



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 26 de abril de 2024. "Año 66 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 44 | No. 34 | VII época | \$ 1.00 |



La disciplina social... ¿en la papelera?



PRIMERO DE MAYO

¡Por Cuba, a desfilarse!



Liz López García

La Central de Trabajadores de Cuba (CTC) y sus sindicatos provinciales convocan a la tradicional jornada de movilización para celebrar el Día Internacional de los Trabajadores en el año de su XXII Congreso.

Bajo el lema "Juntos, por Cuba creamos", el Buró Provincial de la CTC exhorta a concurrir a las plazas en asentamientos, poblados y ciudades de los ocho municipios sureños para desfilarse a las 7:00 a.m., como cada año.

Yosnay Medel Barrios, miembro del Secretariado de la organización en el territorio, refirió: "Atravesamos momentos difíciles, razón de más para esforzarnos, para estar unidos, para luchar por levantar la economía cubana; acudir a la plaza el 1º de mayo demostrará nuestra disposición con vistas a lograr lo anterior".

Este año encabezará la marcha el sector educacional, seguido de los Azucareros e Industrias, Salud, Comunicaciones, Energía y Minas, Comercio, Turismo, Construcción, Agropecuarios, Cultura, Industria Alimentaria, Transporte y Administración Pública; cerrarán los Civiles de la Defensa junto al tradicional bloque de banderas.

Durante la jornada homenajearán a los líderes sindicales cubanos y celebrarán los aniversarios 65, 171 y 85 del triunfo de

la Revolución cubana, del natalicio de José Martí y de la fundación de la CTC, respectivamente.

"Más de 228 mil 900 trabajadores cienfuegueros alzaremos banderas de solidaridad con el pueblo de Palestina, masacrado por Israel, y con los obreros del mundo en condiciones de explotación y discriminación", terminó Medel Barrios.



Foto de Modesto Gutiérrez (ACN)



Dossier por los 205 de Fernandina de Jagua

páginas 3, 4, 5, 6 y 8

El "Antonio Sánchez" sigue en la "pelea"

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Por decirlo en buen cubano, la batalla productiva de la zafra librada por los azucareros del central Antonio Sánchez ha sido "bajo las balas", metafóricamente hablando. Hubo que sortear obstáculos de todo tipo, la mayoría de ellos de carácter material, pero no faltaron tampoco los subjetivos para, al fin, llevarse la victoria con el cumplimiento, y siguen moliendo.

Para Lázaro Leonel Torres Sotolongo, director general de la Empresa Agroindustrial Azucarera Antonio Sánchez, haber logrado en 76 días de operaciones las 6 mil 300 toneladas (t) de azúcar crudo comprometidas con el plan técnico económico, significa una verdadera proeza para los trabajadores, tanto los de la industria, como los del campo.

"Fue la combinación de la unidad entre veteranos y jóvenes y el concierto de propósitos, aseguró, la principal carta de triunfo. Luego, ha sido esta una contienda, y lo sigue siendo, de valiosos esfuerzos y de confianza en un colectivo que siempre valoró sus propias fuerzas".

Como ya es habitual en el otrora ingenio Covadonga, mecánicos, soldadores, paileros y electricistas, junto a sus ayudantes, y apoyados por los operadores de las máquinas herramientas, dejaron lista la maquinaria de la fábrica durante la etapa de reparaciones, aun en medio de la tensa situación de escasez de piezas de repuesto, agregados y otros insumos. Una vez más se puso a prueba la inteligencia, creatividad colectiva y el deseo de vencer adversidades.

Sin embargo, en lo adelante, fueron interponiéndose tropiezos, uno tras otro, a la normal marcha de la zafra. El principal riesgo inicial fue la arracada tardía por falta de lubricantes para el equipamiento fabril y las combinadas cañeras. Luego vendrían afectaciones en la cosecha debido a roturas e intermitencias en el abastecimiento de la materia prima a partir del déficit de

combustible, grasa y aceite; en fin, un rosario de problemas.

Por supuesto, todo ello incidió de manera directa en la estabilidad del suministro de la caña al basculador, con una repercusión directa en molidas muy bajas, y como es lógico, fueron deteriorándose los principales indicadores de eficiencia, en especial el rendimiento industrial.

No obstante, a pesar de los pesares, jamás el desaliento hizo mella en la voluntad del colectivo. "Siempre contamos con el principal recurso, el hombre, para enfrentar lo que se nos venía encima; por eso fue necesario una atención diferenciada e intensificar el trabajo político ideológico como uno de los resortes fundamentales para motivarlos", precisó Estaban Godoy Rodríguez, secretario general del Buró Sindical.

El líder natural del "Antonio Sánchez" recordó el particular significado que tuvo para el colectivo haber cumplido la zafra justo muy cerca del 19 de abril, cuando 63 años atrás, milicianos, combatientes del Ejército Rebelde y de la Policía y el pueblo

en general, con el Comandante en Jefe al frente, le propiciaron la primera gran derrota al imperialismo yanqui con la victoria de Girón. Entonces, el dirigente obrero rememora la anécdota que algunos veteranos azucareros cuentan en el batey, cuando Fidel les orientó atrincherarse y no dejar que los mercenarios ocuparan el central.

Son muchos los ejemplos de actitudes

Mecánicos, soldadores, paileros y electricistas, junto a sus ayudantes, y apoyados por los operadores de las máquinas herramientas, dejaron lista la maquinaria de la fábrica durante la etapa de reparaciones, aun en medio de la tensa situación de escasez de piezas de repuesto, agregados y otros insumos. Una vez más se puso a prueba la inteligencia, creatividad colectiva y el deseo de vencer adversidades.



El central Antonio Sánchez se convirtió en el segundo de Cienfuegos en cumplir su plan técnico-económico. / Fotos: J. C. Dorado

y disposiciones demostradas al pie de la maquinaria para hacer de la contienda una epopeya productiva. Uno de esos paladines de la constancia y el esfuerzo es el integrante de la brigada de mantenimiento, Domingo González González, quien desde su puesto ha sido un eslabón clave en el funcionamiento de la industria.

