

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 19 de abril de 2024. "Año 66 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 44 | No. 33 | VII época | \$ 1.00 |

Michel sacó pasaje a París



Homenaje eterno a los héroes y mártires de Girón

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Ante el Panteón de los Caídos en Girón, en el cementerio Tomás Acea de esta ciudad, una representación del pueblo de Cienfuegos se dio cita para homenajear a los héroes y mártires protagonistas de la heroica gesta, en conmemoración, además, del Día del Miliciano, en solemne acto presidido por Armando Carranza Valladares, primer secretario del Partido en la provincia.

Tal como lo reseñó al resumir el encuentro, Llamira Cruz García, primera secretaria del Partido en el municipio cabecera, "la batalla de Girón no solo significó la primera derrota militar en la historia de Estados Unidos; el socialismo cubano, proclamado horas antes de la invasión, había



quebrantado el mito del fatalismo geográfico y cuestionado la vigencia (...) de los postulados de la Doctrina Monroe y su núcleo central, el Destino Manifiesto".

En otra parte de su intervención, Cruz García significó que el espíritu de defensa del pueblo

y su rechazo a los invasores trajo consigo la victoria en menos de 72 horas de cruentos combates. "El error estribó, dijo, en que los mercenarios subestimaron la voluntad y valentía de los cubanos".

Más adelante, la dirigente política, en alusión a los cienfuegueros que con arrojo e indiscutible convicción de revolucionarios derramaron su sangre en defensa del suelo patrio, señaló: "No claudicaremos nunca, por difíciles que sean las circunstancias, y seremos consecuentes siempre con esta hermosa obra por la cual ellos ofrendaron sus vidas".

A nombre de la nueva generación, Ana Margarita Angulo Leyva recordó que la Revolución a defender en las arenas de Playa Girón significaba el despertar de un pueblo y la inspiración de muchos; fue, en definitiva, la que trajo profundas transformaciones sociales en beneficio de los



El primer secretario del Partido en la provincia, Armando Carranza Valladares, rinde tributo a los cienfuegueros caídos en Girón. / Foto: del autor

cubanos y citó como ejemplo los logros en las esferas de la Educación y la Salud Pública.

La ocasión resultó propicia para que un grupo de nuevos militantes del Partido recibieran su carné. En ese propio escenario, a recién incorporados a las filas de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) les fue impuesto el sello que los dis-

tingue como miembros de la organización.

Junto a familiares y combatientes de las diferentes gestas, estuvieron, también, Yolexis Rodríguez Armada, vicegobernadora; Roberto Carles Albanés, presidente de la ACRC en el territorio, además de otros dirigentes políticos y de las organizaciones de masas, tanto del municipio como de la provincia.

205 años de Cienfuegos, un momento especial

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Cuando las primeras luces del 22 de abril se hagan presentes, habrá un pueblo consagrado en sus labores, pero también presto al merecido festejo que tendrá en la noche del domingo, una antesala de lujo, cuando la ciudad se llene de acordes con la música del Trío Fuego de Cuba, encargado de ofrecer serenatas a personalidades de diversos ámbitos.

En la propia noche dominical ocurrirá la salida del camarón, símbolo de los festejos, desde el malecón hasta el parque Martí, en compañía de la comparsa Príncipes de La Caridad, cuyos integrantes, luego de arrollar, mostrarán sus evoluciones a los presentes.

La Glorieta del Parque Martí acogerá el concierto de la emblemática Orquesta Aragón junto a representantes del movimiento danzonero; sin dudas una excelente manera

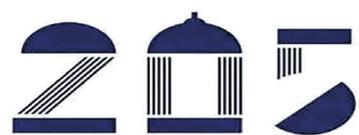
de dar la bienvenida a los 205 años de Cienfuegos.

Para la jornada del 22 de abril, la Perla del Sur despertará bajo el sonido de la diana mambisa y como ya hemos apuntado en informaciones previas, acontecerá el tradicional desfile desde Prado y San Carlos hasta el punto exacto donde quedó fundada la colonia Fernandina de Jagua. Allí se evocará tal suceso y tendrá lugar el acto inaugural, momento en que la Oficina del Conservador de la Ciudad hará entrega a la Asamblea Municipal del Poder Popular del Expediente Fernandina Acontece, y otorgará, por vez primera, el Reconocimiento Pablo Donato Carbonell.

La cancelación de un sello postal alegórico a la efeméride y la entrega, en el orden individual y colectivo, del Premio Jagua, completan ese segmento del día, en el que además se rendirá tributo al Héroe Nacional cubano y transcurrirá la sesión solemne del órgano de gobierno municipal.

Mucho hay que ver y disfrutar el 22 de abril: la Unión de Escritores y Artistas de Cuba entregará el Premio Literario Fundación de Fernandina de Jagua y la Beca de Creación José Díaz Roque, así como ocurrirá la inauguración de la sede de la Oficina del Conservador en el palacio García de la Noceda; al tiempo que la Galería Bulevar abrirá sus puertas al 31 Salón de la Ciudad. La Gala Cultural "Con cienfuegueridad" será el 22 en la noche desde el Arco de los Obreros. Dirigida por Richard Eleaga, se estructura en tres momentos: uno dedicado a la Perla del Sur; otro al Bárbaro del Ritmo, Benny Moré; y un tercero a la Orquesta Aragón; oportunidad para apreciar a unos 200 artistas locales.

A lo largo de la Semana de la Cultura Cienfueguera podrá accederse a exposiciones, presentaciones de libros y de artistas aficionados y profesionales, encuentros de conocimientos, proyecciones de películas y puestas en escenas de obras para niños y adultos, entre otras opciones.



CIENFUEGOS
Ciudad y pueblo que encantan



Aires renovadores soplan por "Oleohidráulica"

Armando Sáez Chávez
@arsacha

El espíritu revolucionario, transformador y creativo del Comandante Ernesto Che Guevara sigue inspirando a los trabajadores de la actual Empresa Oleohidráulica Cienfuegos "José Gregorio Martínez". Poderosos motivos mantienen vivo el pensamiento del Guerrillero Heroico, quien desde su función de ministro de la Industria concibió, en esta misma instalación, la entonces fábrica de Motores Diésel y Compresores, fundada el 9 de octubre de 1964.

Desde luego, el objeto social de aquella factoría, la primera creada en este territorio después del triunfo de la Revolución, cambió, y su línea de producción fue otra once años después, a tono con las necesidades económicas del país. Luego del equipamiento de nuevas máquinas herramientas y la debida tecnología, la entidad comienza su tránsito por el mundo de la hidráulica, fundamentalmente con la fabricación de cilindros y mangueras, aunque también otros equipos.

Sin embargo, siempre hubo una asignatura pendiente para cerrar el flujo productivo, comoquiera que debían importarse los sellos, con la consabida dependencia del mercado exterior. Felizmente tal situación quedó resuelta con la adquisición de un novedoso torno de Control Numérico Computarizado (CNC) para ese fin, único de su tipo en Cuba.

