

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 7 de febrero de 2025. "Año 67 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 45 | No. 23 | VII época | \$ 1.00 |



Cambios en nuestro béisbol

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

A causa de la situación política, económica y militar presente en el contexto internacional, resulta necesario lograr una mayor cohesión de las fuerzas combativas para mantener la capacidad de resistencia de nuestro pueblo. Con ese concepto en mente, dio inicio el año de preparación para la Defensa 2025 en la provincia.

"En este período ejercitaremos la preparación de las tropas en todas sus categorías para demostrar que nuestro país se encuentra listo ante cualquier agresión del enemigo. De igual manera, llevaremos a cabo diferentes maniobras, ejercicios tácticos con tiro y sin tiro, tanto en terreno, como en los campos destinados a esta actividad", explicó el mayor Gianni Figueredo Díaz, oficial de Preparación Combativa de la Región Militar (RM) Cienfuegos.

Durante la ceremonia una unidad reforzada de infantería expuso la capacidad combativa de sus soldados, quienes patentizaron la firme convicción de alcanzar niveles superiores en las operaciones estimadas.

Bajo la concepción estratégica de la Guerra de Todo el Pueblo, concebida por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, los presentes ratificaron el compromiso de perfeccionar y consolidar el sistema defensivo de esta región del centro sur de Cuba.

Fueron reconocidos oficiales y trabajadores civiles que se destacaron en el Ejercicio Estratégico Bastión 2024, y las diferentes unidades militares entregaron el compromiso de la etapa al jefe de la RM. Presidieron la actividad Armando

Preparados para defender nuestro suelo



Carranza Valladares, primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba; Yolexis Rodríguez Armada, gobernadora en el territorio; y

el primer coronel Ivey Lima Moya, jefe de la RM Cienfuegos; así como oficiales, sargentos, soldados y trabajadores civiles de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias, un baluarte en la defensa de la Patria.

¿Por qué no pueden apagarse los circuitos de hospitales?

Pág. 3



Festival del Monólogo Latinoamericano en Cienfuegos

Pág. 8



El sitio se enmarca muy cerca del área protegida de refugio Laguna de Guanaroca-Punta Gavilanes, de interés para la biodiversidad.



Se aprecian en lontananza las estructuras hoteleras de la zona.

Celebrar entre el mar y una atalaya



Formaciones rocosas peculiares se alzan como lunares en medio del mar. / Fotos: del autor

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo



El grupo de amigos de Cienfuegos y Villa Clara.

Uno de los rincones más bellos e interesantes del litoral cienfueguero se ubica muy cerca de la entrada a la bahía de la provincia. Resguardada por el faro de Punta de los Colorados (Villanueva), la playita del Cable Inglés deviene en paraíso escondido en la margen izquierda de la carretera que enlaza a la ciudad cabecera con el Hotel Pasacaballo, y que muy pocos conocen.

Hasta allí fue un grupo de amigos cienfuegueros y villaclareños, impulsado por la celebración de un cumpleaños bucólico, donde, además de la homenajeada, la protagonista en dicha aventura sería también la naturaleza.

El nombre, vinculado al devenir de un antiguo cable submarino que aún hoy perdura en las cercanías, unió en su momento telegráficamente a la boyante urbe cienfueguera, por ejemplo, con las poblaciones de Batabanó, Santiago de Cuba, La Habana y otros territorios de la región caribeña, asimismo con los Estados Unidos y Europa. Han pasado 150 años de su establecimiento en aquellos lares y bien poco queda de él. Luego de la escaramuza entre españoles y norteamericanos en la década del 90 del siglo XIX, que produjo su inhabilitación, la fuerza de la naturaleza ha sido quien se ha adueñado de los vestigios, y tanto buzos como fotógrafos han podido dar cuenta de ello en múltiples inmersiones y obras.



Un trillo da acceso a la playita, ubicada allende la punta de los Colorados.

El faro de Villanueva, a escasos metros de la pequeña playa, es también testigo y atalaya del tiempo. Si bien hoy día no posee la estructura original que resguardaba esas aguas hace centuria y media, guía desde 1901 la comarca marina, ofreciendo

con su luz la esperanza en noches oscuras.

Aunque el acceso a la cresta de la torre blanca de 66 pies está limitado en la actualidad, sería muy positivo que en años venideros los visitantes nacionales y foráneos pudieran conocer más de cerca sobre



Las olas crean un verdadero frenesí contra el litoral y las rocas.

esta estructura emblemática, nombrada en honor del político y economista cubano Claudio Martínez de Pinillos, conde de Villanueva (1782-1853), "Superintendente de Hacienda que tantos beneficios hizo a esta Isla."



Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17

¿Por qué no pueden apagarse los circuitos de hospitales?