"Siempre sostengo que para garantizar una buena molienda, lo primero es realizar una correcta reparación del ingenio, y eso lo logramos a pesar de las limitaciones materiales, porque contamos con un excelente capital humano. Tal es así, que la maquinaria siempre respondió", comenta con toda propiedad, este experimentado soldador de una extensa trayectoria por más de cuatro décadas en la propia fábrica.

Al decir de Alberto del Rosario Navarro, administrador del "Antonio Sánchez", esta ha sido la zafra más complicada y difícil en sus 35 años de labor en este ingenio, "y no por parte de la industria, explica, si no por la falta de caña, de tal forma que cerramos el cumplimiento del plan con un acumulado de apenas el 31 por ciento de molienda".

De acuerdo con Rosario Navarro, además de la materia prima propia de la Empresa Agroindustrial Azucarera, recibieron unas 40 mil toneladas de la gramínea procedentes de los campos de la vecina provincia de Matanzas. Aclaró que a la par del crudo fabricado, sobrecumplieron el plan de miel (más de 4 mil t) para la destilería de alcohol Alficsa Plus S.A. y con ello contribuyeron al polo productivo de derivados.

Agregó el funcionario que la decisión es mantener los trapiches en activo hasta finales de este mes de abril, cuyo objetivo consiste en aportar de 800 a mil toneladas de azúcar por encima de lo planificado, edulcorante destinado, como se sabe, al encargo estatal, en lo fundamental a la canasta familiar normada de la población de diferentes provincias del país.

En tanto, la chimenea del antiguo central Covadonga sigue expulsando bocanadas de humo, es decir, más azúcar para crecer, mientras cada pitazo del ingenio continúa marcando horarios en el palpitante del batey.



Los bajos niveles de molienda afectaron la eficiencia industrial del central Antonio Sánchez.



Además de la materia prima propia, se ha molido caña de los campos de la vecina Matanzas.

LO CONOCÍ en 1993, recién graduado de la Universidad de La Habana y al comienzo de mi trayectoria en el periódico *5 de Septiembre*. Ya entonces Orlando García Martínez era una personalidad de la Cultura en Cienfuegos. Presidía, desde 1987, el Comité Provincial de la Uneac, responsabilidad que desarrolló, honrosamente, hasta esta semana, cuando por lógica renovación de la estructura, fue relevado en la asamblea de balance de dicha organización de vanguardia, encabezada a partir de este minuto por Ariadna Cuéllar Pérez.

Mi primer contacto consigo fue por la puerta ancha. Me presentó e instó a entrevistar a un escritor europeo, que en el próximo siglo elegirían como Premio Nobel de Literatura. Era mi primera entrevista publicada y a la vez incursión inicial dentro del periodismo cultural.

Afines, desde esas fechas, en nuestros juicios e intereses, a partir de aquellos momentos y por 31 años me ha unido a Orlandito una amistad sincera, fundamentada en el cariño y el respeto mutuos, de lo cual me enorgullezco.

De un intelectual así deben encomiarse muchas virtudes, pero en su caso precisan ponderarse principalmente estas: compromiso, pasión, honestidad, valor, ética, sabiduría y don de gentes.

Hombre sencillo donde los haya, él no tiene idea de egolatrías; como tampoco del peligroso síndrome de la veleta o del cambia casaca. Agradecido de su Revolución, la ha estado defendiendo toda su vida, en los mejores momentos, pero también en los complicados, cuando algunos hacen ambiguo su discurso o se retraen a esperar a ver “qué pasa”.

Disímiles presidentes nacionales de la Uneac lo han visto en todos los congresos, plenos y otros encuentros,



Julio Martínez Molina
@juliogramma

Orlandito

siempre en respaldo de los escritores y artistas. Por eso, los integrantes de la organización, tanto en la capital como principalmente en Cienfuegos, lo quieren y valoran tanto.

Orlandito aglutinó, lideró y salvaguardó intereses de sus afiliados de las distintas asociaciones. En calidad de presidente de la estructura, intervino en disímiles escenarios, no pocos con ciertas aristas conflictivas, mediante su natural habilidad resolutive para solucionar, proponer o encontrar salidas.

Sus 36 años al frente de la Uneac en Cienfuegos, además de récord muy difícil de batir, han sido dignos de todo mérito, por el alcance de la labor, por la consolidación de un quehacer, por la manera de irradiar la organización en todos los ámbitos, por la conducción esmerada de esta persona en el camino



Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

de hacer posible objetivos tales.

Sin dejar su eterna prioridad de presidir la Uneac, robándose tiempo a sí mismo —esto es sacándole las horas que el día no tiene y además compartiendo esa responsabilidad con otras entre las cuales figuraron la dirección de instituciones, organismos y el magisterio—, el Licenciado en Historia y Máster en Estudios Históricos y Antropología Sociocultural Cubana ha fraguado una impresionante obra investigativa que supera los veinte libros, algunos publicados por prestigiosas editoriales cubanas y extranjeras. En países como Alemania y Estados Unidos, con varios de cuyos historiadores compartiera investigaciones, su nombre también merece respeto en el plano académico.

Además de libros, ha publicado centenares de artículos en revistas y

rotativos. Nuestro Periódico lo cuenta, hace largos años, en su lista de colaboradores y lo seguirá teniendo, porque Orlandito cesa en su función de presidente, pero no en su trabajo intelectual, ni en su misión dentro de la Uneac y de la cultura de Cienfuegos.

Contar consigo, en el sector, es una fortaleza que debe aprovecharse. No en todas las provincias existe la fortuna de tener creador semejante, con su experiencia e integralidad, blanco de múltiples lauros dentro de la Isla como en el exterior. Un profundo conocedor de la historia de Cuba, amante fervoroso de su Revolución y defensor de nuestras grandes causas. Un ser humano noble y generoso cuyo ejemplo de virtud, resistencia y trabajo prevalecerá tanto en la nueva presidencia de la Uneac de Cienfuegos como en sus miembros.



