

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 3 de enero de 2025. "Año 67 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 45 | No. 18 | VII época | \$ 1.00 |



Pleno del PCC en Cienfuegos



La luz de la Caravana de la Libertad en esta ciudad

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

"En el itinerario trazado en nuestro avance hacia La Habana desde Santiago de Cuba, me había hecho el propósito de detenerme solo en las capitales de provincia. Había que venir aquí, aunque solo fuera a rendir tributo reverente a los héroes que cayeron el 5 de septiembre de 1957". Así expresaba Fidel al pueblo cienfueguero congregado en el parque Martí, el 6 de enero de 1959.

Era la Caravana de la Libertad que, desde el oriente del país, avanzaba hacia el occidente para afianzar el triunfo del primer día de la Cuba nueva; aunque era incipiente todavía, la victoria de los barbudos sería el inicio de una vida diferente para todos los cubanos.

No importó lo tarde de la noche ni lo frío de las temperaturas; el sexto día del primer mes de 1959 fue para Cienfuegos la jornada de encuentro con un líder que bajaba vencedor de la Sierra Maestra y extendía ese fervor a todo el país.

El parque Martí, Cayo Loco, hoy Museo Naval, y el restaurante Covadonga son sitios ligados a ese momento trascendente del devenir perlasureño.

En el céntrico parque el joven barbudo dialogó con el pueblo sobre el futuro de la Patria. Desde la cama de una rastra, devenida tribuna, transcurrió la conversación acerca de la realidad que debían enfrentar en lo adelante. Allí también aseveró Fidel: "Este sí es un



Foto histórica tomada el 6 de enero de 1959.

pueblo revolucionario porque cuando se es revolucionario de verdad, un pueblo se reúne a la una de la madrugada".

La visita a Cayo Loco resultó también un acto de reverencia a quienes valientemente protagonizaron el alzamiento cívico-militar, el 5 de septiembre de 1957. Allí habló de la Marina como un arma poderosa para defender la patria; reconoció asimismo al marino como

un hombre útil a la sociedad y brazo armado del pueblo, jamás como un enemigo.

Para la posteridad ha quedado la imagen de Fidel con María Covadonga, en la muy afamada "Paella".

Han transcurrido 66 años, Cienfuegos evolucionó en el tiempo. La firmeza de su pueblo y el respaldo a la obra de la Revolución no dejan lugar a du-

das; mas ha de ser esa historia la que nos impulse a avanzar cada día.

En el recuerdo queda el momento histórico que es reeditado cada año por jóvenes destacados. Como guía han de estar las palabras del siempre líder de nuestra hermosa obra: "Los problemas son muchos, pero si ustedes participan, si todo nuestro pueblo participa, todo se irá consiguiendo".

Una postal que ilustra la ganadería cubana

Pág. 2



La obscenidad no es el camino de la verdadera música,

Pág. 3



UNIDAD EMPRESARIAL DE BASE ORO NEGRO

Una postal que ilustra la ganadería cubana

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

A la salida de La Sierrita, en los límites con la zona de Cafetal en la premontaña cienfueguera, se pueden apreciar unos toros de la raza cebú comercial y cebú rojo, que pastan en los potreros de la Unidad Empresarial Pecuaria (UEB) Oro Negro, perteneciente a la Empresa Pecuaria La Sierrita, unidad creada en marzo pasado la cual ya rinde por su producción y eficiencia.

Ya cuentan con 244 cabezas de ganado, de unas cien con las que comenzaron el fomento, para las que utilizan el método de "cría en patios". El objeto social de la granja radica en incrementar la masa a través de la reproducción natural. Aportan a la industria 3,5 toneladas de carne cada mes, y leche en dos puntos. Son reconocidos como vanguardias, por su aporte al "Lácteo" y las bodegas de la zona.

A propósito, 5 de Septiembre se acerca al quehacer de esta UEB, toda vez que el problema de la carne y la leche resultan de los más acuciantes a resolver en la economía cubana. Conversamos con Oleyni Rodríguez Alejo, el joven director, todo un ganadero entendido en los temas:

"Lo importante acá es que la masa ganadera crece, siendo este el objetivo fundamental, y para ello empleamos métodos de reproducción naturales;



Vista hace fé, cuando de cuidar el ganado se trata.



Masa ganadera de la UEB Oro Negro. / Fotos: de la autora

priorizamos la atención a los animales para que crezcan saludables, y su alimentación queda garantizada sembrando los potreros. La cebú es una raza resistente, no solo sobresale por su distintiva joroba y orejas largas, sino también por su capacidad única para adaptarse a las condiciones climáticas y geográficas.

"En contraste con las razas europeas, el ganado Cebú muestra una resistencia superior al calor y notable tolerancia a enfermedades tropicales y parásitos, entre ellos la dañina garrapata. Estas características no solo reducen la necesidad de tratamientos intensivos, también promueven una ganadería más sostenible y económicamente viable.

"Además, su capacidad para prosperar en climas tropicales y aprovechar pastos de baja calidad nutritiva, contribuyen de manera significativa a la preservación de recursos naturales y la gestión eficiente de nuestras tierras", apunta el joven, quien más

que un directivo resulta un vaquero conocedor de crías de ganado, porque solo desde el conocimiento se logran los buenos resultados.

Mientras montados a caballo recorremos los patios donde pastan toros y vacas que se aprecian saludables, encontramos a Felo y Rubén Quintana, dos celosos vaqueros de su ganado, quienes aseguran que "vista hace fé" en aquello de cuidar bien a sus animales, "los tenemos bien controlados, con pasto asegurado para que aumenten de peso, procreen terneros hermosos, y den leche de calidad; en el pasto radica el éxito".

