1 1000). Miguel Águila (bronce K-1 500). 15-16 años: César Cedeño (platas K-1 1000 y K-1 500); Leticia González (platas C-1 1000 y C-1 500). Juvenil: Jovel Orta (platas C-1 1000 y C-1 500). (C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)



Un parque solar fotovoltaico con coraje mambí

Julio Martínez Molina
@juliogramma

El pasado viernes 28 de febrero, acorde con el cronograma previsto y en homenaje al aniversario 150 de la muerte del general mambí José González Guerra, Héroe de Manaquitas, fue inaugurado el parque solar fotovoltaico de Alcalde Mayor, el segundo de los 92 con que contará el país en su proceso de transición energética.

En la ejecución del enclave se derrochó el mismo coraje del Patriota Insigne de Cienfuegos, quien, a juicio de Máximo Gómez, fuese nuestro más intrépido soldado, con más de cien victorias en combate contra el régimen colonial español.

La efeméride fue recordada por Armando Carranza Valladares, primer secretario del Partido en la provincia, durante las palabras centrales del acto presidido por el Comandante de la Revolución, Héroe de la República de Cuba y viceprimer ministro, Ramiro Valdés Menéndez.

Tanto Ramiro como Vicente de La O Levy, ministro de Energía y Minas, reconocieron a colectivos e individualidades destacados en acciones constructivas, las cuales contaron con la participación de más de medio millar de trabajadores, pertenecientes a veinticinco entidades estatales y no estatales.

El parque de Alcalde Mayor,



Foto: Miguel Antonio Sarduy

enclavado en el municipio de Abreus y con 21,87 megawatts (MW) de potencia, fue erigido en un contexto nacional e internacional muy complejo, bajo la constante persecución financiera y el bloqueo imperialista, que pretende asfixiar el desarrollo económico y social del país, significó Carranza Valladares.

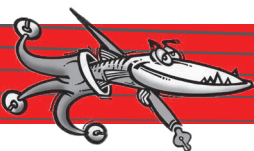
La edificación de un enclave que ahorrará 9 mil toneladas de combustibles fósiles al año no hubiese sido posible sin la integración del sistema empresarial de la provincia, la prioridad del país en la asignación y puesta a pie de obra de los recursos necesarios, y la garantía del territorio para la

logística y atención de los trabajadores.

Como también señaló el primer secretario del Partido, aquí se ha trabajado de lunes a domingo, las 24 horas. Y así se hace también en la edificación de los otros dos grandes parques cienfuegueros de La Yuca y Mal Tiempo, los cuales

en breve también serán otra bonita realidad.

A ello se añadirá la sincronización de los bloques tres y cuatro (en abril y junio respectivamente) de la Termoelectrícula Carlos Manuel de Céspedes, con 316 MW al Sistema Electroenergético Nacional.



La Picúa

Los gemelos

Por: Villafaña