Gretta Espinosa Clemente
@grettaespinosa

La disciplina social... ¿en la papeleras?

Cada quien ha regalado a la ciudad, en su 205 cumpleaños, lo mejor de sí. La ciudadanía, mensajes de gratitud, amor y orgullo ante la belleza de esta urbe. Organismos, empresas e instituciones, por su parte, legaron este abril a Cienfuegos, obras y quehaceres, para festejar el paso de los dos siglos y un lustro transcurridos tras el nacimiento de la otrora colonia Fernandina de Jagua.

Ahí, en ese cúmulo de iniciativas, aparecen por ejemplo las papeleras o cestos que los servicios comunales han instalado en arterias principales y zonas comerciales, dígame el Prado, el Malecón, el Corredor de Santa Isabel y otros espacios emblemáticos del entramado urbano.

No es la primera vez que esos necesarios implementos llegan a nuestras calles: las papeleras han sido noticia en ocasiones anteriores, pues para beneplácito de los moradores de Cienfuegos ha existido la intención y la gestión para propiciar una ciudad más limpia.

Tradicionalmente, como en esta ocasión,

se instalaron en calles y avenidas puntales, sin embargo, a la par de las buenas nuevas de su colocación, trascienden más de una vez las historias del vandalismo del que son víctimas, al ser arrancadas o mutiladas.

El lote más reciente, en saludo al aniversario 205

de la ciudad, incluye una dotación de 250 papeleras, según refería sobre el tema, José Quintero Mora, director provincial de Servicios Comunales. Él apelaba igualmente “al sentido de pertenencia de los cienfuegueros para cuidar esos cestos, que además de su utilidad, implican una erogación importante de dinero para adquirirlos.



Ilustración: Villafaña

“Ya se pusieron ocho papeleras del parque Martí, en el bulevar Coloma o las otras 18 y unas doce en el Corredor de Santa Isabel”, mencionó el directivo, tras agregar otras áreas ciudadanas beneficiadas con esta acción.

Pero nada logramos si tras ese esfuerzo para embellecer la Perla del Sur sobreviene la estela devastadora de la indisciplina social —esta última, por cierto, pareciera lanzada a una papelera tras cada robo, rotura o afectación al ornato público— y arranca de cuajo, junto a los cestos, las buenas intenciones de engalanar a Cienfuegos en su cumpleaños.

De igual manera, el vandalismo no se ciñe solo a estos accesorios. Los bancos, jardinerías, luminarias, y otros elementos urbanísticos sufren de la indecencia de unos pocos (casi siempre investidos de penosa impunidad) y son blanco también de sustracciones de uno o todos sus componentes.

Esta comentarista pensaba precisamente en lo anterior al escuchar las declaraciones de José Quintero Mora, acerca de los proyectos de reanimación acometidos por los servicios comunales precisamente en bancos, jardinería y otros elementos del Prado cienfueguero, con vistas al aniversario 205 de la urbe.

Sobre cada iniciativa constructiva u ornamental, además de apelar a la conciencia de la ciudadanía para su cuidado, es necesario crear algún mecanismo de supervisión con vistas a evitar que el vandalismo dañe lo edificado.

En el ámbito individual, queda de nuestra parte el regalo mayor a la ciudad: saquemos de la papelera, la disciplina social y la decencia, y cuidemos cada pedacito, cada esquina de una ciudad que resalta, entre sus homólogas cubanas, por una singular hermosura y contemporaneidad.

Enaltece sesión solemne valores de Cienfuegos

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

La certeza de que la ciudad mantiene los valores que la distinguen, gracias al decidido concurso de sus habitantes, quienes hoy celebran un nuevo cumpleaños, quedó expresada en la sesión solemne de la Asamblea Municipal del Poder Popular (AMPP) a propósito del aniversario 205 de la fundación de la bien llamada Perla del Sur.

Ante Armando Carranza Valladares, primer secretario del Partido en la provincia, y otras autoridades, Santiago González Acosta, presidente del órgano de Gobierno, convocó a los cienfuegueros a tomar parte en cada una de las acciones que se acometen para embellecer la urbe fundada por colonos franceses el 22 de abril de 1819, y sobre todo, a cuidarla como la preciada joya de la arquitectura, el patrimonio y la cultura que es.

Por su parte, el director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC), Irán Millán Cuétara, aludió a las diversas obras sociales concretadas a propósito de la festividad. Estas redundan en la mejoría de las condiciones de vida de una buena parte de los pobladores, responsabilizados con el crecimiento económico y social de la localidad cuyo Centro Histórico Urbano ostenta la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

De las nuevas generaciones, llegó la Moneda Conmemorativa Aniversario 205 a manos de cienfuegueros destacados en los distintos ámbitos de la economía y la sociedad, que fue otorgada de manera muy especial a los delegados a la AMPP,



Félix Colina Veraátegui recibe la condición de Hijo Ilustre.
/ Foto: J. C. Dorado

quienes no solo representan al pueblo, sino que lo conducen en pos de mejores resultados integrales.

Momento especial devino la entrega del Escudo de la Ciudad, también a sobresalientes personalidades de la Salud Pública, la Educación, los órganos del Poder Popular y la Cultura; entre ellos, Noemí Rodríguez Stable y Froilán Álvarez García, integrantes del dúo Así Son; Alberto Vega Falcón e Hildeliza Vázquez González.

A propuesta de la dirección de la AMPP se decidió otorgar la condición de Hijos Ilustres, por su extraordinaria contribución a nuestro pueblo, a Antonio Muñoz Hernández, el Gigante del Escambray; Félix Colina Verasátegui, Orlando García Martínez y Félix Hernández Suárez.

No menos importante resultó la entrega de la orden de la Solidaridad a representantes de la Asociación Cuba Cooperación Francia y la Agencia Francesa para el Desarrollo.