En otros patios encontramos a Macho y Rafael Mora, también trabajadores de "Oro Negro", quienes con sus sombrerones y polainas se delatan como vaqueros auténticos de la zona, para quienes su ganado es la razón de ser.

ALGO MÁS QUE GANADO

Regresamos con Oleyni, el orgulloso

director de la UEB, quien nos cuenta:

"También producimos cultivos varios, con los que abastecemos a las zonas de Gavilanes y La Sierrita. De esos aportamos a las ferias de los fines de semana en Cienfuegos; ya estamos implementando un proyecto de mini industria para procesar frutas y restos de cosechas, y todo para aumentar las ofertas de alimentos a la población.

"Para el nuevo año podremos poner en marcha la planta para procesar carbón, el que estará destinado a la exportación; y así marchamos, tratando de producir y diversificarnos, porque ese es el camino. Un objeto social, pero alrededor del cual implementamos y ponemos en práctica iniciativas, para sacarle el máximo a la tierra, como requieren los nuevos y duros tiempos, hacerla parir sin dañarla".

Son 45 los trabajadores de la "Oro Negro", allí donde no importa si la tierra es fértil, porque si el colectivo de trabajo responde, producen. Al tiempo que derriban el marabú y lo hacen carbón, siembran ciclos cortos de cultivos varios para consumo propio y el aporte social; cuidan el ganado y sus pastos, para dar leche, carne y animales resistentes; muestran en los potreros a ejemplares de la raza cebú, como la postal que necesita la ganadería cubana de estos tiempos.



Oro Negro es una unidad próspera.



El proceso de tatuar y marcar el ganado es fundamental en el control pecuario.



La raza cebú, entre las más resistentes.

Bebeshito:

la obscenidad no es el itinerario para el éxito duradero



Jorge Luis Urra Maqueira



La industria musical no deja de ser veleidosa y cada cierto tiempo sorprende con nuevos intérpretes que, sin previo aviso y con escasos atributos a su favor, consuman el éxito (aunque fuere momentáneo) y seducen a ese cuerpo diverso e insospechado que son los públicos; especialmente los jóvenes, el grueso a la caza de novedades y propuestas que exigen poco de las funciones cerebrales y sí mucho de excitabilidad sensorial, de regodeo en lo faccioso y obviedad comunicacional. Claramente, todos los seres humanos tienen el derecho a un arte que los represente, condicionado por su cultura general, sensibilidad y experiencia; sus cogniciones sobre la creación y la vida. Empero, el arte no es una reproducción de lo explícito, sino una recreación de la realidad, mediada por un lenguaje, intencionada en sus articulaciones, polisémica, emocional...

Ese derecho es legítimo en tanto necesidad de expresión, pero es pertinente (aunque a veces nos dejamos arrastrar por instintos primarios en algún que otro festejo) tener una conciencia de nuestras debilidades estéticas, y que no todo lo que nos agrada y hace feliz es positivo. Solo reconociendo estas consunciones podremos tomar los mejores pasos y modificar nuestras conductas y gustos. No debemos olvidar que en los textos artísticos subyacen contenidos o ideologías, preceptos de tipo filosófico y miradas de género y socio-políticas, entre otras, que estimulan las conductas de los seguidores, especialmente, si los intérpretes son figuras mediatizadas y exitosas.

En los últimos años, gran parte de los cubanos ha sido contaminada por el género reparto, una tendencia musical que emerge hacia el 2000 y entremezcla los influjos del reggamufin, la salsa, los ritmos afrocubanos y el propio reguetón. Hasta ese punto no hay mayores contratiempos. Se expresan ciertas retóricas y facilismos compositivos, si bien los ritmos se hacen contagiosos de tan primarios; nada tóxico en este sentido, sobre todo porque son textos musicales que suelen olvidarse con facilidad. Las adversidades suceden, justamente, en el cuerpo de las letras, que suelen estar plagadas de groserías, violencias narrativas y de género, como si se encomiasen los entuertos del periplo marginal, los ambientes de competitividad, donde la mujer es un mero objeto de posesión y se ensalza el sexo irresponsable

o caprichoso y la intimidación como alternativa de diálogo.

Una de esas figuras en alza durante los dos últimos años en Cuba es, justo, Oniel Ernesto Columbie Campos, identificado con el seudónimo Bebishito, según *Spotify* también el cubano más escuchado de la Florida. Este intérprete, cuyos comienzos acaecen durante su periplo escolar, consigue de modo oficial alguna notoriedad, a partir de 2021, gracias a sus colaboraciones con Harryson y Los King Boys, definitivamente tras sus primeros EP, entre los que sobresalen *A veces te odio*, *Mi nombre* y *La batidora*, parte del proyecto 22 caminos, con el que obtiene millones de reproducciones en numerosas plataformas.

¿A qué se debe el éxito de este repartero cuyos temas se consumen hasta el hartazgo? En principio, es un joven laborioso, que pese a tener una corta carrera, ha mantenido un significativo nivel de producción musical, muchas veces compartida a modo de colaboraciones con otros hacedores del género, como El Taiger, Yomil, Alex Duvall, Orlenis 22k, Ja Rulay, Ronald, Charly y Johayron y Payaso x Ley, entre otros. Asimismo, casi todas sus composiciones han sido recreadas en audiovisuales que venden la somática femenina (glúteos en la puntera), el falocentrismo, la fotogenia de los sitios de ocio, la marginalidad de los sujetos y su liviandad existencial; aunque solo unos pocos alcanzan cierta frescura narrativa (no se confunda con originalidad).