"Se trata de una máquina especializada en la fabricación de todo tipo de sellos hidráulicos de una amplia gama. Tiene acoplado un ordenador con dos *softwares*, uno con vistas a diseñar el sellaje y definir el programa para utilizar las herramientas específicas que trae; y el otro con función de importar las 'órdenes' y así comandar el CNC", precisa el ingeniero Javier Castellón Ramírez, director adjunto de la entidad.

Agrega el directivo que las operaciones son de muy alta precisión y gran agilidad en la ejecución del proceso, a tal punto que en apenas unos minutos se puede disponer de la pieza terminada, con una excelente cali-



El director de la Empresa Oleohidráulica José Gregorio Martínez, ingeniero Rodny Jiménez Cabrera, se refiere a las perspectivas inmediatas de la entidad.

dad en el acabado.

"Tanto para la empresa como para el país en general, señala Castellón Ramírez, son numerosos los beneficios y ventajas. Por una parte se suprime de una vez y por todas la supeditación del exterior, con la habitual demora por varias causas, además del costo. Ahora para fabricar o reparar cualquier equipo hidráulico que requiere de tal dispositivo, lo hacemos aquí en tiempo muy corto, y ello traerá consigo la pronta reincorporación de grúas, maquinaria agrícola u otros a la función productiva en las diversas esferas de la economía."

Aclara el subdirector adjunto, que por lo pronto cuentan con un nivel mínimo de la materia prima (poliuretano, teflón o pun) necesaria para dar respuesta a la demanda actual. Entre las peculiaridades del torno CNC, de tecnología china, está que no fue concebido para una producción seriada, más bien se trata de dar una solución rápida adaptada al encargo particular del cliente.

"De momento existe un plan de capacitación para preparar al personal encargado de operar la máquina, explica Castellón Ra-



La reparación de las mangueras hidráulicas actualmente forma parte del objeto social de la planta. / Fotos: J. C. Dorado

mírez. En ese grupo se incluye un ingeniero mecánico que cumple con el servicio social, además de varios ajustadores especializados en máquinas herramientas CNC."

Feliz coincidencia fue completar en tiempo el parque tecnológico con el montaje y puesta en marcha de un moderno sistema de aire comprimido asociado al proyecto "Programa de apoyo para el sector de la energía Cuba-Eficiencia Energética", ejecutado por la Oficina Nacional para el Control y Uso Racional de la Energía (Onure), del Ministerio de Energía y Minas, e implementado por la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo, con financiamiento de la Unión Europea.

"Gracias a las características de las tuberías acopladas, más lisas y con menos pérdida del fluido a la hora de realizar el llenado de los conductos, esta moderna tecnología garantiza un suministro de aire más limpio y eficiente a los equipos, con la adecuada presión atmosférica a las máquinas herramien-

tas y de soldar, taladros de mano y pulidoras neumáticas, además del uso en el desarme de cilindros hidráulicos de gran tamaño", asegura Carlos Javier Sardiñas Oramas, especialista principal de Mantenimiento.

El veterano mecánico reparador y ajustador, Jorge Luis Prado González, fue de los encargados del montaje de los dos compresores alemanes. "Me sirvieron mucho los conocimientos sobre electroneumática y la experiencia, subraya. A pesar de las limitaciones, con alternativas, el ingenio criollo y el esfuerzo de todos ejecutamos el montaje en un mes. Desde ahora contamos con un sistema automático, con control numérico, que contribuye al ahorro de energía, entre otras ventajas."

Si bien se respiran aires renovadores desde el punto de vista tecnológico, la "José Gregorio Martínez" atraviesa momentos muy complejos, debido a la indisponibilidad de materia prima, lo cual, según el ingeniero Rodny Jiménez Cabrera, director general de la Empresa, limita mucho la capacidad productiva e industrial.

"Aun así, precisa Rodny, nos mantenemos en la línea histórica de producción de cilindros hidráulicos y sus reparaciones. Ahora mismo estamos a la espera de mangueras de importación, que son parte esencial de nuestro objeto fundamental. Seguimos haciendo trabajos de maquinado de cualquier pieza, siempre que contamos con la materia prima."

Según el directivo, el pasado año lograron sobrevivir a los avatares provocados por la difícil situación económica del país, con la búsqueda de alternativas, incluyendo a las no tradicionales de la fábrica. Para enfrentar la similar problemática en 2024, acota Jiménez Cabrera, se buscan alianzas estratégicas con la Empresa de Recuperación de Materias Primas, con vistas a obtener recursos para producciones secundarias; como también el encadenamiento con formas de gestión no estatales a fin de lograr renglones cooperados.

Al decir del director general, entre las perspectivas está el vínculo con el Polo Exportador de Cienfuegos, con el objetivo de poner en el mercado internacional algunos de los productos de la industria, incluso podría considerarse la posibilidad de importar materia prima por esta propia vía.

En fin, el colectivo de Oleohidráulica Cienfuegos se mantiene en constante generación de iniciativas y proyectos atemperados a las exigencias de la aplicación de la ciencia, técnica e innovación, estrechamente vinculados a la Universidad y otros centros de investigación científica, en pos del desarrollo, la sustitución de importaciones y responder a las necesidades de la esfera productiva del país en este perfil.



El veterano mecánico de máquinas herramientas, Jorge Luis Prado, fue de los encargados del montaje del moderno sistema de aire comprimido.



Muestra de la materia prima utilizada con el sello terminado.



A juicio del ingeniero Javier Castellón Ramírez, con el nuevo torno de Control Numérico Computarizado para sellos se cierra el ciclo productivo de la industria.



Adrián Millán del Valle

Ciudad de encantos privilegiados

Esta ciudad es el resultado de la obra creadora del hombre y fue construida a expensas de la naturaleza, en un territorio que en los albores de la colonización española era un bosque florido, adornado con inmensas jaguas. La comunidad humana que habitó estos parajes hace exactamente dos centurias y algo halló refugio seguro al amparo de espléndidas colinas, hermosas costas y algunas cuevas.

Esos hombres gozaron de los frutos que por doquier brindaba la floresta, usaron las caracolas del mar, así como las piedras mármoreas de los cauces y márgenes de los ríos, para tallar objetos similares a sus deidades o con fines utilitarios, buscando dominar el día común. Esa realidad idílica y paradisíaca cedió al tiempo, pues la tala debió hacerse para construir casas de viviendas, iglesias y fortalezas, como la inigualable Batería de Costa Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua (1743-1745).

Cristóbal Colón, primer y agudo geógrafo de nuestra Isla, describe el paisaje —en su segundo viaje— durante su paso por la región, sugiriendo analogías con otros panoramas naturales por él conocidos, quizás tan bellos como la desembocadura del río San Juan, lugar de ensueño donde posiblemente se venerara a Dios en este lado del Atlántico, por primera vez.