Llamira Cruz García, primera secretaria del Partido en el municipio de Cienfuegos, enalteció la historia lugareña y ratificó la convicción de continuar aportando lo mejor del capital humano del territorio para seguir adelante; además de mantener el empeño en la construcción de nuestro propio proyecto de Patria, con el concurso de los órganos locales del Poder Popular. Finalmente, extendió una sincera felicitación a todo el pueblo, y lo convidó al disfrute de la Semana de la Cultura.



Escudo de la Ciudad

Roberto Marcelo Pérez García
Arturo Pérez de Villamil Álvarez
María del Carmen Broche Esquirol
Santana Abel Domínguez Rodríguez
Noemí Rodríguez Stable
Froilán Álvarez García
Alberto Vega Falcón
Hildeliza Vázquez González
Mercedes Macías Pérez

Hijos Ilustres

Antonio Muñoz Hernández
Félix Colina Verasátegui
Orlando García Martínez
Félix Hernández Suárez

Moneda Conmemorativa Aniversario 205

Mireya Ojeda Cabrera
Iliana Valdivia Madrigal
Laritz Rodríguez Martínez
Rafael Alexis Estela Orihuela
Iván Cristóbal Gastón Hernández
Maritza Menéndez del Junco
María Regla Esquizabal Álvarez
José Santos Chávez Alfonso
Dulce María Quintana Cardoso
Aracelio Navarro Borges

Palacio García de la Noceda: nueva sede de Oficina del Conservador

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Los espacios restaurados de otro símbolo de la arquitectura decimonónica de la Perla del Sur fueron obsequiados a la urbe en las celebraciones por su aniversario 205, con la inauguración parcial del Palacio García de la Noceda, nueva sede de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC).

Una comitiva de la Asociación Cuba Cooperación Francia, junto a directores y especialistas de la Red de Ciudades Patrimoniales Cubanas —quienes por estos días realizan aquí su taller homónimo—, participaron en la apertura del inmueble, cuya construcción oscila entre los años 1878 y 1880 por encargo del comerciante asturiano José García de la Noceda.

Irán Millán Cuétara, director de la OCCC, expresó que el rescate del edificio y su elección como sede de la Oficina del Conservador constituyen momentos de felicidad para la cultura cienfueguera.



Foto: J. C. Dorado

“No podría ser otro, sino este Palacio, por su importancia patrimonial, sus dimensiones y ubicación en el Centro Histórico Urbano”, afirmó.

La complejidad estructural, el deterioro de entrepisos y muros, las modificaciones espaciales, los daños en la carpintería y la destrucción casi total de

la cúpula devinieron algunos de los retos encarados durante la primera etapa de restauración, en la cual intervinieron cerca de quince actores estatales y privados, en pos de devolverle a Cienfuegos una de sus más preciadas joyas.

“Cuando se concluya lo que resta del segundo nivel y la planta baja, pretendemos que sea este un lugar de referencia para la cultura del territorio y el país. Albergaremos el Centro de Interpretación del Patrimonio, con la maqueta de la ciudad, y otros espacios brindarán servicios y podrán rentarse a entidades turísticas en correspondencia con nuestra misión”, comentó Millán Cuétara.

Tras la inauguración del palacete, sede ahora de la OCCC, abrió sus puertas también la galería de la Oficina, donde se exhibe al público la muestra *Las cosas como son*, propuesta que fusiona las esculturas de barro modeladas por Mateo Torriente en el siglo pasado con las pinturas del joven artista Raul Cué. Todo ello aconteció con la presencia de autoridades políticas y gubernamentales de la provincia.

Un "hasta siempre" a Luis Ramírez

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Este 22 de abril, en fecha de tributo a la ciudad que lo vio nacer, falleció en Cienfuegos el escritor, periodista e investigador Luis Ramírez Cabrera (1945-2024), miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), quien durante alrededor de un lustro laboró para *5 de Septiembre*.

A sus 78 años de edad, este intelectual dejó publicados más de una treintena de textos, recogidos en libros, antologías y suplementos culturales. Entre ellos figuran la noveleta *Afuera acechan los demonios* (2000, Editorial Letras Cubanas) y la investigación *Diccionario de la Regla de Osha o Santería* (2013, Editorial Mecenaz).

Fueron el erotismo y la etnología dos de las vertientes exploradas por el autor que, apenas cuando sumaba 13 años, vio aparecer sus primeros poemas en el rotativo *La Correspondencia*; entonces, el decano de los periódicos al interior de Cuba. Después, en 1969, ya en tiempos de Revolución, fundó la revista *Tercer Mundo Siglo XX*, la cual dejó su huella en el movimiento literario cubano.

El afán de superación lo llevó siempre por caminos empinados, al punto de que terminó por obtener la licenciatura en dos especialidades: Control Económico



Luis Ramírez Cabrera (1945-2024), destacado intelectual de Cienfuegos. / Foto: tomada de Internet

y Dirección Operativa Policial. Además, integró las Milicias Nacionales Revolucionarias y las filas del Ministerio del Interior; en tanto formó parte de la membresía de la Asociación Cultural Yoruba y de la Unión de Periodistas de Cuba.

Nominado al Premio Nacional de la Crítica y ganador del Premio de Investigación Florentino Morales, Luis Ramírez Cabrera desarrolló una actividad literaria de múltiples facetas, que transitó por la poesía, la novela, el cuento, los estudios folclóricos y los géneros del periodismo.

Tras conocerse la noticia de su muerte, la filial de la Uneac en Cienfuegos divulgó en las plataformas digitales un mensaje de condolencia a familiares y amigos: "Lamentamos —refiere la nota— el fallecimiento del destacado escritor, periodista, investigador y miembro de la Asociación de Escritores". Así también lo hicieron colegas y otras instituciones culturales del territorio.



Presentan libro *El Patrimonio de la Humanidad en Cuba*

El reconocido fotógrafo Julio Ángel Larramendi Joa asumió en Cienfuegos la presentación del libro *El Patrimonio de la Humanidad en Cuba*, acción prevista dentro de los festejos por el onomástico 205 de la otrora colonia Fernandina de Jagua.