Bebeshito es un intérprete que impuesta la dicción-fonética de la música urbana (como si rumiase las palabras con descuido; lo que suele afectar la articulación de las palabras), pese a que tiene un rango vocal que le permite llegar a notas poco habituales entre los cantantes del género repartero. Con su voz de cabeza puede oscilar de la media a los agudos, al tiempo que hace buen uso de las dinámicas. Su coloratura vocal es atractiva y poliédrica, le permite moverse en otros géneros alternativos (a veces surtidos en el cuerpo de sus canciones), como la salsa, la

timba cubana o la balada.

Lamentablemente, el exitoso intérprete ha escogido un camino resbaladizo, al menos en el apartado de las letras. Es constatable que el reparto nace en los barrios humildes de la Isla, narra las vivencias cotidianas, los entornos de los propios artistas. Todo ello nos puede hacer pensar que está condicionado por el modo de expresarse de los referentes; empero, la creación (incluso en la música popular) no es una reproducción automática de la vida, como hemos sugerido antes. Lo obsceno gratuito no tiene por qué ser un *leitmotiv* de la marginalidad.

No se puede perder de vista que la música es terreno de todos (no tiene definiciones etarias como el cine o las puestas escénicas) y esa “democracia” puede servir de estímulo negativo para los públicos. Y no es que estemos preconizando la mojigatería. Se trata de evitar los abusos y las modas; de consumir la medida y tener claras las funciones sociales del arte. Bebishito ha llevado este recurso a niveles alarmantes, pues a través de esa base rítmica y estribillos pegajosos, los atractivos melódicos y la mirada explícita de los relatos, que hacen primaria cualquier expresión, se emplazan visiones e ideologías machistas e insensatas. Por caso, en sus temas la mujer es esbozada como un ser pecaminoso, falso, interesado, provocador, infiel...; un objeto que lacera la felicidad de los hombres, aunque necesaria para el placer y la ostentación.

El artista se convierte en sujeto protagonista de las fábulas sexualizadas, en la que se muestra narcisista, prepotente, machista, conquistador... (Llega a legitimar una composición como *Mi nombre*, en la que se identifica como alguien que es imposible que “falle”, pues tiene la “rutina” y la “calle”) y se deleita con las obviedades de sus aventuras sexuales, llegando a describir las escenas de intimidad con un tono pornográfico.

Pareciera que no hay otro goce o tema en el mundo que no fuere el sexo (un contenido que vende, es probado) y la mujer hermosa y mundana; el destacar entre los se-

mejantes a fuerza de conquistas y virilidad (*Porque yo estoy brillando con luz propia/ Y ustedes son copia, son unos envidiosos*, expresa en *Mi nombre*). A propósito de la sexualización en su repertorio, repárese en los títulos de las composiciones: *Qué rico me siento*, *Manguera*, *Grita*, *La batidora*, *El punto*, *Mojaíta*, *Trastorno*, *Trépate*, *Hacha*, *Voy a Toa* (uno de los temas más palmarios dentro de la porno canción) y un largo listado, donde se sistematiza el desafuero corporal con tendencias hacia el masoquismo *light*.

En el cuerpo de sus textos se reiteran soluciones, dobles sentidos y vocablos que son signados por los aprecio populares, al tiempo que van advirtiendo ciertas extenuaciones, que pretende pasar por liturgia. En el intro de los temas se reitera la mención del orisha Elegguá, dador de los caminos, y no escasea su exitosa frase “marca mango” (la cual connota al artista, quien suele pregonar que tiene cara, cuerpo y movimiento para seducir). Llamémosle a estas retóricas “marca de estilo”; sin embargo, la falta de imaginación (que no es atribuida solo al cantante, pues son varios los autores de las composiciones) favorece que ciertos enunciados sean “auto citados” con mucha asiduidad y descaro. En la retórica se calcan frases y sentidos como “verdá que tú estás rica” (el único atributo encomiable en la mujer es su empoderamiento físico y experiencia en la cama: “Tá rica porque ya le hicieron daño”); comodines al estilo de “aguaje”, la onomatopeya “tra tra tra tra tra tra tra” (muy apropiada para forzar la rima) y el vigor rítmico; sus aburridas menciones al productor Ernesto Losa (que aparece en los videos clips como una solución *Deus ex machina*) y demás miembros del clan.

¿Hasta dónde estamos conscientes de la manipulación cultural y mediática en la industria musical, el adeudo que tienen los artistas en la formación de los públicos? El Bebishito es fruto de un entorno que sublima la violencia configurada como una identidad (especialmente en las relaciones de pareja), tanto en el uso de los suplementos verbales, como en los modos de representación audiovisuales, que desfigura el lenguaje (con la pretendida frescura de lo cotidiano) y nos priva de la experiencia como pilar para el crecimiento. A todas luces, la obscenidad no es la ruta para el éxito duradero.

El Bebishito es fruto de un entorno que sublima la violencia configurada como una identidad...



Fundamentos para seguir aportando y apostando

Julio Martínez Molina
@juliogramma

La seguridad de que 2025 será un año superior en la calidad de vida de los cubanos, y de los cienfuegueros en particular, fue refrendada durante la última edición del Pleno Ordinario del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba (PCC), la cual aconteció el 30 de diciembre, en la sede de la organización política.

Armando Carranza Valladares, primer secretario del Partido en el territorio, resaltó en sus conclusiones la mejoría de las potencialidades energéticas de Cienfuegos, a partir de la sincronización, el 28 de febrero próximo, del parque solar fotovoltaico de Alcalde Mayor, en Abreus, con 22 megawatts (MW).

