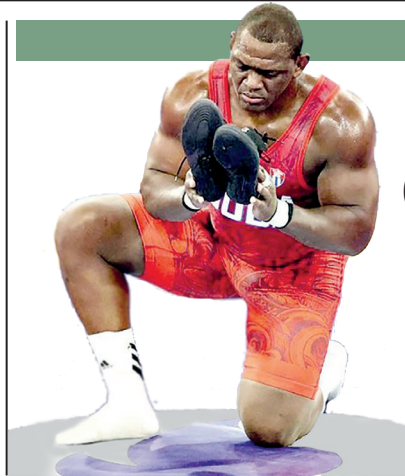




Alegrías y enseñanzas de París 2024

Erislandy volverá al *ring*

Miguel Adrián Rodríguez Pérez

El cienfueguero Erislandy Álvarez, campeón de boxeo en las recién concluidas Olimpiadas de París 2024, volverá a subirse al *ring* el próximo 27 de agosto, según informó a *5 de Septiembre*, vía *WhatsApp*.

Álvarez, junto a su coterráneo Saidel Horta, participará en las peleas profesionales de la Noche de Campeones de Boxeo, actividad que devendrá colofón por el Día Internacional de ese deporte.

De acuerdo con información publicada en *Jit*, esta velada será la primera de su tipo en la Isla y tendrá como escenario al coliseo de la Ciudad Deportiva.

Tras su llegada a Cuba en la noche del lunes, el joven pugilista agradeció al pueblo cubano por estar pendiente de la competencia y del logro alcanzado.

Erislandy es un orgullo de la escuela de boxeo cubana, de sus preparadores a nivel de base y, sobre todo, de nuestra provincia de Cienfuegos.

Este 27 de agosto, el cienfueguero, campeón olímpico de París 2024, intervendrá, junto a su coterráneo Saidel Horta, en la Noche de Campeones de Boxeo



Hogar de Ancianos Hermanas Giral: 130 años de fundado



Foto: de la autora

Mireya Ojeda Cabrera

El Hogar de Ancianos Hermanas Giral, de Cienfuegos, celebró el aniversario 130 de fundado. Es una institución social patrimonial, de las más antiguas en el país, que antes fue un convento.

La entidad se encuentra ahora en un proceso inversionista general próximo a concluir, cuya cifra asciende a los 50 millones de pesos. Con esta intervención mejorará su estructura y confort. Tendrá

una capacidad para 170 adultos mayores, cifra considerada de las más amplias de la nación.

Delvis Oliva de León, director del Hogar, al dirigirse a los presentes en el acto político y cultural efectuado, destacó la garantía de la satisfacción de las necesidades de asistencia y apoyo psicosocial a los residentes, con la mayor calidad, armonía y todo el amor que están recibiendo.

Asimismo expresó que seguirán "buscando alternativas prácticas, apoyados en la inteligencia

colectiva, el sentido de pertenencia que tienen nuestros trabajadores, el empeño y ayuda de los directivos provinciales, empresas y entidades, personas jurídicas, el Gobierno y el Partido".

Inspirados en el legado de Fidel, continúan adelante y reconocieron a trabajadores con la Distinción de la Marilope, flor símbolo de Cienfuegos, los Premios de la Dignidad, Enrique Barnet y Victoria Brú, entre otros, mientras varios organismos entregaron estímulos al centro.

"Llevo a la Federación de Mujeres Cubanas en las venas"

Julio Marcial Martínez Hidalgo

"Hija, Fidel y Vilma crearon una organización para las mujeres cubanas. Quiero que estés en ella". Ese fue el mensaje que le envió Cecilio a su hija Aleida, quien alfabetizaba en La Tinta de Jauco, intrincada localidad del municipio Maisí, en la provincia de Guantánamo. Al leer las palabras del progenitor, la existencia de la joven quedó unida de forma indisoluble a una causa por la cual sigue luchando en la actualidad.

La Federación de Mujeres Cubanas (FMC) significa todo para Aleida Curbelo Álvarez. "La llevo en las venas. Y de no existir, mi vida no tendría sentido. Fui federada, soy federada y seguiré siendo federada", expresa la líder de 78 años, al frente del bloque 12 B de la estructura, perteneciente al Consejo Popular Centro Histórico, en la Perla del Sur.

El trabajo duro y constante la ha marcado siempre. Buscó integrarse a las distintas organizaciones existentes luego del triunfo de la Revolución, e instó a compañeras y amigas a tomar el mismo camino. Durante los 53 años en los que ejerció el magisterio (hoy día está jubilada) nunca le temió a las responsabilidades.

"En 1968, después de graduarme como profesora de Matemáticas y Física, me ubicaron en un tecnológico llamado Ciudad de la Juventud, a 28 kilómetros de Ciego de Ávila. Tuve la tarea de ser Jefa de Cátedra de 16 colegas, la mitad mujeres. A pesar de no contar con experiencia, supe guiarlas en el plano profes-



Aleida Curbelo Álvarez lleva toda su vida entregada en cuerpo y alma a la FMC. / Foto: del autor

sional y también en el personal. De esa forma me fui formando como dirigente", recuerda Aleida.

Al regresar a Cienfuegos comienza a ejercer puestos de dirección dentro de la FMC. Fue secretaria de una delegación enclavada en un barrio en condición de vulnerabilidad, donde, entre otras actividades organizaron recaudaciones de fondos para el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, efectuado en Cuba, en 1978. "Aunque no fue fácil, las mujeres de ahí llegaron a querer-

me", refiere la oriunda de Ariza.

"Me mudé varias veces —añade— y en cada uno de los lugares donde residí ocupé cargos de la FMC. La obra que más me enorgullece fue la realizada en este bloque 12B, pues pasó de tener muchos problemas en su funcionamiento a convertirse en uno de los mejores de la provincia".