Luego sobrevino el choque inevitable entre europeos e indoamericanos, dado, si se quiere, por el hecho elemental de que los primeros poseían conocimientos tecnológicos en algunos casos superiores, caracterizados por la mayor efectividad de sus armas y la aparición desconcertante del caballo, animal de fuerza y poder en varias culturas.

Los invito ahora a visitar la ciudad fundada en un claro de bosque a pocos metros de la bahía de Jagua, hermoso espejo de agua, de calado profundo y aguas tranquilas, dada a conocer luego del bojeo a Cuba, en 1509, realizado por Sebastián de Ocampo. Esa bellísima ciudad nació privilegiadamente a la sombra de un árbol: la majagua, grande y frondosa como otros existentes en disímiles confines del mundo visitados por él.

Se convertiría en lugar de sombra, refugio y reposo de sus 46 inmigrantes franceses, habitantes primigenios, quienes llegados de Nueva Orleans y Burdeos, invocaron un hermoso lema —Fe, Trabajo y Unión— frente a la dura y esperanzadora mirada de su fundador Don Juan Luis Lorenzo De Clouet, teniente coronel de los ejércitos, hombre de recio carácter, pero con visión de futuro y un anhelado sueño: la Colonia Fernandina de Jagua.

Estos ambicionados espacios llegaron a ser amalgama regional, punto de confluencia de disímiles culturas, capaces de marcar con su sello, una región paradisíaca con líneas paisajísticas únicas en el mundo conocido. Sitio donde tomar maderas para erigir templos y edificios, así como fabricar bellas y formidables naves, fuera común para todos. Ciudad que hizo suyas las canteras de piedra coralina; la misma que revela sus misterios cuando se restaura un techo de 150 años y el viejo Maningo, carpintero de alta talla, repite rítmicamente los nombres de las maderas que hoy son difíciles de hallar o no existen, como la jocuma amarilla, quiebrahacha, ácana y cedro real.

En Durban, Sudáfrica, marítimo sitio del África austral, es declarada en 2005 como Patrimonio de la Humanidad de la Unesco; allí los elegidos la proclamaron única e irreplicable del siglo XIX americano, después de

contar su rosario de plazas, monumentos, iglesias y piedras, agrupados en 70 manzanas hábilmente seleccionadas y cuidadas por un reducido grupo de expertos liderados por el Máster Arquitecto Irán Millán Cuétara, cual resumen de autenticidad de una de las urbes más atractivas de Cuba.

La ciudad de Cienfuegos nos invita —y yo hago particularmente mío ese deseo— a conocerla, amarla y cuidarla. No para verla con ojos judiciales, sino con los del amor. Hay mucho que hacer, pero habita en su interior, invisible para algunos pero real y palpable para mí y otros muchos, el corazón de una

generación nueva que hará suyo los sueños y quimeras de lo que ya se extingue.

Ellos lucharán para continuar y restaurar esta ciudad, por levantarla, porque sea siempre la más bella del mediterráneo americano. Triunfará sin lugar a dudas ese deseo romántico; se podrá decir que es la única fuente salvadora. No culpemos a las generaciones precedentes, excusándonos de nuestros deberes actuales; no se nos pedirá cuenta de lo que se perdió, sino de lo que no hicimos; llevemos a nuestra generación la práctica de lo bello, lo hermoso, lo natural, para no ceder al paso del inexorable tiempo.



Julio Marcial Martínez Hidalgo

Eran poco más de las 10:30 de la noche del 8 de abril cuando entró la notificación. Por el sonido la asocié de inmediato a esas que me producían nervios desde el 21 de marzo. En tal fecha, *Gmail* mediante, ocurrió el contacto inicial para entrevistar a Josuhe Pagliery (La Habana, 1981), la persona de quien esperaba ansioso un correo muy especial.

Él y su creación próxima a estrenarse acaparaban titulares las últimas semanas. “Nadie consiguió algo así antes en Cuba”, decían las diferentes publicaciones.

En el intercambio entre ambos acordamos que una vez fuera lanzada la obra el 2 de abril y tuviera algo de tiempo disponible, contestaría mis preguntas. Al verlo aparecer en medios internacionales como *AFP*, *Telecinco* y *MeriStation* pensé que le costaría encontrar un espacio en el cual atender un cuestionario de tres páginas y decenas de interrogantes, proveniente de un periódico provincial. Entonces abrí la notificación y comprobé cuán equivocado estaba.

Nunca antes un diálogo virtual provocó en quien escribe una sensación similar. Leer sus respuestas se sintió igual a pasar una tarde entera conociéndolo. Y mientras más reflexionaba sobre ellas, mejor pude entender todo el conjunto de emociones y sentimientos que encierra una obra humana. Así de reveladoras me parecieron.

Aunque eso están a punto de comprobarlo ustedes. Sin más dilación, y en exclusiva para *5 de Septiembre*, la entrevista a la mente creativa detrás de *Saviorless*, el primer videojuego cubano en alcanzar una audiencia mundial.

Ocho años de arduo trabajo llegaron a su fin el 2 de abril, con el lanzamiento mundial de Saviorless. Imagino que todavía le cueste creérselo.

“Sí, es una sensación bastante irreal la que experimento. Una mezcla entre felicidad, alivio y expectación. Francamente, siempre mentalicé el estreno del juego como el final del viaje; sin embargo, ahora me doy cuenta que una nueva faceta de trabajo, igual de intensa, recién comienza”.

En entrevistas de 2016 afirmó que en el escenario más realista la obra podía estar terminada en dos años. Luego 2017 le demostró que aquella fue una estimación demasiado optimista. Por el camino, Empty Head Games, el estudio fundado por usted para desarrollar el juego, debió enfrentarse a la falta de recursos, a la salida de personal importante y al reinicio total del desarrollo. Incluso llegó a perder los derechos de autor del nombre que tenía pensado para el título inicialmente. Coménteme del largo y duro viaje hasta el estreno en 2024.