Será el iniciador, a nivel de país, de la primera parte de un programa que, por dicho concepto, concebirá la suma de mil MW en el actual calendario; 460 de estos durante el semestre inicial, subrayó. En igual orden de temas, recordó que también a principios de año la provincia contará con otros dos de estos campos de generación fotovoltaica, cada uno con igual cantidad de carga a suministrar.

La máxima figura política de Cienfuegos añadió que, entre abril y mayo, deberán reincorporarse los bloques 3 y 4 de la Termoelectrica Carlos Manuel de Céspedes, para sumar entre ambos más de 300 MW. De manera que un tema tan estratégico como el energético experimentará una mejoría significativa en solo escasos meses.

Carranza Valladares destacó el hecho de contar con la mayor existencia de cultivos rústicos desde 2019, algo alentador, a lo cual se suma el sobrecumplimiento de las campañas de siembra de frío.

La presencia de arroz y frijol nacionales, a precios que aunque altos no han trepado a la manera de otros, fue de los alicientes apuntados por el dirigente.

De igual manera, reveló el decrecimiento del registro delictivo general, en el orden del tres por ciento.

El primer secretario significó que la línea de trabajo de 2025 observará el trabajo en las cuatro prioridades definidas



Armando Carranza Valladares, primer secretario del Partido, manifestó su confianza en que 2025 será un año superior. / Fotos: J. C. Dorado

por la dirección del país, encaminadas a fortalecer la unidad, perfeccionar la labor político-ideológica, implementar las proyecciones para corregir las distorsiones, reimpulsar la economía y atender las desviaciones/tendencias negativas.

El dirigente hizo énfasis en que Cienfuegos posee reservas necesarias para explotar en la circulación mercantil, la bancarización, los servicios gastronómicos, la producción de carne y leche, y la exportación de rubros como el carbón, el tabaco, el ají picante y la miel de abejas, entre otros.

Hay muchas reservas en el turismo, acotó; así como en la manera de promocionar los múltiples encantos del destino Cienfuegos. Al abordar el punto, en tanto buena nueva, informó sobre la llegada a puerto local, para los primeros días de 2025, de los primeros cruceros de la temporada.

Yolexis Rodríguez Armada, gobernadora de Cienfuegos, aludió a la propuesta de incorporación de dos nuevos proyectos

de inversión extranjera en los municipios de Aguada y Cienfuegos; así como a la culminación, el 10 de enero, de la plantación de las 300 hectáreas (ha) de la campaña papera, y la próxima siembra de 6 ha de café en el llano.

La gobernadora también anunció la creación de seis mypimes estatales durante el primer semestre, además de la conclusión del Hogar Materno de Cumanayagua, este último en el trimestre inicial de 2025.

La miembro del Buró Provincial del Partido, Lázara Suárez Argudín, tuvo a su cargo dos momentos relevantes del encuentro político. Uno estuvo relacionado con la valoración del reciente proceso de rendición de cuenta del delegado a sus electores que, pese a la complejidad del escenario en el cual tuvo lugar, se realizó de forma exitosa.

Indicó la dirigente que se realizaron las 2 mil 326 asambleas planificadas, con un 73,9 por ciento de asistencia. Los concurrentes efectuaron, a lo largo del proceso, más de 7

mil planteamientos; de ellos una cifra superior al 40 por ciento fueron nuevos.

Ahora lo básico es el seguimiento de tales planteamientos, porque ahí radica la credibilidad de ese democrático sistema de participación.

Suárez Argudín también encabezó la rendición de cuenta del Buró Provincial del Partido, estructura cuya labor ha incidido en cada aspecto de la vida socioeconómica de la provincia, y que forma parte destacada de la articulación de la intensa jornada en saludo al aniversario 66 de la Revolución.

La dirigente encomió el mantenimiento y fortalecimiento de los Activos de la vigilancia, al tiempo que reflexionó en torno a la proyección de la estructura sobre la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), en pos de seguir contribuyendo al objetivo de que la organización alcance el protagonismo social y político que le corresponde.

La familia militante de Cienfuegos, compuesta en la actualidad por 26 mil 999 integrantes, suma en estos días el ingreso de nuevos compañeros a sus filas, según se conoció en el encuentro.

Al presentar el informe central al Pleno, el miembro del Buró Provincial, José López Zuñet, ofreció una amplia panorámica sobre los indicadores claves de la provincia, amén de abordar temas de tanto interés como la zafra azucarera. Cienfuegos es la única provincia del país que cuenta con tres centrales en operaciones: el "Antonio Sánchez", el "Ciudad Caracas" y el "14 de Julio".

Justo de los trabajadores de este último ingenio provino una nota de alegría y emotividad del Pleno, cuando irrumpieron, en medio de una bulliciosa conga, para anunciar el cumplimiento de su zafra chica, ascendente a 3 mil 177 toneladas de azúcar, por lo cual recibieron la felicitación del Partido en la provincia.



Lázara Suárez Argudín, miembro del Buró Provincial del Partido, resaltó el éxito del proceso de rendición de cuenta, pese al complejo escenario.



Fueron electos como nuevos miembros no profesionales del Buró Provincial del Partido a (de izquierda a derecha) Yolexis Rodríguez Armada, Lian Roque Roque y Llamira Cruz García.

Nuestras prioridades, en rendición de cuenta de la gobernadora

Miguel Adrián Rodríguez Pérez
@MiguelAdrianR17



Yolexis Rodríguez Armada rindió cuenta en sesión extraordinaria del Consejo Provincial, sobre

su gestión como gobernadora de Cienfuegos durante el año 2024.