"Se trata de la primera vez que esto sucede fuera de La Habana, donde hace algunos días ocurrió en la Biblioteca Nacional, y antes, en octubre de 2023, compartimos una edición limitada del volumen", expresó durante el encuentro que sostuvo con representantes de la Asociación Cuba Cooperación Francia, junto a directores y expertos de la Red de Ciudades Patrimoniales Cubanas.

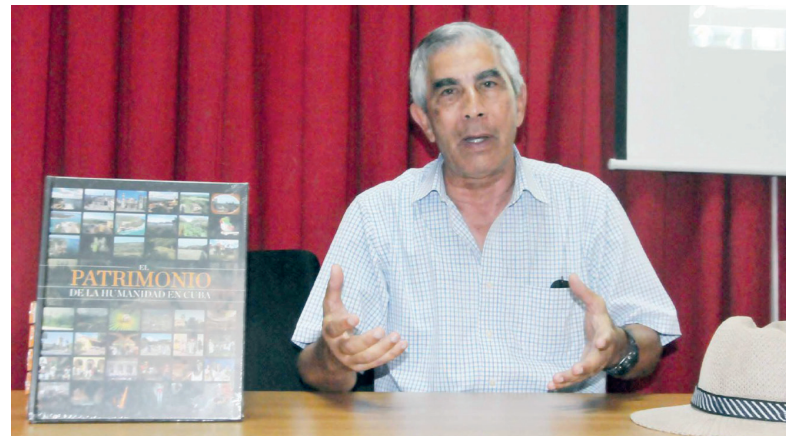
En el Salón Teresita Chepe, al interior de la Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller —adscrita a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC)—, Larramendi Joa, quien ejerce, además, como director editorial de Ediciones Polymita, expli-

có que el texto derivó de "cinco años de trabajo y es un recorrido por esos catorce tesoros de nuestro patrimonio edificado, natural e inmaterial que ostentan el reconocimiento mayor de la Unesco.

"Sus capítulos describen los valores más importantes de sitios y expresiones cubanos declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad, a la vez que alertan sobre cómo debemos cuidarlos para que no pierdan esta condición, lo cual sería un bochorno para nuestro país", dijo.

El libro recopila información de las propuestas llevadas por la Isla al comité de la Unesco, y que hoy figuran en su lista universal. "Es una obra colectiva y por eso no tiene autores. Está hecha para Cuba y por cubanos", aseveró Larramendi Joa, quien destacó la labor de Ediciones Polymita, sello que cuenta ya con más de 50 títulos, entre ellos, *Cienfuegos, la Perla de Cuba*, publicado un lustro atrás durante las celebraciones por el bicentenario de la urbe. (R.A.L.)

Julio Larramendi tuvo a su cargo la presentación del texto en Cienfuegos. / Foto: J. C. Dorado



Identidad de Cienfuegos vista desde las raíces franco-hispanas y africanas

Otra mirada al terruño propició el panel Identidad cienfueguera: sus raíces franco-hispanas y africanas, desarrollado en los Jardines de la Uneac en Cienfuegos, con la participación de los historiadores Orlando García Martínez, Alejandro García Rodríguez y David L. Martínez Ramos.

El espacio, concebido por el Archivo Histórico Provincial Rita Suárez del Villar, devino actualización sobre la génesis de la Perla del Sur y la fuerte influencia de los grupos migratorios de franceses, españoles y africanos, sin restarle importancia a otros provenientes de regiones de Europa y Asia.

Martínez Ramos, especialista de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, comentó el singular protagonismo de los galos en el nacimiento de la colonia Fernandina de Jagua y su posterior auge. "Aunque un número significativo eran sastres, agricultores y comerciantes, aquí el entorno permitió que se vincularan a nuevas actividades. Varios integraron el primer gobierno establecido en la urbe en 1830, comandado entonces por el fundador Don Luis De Clouet", sostuvo.

Asimismo, los primeros agrimensor,



Prestigiosos historiadores de Cienfuegos condujeron el panel sobre la identidad local. / Foto: J. C. Dorado

médico y farmacéutico que se conocieron en Cienfuegos resultaron franceses, y pese a los aires patriarcales de la época, las mujeres de estos colonos destacaron por ser muy emprendedo-

ras; incluso ejercieron actividades comerciales, según consta en protocolos y actas capitulares resguardadas hasta hoy en el Archivo Histórico Provincial de Cienfuegos.

De acuerdo con García Rodríguez, los españoles vinieron a ser el relevo de esa oleada francesa en los orígenes de la antigua colonia. Hacia finales del siglo XIX residían en esta ciudad unos 16 mil ibéricos, muchos de ellos dedicados a los negocios y el comercio, a partir de la creciente actividad portuaria.

"La presencia hispana fue muy importante en el esplendor económico de Cienfuegos, al extremo de que llegamos a contar con unos 18 millonarios, y diez procedían de España", apuntó.

Una realidad distinta atañe a la huella de África en la región centro sur del país. García Martínez, presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba en la provincia, refirió que este legado no puede verse desde la perspectiva material, a pesar de constituir la mayoritaria fuerza de trabajo esclava y negra el sostén de la prosperidad económica de franceses y españoles.

"El abordaje en torno a la herencia cultural africana obliga a un cambio en la aplicación de las metodologías de las ciencias históricas, para así comprender ese Cienfuegos multicultural, pero más mestizo", afirmó. (R.A.L.)

Entregan importantes lauros culturales en los 205 de Cienfuegos



Generoso González Rodríguez mereció el Premio Jagua en la categoría de Personalidad. / Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

Julio Marcial Martínez Hidalgo

La entrega del Premio Jagua por la Obra de la Vida a Generoso González Rodríguez, significativa figura de la vida teatral del territorio, y a la Casa de Cultura Benjamín Duarte, en las categorías de Personalidad e Institución, respectivamente, devino punto cimero de la Evocación de la Ciudad por el aniversario 205 de Cienfuegos, celebrada el lunes en el parque Martí, de la Perla del Sur.