El concepto de no apagar los circuitos de hospitales es una práctica internacional, que obedece a razones obvias. No se trata de una decisión tomada en Cuba, por alguien, al azar. Ni mucho menos en Cienfuegos. Ocurre en todas las provincias.

En los centros asistenciales como el Hospital General Universitario Dr. Gustavo Aldereguía Lima (HGAL), el Hospital Pediátrico Universitario Paquito González Cueto y el Centro Especializado Ambulatorio Héroes de Playa Girón (CEA) se salvaguardan minuto a minuto las vidas de nosotros, de nuestros padres, abuelos, hijos, amigos, compañeros... no importa en el barrio en que vivan. Protegerlos, entonces, resulta esencial. Solo el sábado 1.º de febrero, cuando tuvo lugar la avería que sacó del sistema a la Termoeléctrica Antonio Guiteras, en el HGAL había siete pacientes acoplados y el circuito 17 actuó como circuito-fusible, que impidió el colapso del sistema.

Es una apreciación errónea, sin base real, que mantener encendidos tales circuitos sobrecarga al resto, algo que ha sido explicado, pero sin la recepción debida, por especialistas del sector.

La compleja situación del Sistema Electroenergético Nacional (SEN) en los últimos tiempos ha imposibilitado cumplir con la demanda del déficit de capacidad de generación, debido a la insuficiente disponibilidad de combustible y la salida de varias centrales termoeléctricas en el país.

Las afectaciones energéticas de la provincia no guardan ninguna relación con el mantenimiento de los circuitos que tributan a los hospitales encendidos, sino con el problema nacional que atravesamos por el déficit de generación y la disponibilidad de combustible. Podrían apagarse ahora mismo todos y los problemas continuarían.

A partir del primer semestre de este año se vaticina una mejoría sustancial del problema energético afrontado en el país, por la entrada en funcionamiento de los primeros grandes parques solares fotovoltaicos, con los cuales Cuba sumará, solo en 2025, más de mil megawatts (MW).

Existe otro grupo de acciones e inversiones en el sector que propenderá a la solución progresiva del fenómeno. Esos son los únicos y posibles caminos para salir del escollo que tanto perjuicio nos provoca en la vida diaria.

No obstante, en aras de despejar las dudas con el tema que nos ocupa



En los centros asistenciales cubanos se salvaguardan minuto a minuto las vidas de nosotros, de nuestros padres, abuelos, hijos, amigos, compañeros... no importa en el barrio en que vivan. Protegerlos, entonces, resulta esencial. / Foto: Modesto Gutiérrez Cabo (ACN)

Las afectaciones energéticas de la provincia no guardan ninguna relación con el mantenimiento de los circuitos que tributan a los hospitales encendidos, sino con el problema nacional que atravesamos por el déficit de generación y la indisponibilidad de combustible.

y las inquietudes de algunos cienfuegueros sobre la permanencia de circuitos no apagables, dialogamos con Airobis Otero Martín, director del Despacho Provincial de Cargas de la Empresa Eléctrica en Cienfuegos, quien explicó lo siguiente:

“Durante las primeras caídas del SEN, el Despacho de Carga Nacional tomó la decisión de implementar en todas las provincias una Descarga Automática por Frecuencia (DAF) similar a la que estaba, ahora con mayor rapidez de las protecciones ante una salida imprevista del SEN”.

“A Cienfuegos le correspondió 5 MW de esa nueva automática, la cual solo se puede implementar en subestaciones modernas, de las cuales aquí existen dos. También tenían como requisitos estar en circuitos que fueran no apagables, ellos son el C-17 y 18.”

“El HGAL posee planta, pero no cubre toda la demanda y queda fuera la planta de oxígeno. Entonces, cuando ocurre un disparo, aunque sea pequeño, en seis horas no vuelve a tener vitalidad, lo cual imposibilita brindar el oxígeno a los pacientes que lo necesitan. Por esa causa, siempre se mantiene un banco de transformador por el

C-20 y otro por el C-17.

“Sucede lo mismo en el C-18 y C-92 que respaldan al CEA, que no puede mantenerse solamente por el C-18, porque tras un disparo la situación puede tornarse compleja para los pacientes que se dializan. Por eso se asegura el C-92”.

¿Por qué esos circuitos son tan extensos?

“Así fueron diseñados en su momento y resulta imposible reducirlos, debido a la actual escasez de recursos. Esos cambios necesitan interruptores, aumento de calibre, cambio de aislamiento y ahora no contamos con todo ese material para ejecutarlo”.

¿Por qué en esos circuitos no se quitan los llamados “caballitos” de los transformadores?

“Es muy engorroso y se requiere de varios linieros para ejecutar esa manipulación. Cada vez que se abren y cierran esos fusibles, le quitamos vida útil al equipo, lo cual provoca su desgaste. Ni el país, ni la provincia cuentan con otros que sirvan de reposición. Además, el monitoreo y control de esa acción es muy complejo e inviable”.

