



# 5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 12 de abril de 2024. "Año 66 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 44 | No. 32 | VII época | \$ 1.00 |

El doloroso adiós cotidiano



## ¡A las puertas de nuestros 205!

Tay B. Toscano Jerez  
@ttjerez

Celebrar las tradiciones culturales que distinguen a Cienfuegos en el concierto de ciudades patrimoniales cubanas es propósito del jolgorio que tendrá lugar, bajo la motivación del aniversario 205 de la única ciudad fundada por franceses en Cuba, exactamente el 22 de abril de 1819.

La dirección municipal de Cultura, con el respaldo de otras instituciones, ha diseñado un amplio y variado programa del cual podrán disfrutar los lugareños y forasteros; ocasión en que se expondrán los logros más relevantes del territorio en las diferentes manifestaciones artísticas, como fehaciente evidencia de las raíces culturales y tradiciones de la localidad.

Entre el 22 y el 28 de abril se materializarán presentaciones de agrupaciones musicales y dancarias, exposiciones de artesanía popular y tradicional, de comidas y bebidas también tradicionales; así como presentaciones artísticas y literarias con lo mejor del movimiento de



Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

creadores aficionados y profesionales.

Según explicó Richard Eleaga Alderete, director artístico de la Semana de la Cultura, cada día tendrá una dedicatoria especial. Por ejemplo, en la fecha fundacional se enaltece-

rá el patrimonio (Día Mundial de la Tierra), y a las artes plásticas en el aniversario 70 del natalicio de José García Montebravo, los 50 años de la muerte del pintor Benjamín Duarte Jiménez y los tres lustros del proyecto co-

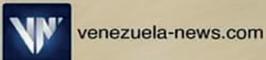
munitario Trazos Libres.

También para el propio día 22, y como es tradición, se realizará el desfile hasta el parque José Martí, y luego del depósito de la ofrenda floral se procederá a la evocación de la ciudad, escenificación a cargo del Centro Dramático de Cienfuegos. A ello se une la sesión solemne de la Asamblea Municipal del Poder Popular, la visita al túmulo funerario de Don Juan Luis Lorenzo D'Clouet, fundador de la ciudad, y el Evento de Ciudades Patrimoniales, auspiciado por la Oficina del Conservador.

La realización del Salón de la Ciudad, luego de varios años sin efectuarse, las noches de Luna Cienfueguera en el Bulevar, y un bailable en la Plaza de la Ciudad marcan la fiesta cultural por el cumpleaños 205 de la Perla del Sur, entre el 22 y el 28 de abril.

Además del programa Cultural, se materializan acciones constructivas y de remozamiento a sitios emblemáticos de la Perla, y de otros dedicados a diferentes servicios de utilidad para el pueblo.

### LINEAZO



Vicman @vicmann\_oficial



## Un tablancillo crítico

# Hogar para anidar el amor

Armando Sáez Chávez  
@arsacha

Para la sociología, el envejecimiento es un fenómeno presente a lo largo del ciclo vital, desde el mismo proceso de la concepción hasta la muerte. A pesar de ser un fenómeno natural conocido por todos, es difícil aceptarlo como una realidad innata a todo ser.

A saber, actualmente este estadio se considera un problema de salud pública, tanto a nivel nacional como internacional, ya que el cambio en la pirámide poblacional se ha volcado hacia el aumento de este segmento de la sociedad. Dada la creciente esperanza de vida de las cubanas y cubanos, nuestro Estado y Gobierno se interesan particularmente por las personas de la tercera edad.

El Hogar de Ancianos "Rita Suárez de Villar", enclavado en la zona de Lajitas, en el municipio de Cienfuegos, es una de las instalaciones de Salud más recientes en este territorio para dar albergue a abuelitos, quienes a consideración de la Dra. Caridad González Aragón, reciben aquí una atención priorizada como grupo vulnerable, por diferentes causas, y que todavía tienen cierta funcionalidad para deambular por sus propios pies.

"En su mayoría son adultos frágiles que socialmente ya tienen un problema que los puede hacer dependientes en un momento determinado. Su entrada a la institución puede ser por solicitud propia a través de nuestras consultas, porque se han quedado solos o padecen de alguna

depresión", detalla el también especialista en Medicina Familiar y en Geriatria y Gerontología, además de máster en Longevidad Satisfactoria.

A juicio de González Aragón, la principal pretensión de los residentes en este tipo de instalación consiste en recibir ayuda en todos los aspectos, tanto física como espiritual, de modo que se sientan respaldados, humana y socialmente. "Nuestra asistencia especializada, subraya, va dirigida a la rehabilitación de su salud, pero también desde el punto de vista psicológico".

Justo, sobre la creación de un ambiente favorable para la convivencia en el Hogar existen no pocos testimonios a favor, y ¿quién mejor para hablar sobre el tema que Carmen Ruiz Domínguez, quien se ha ganado la confianza, el respeto y la admiración de su familia grande, como bien ella la llama, por el liderazgo como presidenta del Consejo de ancianos?

"Como el resto de los cubanos, no estamos exentos de dificultades materiales, pero ante cada obstáculo tenemos que crecer y avanzar, no queda de otra. Esta es una premisa fundamental para sentirnos lo mejor posible en esta nuestra casa", asegura quien tuvo una muy activa y pródiga vida laboral en varias esferas de la vida económica y social cienfueguera, con diversas responsabilidades en organizaciones de masas, además de su ocupación en Inmigración y Extranjería, Construcción, Astilleros, y hasta como profesora de guitarra y algo de actuación con pequeños papeles en el cine.