Durante el acontecimiento, la Oficina del Conservador otorgó por vez primera el reconocimiento Pablo Donato Carbonell, el cual recayó en el Gobierno Provincial (Institución) y en Juan Bautista Rajadel Hernández (Personalidad). El nuevo lauro busca estimular a obreros, técnicos, profesionales y entidades cuya labor haya sido definitiva por su trascendencia patrimonial en los últimos años.

Momentos antes, y como es tradición, actores del Centro Dramático de Cienfuegos recrearon el acto fundacional. La celebración contó con el acompañamiento de las principales autoridades políticas, gubernamentales y culturales del territorio.

Asimismo, quedó inaugurada la Semana de la Cultura, la cual transcurrirá hasta el próximo 28 de abril. También se dio a conocer el eslogan de los festejos por el aniversario de este año: "205 Cienfuegos: Ciudad y Pueblo que encantan".



El trío Los Bohemios, presente en el agasajo. / Foto: Modesto Gutiérrez

Una hermosa gala en un aniversario especial

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Regalo a Cienfuegos tributaron los artistas profesionales y aficionados al cumplirse 205 años de haberse fundado la otrora colonia Fernandina de Jagua, en la gala "Con cienfuegueridad", cuyo escenario resultó el Arco de los Obreros del parque José Martí.

Bolero, danzón, trova, repentismo, fusión y rumba, desde lo musical y lo danzario, impregnaron las retinas de lo mejor de la cultura perlasureña, resultado de una tradición bien cultivada que se preserva hasta hoy.

Junto a las máximas autori-

dades partidistas y gubernamentales de la provincia y el municipio, el pueblo disfrutó la variedad musical y dancística que hizo un recorrido-homenaje a la ciudad, a Benny Moré y la Orquesta Aragón.

Justo ese resultó un momento especialísimo para el también singular auditorio que los ovacionó sinceramente; quizás la mejor manera de agradecerles, al igual que al resto del elenco por tan agradable entrega, dirigida por Richard Eleaga Alderete y respaldada por un nutrido equipo técnico y de producción.

La gala "Con cienfuegueridad" forma parte de la amplia y variada programación prevista para la Semana de la Cultura.

Otorgan Premio Fundación de Fernandina de Jagua y Beca José Díaz Roque

Liz López García

Este 22 de abril fueron entregados el Premio Fundación de Fernandina de Jagua 2024 y la Beca de Creación Literaria "José Díaz Roque", en el contexto de la celebración por el aniversario 205 de la otrora colonia Fernandina de Jagua.

De las catorce obras en el primer concurso, el jurado decidió galardonar, en Teatro para niños y jóvenes a "Clara, niña sin palabras", del dramaturgo y director Erduyn Maza Morgado.

Mientras, en Teatro para adultos el lauro fue para "Clínica de guerra", del narrador Ernesto Peña González, también director de la Editorial Mecenaz, cuyo texto devela guiños y situaciones muy cercanas al teatro del absurdo, que se imbrica, metafóricamente, con una realidad

El narrador y dramaturgo Ernesto Peña González ganó en la categoría de Teatro para adultos.

/ Foto: J. C. Dorado

cercana y reconocible.

Cada año, en esta fecha, el Centro Provincial del Libro y la Literatura y el Centro de Promoción Literaria "Florentino Morales", la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y la Asociación Hermanos Saíz en Cienfuegos convocan a la próxima edición del evento.

El Comité Provincial de la



Uneac también otorgó la Beca de Creación Literaria "José Díaz Roque" al proyecto literario de ficción "Elogio de la inteligencia", del poeta y escritor cruceño Je-

sús Candelario Alvarado, caracterizado por un total desenfado y el tránsito, desde la profesionalidad profusa, por la cuerda floja de situaciones, sobrenombres y

conductas de sus personajes que van y vienen entre lo marginal y lo grosero con una cubanía sin límites.

Asimismo, la escritora, historiadora y pedagoga Massiel Delgado Cabrera mereció la beca por su proyecto investigativo "Red social Ateneo de Cienfuegos (1922-1958)", con el que se sumerge en una de las instituciones emblemáticas de cultura cienfueguera de los últimos dos siglos.

Justicia le hace la autora, luego de varios años de estudio, "a este templo intelectual, donde se gestaron tanta identidad local y regional, amor por la obra martiana y devoción por el mundo de las letras", según las razones expuestas por la comisión integrada por los escritores Alberto Vega Falcón, Héctor Leandro Barrios y Lesby Domínguez Fonseca.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Se cierran y abren páginas para el pesista de Horquita

Conversar con Olfides Sáez Vera siempre me ha resultado muy grato, pues detrás de la musculosa figura del pesista oriundo de Horquita se esconden una humildad y sencillez muy superiores a su anatomía.

Con el máximo exponente de las pesas cubanas en los últimos años dialogamos acerca de su desempeño en la Copa Mundial que recientemente acogió Tailandia, la cual daba los últimos cupos a los Juegos Olímpicos. También nos interesamos por el futuro del atleta, ahora que ha anunciado su retiro del deporte activo, y de otros temas relacionados con su exitosa carrera.

¿Cómo evalúas la actuación en Phuket?

“La competencia no fue lo que esperaba, pero estoy contento con los resultados. Intenté levantar pesos que hacía buen tiempo no lograba y al menos en el envío, la primera parte del ejercicio se cumplió con pesos bien altos (206 y 210 kilos). Me faltó la parte final, donde siempre he sido más fuerte. Claro que no estoy contento, pues no se logró la clasificación, pero me esforcé con todo por conseguirlo.”