La reunión estuvo presidida por el viceprimer ministro de la República de Cuba, Jorge Luis Tapia Fonseca; Armando Carranza Valladares, primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba, así como representantes de varios ministerios.

En el informe presentado, la gobernadora aseveró que “durante el año se ha trabajado en la implementación y cumplimiento de las acciones diseñadas como parte de las Proyecciones de Gobierno para corregir distorsiones y reimpulsar la economía; las indicaciones del Presidente de la República y el primer ministro; la implementación, exigencia y control del cumplimiento de los acuerdos adoptados por la Asamblea Nacional del Poder Popular y el Consejo de Ministros, así como la participación y control popular.

“El Gobierno Provincial del Poder Popular posee un sistema de trabajo colegiado y participativo, donde los tres pilares de la gestión de gobierno y el vínculo permanente con el pueblo ha sido el hilo conductor en la implementación de las proyecciones”, dijo Rodríguez Armada.

Sobre la política de cuadros, la máxima responsable de la actividad ejecutivo-administrativa en el territorio argumentó “que es un tema de atención permanente. Debemos profundizar en una mejor



Foto: del autor

selección y preparación de los cuadros y reservas, con el propósito de lograr mayor completamiento y estabilidad, que permita consolidar la nueva estructura y el fortalecimiento de los municipios”.

De la gestión estratégica del desarrollo territorial, la también diputada al Parlamento cubano explicó sobre los avances en la construcción de la estrategia de desarrollo provincial y la actualización de las municipales.

Asimismo, acotó que la provincia cuenta con cinco empresas agroindustriales municipales y trabaja en la creación de las tres restantes. De igual manera informó del seguimiento al uso de la contribución territorial y de la atención a los 89 proyectos de desarrollo local aprobados, de los cuales 50 producen o prestan servicios y 37 han generado aportes que superan los

3 millones de pesos.

“Especial atención ha recibido el seguimiento y control a la ejecución del Plan de la Economía y el Presupuesto. Al cierre del mes de octubre, las ventas netas se cumplieron al 69,8 por ciento, sin la Refinería al 96,8 por ciento. Las utilidades se cumplieron al 38,2 por ciento; incumplieron 28 empresas y 18 cerraron con pérdidas, de ellas seis de la subordinación local. De las 126 producciones físicas fundamentales captadas, se incumplieron 88, de ellas solo tres con posibilidades de recuperarse”.

La gobernadora comunicó que constituyen prioridades en su sistema de trabajo la atención y el seguimiento a los programas de Salud Pública, la Educación, la Cultura y el Deporte.

“A pesar de las acciones realizadas, en los balances de alimentos no se alcanzaron los

niveles previstos en el autoabastecimiento. Se prevé que dos municipios se autoabastezcan de arroz en el 2025”.

Otros servicios que afectan a la población, como el abasto de agua, el tratamiento de residuales y la transportación integran la lista de análisis por parte de su gestión.

Por otra parte, Rodríguez Armada añadió que “el mayor número de planteamientos pendientes de la población está relacionado con la reparación de calles, caminos y aceras; el abasto de agua, vertimiento de residuales y eliminación de saladeros; la rehabilitación e impermeabilización de edificios multifamiliares e intervención de cuarterías; reposición del alumbrado público y el incremento de teléfonos públicos y residenciales.

De las directivas generales dirigidas a la reducción y el enfrentamiento al delito, la corrupción, las ilegalidades y las indisciplinas sociales, la gobernadora explicó que “supervisamos los planes de medidas derivados de las diferentes acciones de control. Los hechos contra el ganado continúan siendo la tipicidad delictiva de mayor aporte”.

“Urge —declaró— continuar fortaleciendo el completamiento de los organismos impositores, reguladores y gestores de multas, con una mayor integración de los grupos de enfrentamiento a nivel municipal y la actuación rigurosa en la demarcación de los consejos populares. De igual manera debemos incrementar el enfrentamiento a las violaciones de precios”.

En las conclusiones el viceprimer ministro transmitió la confianza en el órgano administrativo para revertir todas las problemáticas presentadas e incrementar el vínculo de la Administración Provincial con las municipales para obtener mejores resultados.

Una mirada a la sociedad en Asamblea Municipal del Poder Popular

En el teatro de la Facultad de Ciencias Pedagógicas Conrado Benítez García, en Cienfuegos, fue celebrada la XVII sesión ordinaria del XVIII Período de Mandato de la Asamblea Municipal del Poder Popular (AMPP), la última del año 2024.

Durante la reunión, que contó con la presencia de la miembro del Comité Central, Viviana García Escudero, fueron tratados por los delegados el estado del cumplimiento de los acuerdos adoptados en sesiones anteriores. Asimismo, analizaron la implementación de las líneas y acciones para el continuo perfeccionamiento del sistema del Poder Popular.

Sobre este último tema, Santiago González Acosta, presidente de la AMPP, señaló que el 2025 demandará un mayor control por parte de los delegados de la administración, principalmente en la ejecución del presupuesto

del Estado para solucionar los planteamientos de la población.

En tanto, el diputado al Parlamento cubano, Lázaro Alejandro Romero Álvarez, habló de la función del delegado ante la sociedad y del apoyo de los jóvenes en los consejos populares.

La evaluación de los resultados del Primer Proceso de Rendición de Cuenta del delegado a sus electores fue uno de los puntos del orden del día, donde Romero Álvarez transmitió un reconocimiento a todos los que contribuyeron al desarrollo de este importante proceso político acontecido en el complejo escenario actual.

Otro asunto abordado en el plenario fue la rendición de cuenta del Consejo de la Administración sobre la bancarización y el dictamen que realizó la Comisión Permanente de Trabajo Económico Productivo.