Asistente a tres congresos de la FMC y militante del Partido Comunista de Cuba, Aleida está orgullosa de haber podido conversar con los dos artífices de la

organización a la que tanto amor le profesa. "Intercambié con Fidel y Vilma en varias ocasiones. El recuerdo, los pensamientos e ideales de ambos me acompañan cada día. A mi hija Dunia le he inculcado esos mismos sentimientos", precisa la líder social.

El deseo de transmitirle a su descendencia la pasión por la FMC representa otro de los pilares en la vida de Aleida. "Desde niña la llevaba a las reuniones. Le enseñé el respeto y el cariño hacia la Federación. Hace ya tiempo que se convirtió en la organizadora del bloque. Cuando estoy enferma es ella quien asume mis tareas. Al cumplir misión en Angola, también le tocó dar el paso al frente", aclara orgullosa.

A pesar de las conquistas, muchos son los problemas contra los cuales seguir batallando. Aleida lo sabe. "En este bloque, y en Cuba en sentido general, debemos ser más fuerte en el enfrentamiento a la violencia de género, al machismo y a otros males que nos afectan. También está el fenómeno de la emigración, el cual ha mermado nuestras filas. Pero la Federación, sin importar las dificultades, debe mantenerse y las mujeres seguir unidas", concluyó.



Mucho más que imágenes

Frank Losa Águila

Susana detuvo la estera de inmediato. En los escasos segundos para interpretar el flujo de imágenes representadas en el monitor, la coloración de las misceláneas no le convenció. Aplicó varios métodos de realce, y acto seguido, consciente de que en su posición no pueden quedar dudas, le indicó al oficial de Aduanas a su lado el chequeo manual del equipaje. Desde la revisión de bultos de facturado —los transportados en la barriga del avión—, Darién Martínez Mejías, radiólogo en funciones, le informaba al jefe del Punto de Inspección y Registro que no había marcapies de interés. Esta escena personifica la cotidiana labor de los oficiales de la Aduana General de la República (AGR) que operan medios de detección radiológicos, los popularmente conocidos como equipos de rayos X.

La creciente y nunca interrumpida historia de agresiones de corte terrorista a la Revolución Cubana produjo un triste acontecimiento, en enero de 1968. Mientras se manipulaba un despacho procedente de los Estados Unidos por parte de los compañeros del correo, ocurrió un estallido causado por

un artefacto explosivo, el cual venía dentro de una valija que contenía bultos postales y causó lesiones graves a cinco personas.

De inmediato, se dictan medidas urgentes para minimizar los riesgos y resguardar la integridad física de los trabajadores en frontera. Se inicia así, la instalación de equipos de inspección de bultos mediante rayos X, en algunos de los recintos manejados por la Aduana.

Rubén Hernández Miranda, quien laboró como oficial de la Aduana cienfueguera desde 1982 hasta finales de 2006, aporta valiosos datos con respecto a la introducción de la mencionada tecnología en nuestra provincia.

"En 1990, otro compañero y yo fuimos escogidos para cursar estudios en la Aduana de Matanzas, concretamente en el aeropuerto Juan Gualberto Gómez, de Varadero, allí nos habilitamos en el empleo de los rayos X para detección de ilícitos. Al regresar a Cienfuegos, casi inmediatamente llega un equipo, con varios años de explotación y usado anteriormente en el aeropuerto José Martí. No recuerdo con exactitud si era de fabricación búlgara o húngara, pero si la marca de este...", explica.

"Era un BX-150, rústico en comparación con los equipos para los cuales me adiestré. Pesaba casi una tonelada y era una cápsula,

con un visor acoplado en forma de careta de soldador, la imagen era en blanco y negro, con una abertura para poner las maletas y una manivela para girar el equipaje, algo así como un torno de alfarería", agregó.

Por medio de la experiencia acumulada, amén de la transferencia de tecnologías y conocimientos con entidades inspectoras foráneas, el 8 de agosto de 2011 se decide por el jefe de la AGR, instituir el uso de los medios técnicos de detección como una especialidad aduanera.

Sí, leyó bien, medios técnicos de detección, pues agrupa no solo los equipos de inspección por rayos X. Los dispositivos para análisis de muestras en busca de trazas de explosivos y drogas a nivel iónico molecular, los pórticos y detectores manuales de metales; así como los implementos para localizar y medir sustancias radioactivas, integran la unidad modular que, empleada desde el nivel de experticia humana, resguarda las fronteras del país.

Lariel Gómez Martínez, jefe de la Sección de Gestión y Control de Riesgos, emite su opinión, avalada por una decena de años en esta labor: "El conocimiento de los diferentes *modus operandis*, la capacitación constante, el entrenamiento visual prolongado posibilitan un entrenamiento eficaz y

dominio de la tecnología. El ser suspicaz, la maña ante los que quieren hacer pasar gato por liebre, la otorgan los años y el estudio". Los aduaneros "radiólogos" se enfrentan a nuevos retos del presente. Desde la frontera, garantizan la seguridad de nuestra nación.



Susana de la Caridad Acea Cabrera examina detenidamente la imagen representada en el monitor. / Foto: cortesía de la Aduana



Frank Losa Águila*

La maleza puede ser irreverente, nosotros no

Acudió a mi memoria el sábado anterior, en horas tempranas, al regresar del habitual recorrido por la feria de la Calzada de Dolores, una publicación que hace unas semanas leí en este mismo semanario, la cual describía un acto vandálico cometido a un monumento del Prado cienfueguero. Cursé mis estudios de Secundaria Básica, allá por el año 1989, en el centro escolar Nguyen Van Troi. Por tal motivo la geografía de los alrededores no me resulta ajena.

En calle 59, entre las avenidas 6 NE y 8 NE, de esta ciudad, se encuentra una construcción recordatoria, compuesta específicamente por un busto de José Martí; y unos metros detrás, desde lo alto, una valla lumínica —al menos lo fue— de estructura oval, la cual muestra una representación del yate Granma. Indagando con los vecinos, tal estructura lleva emplazada allí hace más de 40 años. Desde mi inexperta opinión en materia artística, interpreté que dicha composición representaba la continuidad ideológica del Héroe Nacional por los jóvenes del Centenario. La instantánea, tomada *in situ*, ilustra inequívocamente el estado deplorable del conjunto, donde la

maleza ostenta su protagonismo.