“La división de 89 kilogramos, ya lo he dicho en otras ocasiones, es de las más difíciles en la actualidad, si no la más dura. Varios atletas de las categorías inmediatas inferior y superior, que no son olímpicas, suben o bajan para competir en la misma, y eso la convierte en una verdadera constelación de estrellas, por lo que es bien complejo ubicarse entre los primeros. Te voy a poner un solo ejemplo: el venezolano Keydomar Vallenilla, subcampeón olímpico en Tokio, se fue ahora sin medallas, y sinceramente, según mi criterio, la tiene complicada para repetir el po-



Cumplió la promesa de traer a su padre la medalla panamericana.

dio en París, pues las marcas que se hacen están distantes de las que él ha conseguido.”

¿Terminó entonces el sueño olímpico?

“Podemos decir que sí. Todavía hay

que esperar a que se publique la clasificación, pero es bien difícil, pues me encuentro en el puesto 14y tendrían que presentar problemas cuatro atletas para poder incluirme.”

¿Mantienes la decisión del retiro?

“Sí. Este año se termina la carrera de Olfides como deportista activo. Hay que saber cuándo decir adiós, y pienso que ha llegado el momento. Aspiro a estar en el Campeonato Mundial que se efectuará en el mes de diciembre, y allí será mi última levantada. Me esforzaré como siempre para llegar en buena forma y despedirme de la mejor manera posible. Así cerraré esta página de mi vida. Se



que no he tenido los resultados de otros, pero estoy satisfecho con lo conseguido, sobre todo porque me entregué en cuerpo y alma a esta disciplina.”

Algunos cuestionan tu decisión, pues precisamente ahora han llegado tus mejores acumulados.

“Es cierto, pero ya son casi 30 años y quiero dedicarle tiempo a mi familia, tengo dos hijos y hay que atender el hogar. Para nada se debe a que me falten fuerzas ni nada por el estilo, sino porque creo que una retirada a tiempo nunca será sinónimo de derrota. Es momento de esa retirada.”

¿Influyó la muerte de tu padre?

“No es un secreto para todo el que me conoce que mi papá era mi fan número uno y que teníamos una relación especial. Siempre que llegaba con una medalla él se la colgaba en el cuello y recorría orgulloso todo el pueblo de Horquita. Por eso cuando regresé de los Juegos Panamericanos de Santiago de Chile fui directo a su tumba para mostrarle la presea, la cual le había prometido. Esa promesa no está cumplida totalmente, pues me resta traerle la medalla del Campeonato Mundial, y voy a luchar por ella como nunca antes.”

¿Veremos a Olfides como entrenador?

“Después de que se haga oficial el retiro

es mi intención incorporarme como entrenador y formar atletas. Quiero que me vean como un ejemplo y que aspiren a superar mis resultados. Para eso los voy a preparar.”

¿Qué opina el capitán del equipo nacional del levantamiento de pesas cubano actual? ¿Te consideras un paradigma para tus compañeros?

“Es verdad que las pesas cayeron en cierta decadencia, aunque se ve un resurgir. Mi opinión al respecto es que nuestro deporte se está nutriendo de figuras jóvenes de mucho talento. Hoy se aprecia más en el equipo femenino, mientras en el masculino varios atletas vienen despuntando. Veo futuro, y esa es otra de las causas del retiro, darle paso a los más jóvenes, no ser un obstáculo para su desarrollo. Llevo unos seis años de capitán y sé que muchos de mis compañeros me ven como un paradigma, sencillamente porque nunca he bajado la guardia, ni siquiera en mis peores momentos. Siempre he echado el resto en cada sesión de entrenamientos, en cada competencia.”

¿Qué significan para Olfides las pesas, la familia y Horquita?

“Para mí las pesas han sido una verdadera escuela. Desde mis inicios en la Eide Provincial, el deporte me enseñó a formarme no solo como atleta, sino como hombre y como persona. La familia es lo máximo. No encuentro palabras para definirlo, sobre todo por la que me tocó, con unos padres muy sacrificados con cada uno de sus hijos. Quizás no pudieron darnos todo lo que quisieron, pero jamás se rindieron ni se dieron por vencidos en cuanto a satisfacer nuestras demandas. Y Horquita es el pueblo que me vio nacer y correr por sus calles descalzo. Allí todos me quieren y ha seguido de cerca mi carrera. Es un orgullo haber salido precisamente de ese lugar de campo, sin ningún tipo de ‘palancas’ ni ‘ayudas’ de nadie, solo por mis condiciones y talento. Eso sirvió de acicate a muchos otros muchachos que luego se incorporaron al deporte. Siempre seré Olfides, el pesista de Horquita.”

JUEGOS PIONERILES

Otro resultado histórico

El deporte cienfueguero sigue empeñado en hacer historia, y ahora la actuación inédita llegó en los Juegos Pioneriles, donde nuestros pequeñines finalizaron en el segundo lugar general por provincias, igualados con los representantes de Granma.

Luego de más de una revisión, rectificaciones y cambios de dígitos, como casi siempre sucede en estas lides, los nuestros aparecen con 207 puntos al igual que los orientales, mientras los capitalinos lideraron la tabla con 24 unidades.

Por deportes, los mejores desempeños estuvieron a cargo de canotaje, la gimnasia artística,

el nado sincronizado, el levantamiento de pesas, la pelota vasca y el tiro con arco; todos ocupantes de la segunda plaza.

También el béisbol, única de las catorce disciplinas que desarrolló su etapa clasificatoria, se agenció el lugar dos de la Zona Occidental, válido para hacerse de un boleto hacia la gran final, pactada para el mes de mayo precisamente en Granma, y que podría definir el pulso con los de esa provincia, también clasificada a la decisiva fase.

En el puesto número tres quedó el pentatlón, mientras el taekwondo y el boxeo terminaban en el cuarto escaño. Más alejados con-



La gimnasia artística fue segunda general y primera en la rama femenina.

cluyeron el tenis (10), atletismo (11), judo (12) y lucha (13).

Varios atletas, entrenadores y árbitros de Cienfuegos merecieron distinciones en sus respectivos deportes.