Respecto a ese proceso, los representantes del pueblo manifestaron las principales insatisfacciones sobre este, las limitaciones respecto al pago electrónico y la extracción del dinero en efectivo en los bancos, cajeros y mediante caja extra.

Otro de los puntos debatidos fue la implementación de la Política Integral de la Niñez-Adolescencia y Juventudes, acerca del cual se conocieron las acciones que se ejecutarán desde el municipio en aras de revertir las problemáticas sociales existentes esos grupos etarios.

“La Asamblea Municipal tiene el encargo de conocer cuáles son los jóvenes que están en sus comunidades, principalmente los vulnerables. En la universidad, la mayoría de los muchachos estudian y trabajan, por ende, la casa de altos estudios ha creado estrategias y cada delegado tiene su encargo dentro de



Kevin Echেমendía, presidente de la FEU en la Universidad de Cienfuegos, habló sobre el accionar basado en la Política Integral de la Niñez - Adolescencia y Juventudes. / Foto: Miguel Antonio Sarduy

ellas. Del mismo modo, en el barrio pueden convocarlos y darle tareas”, acotó Kevin Echেমendía, presidente de la FEU en la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. (M.A.R.P.)

Pedro Posada Rodríguez, un defensor de lo cubano

Los cienfuegueros recordaremos a esta legendaria figura de nuestra escena, quien falleciera la semana anterior

Lázaro Pérez Valdés

Cuando con 18 años Pedro Posada Rodríguez escuchó de la voz de su padre que debía abandonar los estudios y trabajar para cooperar en la economía familiar, se sintió desorientado. No imaginó que su primer puesto de trabajo en el hotel Jagua le daría la posibilidad de conocer a la gran Alicia Alonso, y mucho menos que ella lo descubriría como actor.

Aquí el joven Posada inicia su carrera artística incorporando al Negrito, personaje del teatro bufo cubano; inspirado y entrenado por Enrique Arredondo, se apropia del espíritu de una tradición escénica cuyo legado había dejado otro cienfueguero, Arquímedes Pous. En el propio hotel Jagua es contactado por Alberto Panelo e Isabel Herrera, matrimonio argentino encargado de fundar una agrupación dramática en la provincia.

Un curso de año y medio de duración, bastó para que completara su formación actoral y se incorporara de forma profesional el 9 de enero de 1963 como fundador del Centro Dramático de Las Villas.

Defiende una multiplicidad de personajes que viajan en el amplio diapasón de los títulos que conforma el repertorio de la agrupación. Su desempeño histriónico le permitió ponerse al servicio de las concepciones artísticas de muchos directores, desde los propios argentinos fundadores de la agrupación Alberto Panelo e Isabel Herrera, el también argentino Nestor Raimondi, los húngaros Lazlo Barbaczy y Gábor Zambecky; de igual manera, aportó mucho a la estética de directores cubanos como Nelson Dorr, Armando Suárez del Villar, Ramón Rodríguez Regueiro, Juan Rodolfo Aman, Eugenio Rodríguez y Virgilio Reguera.

Su capacidad y habilidades actorales le permitían defender todos los géneros teatrales y viajar desde la comedia hasta los grandes dramas o las tragedias. Intervino en puestas de la dramaturgia China, francesa, inglesa, estadounidense, Suiza, alemana, italiana, rusa, sueca, española y cubana. Diseñó escenografía y vestuarios de obras como *Gente de pueblo*, de Onelio Jorge Cardoso y *Naranjas de Saigón*, de Raúl Valdés, las cuales llevaron su sello como director. También desde la dirección aportó mucho al crecimiento de la agrupación, y llevó a la escena obras que defienden la nacionalidad e identidad del teatro cubano.

En 1970 asume la dirección de la agrupación; logró mantener los preceptos estéticos y artísticos de la misma y evitar un derrumbe ante el inevitable declive que sufre. Ya desde 1968 el nacimiento de la comunidad y el nuevo colectivo teatral Escambray habían atraído a los actores



El artista también dirigió la Empresa Provincial de la Música y los Espectáculos Rafael Lay.



En ocasión de las seis décadas de trayectoria profesional del creador, en 2022, la Uneac y otras instituciones culturales de Cienfuegos entregaron reconocimientos al más longevo director artístico de la provincia.

Posada deja un rico legado teatral, que inicia con su incorporación de forma profesional, el 9 de enero de 1963, al Centro Dramático de Las Villas en calidad de fundador.

cienfuegueros y muchos se aventuraron en la nueva experiencia.

Fue el ingenio de Pedro Posada lo que sostuvo un repertorio y motivó a nuevos procesos de creación. Asumió entonces el rol de docente y comenzó a formar a las nuevas generaciones de actores. Desde ese momento, el Centro Dramático de Las

Villas se convierte en un grupo escuela y en un referente nacional por la manera de concebir de forma profunda y con alta sensibilidad la labor educativa, cultural e ideológica.

Los altos niveles alcanzados por los cursos estético-artísticos de las concepciones teatrales de la agrupación y de la

formación cultural, ideológica y política de sus miembros pone al colectivo en un crecimiento constante de sus formas y maneras de hacer y de comunicar el arte dramático. Sobresale aquí la mirada previsor de Pedro Posada, su interés por alternar los espacios de representación, por llevar el arte a las fábricas, a los colegios y a los barrios, sin descuidar los escenarios de nuestro teatro. Él defendía la necesidad de profundizar en lo sublime de cada mensaje y en los canales de comunicación con los diferentes públicos según sus niveles escolares.