Lazos escultóricos entre Uruguay y Cuba

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Quiso el destino que un nombre, por más seña el del escultor Ángelo Zanelli, estuviera ligado a la historia de Cuba y del Uruguay. El hecho, un poco fortuito, se da cuando el artista italiano, nacido en San Felice del Benaco en 1879, tuviera a su cargo tres esculturas monumentales para el Capitolio de La Habana, en 1929, y ya seis años antes hubiera realizado la impresionante estatua ecuestre en honor al general José Gervasio Artigas, ubicada en la Plaza de la Independencia, en Montevideo.

La colosal estatua de la República se encuentra en la actual sede de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba. Con 17,54 metros (m) de altura y 30 toneladas (t) de peso, está considerada la mayor de su tipo bajo techo en América Latina y la tercera en el mundo, solo superada por el Buda de Oro de Nava en Japón y por la de Abraham Lincoln, en Washington, Estados Unidos.

Reseñan los historiadores que la majestuosa obra escultórica muestra a una gallarda mujer, ataviada con una túnica y un gorro frigio y armada de una lanza en su mano derecha, mientras que la izquierda mantiene un escudo apoyado en el suelo. Para esta pieza principal, Zanelli debía servirse de mujeres típicas del país y recordar a Palas Atenea, diosa griega de la sabiduría.

Cuentan que el artista italiano encontró su fuente de inspiración en el rostro de facciones bien definidas de Elena de Cárdenas, esposa de su amigo y coterráneo Stefano Calcavecchia y posteriormente completaría la figura con el cuerpo de Lily Valty, mestiza criolla de mediana edad, senos prominentes y abundantes caderas.

La estatua de la República fue realizada en Roma, fundida en bronce, y trasladada a Cuba en tres piezas. La misma descansa sobre un pedestal de mármol de 2,50 m sobre el piso. El conjunto monumental queda ubicado en el magnífico Salón de los Pasos Perdidos, justo debajo de la cúpula.

Fue restaurada la figura por especialistas rusos, quienes vistieron la escultura con láminas de oro de 24 kilates. Quedó reinaugurada el 24 de julio de 2019. El proceso de intervención constructivo del edificio en general concluyó meses después, y allí, el 16 de noviembre de ese año, se presentó la gala especial en ocasión de los festejos por el aniversario 500 de La Habana.

Empero, la obra creativa de Ángelo Zanelli no solo se ciñó a la ejecución de la impresionante estatua que simboliza a la nación cubana. Su huella imperecedera también está presente en los dos grupos escultóricos que custodian la hermosa escalinata de granito de 55 peldaños. Ambas esculturas fueron fundidas en bronce y se elevan a una altura de 6,50 m cada una. Una de ellas representa el Trabajo; y la otra, la Virtud.

Sin dudas, uno de los sitios más visitados por nativos y extranjeros en la capital



Impresionante escultura ecuestre del general José Artigas en la Plaza de la Independencia, en Montevideo. / Foto: María Elena Llanes

de la República Oriental del Uruguay es la Plaza de la Independencia, en el límite entre la nueva y la vieja ciudad de Montevideo. En este emblemático y hermoso entorno ciudadano queda ubicado, en el mismo centro del emplazamiento, el monumento al prócer de la independencia del país sudamericano, el general José Gervasio Artigas.

La impresionante escultura ecuestre que integra el conjunto monumental fue inaugurada el 28 de febrero de 1923. Desde 1974, en su subsuelo está localizado el nicho donde reposan los restos del héroe independentista, un lugar reverenciado por todo el que visita esta reliquia de la historia uruguaya.

El monumento consta de un zócalo escalonado con un basamento de granito pulido de color gris, el cual está rodeado por un friso de bronce de casi dos metros de alto, que representa al pueblo en el Éxodo Oriental y simbólicamente sostiene en lo alto la figura ecuestre de Artigas, vestido con un poncho, con las riendas de su caballo en la mano izquierda y las Instrucciones del Año XIII en la mano derecha.

Luego de varios concursos y un tiempo prolongado de espera, fue precisamente el escultor italiano Ángelo Zanelli el encargado de ejecutar la obra de homenaje a Artigas. La estatua está hecha en bronce, fue fundida en Italia y trasladada a Uruguay donde se ensambló. Entre el basamento y la escultura alcanzan los 17 m de altura.



Estatua de la República en el Capitolio de La Habana, sede de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba. / Foto: tomada de Internet

De acuerdo con los relatos de prensa, asistieron al acto inaugural más de cien mil personas. Posteriormente, siguieron alocuciones a cargo del ministro de Obras Públicas, Santiago Calcagno, y de Zorrilla de San Martín.