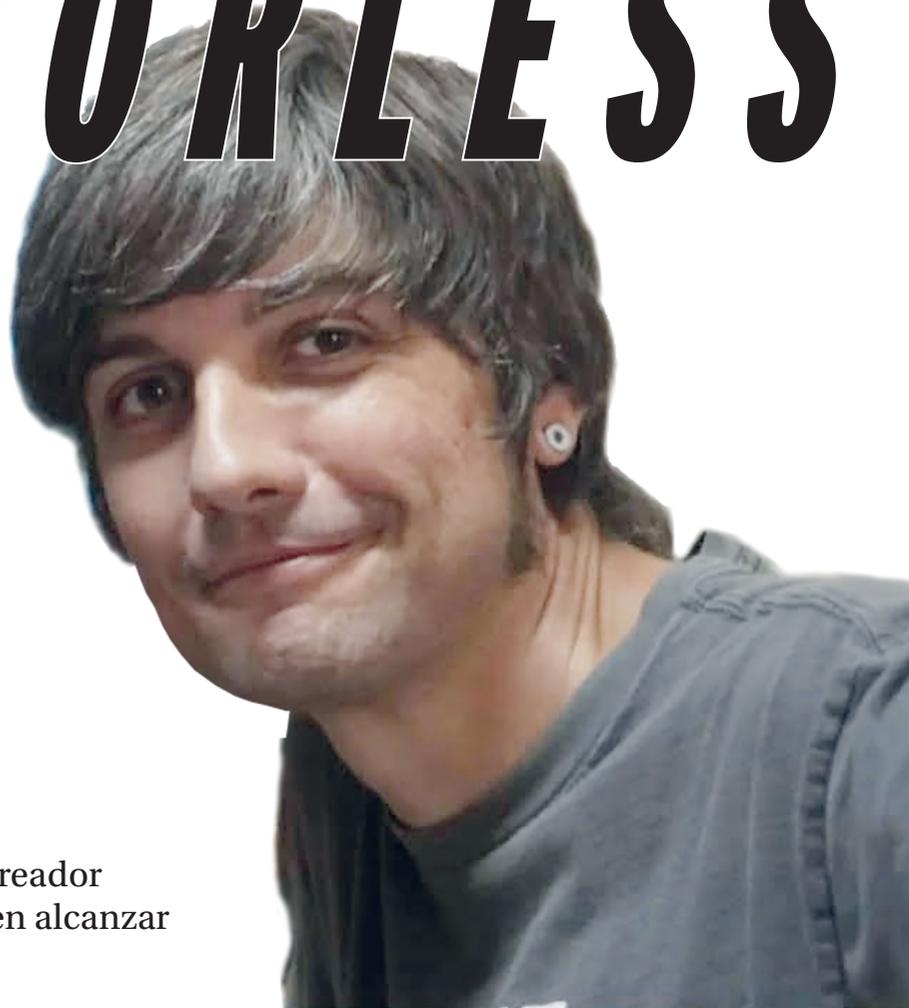
“Quizás lo más sensato hubiera sido concentrarse en crear una buena demo y de paso cumplir la promesa de campaña de Indiegogo; pero no actué de esa forma. En cambio, decidí persistir en la idea de realizar un juego completo, por demás mucho más ambicioso de cuanto permitían nuestros fondos. No salió bien.

“Los problemas no hicieron más que sucederse uno tras otro. Luego de un evento en la Video Game Art Gallery, de Chicago, donde al fin se presentó una demo de dudosa calidad, Johann Armen-

SAVIORLESS

Un relato de fe en el videojuego cubano

Entrevista exclusiva con el creador del primer exponente de la Isla en alcanzar audiencia mundial



Josuhe Pagliery / Foto: Rubén Cruces

teros, el anterior programador, abandonó el equipo por motivos personales. Casi al instante vino el cierre de la embajada de los Estados Unidos en Cuba y justo después la partida de la Fundación Innovadores, organización que apoyaba el juego, en aquel momento llamado *Savior*. Las cosas no pintaban muy bien.

“Mejoraron brevemente cuando Empty Head Games volvió a ser un dúo laboral, al incorporarse David Darias en el rol de programador. Desechamos todo el trabajo previo y comenzamos a desarrollar de cero la primera de tres demos. Entonces regresaron las dificultades. Starsoft, un estudio independiente de Portland, registró bajo su propiedad el nombre de *Savior*.”

“Ya rebautizados como *Saviorless*, ocurrió el primer contacto con editoras independientes. Estuvimos muy cerca de firmar con algunas de las más importantes de Estados Unidos; mas el dato de ser cubanos dio al traste con la posibilidad. Esa fue una de las dos ocasiones en las cuales pensé que el juego nunca vería la luz. La otra ocurrió al regresar de Chicago, cuando además atravesé una difícil situación personal.

“Años de trabajo en vano y decepciones continuas nos condujeron a la idea de lanzar la obra en forma de una gran demo gratuita. Pero ocurrió algo que a día de hoy seguimos sin creer. La compañía editora de videojuegos francesa Plug In Digital contactó con Empty Head Games, muy interesados en apostar por *Saviorless*. Sostuvimos conversaciones y, una vez que las visiones que tenían ambas partes sobre el proyecto se alinearon, firmamos un contrato.

“Aunque los problemas no cesaron. La idea original consistía en realizar un juego de dos horas. Duración la cual determinamos prácticamente triplicar. Solo

al comenzar con la incorporación de las partes visuales, David y yo comprendimos la dimensión de tal decisión. Una que sumaría un año extra a los dos pactados en un inicio.

“Tampoco puede dejarse pasar por alto el contexto en el cual se desarrolló *Saviorless*, marcado por los apagones, la pandemia, carencias materiales y salidas del país de colaboradores. Semejante serie de inconvenientes contribuyó a extender la fecha de salida a 2024”.

El proyecto contó con una campaña de crowdfunding en Indiegogo y el apoyo de la Fundación Innovadores. Pero sin la firma con la editora de videojuegos francesa Plug In Digital no habría llegado a buen puerto. Saviorless lo publica Dear Villagers, una de sus subsidiarias, la cual es conocida por distribuir trabajos como Fort Solis y The Forgotten City. ¿Qué beneficios les reportó dicha unión?

“David y yo compartíamos el propósito de llegar más lejos que cualquier otro juego cubano hasta la fecha. Anhelábamos publicar en consolas de Sony o Nintendo. ‘¡Imagínate si el juego saliera en PlayStation!’ solíamos decir.

“Lanzar el título por nuestra cuenta resultaba inviable, en vistas de que cumplir en Cuba los requisitos contractuales, legales, financieros y técnicos de cada plataforma para obtener el kit de desarrollo y publicar en ellas solo podía calificarse de misión imposible. El propio avance del proyecto así lo evidenció.

“La mayor ayuda de Plug In Digital fue justo esa, abrirle a *Saviorless* las puertas de la industria internacional. No solo contrataron a empresas especializadas en portear el juego a PlayStation 5 y Nintendo Switch, también actuaron de intermediarios con ellas. Asimismo, se encargaron al completo del proceso de aseguramiento de calidad, la traducción a otros idiomas,

las licencias y el *marketing*”.

Artículos periodísticos y voces del sector se refieren a Saviorless como una mezcla “entre la belleza de Gris y la brutalidad de Blasphemous”. ¿Es acertada esa definición?

“La perspectiva comúnmente utilizada para describir un videojuego en la actualidad es eminentemente comparativa. Semejante visión reduccionista, con un claro trasfondo comercial, reduce los juegos al resultado de la suma de A+B+C, haciéndole la vida más fácil al potencial comprador de turno. Esto siempre me ha resultado un poco incómodo, debido a que en las artes visuales, medio del cual provengo, las obras acostumbra a juzgarse desde su singularidad, sin demasiados regodeos en sus referentes.