De este creador podríamos hablar de su defensa del buen gusto y la exquisitez en el mundo de los espectáculos donde incursionó muy joven, hasta convertirse en su mayor exponente.

Fue un director artístico que expandió su talento para formar a las nuevas generaciones de creadores de este arte. Estuvo al frente de la vanguardia artística al fundar el Comité Provincial de la Uneac de Cienfuegos. Dirigió la empresa provincial de la música y los espectáculos Rafael Lay, que contó con uno de los creadores activos más longevos del mundo del arte en la provincia.

Habrà que recordar al maestro que hizo gala de sus dotes como docente y formador; un creador que empuñó la espada de la cultura y alzó su escudo para no dejar que menguara su grupo y el arte teatral; un defensor de lo cubano y lo cienfueguero, portador del espíritu vernáculo del teatro nacional. Heredero de Arquímedes Pous y Luisa Martínez Casado, o sencillamente como un hombre humilde, espiritual y soñador, no dejó de besar con sus pisadas cada rincón de esta ciudad.

Reconocen a mejores atletas y deportes de Cienfuegos en 2024

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Cienfuegos reconoció a los mejores atletas, entrenadores y deportes de la provincia en el año 2024. El teatro de la Universidad de las Ciencias Médicas sirvió de sede a la Gala de Premiaciones. Asistieron las principales autoridades de la provincia, así como directivos del Inder, atletas, entrenadores, glorias deportivas y familiares, entre otros.

El reconocimiento a las diferentes categorías se vinculó muy acertadamente con el soporte cultural, a cargo de la Compañía de Espectáculos Giros y el cantautor Yonaiy Calzada, aunque el toque de cubanía también llegó a través del repentismo y la música campesina.

Como era de esperar, emotivos resultaron los momentos de premiación de la pesista Marifélix Sarriá, Mejor Juvenil de la Provincia; el atleta Yamel Luis Vives, subcampeón paralímpico de París que recibió el galardón de Mejor Atleta Discapacitado precisamente en el día de su cumpleaños; y el boxeador Erislandy Álvarez, quien acaparó los lauros a Mejor Atleta Individual, Atleta más Destacado de la Provincia y protagonista del Acontecimiento del Año, debido a su título en los Juegos Olímpicos acogidos por la capital francesa.

El boxeo se llevó los máximos honores, pues además de los premios de Erislandy sumó los de Saidel Horta, Keylor García y Dany Suárez (seleccionados entre los atletas destacados), Jorge Gómez (Mejor Entrenador de Alto Rendimiento) y Yanisleidy Suárez (Mejor Árbitro Internacional), además del galardón al Mejor Deporte del Año en Cienfuegos.

Algunos de los agasajados ofrecieron declaraciones a este reportero.

“Ciertamente ha sido un año de muchos éxitos y será difícil olvidarlo. Claro que las victorias y los títulos no hubieran sido posibles sin el apoyo constante de mis compañeros de equipo, el trabajo de los entrenadores y la compañía de mi familia. Ahora el reto será mayor, pues la meta es ir por logros

superiores. Esperemos que en 2025 lleguen otros éxitos para volverlos a dedicar a todos los cienfuegueros” (Erislandy Álvarez Borges, boxeo, Mejor Atleta del Año)

“En lo personal sé que quedó la deuda por no alcanzar una medalla olímpica, pero creo que lo más importante era poder estar en París, lo cual se logró gracias a Dios y a todos los que aportaron para que ese sueño se realizara. Pero en sentido general estoy muy contento por los resultados de Erislandy, un hermano para mí, y del boxeo cienfueguero. Estamos viviendo un renacer de esta disciplina en nuestra provincia y siento orgullo por formar parte del mismo. Ahora a seguir preparándome para volver con más fuerza y deseos, y así continuar ayudando al territorio y al país en cualquier compromiso competitivo” (Saidel Horta Rodríguez del Rey, boxeo, Atleta Destacado)

“Han pasado meses y todavía siento la misma emoción de cuando crucé la línea de la meta en París. Me costó mucho llegar allí. Doy eternas gracias a las personas que siempre confiaron en mí e hicieron posible que lo consiguiera. Ahora comprendo que el sacrificio, la entrega y la determinación, a pesar de los obstáculos, siempre son premiados. Soy consciente de que existen muchas expectativas acerca de mis resultados en el próximo ciclo, tengo el compromiso de entrenar cada día más fuerte, pues iré por el oro paralímpico, no hay otra aspiración. Hoy estoy feliz por este reconocimiento, lo dedico especialmente a mi madre, y para mí es un honor compartir esta jornada con tantos atletas destacados, que son ejemplos a seguir” (Yamel Luis Vives Suárez, paratletismo, Anci, Mejor Atleta Discapacitado del Año)

“Los Juegos Panamericanos para Sordos fueron mi primera competencia internacional, ganar dos medallas de plata me llenó de satisfacción. Ya estoy entrenando para futuros eventos, pues aspiro a representar a Cuba en las Sordolimpiadas de 2025. A todas las personas con discapacidad las exhorto a sumarse a la práctica del deporte. Todos son beneficios, lo puedo asegurar” (Yulies-

ki Duarte Pérez, paratletismo, Ansoc, Atleta Discapacitado Destacado)

“Apenas tengo 15 años y para mí es un orgullo estar aquí, entre los mejores deportistas de Cienfuegos. El 2024 fue muy satisfactorio en materia de resultados, y ello solo se consigue con total dedicación. Me queda mucho por hacer y en eso estoy enfocada” (Rihanna Herrera Cabrera, taekwondo, Atleta Juvenil Destacada)