Según manifestaciones del periódico *La Tribuna Popular*, de esta manera, el país pagaba ese día "una vieja deuda". El comentario se refería a los más de 40 años transcurridos entre la aprobación

de una ley que destinaba una suma de dinero para erigir el monumento en homenaje a Artigas y su efectiva concreción.

Como dato curioso podemos agregar que desde tiempos inmemoriales el objeto de arte más común en el espacio público ha sido la estatua ecuestre, la forma de un hombre sobre un caballo. Tal imagen conmemoraba, simbólicamente, las batallas o guerras ganadas.

Hugo: una historia de amor por el magisterio

Yudith Madrazo Sosa
@thiduyamad

Conversar con Hugo Abreus Ramos, es adentrarse en un universo donde priman el amor y la entrega hacia una profesión gratificante: el magisterio. Más de cuatro décadas entre pizarrones y pupitres configuran en él una personalidad que trasunta pasión por el camino que escogió transitar, sin darse apenas cuenta, cuando asumía el papel de profesor en las horas de juegos infantiles.

“Para mí no existe nada más importante que el trabajo que desempeño, de manera ininterrumpida, hace 47 años. Nada me ata más que los estudiantes y la familia”, afirma con sinceridad evidente.

No había cumplido los 17 años cuando se colocó frente a un aula, convencido de que para eso había venido a este mundo. “Es algo que llevo en la sangre. Desde muy pequeño, reunía a todos los muchachos de mi cuadra y yo hacía de maestro, imitaba a los que me impartían clases. Como sabemos, el magisterio es una obra de infinito amor, pero siempre lo digo a los estudiantes: es necesario tener vocación, pues de lo contrario, el efecto no es el mismo. Es algo maravilloso poderme desenvolver en esta profesión”, comenta Hugo.

Aunque en la actualidad es licenciado en Defectología Integral, este cienfueguero, formador de varias generaciones, ha dejado huellas en diferentes enseñanzas. Inició por la de adultos, en el año 1977, en los centros escolares 5 de Septiembre y José Antonio Saco, donde impartía clases a trabajadores que buscaban obtener el sexto grado.

Más tarde, como profesor titular de Física en el nivel medio básico, pasó a la Secundaria Obrero Campesina, destinada a las personas adultas que aún no habían alcanzado el noveno grado. Luego vino la etapa dedicada a la formación de adolescentes, en la antigua escuela taller XIII Congreso.

Un punto de giro en la carrera de



Hugo con su alumna Lisandra González Alfonso. / Fotos: Miguel Antonio Sarduy

Hugo ocurrió en 1980, cuando decidió incursionar en la enseñanza especial, esta vez en la Escuela Especial Héroes de Yaguajay.

¿Qué lo llevó a realizar ese cambio?

“A mí siempre me ha gustado trabajar con niños que tienen determinadas patologías y ello me motivó a cambiar de enseñanza. Es por eso que me hice maestro terapeuta. Después, me licencié en Defectología Integral.

“Comencé en la Escuela para Niños con Retardo en el Desarrollo Psíquico Héroes de Yaguajay. Posteriormente, me fui al centro José Rafael Siverio Taravella, y permanecí allí varios años. Al inicio,

impartí clases a estudiantes con discapacidad intelectual leve, luego a alumnos con necesidades educativas especiales más complejas. Fueron muchos años de entregar mi corazón, mi alma, mi vida para que esos niños avanzaran y aprendieran. De esa etapa tengo recuerdos inolvidables, así como de toda mi carrera, que ha sido, ya le digo, de una entrega infinita”.

El año 1985 marcó otro hito en la profesión de Hugo. En esa época se estrenó en la modalidad de maestro ambulante, la cual ejerce hasta el presente. “Trabajo con alumnos que por su diagnóstico clínico no pueden ir a una institución educativa y necesitan recibir las clases en el hogar. Hay que destacar que esta obra representa un éxito rotundo de nuestra Revolución, la cual jamás ha desamparado a ningún estudiante por compleja que sea su limitación. Es algo muy bonito, que me ha llevado a distintas zonas, incluso a lugares intrincados. Los padres me adoran, yo adoro a los niños. Es muy gratificante”.

La labor docente de este cienfueguero no solo se remite al aula o al hogar. Con la misma pasión que conduce a los pequeños por los caminos del conocimiento, fomenta en adolescentes el amor a la profesión. Responsable de la orientación y formación vocacional en su especialidad en las secundarias básicas de la ciudad, motiva a los alumnos de dicho nivel a continuar estudios en carreras pedagógicas de ese perfil.

Hugo, según su parecer, ¿cuáles son las cualidades que deben caracterizar a un buen maestro?