“Si vamos a leer *Saviorless* desde esta visión comparativa contemporánea, útil en el sentido estricto de una guía comercial, las producciones que más podrían evocar a nuestro juego vendrían a ser *Gris*, *Sundered* e *Inside*”.

La ópera prima de Empty Head Games se diferencia de otras producciones nacionales por...

“Defiendo a ultranza la visión autoral dentro de los videojuegos y la capacidad independiente del proceso creativo. Ambas filosofías nutren a *Saviorless*.”

“Ahora, no me gusta compararnos con otros estudios y proyectos debido a que las condiciones y circunstancias intrínsecas de cada desarrollo son siempre específicas. Sería desafortunado por nuestra parte, más aún en un momento en el que estamos en una posición que algunos pudieran juzgar de ventajosa, cuestionar la capacidad, esfuerzo y sacrificio de otros desarrolladores cubanos sin antes conocer sus realidades concretas”.

¿Cómo funciona el proceso creativo en Empty Head Games?



“Yo me encargo del apartado creativo. Con *Saviorless* partí de un concepto abstracto que me interesaba, el ‘control’. Los pensamientos relacionados los escribo en una especie de agenda de apuntes y luego llevo varios a dibujos. Así poco a poco empiezan a materializarse ante mis ojos los bosquejos de lo que luego serán el *gameplay*, la visualidad, las mecánicas y la narrativa del propio juego.

“Acto seguido, me siento con David para prototipar y probar las ideas que obtuve en la etapa previa. Muchas son desechadas, otras se mantienen y también aparecen nuevas. Aquí es donde detectamos los posibles problemas que el jugador podría experimentar y donde entramos en una dinámica de refinar cada aspecto posible hasta llegar a una versión pulida y completa”.

¿Cuántas horas llegaron a dedicarle al día al desarrollo del título?

“En algunos períodos de tiempo simplemente no dormíamos. Durante años, mi rutina consistía en acostarme a las cuatro de la mañana, incluso los domingos. En el último lustro puedo decir que mi vida social era literalmente inexistente”.

¿Es más difícil vencer a Malenia con un

personaje de nivel bajo o desarrollar un videojuego en Cuba?

“¡Yo diría que la dificultad equivale a batirte contra Isshin, con un control medio roto! Un desarrollador *indie* en Cuba tiene prácticamente todas las cosas en contra: condiciones sociales y económicas adversas, inexperiencia, una historia de desesperanzas a sus espaldas, cero acceso a financiamiento, y todo bajo un velo de incertidumbre que nunca deja de cernirse sobre su futuro. Incluso el día antes del lanzamiento aún imaginaba algún problema de último minuto, el cual arruinaría la salida de *Saviorless*”.

¿Estamos muy lejos de tener una industria del videojuego en nuestro país?

“Uno de los aspectos más reveladores percibidos durante la realización de *Saviorless* respecto a la industria del videojuego, en general, fue la notoria ausencia en Cuba de creadores con experiencia en la mayoría de las ramas productivas de este medio. Un ejemplo claro lo tenemos en el ámbito de la animación: ninguno de los profesionales de la rama con quienes pudimos contactar (y no fueron pocos) poseían los conocimientos que buscábamos. Contaban, por ejemplo,

con experiencia en dibujos animados, que dista bastante de lo requerido en tal apartado por un videojuego, el cual demanda una animación capaz de responder a la interacción dinámica por parte del jugador.

“Una situación similar presentó el tema de la música y los efectos de sonido. Germán Carrasco, nuestro compositor, debió aprender durante el desarrollo de *Saviorless*, a través del ensayo y el error, las herramientas y pautas de audio en un videojuego.

“Para pensar en una industria cubana de la manifestación, primero es necesario contar con títulos nacionales exitosos que puedan, quizás paulatinamente, generar una demanda por este tipo de productos. En la actualidad, debido a la falta de experiencia antes mencionada, Cuba no cuenta con desarrolladores capaces de lograrlo; ni con un público dispuesto a pagar por juegos nacionales. Por tal motivo, se me hace en extremo difícil pensar en el surgimiento de una ‘industria’ en los próximos años”.

¿Cuánto puede ayudar al auge del medio en Cuba el éxito y repercusión de *Saviorless*?

“Lo en verdad significativo de nuestra trayectoria radica en demostrar que puede superarse una producción marcada por las dificultades y la falta de oportunidades. Haber logrado disipar esa sombra de desaliento y abrir nuevos caminos para el videojuego cubano es, en sí mismo, un logro invaluable. El solo hecho de brindar esperanza a los creadores nacionales y fomentar un ecosistema donde el desarrollo de videojuegos pueda florecer justifica plenamente todo el esfuerzo realizado”.

Ya sean videojuegos, libros, series o películas, un hábito inherente al consumo cultural cubano de producciones insertadas en el mercado internacional es la piratería. Por motivos de diversa índole, esta práctica aquí resulta obligatoria si quieres estar al día en materia artística. Y también en otras, pues se extiende a cada rama posible insertada en el universo digital. Como creador afectado, ¿qué opinión le merece el tema?

“Tantos años de piratería generaron en

el público cubano la percepción de que el *software* y, en general, los medios digitales son gratuitos. Esta creencia, a su vez, elimina por completo la posibilidad de crear videojuegos pensando en el mercado nacional como objetivo. Lo anterior promueve el estancamiento, la falta de profesionales especializados en el campo y genera un círculo vicioso, lo cual dificulta en demasía la aparición de referentes nacionales”.

El 2 de abril supuso para usted ese momento en el cual el artista entrega su arte al público y la crítica. Esta situación, aunque mágica para el autor, también consigue ocasionarle mucha incertidumbre, al no saber cómo será recibida su obra. En su caso, además, esta obra es la tantos años anhelada ópera prima en el sector. ¿En sus pensamientos prevaleció el temor a una mala acogida o el deseo de una buena, como finalmente ocurrió?

“Sería deshonesto si no dijera que la noche antes del lanzamiento no dormí. Soy profundamente pesimista, por lo que tuve la oportunidad de recrear en mi mente, de manera muy detallada, los múltiples escenarios de nuestro fracaso, incluidos *bugs* destructivos a la salida del juego.

“*Saviorless*, desde su concepción, consistió en un videojuego más cercano a una visión de autor que a una producción comercial. Ese tipo de decisiones siempre conlleva un costo. Tratándose de un título cercano a ser de nicho, esperaba una recepción dividida. Por fortuna, la acogida real ha sido en extremo positiva. Sobrepasamos con creces cualquier expectativa que tuvimos durante el desarrollo”.

Triunfar en *The Game Awards* sería...