Antes de elegir indignarse, le propongo conocer de otra construcción alegórica, también en zona urbana, en avenida 50, entre las calles O'Donnell y Gloria. Un busto del Apóstol está emplazado en esa cuadra; pero en este caso, los vecinos, con esfuerzo propio, lo mantienen en buen estado, entendiéndose como tal, limpieza y pintura del sitio histórico.

El acceso a ambas locaciones resulta sencillo por la existencia de aceras cementadas. Entonces, ¿bajo qué argumento se justifica tal diferencia? Nada lo fundamenta. La responsabilidad transita por la estructura gubernamental, enlazada a inversiones, planificación y ejecución de labores insubsistentes de remozamiento. Las entidades cuyo objeto social es el resguardo de la memoria local y el patrimonio; así como los servicios comunales, completan el equipo de inacción. Esta aseveración es cimentada por entrevistas a los moradores de la cuadra, quienes alegan no recordar la presencia de los organismos antes descritos en interés de preservar el entorno.

Mención aparte merecen la pasividad vecinal, la falta de compromiso hacia el cuidado y protección de los bienes de la comunidad, dígame murales, jardines,

memoriales o cualquier otra forma de embellecer nuestras zonas de residencia. Desde el Consejo Popular urge instaurar procedimientos que favorezcan la impronta y protagonismo de los ciudadanos. Sirva este comentario como aporte al freno necesario ante actitudes contemplativas que socavan los valores cimentados de este pueblo.

*M. Sc. en Estudios Sociales de Ciencia y Tecnología.



Construcción recordatoria en calle 59, entre las avenidas 6 NE y 8 NE.



Busto de José Martí en avenida 50, entre las calles O'Donnell y Gloria.

Elon Musk y el cinismo de los magnates



Elon Musk y Javier Milei.

Fernando Buen Abad*

Aunque aquí sirve de ejemplo, lo que menos importa es su nombre y apellido, Musk no es más que un engranaje del sistema putrefacto y criminal que ahora denunciamos y combatimos. Armado con sus veleidades y payasadas de magnate, Musk babea por adueñarse de las riquezas naturales de Venezuela, y propinarle al pueblo revolucionario de Chávez un

escarmiento ideológico por atreverse a construir un país con soberanía, y un proyecto socialista bolivariano. Cuando la avaricia se les convierte en sicopatía se les desborda la avaricia. Desparraman el odio de clase que han añejado en barricas de mediáticas. ¿Monroe vs. Bolívar de nuevo?

Desde los yacimientos inagotables de sus egos, Musk y sus jaurías supuran avaricia macabra desplegada en narrativas golpistas. Pero se les olvida que hay

memoria colectiva, que no es solo inventario de recuerdos porque constituye un campo de batalla simbólica. Musk alimenta su lívido perversa con la idea de descargar una arremetida descomunal de tergiversaciones y *fake news* para subordinar al pueblo de Venezuela a saqueos —petroleros principalmente— bajo la metodología de la inteligencia artificial burguesa que ellos usan como arma de guerra. Esa avaricia de Musk se ha exhibido como secreción de elixires que embriagan a sus secuaces y admiradores, tan criminales como él, impregnándolos con creencias o fetiches que aparecen como fenómenos intelectuales propios, aunque tengan sello de fábrica de laboratorios de guerra cognitiva.

Están gastando sumas obscenas para el golpe de Estado cuya verdadera tarea es sustituir adueñarse de las riquezas naturales. Que el saqueo golpista se presente seductor con la oferta de maravillas libertarias; dejar sobre la mesa de nuestras realidades la muy amarga impotencia que nos asalta ante los escaparates de la violencia imperial.

Musk puso la jeta para liderar un delirio de las dictaduras que operan sus caldos ideológicos por dentro de las democracias burguesas como tendencias sordas camufladas con votos. Ha logrado infiltrarse, con palabrería democrática, y todas las formas del engaño tecnológico, en un terreno propagandístico fértil para su irresponsabilidad rentable. Se trata también de un golpe de Estado semántico orquestado por los ejércitos mediáticos oligarcas que llaman democracia a

sus perversiones saqueadoras.

La concentración monopólica de la tecnología es una amenaza contra las democracias. Y parece que nos acostumbramos, a costos incalculables, a consumir mansamente, planificada y adictamente, todo cuanto nos imponen los consorcios tecnológicos transnacionales, casi siempre con matriz en la industria bélica. Internet no nos dejará mentir, por ejemplo. Transferimos al aparato empresarial bélico, bancario y mediático —sin frenos y sin auditorías—, sumas ingentes. Entendiéndose aquí dependencia en su sentido amplio, que incluye las adicciones más variadas y novedosas. Adquirimos tecnología sin soberanía; no consolidamos nuestras fuerzas de producción, no creamos una corriente internacionalista para una tecnología emancipada y emancipadora; no creamos las usinas semióticas para la emancipación y el ascenso de las conciencias hacia la praxis transformadora en la producción de tecnologías; y no creamos un bastión ético y moral para el control político del discurso y el gasto. No es que falten talentos o expertos, no es que falte dinero, ni las necesidades con sus respectivos escenarios. Hizo estragos, nuevamente, la crisis de dirección política transformadora. Hablamos mucho, hicimos poco. Ni el Informe MacBride (1980) supimos escuchar y usar como se debe.

*Filósofo y analista político mexicano. Artículo tomado de REDH Cuba.

Las aguas arrullan en El Nicho



En el sendero El reino de las aguas pueden hallarse espacios como la Poceta de los enamorados.

Este paraje subyuga por las aguas que descenden de sus cascadas e inundan de millones de gotas un aire puro a grado máximo. / Fotos: del autor

Es posible perfectamente pasar el día en El Nicho, pues además del objetivo central del recorrido por el lugar, existe un restaurante, perteneciente a Palmares, a cargo también de la regencia turística del Parque, junto con “Gaviota”, su gestor.