“El premio a Mejor Árbitro Internacional es un compromiso enorme, pues creo que pocas veces en Cienfuegos lo ha ganado una mujer. Es una tarea compleja que te obliga a superarte a diario, sobre todo para mí que poseo el título en dos disciplinas (boxeo y judo), algo inédito en Cuba para el sexo femenino. ¿Sueños? Representar a Cuba en los Juegos Olímpicos. A todos los cienfuegueros les deseo un 2025 cargado de esperanzas y bendiciones” (Yanisleidy Suárez Fuentes, boxeo y judo, Mejor Árbitro Internacional)

“Estoy súper feliz, y no solo por mi premio individual, el cual es fruto del trabajo de los atletas y del resto del colectivo de entrenadores, sino por todos los lauros conseguidos en el boxeo, que viene ratificando que hoy es la potencia de este deporte en nuestro país. Fue un año de muchas alegrías, pero también de supremo esfuerzo, limitantes, grandes sacrificios, y a todo ello nos sobrepusimos. En estos momentos contamos con seis púgiles en el equipo nacional, y esperamos que Erislán Romero, también integrante de los Domadores de Cuba, pueda reincorporarse luego de la operación de cataratas que se le realizará en enero. Existen otros talentosos atletas como Maykol Martínez y Kenny Espinosa, con enormes perspectivas de hacer el grado. Así que no nos queda otro compromiso que seguir sumando lauros, ir por metas superiores y mantener al boxeo como el mejor deporte de Cienfuegos” (Jorge Gómez Peñalver, boxeo, Mejor Entrenador de Alto Rendimiento)

Concluye un ciclo de grandes alegrías para el deporte cienfueguero, y desde ya inicia la nueva travesía para mantener y mejorar los resultados.



Erislandy Álvarez acaparó los principales lauros.



Yanisleidy Suárez, la Mejor Árbitro Internacional.



La jovencita Rihanna Herrera resultó una de las mejores juveniles del año. / Fotos: del autor



Las máximas autoridades de la provincia estuvieron presentes en la gala.

IPVCE CARLOS ROLOFF

Notable desempeño en Copa Regional de Conocimiento

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo



El Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Carlos Roloff, de Cienfuegos, fue uno de los centros educativos que participó en la Copa Regional de Conocimiento realizada en Ciego de Ávila en fecha reciente, evento que contó con el auspicio de la Dirección Nacional de Educación Preuniversitaria, para incentivar el talento joven del país.

En esta ocasión acudieron cinco provincias: Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spiritus, Camagüey y los anfitriones, a un encuentro que tiene entre sus pilares la motivación profesional por el estudio de carreras universitarias y la promoción del saber en cualquiera de los planos.

Según las declaraciones de Magali Toledo García, coordinadora del Centro Provincial de Entrenamiento de la provincia de Cienfuegos, estas competencias tienen mucha relevancia para el alumnado, ya que permiten medir hasta dónde ha llegado el nivel docente de cada escuela, además de detectar aquello que todavía falta por limar en el ámbito de maras, a través de un sistema evaluativo de gran rigor. Asimismo, Toledo García aseguró que es de vital importancia también para que los educandos se preparen de cara al concurso nacional, que debe celebrarse en los



meses venideros, donde un desempeño excelente les brindará la posibilidad de obtener carreras universitarias afines con el perfil de la asignatura en competencia.

Cada provincia llevó a la Copa una delegación integrada por 27 alumnos, quienes concursaron en nueve materias: Matemática, Física, Química, Biología, Informática y Geografía (conocidas como

ciencias puras), mas las de corte humanístico como Español, Historia e Inglés. Debido a las limitantes existentes hoy en el país para una mayor logística, solo se permitió llevar a un alumno por cada grado y asignatura, tanto de 10.º, 11.º y 12.º.

Además del programa científico para el desarrollo del encuentro, que incluyó la aplicación de los exámenes contrarreloj y la individual por materias y grado, los participantes tuvieron la posibilidad de toparse en eventos deportivos y culturales.

Al final de la jornada de pruebas, la coordinadora felicitó de manera especial a los jóvenes del 10.º grado, quienes hicieron un esfuerzo meritorio, teniendo en cuenta el poco tiempo de preparación y la mejor trayectoria que históricamente han mostrado los concursantes de otras provincias.

En total, Cienfuegos conquistó 17 premios y doce estudiantes resultaron agas-

jados. Los debutantes de 10.º acumularon once victorias y siete lauros individuales, de modo que llevaron la voz cantante en pruebas complejas como la muy temida contrarreloj.

Entre los nombres que sobresalieron estuvo el de Lia Clara Cabezas, de Matemática, en el mencionado examen contra el dios Cronos, quien también alcanzó el segundo lugar de la asignatura al igual que su compañero Lester Gabriel Aldama Correa de 11.º grado.

Otros competidores como Obed Roche Caballero, Erik Daniel Águila Águila, Rodrigo Pino Perdomo, Glenda Delenis Sosa Kuan, Luis Serguey Aguilera, Gabriela Quiñones Rey, Jennifer Elianet Lemus Valdés, Melani Isabel Hernández Osés y Tania Tamara Falcón Rama tuvieron un rol preponderante para que la vocacional cienfueguera brillara en el campeonato.

El director del IPVCE, Enael R. Leyva Fuentes, hizo extensivo y de manera pública el reconocimiento: "Felicitamos a nuestros educandos y entrenadores por tanta entrega y dedicación. Les animamos a seguir adelante con determinación y confianza en sus habilidades. ¡Bien hecho, muchachos! ¡Sus éxitos nos inspiran a todos!"

La Picúa