“En mi opinión, las cualidades que de-

ben siempre estar presentes en un buen maestro son la honestidad, el amor al trabajo, a la carrera, a los niños, a la familia; ser un ejemplo vivo dondequiera que se encuentre. Tener una buena caligrafía y expresión oral es muy importante. No cualquiera puede ser maestro, sino quien de verdad sienta vocación y amor por esta labor, y sobre todo, por ese estudiante que tiene sentado al frente”.

Corona a las casi cinco décadas de consagración al magisterio resultan los no pocos reconocimientos merecidos por Hugo. La Distinción “Por la Educación Cubana”, la Medalla Rafael María de Mendive, el Sello Conmemorativo de la Fundación de la Ciudad de Cienfuegos y la Medalla José Tey figuran entre ellos. “Me emocionan notablemente y me recompensan mucho”, asegura. Sin embargo, no hay para este eterno enamorado del magisterio premio mayor que el cariño y el agradecimiento de alumnos y familiares.

Pronto alcanzará los 65 años, mas, para entonces, la jubilación no significará un adiós a las aulas, sino un breve bostezo antes de retomar el camino porque “lo requiere el sistema de Educación, lo necesitan los alumnos y la nueva generación de maestros a quien debo transmitir mi experiencia”.

¿Qué consejo les daría a estos jóvenes?

“Que estudien profunda y sistemáticamente, que trabajen con el corazón en la mano, con interés total y mucha entrega”.

Tales valores adornan la trayectoria laboral de Hugo, recorrido que lo lleva a escribir cada día un nuevo capítulo de su historia de amor por el magisterio.





Policromías

A cargo de Jorge Luis Urra Maqueira

Elías F. Acosta, el lacero de la sensualidad

El 25 de febrero próximo los públicos tendrán la ocasión de asistir al acontecimiento del año en las artes visuales sureñas: la inauguración del proyecto La simplicidad: numen e inspiración, como parte de la Bimbo de Arte de La Habana que llegará a la ciudad de Cienfuegos.

En esta justa participarán poco más de 70 artistas de la plástica (consolidados unos y en fase escolar otros) y cultores de otras manifestaciones que signan el carácter interdisciplinario de la muestra colectiva. Entre los creadores más relevantes figura el pintor, dibujante, grabador y pedagogo Elías Federico Acosta Pérez, quien ha explorado abundantes perfiles temáticos y discursivos que han favorecido la multiplicidad y riqueza narrativa de la plástica local.

Acosta Pérez (Cienfuegos, 29 de octubre de 1964) tiene una sólida formación como artista y pedagogo, validada tras su graduación en la Escuela Nacional de Arte, en 1983, en la especialidad de pintura; y como licenciado en Educación Artística en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona (1991).

Hacia 1993, a raíz de su primera muestra personal *Arte, ni parte*, el crítico local Froilán de Dios afirma que los tópicos abordados por el pintor son acertados, pero sin llegar a rebasar en algunas propuestas las barreras del desconocimiento de los códigos actuales por una gran mayoría, y vencer los de la comunicación, al adiestrarse en lo exclusivo en cuanto a forma y color. En verdad, por aquella época el esquivo Elías indagaba por una forma singular de expresión capaz de armonizar (empatizar) con los tópicos de su agrado, en modo alguno colmados por sentidos problematizadores a la moda. Este será un proceso anchuroso que logra coronar doce años después.

Froilán pasa por alto que tras vencer la academia el artista requiere de un tiempo para adaptarse a las dinámicas de un mundo creativo mucho más abierto y mutable. No es fortuito que en las obras iniciales tuviesen gran peso los referentes, al modo de Matisse, Modigliani o Cezanne; igual, tendencias al modo del neo-expresionismo o la Nueva Figuración. Empero, ¿es eso lo que procuraba el artífice de *El juego más peligroso*? En las obras concebidas para la citada exposición (*Por el camino correcto*, *Homenaje a los ex* y *Siempre es vergonzoso*, entre otras) se develaban sus confusiones existenciales, dudas y temores, ciertos subjetivismos enunciados de modo certero



Elías Acosta, uno de los más notorios artistas que estará en la Bimbo de La Habana en Cienfuegos. / Foto: cortesía del artista

(tras la máscara de lo objetual y la somática fáunica; recurso que abandona en pos de las representaciones femeniles) a través de una paleta que se mostraba fría, con baja intensidad lumínica.