En los apartados escolar y juvenil también hubo actividad, aunque en menor medida. Así, los escolares del patinaje fueron segundos, el pentatlón terminó en la cuarta plaza y el hockey,



Thalía Fundora resultó la mejor atleta del levantamiento de pesas.

en su retorno, finalizó octavo. Entre los juniors, el tiro con arco resultó sublíder y el béisbol *five* debutó con un quinto escalón. (C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)

Dispuso el Consejo de Estado elección del Gobernador y del Vicegobernador de Cienfuegos

El Consejo de Estado de la República de Cuba, en uso de las atribuciones que le están conferidas, dispuso que la elección del Gobernador y del Vicegobernador de la provincia de Cienfuegos, se celebre el día 4 de mayo de 2024, a las 9:00 a.m.

Según el acuerdo de este órgano, publicado en la Gaceta Oficial de la República No. 26 Extraordinaria, fueron designados diputados para que, de conjunto con el presidente del Consejo Electoral Municipal correspondiente, presidan

los actos de votación para los cargos de gobernador y vicegobernador provincial en este territorio; así como la reserva de estos diputados, en caso de que alguno de aquellos esté imposibilitado de cumplir con la responsabilidad asignada.

NOTA DE PRENSA

En correspondencia con la solicitud de renuncia presentada por el compañero Alexandre Corona Quintero al cargo de Gobernador de la provincia de Cienfuegos, al reconocer errores cometidos en el ejercicio de su responsabilidad, el Presidente de la República, haciendo uso de las facultades a este conferidas, aprobó el cese en sus funciones, dando cuenta de ello al Consejo Provincial, y por conducto de los presidentes de las asambleas municipales del Poder Popular, a los delegados.

Estas funciones serán asumidas por la compañera Yolexis Rodríguez Armada, Vicegobernadora provincial, hasta que se realice la elección de un nuevo Gobernador.



Nelson Valdés comparte el escenario con el Kíkiri de Cisneros. / Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

Alzar la voz en celebración a nuestros 205

Jany Enseñat Rodríguez

El teatro Tomas Terry se vistió de gala el miércoles, al recibir en su escenario al trovador Nelson Valdés, el cual como parte de las actividades por el aniversario 205 de la fundación de Cienfuegos, presentó en su ciudad natal algunos de los temas de su más reciente creación discográfica *Alzar la voz*. El fonograma, producido bajo el sello Bis Music, contiene catorce temas de su autoría y aunque es un disco joven, ya se encuentra nominado a los premios Cubadisco en varias categorías. La presentación oficial

del mismo acontecerá el 25 de mayo en el Museo Nacional de Bellas Artes, de la capital cubana.

Varios fueron los invitados de la noche. El Kíkiri de Cisneros y el duo Así son compartieron escenario con los trovadores Pedro Novo, Leonardo García y Ariel Barreiros. Valdés contó además con la colaboración musical de los guitarristas Dayron Ortiz y Carlos Ernesto Varona. A decir del trovador, este concierto ha sido su homenaje a la ciudad de Cienfuegos, a Lázaro García, y agradeció a quienes, pese a las inclemencias del clima, llegaron hasta el teatro a rendir tributo también a esta ciudad marinera.

Día naranja por nosotras, por ellas

Liz López García

Este 25 de abril se celebró en Cienfuegos el Primer Encuentro Provincial de Mujeres Creadoras por la No Violencia de Género, como parte de los festejos por el aniversario 205 de la otrora colonia Fernandina de Jagua. Bajo el lema "Píntate de naranja con tu fuerza transformadora", el bulevar cienfueguero acogió la exposición del quehacer de diversas instituciones estatales y emprendimientos particulares. La jornada tuvo el objetivo esencial de mostrar el rol de las mujeres en cada esfera de la sociedad y la relación existente entre su pensamiento innovador y su avance social, económico y político.

De igual forma, los participantes en la feria promocionaron sus servicios con una excelente acogida entre el público.

El evento se enmarca en el año del XI

Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y del decimosexto de la desaparición física de su eterna presidenta, Vilma Espín Guillois, genuina expresión de lucha por los derechos de las cubanas y principal impulsora de estos programas. El 25 de cada mes se conmemora el Día Naranja, para generar conciencia y prevenir la violencia hacia las mujeres y las niñas en todo el mundo, y se celebró por primera vez en 2014, por iniciativa de la Organización de Naciones Unidas (ONU).



Foto: Efraín Cedeño



Labiofam, nuevamente Vanguardia Nacional



Andrés Molina, director general de la entidad, recibe la bandera. Foto: Efraín Cedeño.

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Por sus resultados integrales a lo largo de 2023, la Empresa Labiofam Cienfuegos obtuvo otro año más la distinción de Colectivo Vanguardia Nacional, otorgada por la Central de Trabajadores de Cuba. Así se dio a conocer durante el acto de reconocimiento a dicho logro, efectuado en el complejo recreativo Los Pinitos, de la Perla del Sur.

Andrés Molina Soto, director general de la entidad, y Mijaíl Figueredo Rodríguez, secretario de su buró sindical, recibieron la bandera acreditativa del suceso. El primero señaló que "al cierre del año se alcanzó un comportamiento favorable en todos los indicadores. Las ventas de producción y servicios se cum-

plieron al 108 por ciento y fueron superiores a 2022 en 11,3 millones de pesos. Mientras que las utilidades ascendieron a 11,5 millones de pesos", expresó el directivo en un momento de su intervención.

El acto sirvió igualmente para entregarles la distinción Marcos Martí Rodríguez a un grupo de trabajadores de Labiofam Cienfuegos, quienes han mantenido una labor ininterrumpida en el sector.

También se informó acerca de las prioridades de trabajo de la empresa en 2024. Entre estas sobresalen, garantizar el aseguramiento de las materias primas e insumos para el proceso productivo con cobertura de tres meses; y asegurar el inicio de la puesta en funcionamiento de toda la línea de producción prevista para la Planta de Producciones Varias de Cumanayagua.