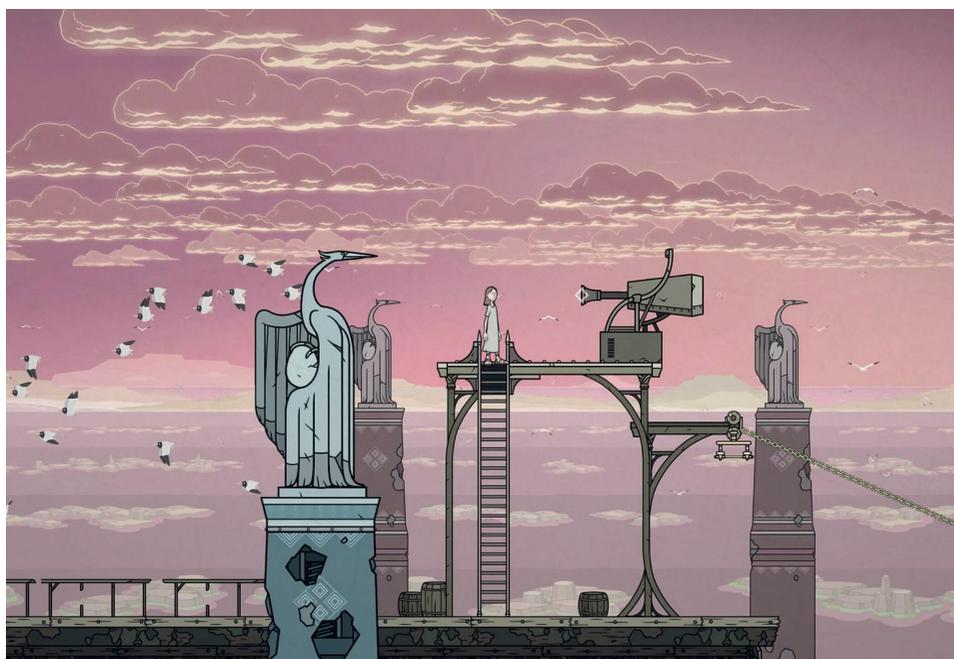
“Todos los reconocimientos son importantes. Imagínese uno en *The Game Awards*, los Oscar del mundillo, dado el grado de visibilidad que le otorgan a cualquier desarrollador del mundo”.

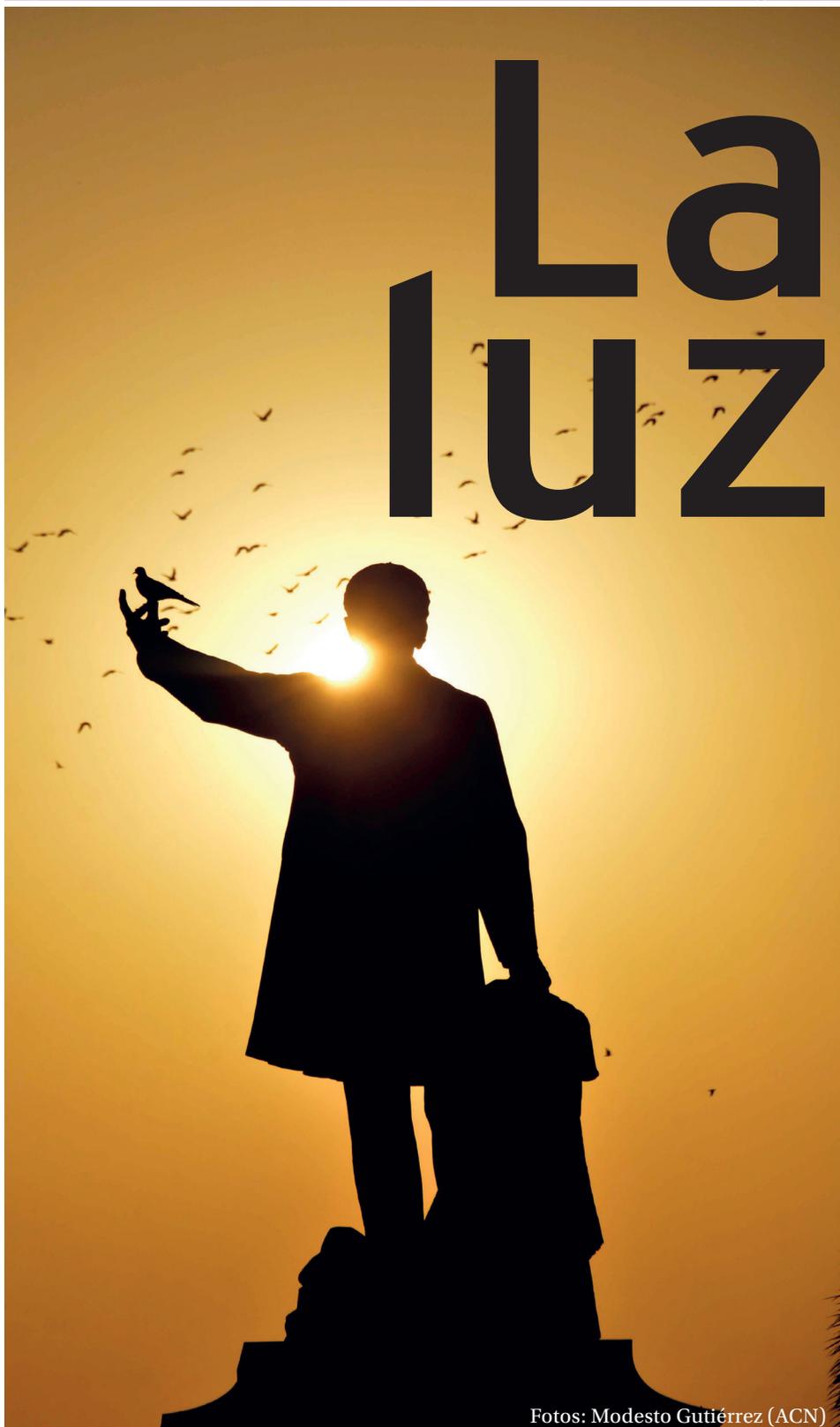
Usted, David, *Empty Head Games*, *Saviorless*, constituirán una fuente de inspiración para aquellos niños y jóvenes cubanos que quieran crear videojuegos. ¿Cómo se siente al respecto?

“Creo que eso es darnos demasiado crédito. A los niños y jóvenes les diría que persigan sus sueños con uñas y dientes. Nadie más lo va a hacer por ellos. La de la creación es una búsqueda ardua, solitaria. El proceso de desarrollo de un videojuego independiente, sin dudas, resulta de los más duros. ¡No hay mucho glamour en lo que hacemos, créanme! No obstante, tengo la certeza que en los próximos años van a emerger otros proyectos cubanos con las mismas ambiciones que tuvimos con *Saviorless*, quizás incluso mayores. Y sé que no serán muchos al comienzo, pero de a poco se irá hilando una historia común de modestos éxitos y avances, una historia de esperanza”.

¿En ese impacto sociocultural residirá el mayor logro de *Saviorless*?