El Parque se encuentra abierto al público, y solo recesó su entrada durante la etapa más candente de la pandemia de la Covid-19.

Para abril de 2021 reinició sus operaciones, fundamentalmente con turismo procedente de Rusia, un mercado que, hasta entonces, solo había mantenido flujo estable con la cayería norte de Cuba y Varadero, pero que a partir de este momento extendió sus preferencias al sendero El reino de las aguas.

En dicho sendero se localizan decenas de cascadas y estanques naturales en un paisaje prácticamente virgen, escondido entre las serranías y que finaliza en el mirador Hanabanilla.

Las agencias de viaje Cubanacán y Cubatur, desde Varadero, promueven las excursiones hasta esta zona geográfica de tantos atractivos para el desarrollo del ecoturismo.

El Nicho es visitado anualmente por alrededor de 10 mil turistas de todas las nacionalidades. Además de rusos, son, mayoritariamente, alemanes e italianos.

El incremento de las medidas asfixiantes del bloqueo durante el mandato de Trump conllevó a la prohibición, por parte del gobierno de los Estados Unidos, del arribo de cruceros a puertos cubanos. El de Cienfuegos se beneficiaba bastante gracias a ese tránsito permanente, y de tales naves partían hacia El Nicho muchos turistas.

También este hermoso parque natural

es visitado por miles de cubanos, a pesar de las limitaciones de transporte y combustible, cada vez más acuciantes.

Otrora una modalidad bien extendida, hoy día no se permiten acampadas u otras formas de visita no programadas en la zona, pues el sitio fue objeto de depredación. Por consiguiente, constituye necesidad y reto preservarlo tanto para el bien de la naturaleza, como de las personas.

Tal desvelo por cuidarlo comienza a rendir sus frutos. Hay un esplendor natural verificable y los senderos están muy limpios.

Entre los productos de turismo de naturaleza más atractivos de Cuba, El Nicho viste sus mejores galas y corrobora su fama de sitio fabuloso para el visitante.



Las aguas se mixturan con la vegetación en este corredor biológico de 60 kilómetros cuadrados.

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Desandar el Macizo de Guamuhaya es asistir a uno de los espectáculos naturales más bellos del archipiélago cubano.

Las elevaciones, cubiertas del verdor infinito de los árboles que la pueblan, se recortan contra las nubes para formar arabescos visuales que compensan la imaginación más fértil.

Como exuberantes son sus valles intramontanos, así de magníficos son sus ríos y lagos.

Quien viaje a Cuba no deberá desdénar, a su paso por esta cadena montañosa (también conocida como Escambray), maravillas a la manera del lago Hanabanilla, la cueva Martín Inferno, el pico San Juan —punto culminante de la segunda cordillera más grande de Cuba— y el parque natural El Nicho.

El Nicho, como la mayoría de las susodichas bellezas naturales, se encuentra en territorio cienfueguero, y representa una de las joyas del turismo de naturaleza en esta región central del país.

Este paraje, situado en el municipio de Cumanayagua, subyuga por las aguas que descenden de sus cascadas e inundan de millones de gotas un aire puro a grado

máximo, las piscinas naturales convertidas en premio mayor para el senderista que concluye la travesía, los caminos entre los bosques, su fauna y vegetación...

IDEAL PARA EL TURISMO DE NATURALEZA

El turismo de naturaleza halla en este sitio una plaza frecuentada por viajeros nacionales e internacionales, expediciones juveniles y hasta equipos de fotógrafos interesados en captar la belleza del torrente al precipitarse; o la policromía de los tócoros —nuestra ave nacional encuentra cáldido refugio aquí—, junto a los cartacubas, cotorras, pájaros carpinteros y colibríes que habitan en sus árboles.

Integrante del denominado Refugio de Fauna Laguna de Guanaroca-Yaguabo-El Nicho, al corredor biológico de 60 kilómetros cuadrados no solo lo pueblan esas aves, sino además cerca de 65 plantas endémicas.

Amén del lago Hanabanilla —a escasos kilómetros—, desde El Nicho se puede viajar, por carretera, hasta otros sitios de interés pertenecientes a la geografía montañosa cienfueguera. Tal es el caso de la escarpada loma Ventana, o asentamientos como El Nicho, San Narciso, El Sopapo, Vista Hermosa u otros.

Continuidad, Patria y Cultura en la Uneac de Cienfuegos

Julio Martínez Molina
@juliogramma

Ariadna Cuellar Pérez (Cienfuegos, 1984), guitarrista concertista que es la actual Presidenta del Comité Provincial de la UNEAC en Cienfuegos, no obstante su juventud cuenta con una larga trayectoria en el arte sonoro.

Graduada hace 17 años de Licenciatura en Música, perfil Guitarra, en la Universidad de las Artes, desde que era una niña-adolescente participa, y obtiene premios principales, en los concursos nacionales de Guitarra. También ha cosechado lauros en eventos internacionales. A varios de estos fue invitada.

En 2018 la llamaron para tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en la inauguración del XV Festival Internacional de Guitarra de La Habana, bajo la dirección del Maestro Enrique Pérez Mesa.

Cuatro años más tarde fue convocada para participar en la IV Muestra Internacional de Guitarra en Belo Horizonte, Brasil Sons da Cidade. Es organizadora del Concurso/Festival de Guitarra Edgardo Martín, en Cienfuegos, Cuba, el cual cuenta con la colaboración de importantes exponentes de la guitarra cubana e internacional como el maestro Leo Brouwer.

Hacia 2023 comienza una gira nacional junto al maestro Rafael Guedes, donde interpreta el concierto para Guitarra y Orquesta Sinfónica titulado *El Concierto de las Islas*.

Además de solista, trabaja extensamente la música de cámara. También ha desempeñado labor pedagógica en Cuba y los Emiratos Árabes Unidos. Asimismo, emprende importantes colaboraciones como compositor en varios materiales audiovisuales.