Elías había mostrado ciertas preferencias por la cultura de la sensualidad (aunque se esfuerza entonces para topar un estilo más ligado a los vanguardismos de su generación), en la que el corpus femenino explicita ciertas contradicciones filosóficas y se explora en la propia tradición del arte. Al mismo tiempo insiste en encontrar enunciados que le permitan explorar las potencialidades del color y la línea (*Desvarío imagen* es una muestra radical de esas búsquedas, que pronto abandona hacia 1998). Claramente, le agradaban los relatos más circunspectos, ajustados a su propia personalidad latente (aunque existe otro Elías que batalla consigo mismo, punzante, cáustico, irascible, obcecado por el detalle) y debía encontrar el discurso apropiado. Digamos que muestras privativas al modo de *Imagen* (1996), que denotan cierta espontaneidad, como el mismo expresara: alarde técnico y “efecto pictórico”, entre otras regularidades, o la citada *Desvarío imagen* —sobre la que manifesté en 1998 que articula una grafía hermética, de vehemencia contenida, podada de la retóri-

ca del frenetismo narratológico, catártica en aquel discurso que procura la transparencia y paleta fluida en la multiplicidad cromática de sus abstracciones, hipnótica en su condición de lenguaje emergente—, prepararon el camino para el tránsito hacia un tipo de relato que pondera el imaginario del ser tántrico, especialmente de la mujer como objeto del deseo.

Para 2003 acontece la muestra *Equilibrio*, donde se fortifican sus búsquedas y principales marcas. En ella germinan las mujeres de anatomía voluminosa, de corte rubensiano, signadas por la viveza del colorido, dispersas en entornos descontextualizados, donde los objetos son meros atributos simbólicos o generadores de cierto espíritu romántico (al modo del barroco), fundamentalmente cuando acude a los instrumentos musicales (percusivos, de cuerda y viento).

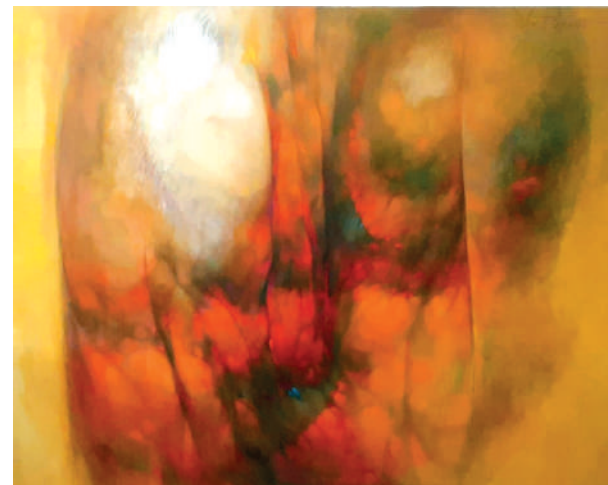
Existe entonces una entremezcla sana de tradición y vanguardia, ambigua cuando insiste en el desnudo y sus esfuerzos por perpetuar la sensualidad, vigorizar el magnetismo de los cuerpos; una sensualidad que proviene del interior (el retraimiento psicológico de las mujeres, su pudor) y del exterior (las poses y voluptuosidades de aquellas). Esa vaguedad es la que permite las recontextualizaciones en sus escenas líricas, envolventes.

Elías no logra deshacerse de ese registro carnal que irá consumando durante las siguientes décadas. En el futuro continúa esta línea topical en puestas como *El beso* (2000), donde consigue alguna variación en la figura humana e incorpora al relato las contrafiguras masculinas o escenas de amantes; y *Collages* (2010), una colección insuflada de gracia y experimentación, con notorias soluciones formales. En cambio, se producen algunos puntos de giro de tipo enunciativo desde la expo *Anacoreta en Santuario* (2014); aquí revisita los influjos de Servando Cabrera y Carlos Enríquez, sobre todo en las transparencias y ciertas tonalidades cromáticas. En esta fase el artista concurre a la fragmentación corporal del cuerpo femenino y dinámica de la línea, el terciopelo de las texturas virtuales, casi siempre escenas erotómanas domeñadas por el azul, los tonos verdosos y algún que otro color tórrido, el coqueteo con el abstractivismo y los grandes formatos.

Para esta cita internacional el artífice de *Desnudos de torsos* (2016) y *Desnudo de sexo* (2022) se deshace de su propia tradición para enrolarse en la aventura del minimalismo expresivo, conectando la esencia del dibujo, la simplicidad de las estructuras y el controlado efecto de la croma, al punto que sus fabulaciones llegan a transmutarse en entidades semiabstractas, señoreadas por la línea, tal como ocurre en la serie *Fitomórficos*, que explora las configuraciones y significados de la naturaleza.

Esta serie, alusiva a las formas que toman el aspecto de plantas o de algún elemento vegetal o botánico, propone una empatía con el entorno y tributa al afluente natural y los beneficios que este ofrece. Claramente, se trata de una visión antropocéntrica que atraviesa el arte para defender las muchas urgencias de la humanidad. Para sumergirnos en las claves que portan dichas figuras, Elías ha utilizado la técnica del dibujo (desprovisto de todo color) y esparcido la capacidad imaginativa para sugerir los mundos profundos que sobreviven en tales componentes orgánicos.