“No, *Saviorless* no es un proyecto social que puedas heredar a otros, nunca fuimos una bandera. *Saviorless* es visceralmente una parte de mí, un suceso el cual siempre asociaré a la muerte de mi abuela Olga, a ocho años de trabajo ininterrumpido, al nacimiento de mi hijo, a sacrificios de todo tipo, a tristezas, alegrías y esperanzas, al esfuerzo infinito. Será por siempre mi primer juego. Y eso es algo muy tuyo, algo a lo que no tienes el derecho de renunciar”. (Versión íntegra en la página digital).





Fotos: Modesto Gutiérrez (ACN)

eterna de Cien fuegos

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Cienfuegos, la Perla del Sur, amanecerá el próximo lunes con el fulgor de su aniversario 205. Una fecha que marca un momento de reflexión y alegría en la vida de quienes, de alguna manera, se sienten conectados con su rica historia y vibrante cultura.

Desde que fuera fundada el 22 de abril de 1819 (justo en el lugar que señala la Roseta del parque Martí) por el teniente coronel de Infantería de los Reales Ejércitos Hispánicos y agregado al Estado Mayor de La Habana, Juan Luis Lorenzo De Clouet, la urbe ha sido testigo de innumerables eventos definitorios en la identidad de la nación.

Originalmente conocida como Fernandina de Jagua, el nombre actual lo recibió en 1829, en honor a José Cienfuegos, Capitán General de la Isla de Cuba de 1816 a

1819, y quien fuera la persona encargada de aprobarle a De Clouet la idea de crear una colonia en la bahía de Jagua.

El Centro Histórico Urbano, poseedor de una arquitectura colonial y de calles que cuentan historias de épocas pasadas, fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2005. Tan ilustre distinción no solo honra la belleza física de la ciudad, sino también el espíritu inquebrantable y la contribución al patrimonio cultural de Cuba y del mundo.

El aniversario, como ya es habitual, se enmarca dentro de la Semana de la Cultura. En esta acontecen galas, recitales, premiaciones de concursos, reconocimientos a personalidades y fiestas populares, con el sano propósito de contribuir al disfrute y conocimiento de los lugareños y visitantes.

El lunes 22 en específico, día de la fecha fundacional, transcurrirá la tradicional Evocación de la Ciudad, mediante la cual se rememora el surgimiento de la colonia. Al tiempo que serán entregados distintos reconocimientos, entre ellos el Premio Jagua, uno de los lauros más importantes concedidos en el territorio.

Cienfuegos, con 205 años, simboliza la perseverancia y la esperanza. La conmemoración representa una oportunidad para que todos sus habitantes renueven el compromiso con la urbe. Es un llamado a continuar construyendo sobre los cimientos sólidos del pasado, a preservar las tradiciones y a abrazar los cambios necesarios a futuro.

Que la celebración de 2024 sea un reflejo del amor que sentimos por la Perla del Sur. Que los eventos, condecoraciones e instantes de júbilo contribuyan a fortalecer los lazos entre sus pobladores. Que, al mirar hacia atrás en la historia, los cienfuegueros sientan satisfacción al saberse parte de algo grande y hermoso.

Feliz cumpleaños, Cienfuegos. Tu luz seguirá brillando por muchos años. Ella mostrará el camino hacia un porvenir lleno de posibilidades y logros. Y cada nuevo día en tu calendario será una oportunidad para crecer, aprender, y para amar aún más este lugar que llamamos hogar.



Michel sacó pasaje a París

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Por vez primera Cuba estará en el taekwondo de los Juegos Paralímpicos, tras las actuaciones de Lilisbeth Rodríguez (47 kg.), Lidia Montes de Oca (+65) y el cienfueguero Michel Ernesto Suárez Walker (70), quienes se hicieron de los cupos para París 2024 durante el clasificatorio de América que tuvo por sede a República Dominicana.

Con Michel, medallista de bronce en el Campeonato Mundial de Veracruz, y subtitular en los Juegos Parapanamericanos de Santiago de Chile, ambos en 2023, conversamos acerca del nuevo objetivo alcanzado.

“Estoy muy contento. La competencia resultó bien satisfactoria para nosotros, pues tres de los cuatro atletas obtuvimos la plaza. Fue un evento rápido, en el cual todos los combates se efectuaron el mismo día, debido a que ya estaban en disputa pocos cupos, pues muchos están clasificados por el ranking mundial. El nivel no era bajo, pero tampoco era el máximo, pues no se encontraban las principales figuras de la división”.

Pero tú eres de las principales figuras...

“Sí, pero por la escasa participación en eventos, los puntos no me daban. Es cierto que he acumulado resultados, pero no cuento ni con la mitad de los torneos en los que otros sí toman parte”.

¿Había presión, sobre todo luego de la final en los Parapanamericanos, donde el oro se escapó en apenas segundos?

“En verdad, no. Solo un poco de nervios por los deseos de estar en París, pero sabía-

mos que podíamos lograrlo. No estaba confiado, pero me sentía bastante seguro de mí y mis posibilidades. Era el favorito de la división para llevarme la clasificación y así fue. Conocía a todos los rivales, y al norteamericano lo había derrotado 20-2 en el Mundial.

“A la postre, apenas nos presentamos tres atletas, pues no asistieron los representantes de Brasil y Colombia por diferentes razones. Mi lugar en el ranking me permitió ir directo a la final y esperar contrincante. Allí me enfrenté al puertorriqueño, con el que nunca había peleado, y la pizarra me favoreció con marcador de 37-8. Eso no quiere decir que fue un paseo, pero las cosas me salieron muy bien”.

Bronce mundial, plata panamericana, boleto olímpico, ¿cuál es la meta ahora?

“Trabajar más duro e ir a por nuestro sueño, mío y de mi entrenador, que es estar en el podio olímpico”.

¿Algún otro evento antes de París?

“Sí, el día 3 de mayo comienza el Panamericano del deporte, que se celebrará en



El cienfueguero mostró superioridad.

Río de Janeiro, Brasil. Ahí esperamos que estén los mejores de América”.

¿Sería una de las pruebas de lo que puede pasar en la cita francesa?

“Seguro, porque dos de ellos estarán en París y nos serviría como preparación, ya que existe la posibilidad de enfrentarlos allá”.

¿En qué piensas cuando estás al combate? ¿Le dedicas a alguien el boleto olímpico?

“Cuando salgo ahí pienso en mi futuro.

Y le dedico esto a mi familia y en especial a mi abuela que siempre ha estado ahí apoyándome desde mis inicios. También a mi entrenador, quien confió en mí cuando era un niño que no conocía este deporte, y mira donde estamos. No puedo dejar de agradecer a todas las personas que de cierto modo me han ayudado y apoyado en mi crecimiento como atleta”.

¿Hablas de Néstor Pérez?

“Sí. Él siempre ha sido mi entrenador en el taekwondo, desde los inicios hasta ahora”.

¿Cuándo decidiste dar ese paso, ¿piensas estar en unos Juegos Olímpicos?