Cuenta con tres discos grabados en el Estudio Eusebio Delfín, de la Perla del Sur. El primero, *Sortilegio entre cuerdas*, con música de compositores cubanos; el segundo *Salmo de llovizna*, el cual incorpora sus propias composiciones para guitarra solista y otros formatos de cámara; y el tercero, *Serenata concertada*, con versiones para guitarra solista de canciones antológicas de la música popular cubana.

Actualmente, además de guitarrista solista, se desempeña como subdirectora y primera guitarra de la orquesta de guitarras Ensemble y como directora del dúo de guitarras Concuenda, el cual fundara.

Artista tan querida como respetada por el gremio de intelectuales de Cienfuegos, la flamante presidenta de la Uneac de la provincia tiene el alto listón de darle continuidad, e impulsar, la obra de una personalidad de tanto relieve como el historiador Orlando García Martínez, quien estuvo al frente de la misión por espacio de 37 años.

Ariadna cuenta con las virtudes para estar a la altura de ese reto, y superarlo: talento, inteligencia, don de gentes, humanidad, sensibilidad, receptividad, resolutivez y una disposición muy grande que la hacen merecer acólitos.

En torno a sus proyecciones ante la nueva



Ariadna Cuéllar, presidenta de la organización en la provincia, destaca las proyecciones de trabajo de la estructura, al tiempo que pondera el diálogo sostenido con el Partido, órgano de relación de la Uneac. / Fotos: cortesía de la entrevistada

responsabilidad le inquirimos, ante lo cual responde: “Esencialmente continuar el trabajo realizado más de tres décadas por el anterior Presidente Orlando García Martínez, fortaleciendo las relaciones con el sistema institucional de la cultura, el Gobierno y el Partido.

“También pretendo seguir atendiendo las condiciones de vida y creación de los artistas y buscar vías para su mejor promoción y desarrollo desde nuestra localidad, sin necesidad de abandonarla para una mejor proyección y reconocimiento de su obra.

“De igual modo, figuran entre mis objetivos estrechar el vínculo con el Sistema de enseñanza artística, cantera para la permanencia de los proyectos artísticos vigentes y otros con nuevas miradas que puedan surgir, y seguir haciendo énfasis en el cumplimiento de la política cultural del país en todas las esferas.

“Y, por supuesto, continuar el seguimiento de los planteamientos y acuerdos del IX Congreso de la Uneac y el cumplimiento de ellos. Para ello, trabajamos en acciones concretas que propician intercambio, confluencia de ideas, debates profundos, desde la unidad dentro de la diversidad. Asimismo, diversificamos e impulsamos las propuestas artísticas y literarias dentro de la sede de la organización en la provincia.”

Refiere, por favor, las acciones delineadas camino al X Congreso de la Uneac.

“En la provincia, desde la realización de la Asamblea de Balance de la Organización, y luego de los intensos debates en las reuniones de las Asociaciones, hemos mantenido el diálogo sostenido con el Partido, órgano de relación de la Uneac.

“Ha sido voluntad y prioridad del Primer Secretario del Partido, Armando Carranza Valladares, atender, dar respuesta y solución a los planteamientos y acuerdos que desde las estructuras provinciales se puedan concretar, partiendo de una propuesta de plan de acciones a los planteamientos, desde la mirada aguda de los artistas y escritores.

“Con entusiasmo acogimos y cumplimos la petición del Secretario, y en estos momentos estamos en un proceso de espera,

para la revisión de todos los puntos, con los responsables de cumplir y dar respuesta a los mismos. Varios de ellos ya se encuentran solucionados o en proceso, por el diálogo natural que sostenemos con las instituciones de la Cultura y sus directivos, pero muchos otros aún sin respuestas ni soluciones.

¿Cómo llega la vanguardia artística e intelectual cienfueguera al año del X Congreso?

“La vanguardia artística y literaria cienfueguera llega con altas expectativas a este X Congreso, esperanzas renovadas, voluntad de seguir haciendo por y para la cultura cubana desde el compromiso con la nación y la sociedad.

“También arriba con interrogantes y preocupaciones inherentes al movimiento intelectual. Si no es menos cierto que muchos planteamientos del IX Congreso han sido solucionados, quedan otros que no corrieron la misma suerte, y a esos se le suman nuevos, que la cotidianidad y los últimos años de crisis económica han propiciado, además del hecho de la toma de decisiones inefectivas que no han tenido en cuenta particularidades de los territorios y afectan la creación artística y literaria de nuestros miembros, amén del cumplimiento de la política cultural del país.

“Pero no cabe dudas que para la vanguardia artística y literaria cienfueguera será este X Congreso continuidad y punto de partida en la misión de seguir trabajando intensamente, desde el amor y el compromiso con la sociedad cubana.”

Ariadna, se ha escrito mucho del tema, e igual se habla bastante en plenos y otros encuentros del sector. Ahora bien, en tu criterio ¿por qué la Cultura es la Patria?

“La Cultura es lo que nos identifica como cubanos, cuanto nos une, aquello que nos enorgullece donde quiera que estemos. La Cultura constituye una de las grandes fortalezas de la nación cubana y por tanto cuidarla supone deber de todos.

“Un pueblo sin cultura es un pueblo sin alma, débil y vulnerable a manipulaciones y a tropiezos. Por tanto, todo cubano que ama la Patria tiene que ser responsable ante ella.

“La Patria es ese pueblo con todo lo que lo identifica, lo une y lo enorgullece.”





Anteriormente en...

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

Maldito Eliseo

Los realizadores Mariano Cohn y Gastón Duprat, con una experiencia previa consolidada en el cine, han demostrado, fundamentalmente a través de tres series como *El encargado*, *Nada* y *Bellas artes*, que dicho formato constituye una herramienta que también pueden manejar a su gusto, y donde de paso tienen la posibilidad de seguir trabajando con sus motivos o intereses temáticos más recurrentes.