Los admiradores de las artes visuales están convidados a asistir este 25 de febrero, a la 1.30 p.m., en el Taller de los Artistas (ubicado en la calle La mar), a la muestra colectiva que nos coloca como subselección en la Bimbo de Arte de La Habana. Claramente, es la ocasión de reconocer los nuevos entibos de un pintor que se reinventa y apuesta por la sensualidad.



¿Los cambios traerán el cambio?

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Hace pocos días se dieron a conocer importantes cambios en la Comisión Provincial de Béisbol, basados en la designación de nuevos comisionado y director de los Elefantes para la venidera Serie Nacional.

Con Jorge Raúl Pérez Chongo, ahora al frente de los designios de la pelota en Cienfuegos, y Yoandri Moya Vives, debutante mánager de los paquidermos, conversamos de inmediato, y de antemano conocíamos que para ambos la actual responsabilidad constituye un reto mayúsculo.

El comisionado, con años de experiencia en varios roles dentro del Inder, confía en poder llevar adelante la tarea, no sin antes recordar que el desarrollo del béisbol requiere de una comunión de intereses de muchos factores, todos determinantes a la hora de posibles resultados. Mencionó Pérez Chongo, entre otros, a la prensa, la escuela, la familia, Medicina Deportiva, la Comisión Provincial con todo su entramado de aspectos metodológicos, académicos y prácticos; además de los organismos que tienen la obligación de asegurar los recursos para el idóneo desempeño de atletas y entrenadores en las diferentes etapas de preparación, y luego en fase competitiva.

Por su parte, Moya aseguró que se trata de una difícil tarea, teniendo en cuenta que el grupo que ya comienza a comandar está integrado casi en su mayoría por jugadores muy jóvenes, prácticamente sin experiencia en lides de este tipo.

Subrayó que incluso habrá que variar el sistema de juego de los Elefantes, ahora que adolecen de los bateadores de fuerza de antaño, por lo que la selección tendrá que reajustar las maneras en dependencia del arsenal que posea.



La afición cienfueguera espera con ansias el despertar de los Elefantes.

En este sentido calificó de muy acertada la decisión de que también dirija el equipo de la categoría Sub-23, en torneo nacional que ¡al fin! retorna al panorama competitivo. Allí comenzarán a sentarse las bases para el siguiente y más exigente compromiso.

Yoandri pidió paciencia y confianza a la afición, que desde hace ya varios años espera para volver a vivir grandes emociones. Recordó que se trata de un nuevo proyecto, y como tal, es lógico que haya que esperar un tiempo para poder apreciar los frutos. No obstante, dejó claro que tanto el colectivo técnico como los jugadores están dispuestos a enfrentar con seriedad la tarea, y el objetivo es cambiar la imagen dejada por los Elefantes en las más recientes versiones de la Serie Nacional.

Hasta ahí todo pinta muy bien. Pero ahora toca agregar nuestro criterio, pues deseos y buenas intenciones caen en el

vacío sin el apoyo necesario para concretar las metas propuestas.

Sin cuestionar para nada las designaciones actuales, considero que más allá del nombre, o el hombre, lo importante son los hechos. Emilio Chaviano Rajadel, comisionado saliente, llegó con los mismos bríos y realizó una buena labor, sobre todo porque inició un proyecto de rescate que permitió unir a la familia beisbolera del territorio. Nadie quedó fuera de la convocatoria, desde los metodólogos y entrenadores de todas las categorías y los municipios, hasta nuestras glorias deportivas. Pero Emilito tuvo que lidiar con mil y un obstáculos en ese período, y lamentablemente no encontró oídos receptivos y decisiones oportunas de apoyo a sus propósitos, algo que viene lastrando desde hace buen tiempo al deporte de las bolas y los *strikes*, y al deporte todo, para ser sincero.

El mayor desatino llegó con la Serie

Provincial, evento para el que todas las condiciones metodológicas fueron aseguradas, pero no así la logística para llevarlo a feliz término. ¿Desenlace? Cienfuegos resultó la única provincia del país que dejó con las ganas a los peloteros de defender el estandarte de sus municipios respectivos, y de ahí la no participación posterior en el ya habitual Torneo de Clubes Campeones. ¿Puede así desarrollarse la pelota?, ¿Con cuáles criterios escoger ahora jugadores para una preselección?, ¿Solo una cuadrangular relámpago, efectuada como paliativo y donde tomó parte incluso el equipo juvenil, sirvió para tales efectos?