“La verdad nunca me imaginé nada de esto. Entré al taekwondo solo para aprender a defenderme y estudiar en la Eide, porque venía del atletismo y no había plazas ahí, pero me gustó tanto el deporte que me esforcé por ganarme un lugar, y creo que lo voy logrando”.

Darío hizo historia en Alicante

El cienfueguero Darío Enrique Navarro Riquelme acaba de hacer historia, al coronarse en el XXI Open Internacional España de Taekwondo G1, certamen que acogió Alicante, y en el cual tomaron parte mil 680 participantes de 40 países, entre deportistas, entrenadores, jueces y federativos de cuatro continentes.

El joven taekwondoca lideró la competencia de *Poomsae* Reconocido Individual en la categoría para menores de 30 años de edad, en la que concursaron 27 competidores de varias naciones europeas, en especial de la anfitriona.

Con desempeños por encima de los siete puntos, el sureño comandó la primera ronda en que ejecutó los *poomsae* Taekgeuk Taekbaek (7.23) y Taekguek Pal Jang 8 (7.30). En la ronda semifinal obtuvo puntuaciones de 7.47 en la Chil Jang 7 y 7.43 en la Shipjin, lo que le permitió acceder a la gran final para ocho competidores. En la discusión de las medallas, hizo 7.70 en el *poomsae* Koryo y 7.73 en el Keumkang, con lo que incrementó su nivel competitivo para ganar inobjetablemente.

Tras Darío se ubicaron Tomás Fernán-

dez y los medallistas de bronce, Daniel Arean y Alejandro Losada, todos de casa. Al antillano lo asisten los profesores Yolanda Ubero Alcañiz, campeona mundial de Europa, y Ángel Muñoz.

“Ha sido un buen campeonato, con muy alto nivel. La calidad de los competidores ha hecho que la justa sea reñida”, dijo desde la sede el cienfueguero, líder de la especialidad en Cuba.

“Estoy muy agradecido por la oportunidad de competir acá, por probarme y medirme. Muy agradecido, en general, de la organización y de mis profesores”, significó emocionado quien se prepara en el país ibérico como parte de una beca.

Jesús Castellanos, presidente de la Real Federación Española de Taekwondo, presente en las competencias de *poomsae*, elogió el alto nivel de las pruebas, donde se vieron en acción a varios campeones del mundo.

Darío, que en el estilo libre o Freestyle alcanzó el sexto lugar entre doce competidores, mantendrá su preparación en España con miras al Campeonato Mundial de *Poomsae* de Hong Kong 2024, previsto del 23 al 27 de noviembre. (C.E.CH.H.)

El resultado califica de histórico para el taekwondo cubano.

Darío incrementó el nivel según avanzaba la competencia.



Julio Marcial Martínez Hidalgo

En Cienfuegos, una ciudad donde la vida cotidiana se entremezcla con la cultura, existe un refugio de arte y pasión: la agrupación coral Sueño Nuevo. Lo dirige Ariadna Fernández Rodríguez, cuya vida ha estado marcada por la música y la educación artística de los niños, adolescentes y jóvenes.

La artista fundó el grupo el 10 de abril de 2007, en la institución de enseñanza primaria Armando Mestre, lugar donde cumplía el servicio social, luego de graduarse de la Escuela de Instructores de Arte Octavio García Hernández (hoy Escuela Pedagógica). “Empezamos sin nombre, sin expectativas de premios. Solo queríamos que la música resonara en los corazones de los estudiantes y en los rincones del centro”, recuerda con una sonrisa que revela el orgullo de quien ha visto crecer su proyecto desde cero, en la actualidad suscrito a la Casa de Cultura Benjamín Duarte.

El nombre del ensamble vocal fue una idea de último minuto antes de una presentación importante. “Belkidia López Fundora, una colega y amiga, lo sugirió. ‘Vamos a ponerle Sueño Nuevo’, dijo, y así quedó. Era perfecto, porque cada canción, cada concierto, es justo eso para nosotros”, explica la creadora cienfueguera.

Con el tiempo ganaron reconocimiento, no solo en la provincia, sino en toda Cuba. Participaron en el renacido Festival Nacional de Artistas Aficionados celebrado en 2023, como única representación del territorio. Han obtenido además premios en varios eventos. Pero para Ariadna tales logros son secundarios. “Lo que realmente importa es el aplauso sincero del público, la sonrisa de un niño que aprende una nueva canción, la emoción de un padre al ver a su hijo en el escenario”, expresa.

Sueño Nuevo cuenta actualmente con 39 integrantes, la generación más grande que ha tenido bajo su tutela. “Son muchachos entre 5 y 20 años. Cada uno de ellos un mundo, una promesa, un potencial artista y, lo más importante, un buen ser humano en formación”, dice Ariadna.

La selección de nuevos miembros constituye un proceso que involucra, no solo la aptitud, sino también el compromiso de las familias. “Es una tríada: familia, profesor y casa de cultura. Sin ellos, nuestro trabajo sería imposible”, enfatiza.

La magia de Sueño Nuevo

Hoy y mañana, a las 9:00 p.m., la agrupación coral actuará en el teatro Tomás Terry



Cubanía y valores, entre los preceptos de la agrupación.



Ariadna (primera de izquierda a derecha) junto a sus muchachos. / Fotos: cortesía de la entrevistada

La artífice del proyecto agradece profundamente a los padres y a todos aquellos que le dan la fuerza para continuar, en especial a sus dos alumnos ayudantes, ya mayores de edad: Carlos Bárbaro Rodríguez Quesada e Isachi Rodríguez Martínez. Asimismo, admite que el rol al frente de la compañía a veces la aleja de sus allegados; quienes, no obstante, la entienden y apoyan incondicionalmente.

A las responsabilidades en el hogar y el

colectivo artístico se le suma una tercera, la subdirección de la Casa de Cultura. “No es fácil, mas lo hago con todo mi corazón. La cultura no puede ser dirigida desde fuera; tiene que brotar de nuestras propias raíces”, afirma con convicción.

En el espectáculo “17 años de Magia Musical” reside el próximo hito de la agrupación. “Lo construimos con amor, dedicación y, por supuesto, con el apoyo de los padres. Queremos que sea un reflejo de cuánto he-

mos vivido y aprendido en estos años”, comparte la instructora de arte.

Hoy y mañana, a las 9:00 p.m., Sueño Nuevo actuará en el teatro Tomás Terry, un lugar que impone respeto, amén de exigir lo mejor de los artistas. “Es una meta y un reto. Pero confío en que estaremos a la altura”, manifiesta Ariadna, con la mirada puesta en el futuro y el corazón anclado en la música que define su vida y la de muchos en Cienfuegos.



La Picúa



Los gemelos

Por: Villafaña



5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildelfonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña
Correctora de cierre: Elizabeth Chaviano Alba
Telf.: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@5septiembre.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/ 35 y 37
Impreso en: Empresa de Periódicos, UEB Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467