Por ejemplo, en *Nada* (2023) y *Bellas artes* (2024) coexisten varios de los elementos esenciales de la obra de los creadores de las películas *El artista*, *Mi obra maestra*, *El ciudadano ilustre* y *Competencia oficial*: la atracción hacia el universo del arte, los artistas, la fama, la crítica, la interacción de algunos de sus endogámicos cultores con la realidad exterior y cómo esta recepta o asume al creador y sus creaciones.

En ambas series y en las tres temporadas de *El encargado* (2022–2024), en transmisión por la televisión cubana, Cohn y Duprat reiteran su interés en atestiguar el cinismo visible en cierto tipo de individuo contemporáneo, la misantropía y el nihilismo creciente a nivel social, expresado en personajes tan pro-

Cartel de la serie *El encargado*, de estreno ahora en la Televisión Cubana.

fundamente cínicos como egoístas.

En ciertos casos las acciones de las peculiares criaturas que pueblan el universo creativo del binomio autoral argentino se transmutan en malevolencia real; en clara impiedad con el resto de las personas.

Eliseo, personaje central de *El encargado*, es una de las “perlas” más ácidas surgidas de la imaginación de Cohn y Duprat. Un tipo ladino, maquiavélico, manipulador, vengativo, muy astuto, con una autoestima más alta que el Aconcagua sustentada en su capacidad

para influir en sus semejantes con sus mañas para el engaño y el convencimiento. Él rompe la cuarta pared y advierte: “Con Eliseo no se jode”. Créanle.

Quien lea el párrafo precedente podría sospechar que estamos frente a un personaje monocorde, de una pieza, casi caricaturesco en su tendencia a la villanía. Nada más lejos de la verdad. Eliseo resulta uno de los grandes antihéroes del relato audiovisual seriado del siglo XXI en Hispanoamérica porque, aunque en el fondo es un soberano truhan, su abismal habilidad para la mimesis y el simulacro le confieren una dimensión mutante de veras encantadora, absorbente.

Así, este portero de edificio puede parecer un santo para algunos inquilinos como Beba, si bien otros detectan su mala entraña. En dicho Jekyll y Hyde bonaerense se rastrean huellas dickensianas, pero principalmente balzacianas: de aquellos personajes de la Comedia Humana cuyo comportamiento se basaba en la ambigüedad moral, el oportunismo, el individualismo y el egoísmo marcado. E, igual, se advierten rastros de los amoraes pícaros del Siglo de Oro español y de los sujetos con los instintos animales del controvertido cineasta sueco Ruben Östlund (*The Square*, *El triángulo de la tristeza*).

Es un pedazo de personaje, muy competentemente defendido en esta divertidísima comedia negra por Guillermo Francella, en el que es el papel de su vida y gracias al cual desata fervores en el continente. Él lo sabe y se entrega con devoción a construirlo, pulirlo, singularizarlo, a proveerle una empatía que desborda la pantalla y le permite echarse en el bolsillo al espectador. Su contrapunto actoral con Gabriel Goity—contrafigura suya desde *Poné a Francella*—, engolosina. Como también lo hacen la mayoría de los once episodios (solo cuatro no alcanzan el alto nivel cualitativo medio) de la primera temporada al aire en Cuba.

La tercera fue estrenada en el planeta el pasado viernes 19 de julio y todavía se mantiene al aire, mediante un nuevo episodio semanal.

“Abrakadabra” participa en Festival Internacional de Teatro Infantil “Chavito Festín”



Miguel Adrián Rodríguez Pérez

Del 14 al 29 de agosto una representación de la Compañía de Teatro Musical Infantil Abrakadabra participa en la tercera edición del Festival Internacional de Teatro Infantil “Chavito Festín”, con sede en la ciudad mexicana de Nezahualcóyotl.

La compañía cienfueguera presenta una versión del clásico infantil *Peter Pan*, adaptada para “Abrakadabra” por el asistente de dirección Eliecer Casares y musicalizada por Dustin Polo Llanes, director general.



“A México llevamos la versión de *Peter Pan* solamente con ocho niños. Será un reto para ‘Abrakadabra’, pues siempre en este tipo de presentaciones han participado alrededor de treinta infantes”, explicó Polo Llanes.

Organizado por la comunidad artística

infanto-juvenil “Fénix”, la tercera edición de “Chavito Festín” permitirá dar a conocer la labor realizada durante casi 19 años por “Abrakadabra”, quienes junto al grupo de danza y teatro para niños “La Andariega”, de Camagüey, representarán a Cuba en ese evento internacional.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Los Juegos Olímpicos de París 2024 ya son parte de la historia. Cien años esperó la capital francesa para volver a acoger la importante cita, calificada de “sensacional” por Thomas Bach, presidente del Comité Olímpico Internacional (COI). Y no le faltaron razones al máximo representante de dicha institución, pues desde la propia ceremonia inaugural, la primera efectuada fuera de un estadio, los organizadores demostraron que la justa rompería esquemas.

París convirtió a muchos sitios icónicos en escenarios de competencias, en los que no faltaron la alegría y las emociones. Desde el inédito inicio en las aguas del Sena hasta cada una de las medallas disputadas a los pies de la Torre Eiffel, en la Explanada de los Inválidos o en el Grand Palais, la ciudad y sus habitantes fueron protagonistas de la historia que quisieron contar.

Claro que la edición 33 de los Juegos Olímpicos también exhibió sombras, y algunos criticaron hasta el fuego del pebetero por no ser real, sino un juego de luces LED y agua pulverizada. Los franceses se esmeraron en lograr la inclusión total, pero organizaciones religiosas manifestaron su inconformidad por la referencia a La Última Cena en la ceremonia inaugural, pues en lugar de los apóstoles tradicionales, la mesa estaba ocupada por diversidad de personajes que representaban a la comunidad LGBTQ+, lo que desencadenó una ola de críticas que llegó hasta el Vaticano.