Para nadie es un secreto que la Serie Nacional, por no decir el béisbol en su totalidad, está a años luz de su etapa de esplendor. Éxodo constante de atletas (en todas las categorías, incluidas las más pequeñas), contrataciones en el exterior (a través de la Federación Cubana o por cuenta propia), salarios de risa (por lo bajos, claro está), condiciones bien diferentes en los lugares de alojamiento, falta de recursos para entrenar y competir, son algunas de las causas que han convertido el mayor espectáculo deportivo de la isla en un acto circense. De ahí que resulte más seguro encontrar la aguja en el pajar que subirnos a un podio en cualquier evento internacional (la última muestra llegó recientemente con el cuarto lugar de Las Tunas en la I Serie de Béisbol de las Américas, donde los discípulos de Abeisy Pantoja recibieron incluso par de KO consecutivos a expensas de Colombia y Curazao, algo impensable hace unas décadas).

Se ha hecho común la frase de “según ande el béisbol en un territorio, así andará la provincia”. Pues entonces le toca a la provincia hacer por el béisbol, y a sus decisores hacer un aparte para atenderlo.

Más allá de los peloteros, la afición, que es el pueblo todo, exige y espera.

Más de pelota... y de fútbol

Reinier Cejas Barrera

La selección Cienfuegos, representante de la Zona Damují, alcanzó el título provincial del torneo de las Pequeñas Ligas de Béisbol, al derrotar por partida doble a su similar de Cruces, líder del apartado Mal Tiempo.

Los discípulos de Wiliam Luis se impusieron en ambos casos con marcadores cerrados, como lo demuestran las pizarras de 8-6 y 11-9.

La final nacional de las Pequeñas Ligas dará inicio el 1.º de marzo con una doble jornada, y de ser necesario, se efectuará un tercer encuentro entre el campeón de la provincia de Villa Clara y los sureños en



Partido de béisbol de las Pequeñas Ligas entre Cienfuegos y Cruces. / Foto: cortesía de la página *Swing al Aire*

predios naranjas. El que resulte vencedor en dos de los tres partidos avanzará a la siguiente etapa del torneo.

Pasando al fútbol, el once del municipio cabecera se adjudicó el cetro en el Torneo Provincial, tras batir a Cumanayagua en los dos choques por la discusión del banderín.

Kevin Quiñones había decretado el 1-0 en el juego de ida, efectuado en territorio montañoso, mientras en el de vuelta, al abultado marcador contribuyeron con dianas Damián Ocampo (2), Brayan Rivero, Lisander Lara y Ronaldo Acea, para decretar el 5-0 que aseguró la corona a los dirigidos por Hosniel Cabrera.

Según informaciones llegadas a nuestra redacción, este 8 de febrero debe dar inicio el Torneo Apertura luego de más de un año de inactivi-



Los Marineros de Cienfuegos, actuales campeones nacionales. / Foto: Carlos Ernesto

dad en material de campeonatos nacionales de primera categoría.

Julio Marcial Martínez Hidalgo

La VI Edición del Festival del Monólogo Latinoamericano y Premio Terry 2025 tendrá lugar del 27 de febrero al 2 de marzo en la ciudad de Cienfuegos.

Según declaró a *5 de Septiembre* Miguel Cañellas Sueiras, el evento del cual es director general prioriza el fomento del género unipersonal, a la vez que promueve el intercambio de criterios entre artistas nacionales e internacionales. Otro de sus objetivos es consolidar un espacio inclusivo que atraiga a agrupaciones de relevancia y acerque propuestas innovadoras al público local.

Trece obras llenarán las carteleras, de las cuales diez pertenecen a colectivos cubanos. Entre estas se encuentran *Las penas saben nadar* (Teatro Pálpito, La Habana), *Me llamaban Tula* (Teatro Escambray, Villa Clara), *Favez* (Kilómetro Cero, La Habana), *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón* (Teatro de Las Estaciones, Matanzas), *fronteraS.A.* (Teatro sobre el camino, Villa Clara) y *Lagarto Pisabonito* (Centro Dramático de Cienfuegos).

Por su parte, las creaciones foráneas son *Memorias de un general*, *Diciembre* y *La danza de la ira* (*Cosquillitas*), defendidas por exponentes de México, Uruguay y Costa Rica, respectivamente.

Las presentaciones ocurrirán en la sala principal y el Ateneo del coliseo Tomás Terry, y en las salas Guanaroca y A Cuestas. Durante la cita se entregarán el Premio Terry 2025 y el Premio de la Popularidad.

La venidera celebración del Festival constituirá la sexta desde su transformación en evento latinoamericano, dado el interés mostrado por artistas de América, España, Portugal e Italia. En total, será la oncenava edición desde su surgimiento en 2002 como un acontecimiento de carácter nacional.



Las penas saben nadar.
/ Foto: Miguel Antonio Sarduy



fronteraS.A.



Me llamaban Tula. / Fotos: cortesía del Departamento de Promoción del teatro Tomás Terry.

Este mes, en Cienfuegos, Festival del Monólogo Latinoamericano



La Picúa



Los gemelos Por: Villafaña