Los niveles de calidad del agua del río Sena provocaron la suspensión de entrenamientos y cambios de fecha de algunas pruebas, además de problemas de salud en algunos competidores; las boxeadoras Imane Khelif y Lin Yu-Ting resultaron protagonistas en inconformidades por problemas de género; la calidad de las medallas, las condiciones de alojamiento y alimentación en la Villa Olímpica, las polémicas decisiones arbitrales, las acusaciones de dopaje contra chinos y estadounidenses en su lucha por liderar el medallero, y algunas conductas antideportivas, destacan entre las lagunas de la cita parisina.

En materia deportiva, los norteamericanos volvieron a luchar a brazo partido contra los representantes del gigante asiático, y en esta ocasión la porfía demostró que su hegemonía peligraba cada vez más, pues ambas naciones culminaron con 40 medallas de oro, por lo que las de plata (44 por 27) decidieron el lugar de honor. Japón, a la callada, continúa en pleno ascenso, y ya se colocó en el tercer lugar general con 20 títulos.

Como novedades, se destrozaron 54 récords mundiales y se implantaron 36 olímpicos. Guatemala, Bostwana, Santa Lucía y Dominica consiguieron su primera medalla de oro, mientras Cabo Verde aparece por vez primera en la tabla, gracias a una presea de bronce.

En el caso de Cuba, terminó en el escaño 32, con saldo de par de cetos dorados, un subtítulo y seis metales bronceados. No se cumplió el propósito de quedar entre los primeros 20 países, posible de haberse concretado las cinco medallas de oro previstas, pues Suecia, ocupante del escaño 16, sólo sumó cuatro.

Pero en honor a la verdad, el desempeño de los cubanos es muestra de la realidad que vive nuestro deporte. Es cierto que varios de los favoritos en la delegación no consiguieron el resultado esperado, algo habitual en este tipo de certámenes, donde muchos monarcas mundiales y olímpicos se fueron a casa incluso sin subir al podio.

Con solo 61 atletas, varios de ellos bien jóvenes y alejados de la élite universal en sus

PARÍS 2024: Luces, sombras, alegrías, enseñanzas



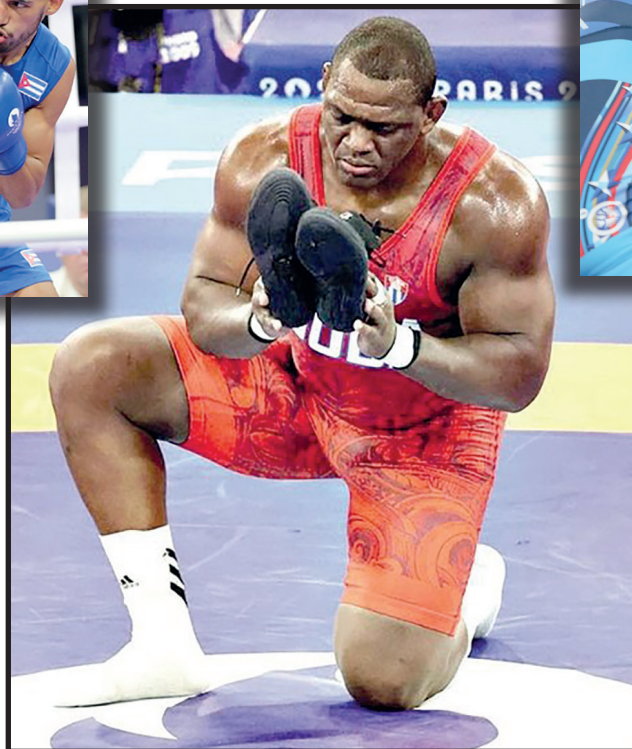
El subcampeón mundial Saidel Horta no pudo conseguir el objetivo.

respectivas disciplinas, ante un panorama adverso en cuanto a recursos materiales, constante éxodo de talentos y la casi inexistencia de roce internacional, era bien complicado aspirar a mucho más, máxime cuando cada día el deporte se universaliza a pasos agigantados, y los jamaicanos ya no son solo velocistas ni los kenianos solo fondistas, por citar apenas par de ejemplos.

Sin dudas, Mijaín López resultó (para no ser absolutos ni pecar de chovinismo) uno de los grandes protagonistas de París 2024. El Gigante de Heradura cumplió su promesa y conquistó, más allá que el colchón parisino, la gloria, al convertirse en el primer deportista en conseguir cinco oros consecutivos en la misma disciplina en Juegos Olímpicos. No por gusto su pelea final ante el también cubano (ahora chileno) Yasmani Acosta comenzó bien retrasada, pues hubo que esperar a las máximas autoridades del COI, deseosas como millones de seres, de ser testigos de la hazaña. Icónica ya la imagen de Mijaín depositando sus botines en el centro del colchón en señal de su retiro.

Cienfuegos está de plácemes, pues Erislandy Álvarez sacó la cara por nuestro histórico boxeo y se convirtió en el único cubano monarca de ese deporte, derrotando en la final de los 63,5 kilogramos al mismísimo Sofiane Oumiha, ídolo local ante el cual había cedido cerradamente en la disputa por el título mundial del pasado año.

Erislandy Álvarez resultó de los más seguidos por nuestra afición.



Inolvidable el momento en que Mijaín se despidió de los colchones.

Ahora, el fajador púgil cienfueguero fue por la revancha, y ni el aval de su contrario, ni los siempre “complicados” jueces, ni los miles de franceses que abarrotaron una de las canchas del icónico Roland-Garros, pudieron impedir que concretara su sueño.

Del resto, destaque mayúsculo para la lucha, dispuesta a competir por el calificativo de buque insignia que ostenta el boxeo. En general, los luchadores cubanos aportaron cinco de las nueve medallas de la delegación, y por vez primera las mujeres subieron al podio, gracias al subtítulo de Yusneylis Guzmán y la presea de bronce de Milaimys Marín.

Yarisleydis Cirilo ratificó su tremenda clase al terminar tercera en la regata más rápida de la historia en el C-1 a 200 metros, Rafael Alba se convirtió en el único taekwondoca cubano con dos medallas olímpicas, y Arlen López consiguió su tercer metal bajo los cinco aros.

En materia de resultados negativos, el pro-



Yusneylis Guzmán, “La Chiqui”, se convirtió en la primera luchadora cubana con una medalla olímpica.

pio boxeo quedó por debajo, con la peor actuación desde México 1968, aunque no fue el único de los grandes animadores que dejó sinsabores. El judo, uno de los motores del deporte cubano, se fue sin medallas luego del actuar de sus cuatro representantes, algo que no ocurría desde Munich 1972. Similar ocurrió con el atletismo, que cifraba sus esperanzas de podio sobre todo en la triplista Leyanis Pérez, a la postre quinta en la final.

En cuanto a los otros dos representantes de Cienfuegos, el subcampeón mundial Saidel Horta cedió en su debut ante Munarbek Seitbek, de Kirguistán, en pelea detenida en el tercer asalto a causa de una herida en su arco superciliar derecho. Aunque el cuerpo técnico cubano alegó que Saidel se apartó del plan táctico previsto, muchos chillaron el veredicto de los jueces en ese pleito.

Roxana Gómez, por su parte, logró incluirse en las semifinales de los 400 metros planos del atletismo, consiguiendo su mejor marca del año (50.38), aunque aún alejada del 49.71 que la llevó a la final de Tokio 2021.

Comienza ya una nueva batalla que concluirá en Los Ángeles 2028. Mucho hay que revisar, pues en la carrera están inscritos competidores de más de 200 países, todos deseosos de alcanzar sus objetivos. París, con sus luces y sombras, nos ha dejado grandes enseñanzas, de las cuales tenemos que aprender, pues de seguro, el futuro será igual de complicado.

Devuelve el Minint bienes robados en viviendas

Marian Cabrera Ruiz

Tras poco más de un mes de trabajo policial, Akira Castro Sánchez, residente en Cid (calle 45), recuperó varios bienes que les fueron robados dentro de su vivienda.

“Sentí un ruido y medio dormida abrí los ojos. Me molestaba la luz fría en la calle y vi a un hombre parado ahí. Creí que era el sobrino de mi esposo que se pone en la computadora. Seguí durmiendo. Se llevó una laptop, un disco duro y tres celulares. Serían la 1:00 y pico o las 2:00 de la mañana”.

Como ella, otros cienfuegueros tuvieron de vuelta sus pertenencias durante una entrega pública realizada recientemente por el Ministerio del Interior en áreas del parque Villuendas, zona del epicentro de los hechos.

Asegura la primer teniente Darlin Borges Soriano, primera instructora de la Unidad Regional de Investigaciones Criminales, se trabajaron nueve denuncias de robo con fuerza en viviendas habitadas con los mo-

radores dentro. Los tres imputados —que se encuentran en prisión provisional hasta que se celebre el juicio— aprovechaban el horario de apagón nocturno, cuando las víctimas se acostaban a dormir con las ventanas abiertas y escalaban al segundo nivel para cometer los hechos”.

“Hemos recuperado un televisor de pantalla plana con su mando, marca Panasonic, una planta eléctrica, un equipo de música, un disco duro, una laptop y varios teléfonos celulares”.

La actuación cohesionada de varias especialidades que investigan el delito, con la conducción eficaz de oficiales jóvenes, permitió no solo determinar la identidad de los autores, sino también el resarcimiento de varias víctimas de tan repudiables sucesos.

Durante el acto, al que asistieron autoridades del Partido, el Gobierno, jefes y oficiales del Minint, las víctimas y sus familiares, vecinos y transeúntes, se reconoció la colaboración del pueblo en los resultados del proceso investigativo y se reiteró el llamado



Foto: cortesía del Ministerio del Interior

a la ciudadanía sobre la necesaria percepción de riesgo como componente esencial en la prevención de hechos de esta índole; así como —una vez ocurridos— su pronta comunicación a las autoridades.

Al respecto, la primer teniente Darlin insta a siempre realizar la denuncia, pues poner el caso en competencia de las auto-

ridades es un paso imprescindible para investigar el delito, esclarecerlo y rescatar lo robado.

Admitiendo su sorpresa y alegría por la recuperación de sus pertenencias, Akira Castro Sánchez afirma haber aprendido la lección: “Nunca más me acuesto a dormir con la casa abierta”.

Concluye segunda edición de Campamento de verano



Una experiencia inolvidable deviene el Campamento de verano en Cienfuegos. / Foto: cortesía de la UJC

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Luego de varias jornadas y diversas acciones, concluyó esta semana en Cienfuegos la segunda edición del Campamento que, en Modo verano, acogió a un centenar de jóvenes destacados en la economía y la esfera estudiantil de toda la provincia.

Desde el pasado día 9 de agosto, los muchachos protagonizaron actividades productivas, culturales, recreativas y de acercamiento a la historia local y nacional, como una experiencia enriquecedora en la etapa estival; al tiempo que les ofreció la oportunidad de divertirse, aprender y contribuir al desarrollo socioeconómico de la provincia.

Hasta la demarcación del Consejo Popular de La Sierrita, en el municipio de Cumanayagua, llegaron los jóvenes para intercambiar con sus habitantes y, junto a ellos, disfrutar del talento artístico local. De igual forma realizaron un trabajo productivo en el organopónico T-15, intercambiaron acerca de las experiencias vividas y premiaron el concurso “Mi selfie en Modo Verano”.

La segunda edición del Campamento de Verano, organizada por la Unión de Jóvenes Comunistas en la Perla del Sur, formó parte de las actividades concebidas para celebrar el Día Internacional de la Juventud, el 12 de agosto; y el cumpleaños 98 del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, el 13 de agosto.



La Picúa



Los gemelos Por : Villafaña



5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildelfonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña y Ández
Correctora de cierre: Yaneidys Ortiz Valladares
Telf.: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@5septiembre.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: Empresa de Periódicos, UEB Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467