Puede que Rafael Mesa González, otro de los residentes en el "Rita Suárez del Villar",



Vista del módulo de dormitorios.

El director del Hogar de Ancianos, Dr. Dainer Pérez Santos, se refiere a las atenciones de que son objeto los residentes en la instalación.



En la instalación 60 abuelitos han conformado una gran familia, basada en el amor y la solidaridad. / Fotos: J. C. Dorado

sea el portador del sentir de la mayoría de quienes gozan de estos beneficios: "Como cristiano, doy gracias a Dios por esta salvación, pero como cubano no tengo otra cosa que decir que este es un acto de amor, por el trato que recibimos".

Si bien para la licenciada en Enfermería, Yordanka Alonso Martín, resultó toda una contradicción desempeñar su profesión aquí, con el tiempo ha ido atemperando su práctica asistencial. "Figúrese, siempre en mi Camagüey natal ejercí como enfermera pediátrica, y ahora por necesidades, tanto personales como sociales, tuve que adaptarme a la geriatría, con guardias en turnos de 24 horas. Poco a poco he ido conociendo las interioridades de lo que muchos consideran la segunda niñez".

En las proyecciones del Dr. Dainer Pérez Santos jamás estuvo dirigir una institución con estas características. Siempre imaginó su carrera apegada a la especialidad de Medicina General Integral en la atención primaria de Salud, en algún consultorio de su tierra de origen: Ciego de Ávila; empero, la vida da muchas vueltas y de la noche a la mañana el joven médico se vio cumpliendo una misión internacionalista en Venezuela, para más tarde ocupar cargos en la Dirección de Higiene y Epidemiología en el municipio de Cienfuegos, luego en la dirección del Área de Salud No. 2 (PPU) de esta misma demarcación y ahora aquí.

A pesar del poco tiempo que lleva al frente de la institución, Dainer ya posee pleno dominio del funcionamiento de la misma, por eso precisa de los pasos y requisitos para entrar en el Hogar. "La capacidad total es de 60 abuelitos y para ingresar, los aspirantes deben tener un validismo tanto físico como mental, y el proceso de admisión comienza en el área de Salud, con la participación del trabajador social y el equipo especializado a nivel municipal".

Entre las condiciones de la instalación está la disposición de cuatro módulos con habitaciones personales y matrimoniales. Además cuentan con servicio de cocina-comedor, sala de estar con televisión, área de parque para el esparcimiento, sala de juegos pasivos y de lectura, así como una enfermería con sala de observación para urgencias y consulta médica, con la asistencia diaria del facultativo, y de ser necesario, se procuran los turnos con los especialistas según la patología.

Pérez Santos reconoce y coincide con la insatisfacción de varios ancianos de que en el momento de esta visita periódica faltaban equipos tan vitales como esfigmo y esteto para comprobar la presión arterial, carencia que el director calificó de prioridad, como lo es también la creación de la sala de encamados, teniendo en cuenta que el estado de salud de los ancianos puede deteriorarse, fisiológicamente hablando, por la edad.

Aclaró el directivo que otra de las inquietudes de los residentes es la recuperación de un transporte propio, aunque aclaró que este sería para gestiones administrativas, como quiera que ante una remisión de urgencia tiene que hacerse con el servicio de ambulancias conocido por SIUM.

Al decir de la Dra. Caridad González, el centro de Lajitas solo es una parte del esfuerzo y la voluntad para atender a las personas de la tercera de edad. "En el nivel primario, puntualizó, tenemos las casas de abuelos, espacios como la Cátedra universitaria del adulto mayor y otro hogar de ancianos en la ciudad, además de las salas de rehabilitación y las consultas integrales con equipo multidisciplinario, compuesto, entre otros, por geriatras, psicólogos y trabajadores sociales".

Todos coincidimos en que envejecer es un proceso natural de la vida, hagámoslo lo más llevadero posible.

La doctora Caridad González Aragón se refiere al sistema de atención a las personas de la tercera edad.



La presidenta del Consejo de ancianos, Carmen Ruiz Domínguez, es algo así como el "alma" del colectivo de abuelitos.



Las habitaciones cuentan con las condiciones para albergar a los ancianos residentes.



Roberto Alfonso Lara  
@lararoberto06

Las últimas palabras que crucé con ella surgieron casi por azar. Nos encontramos en la calle de Castillo, próximo al Prado en la ciudad de Cienfuegos, y tras su saludo maternal, me dijo: “Es el último paseo; el fin de semana viajo a Estados Unidos a reunirme con mis hijos y nietos. Cuídate mucho”.

Aunque muy poco la conocía, la coincidencia repetida en algunos lugares fraguó entre ambos un afecto especial, como el que habitualmente ceñimos a las abuelas. Por eso, aquel adiós imprevisto, de sopetón, fundido en la semántica de dos vocablos cada vez más recurrentes —“Cuídate mucho”—, llegó a conmoverme cual si se tratara de un familiar o amigo cercanos.

Vivir en los años recientes las numerosas despedidas de personas que imaginamos siempre en todos los tiempos de nuestra existencia, descoloca las emociones de cualquiera. Uno puede sentir por quien emigra un duelo similar a cuando alguien muere, tirado por la ausencia del ser querido y la incertidumbre en torno a su suerte.

Si así ocurre en el plano individual y al interior de los hogares, ¿acaso no será este el mismo dolor para Cuba? ¿Cómo palpita el corazón de un país con tantos hijos despedidos por el mundo? ¿Qué hierve en sus entrañas ante las cotidianas escenas de



adioses entre abrazos, besos y llantos que abren heridas supurantes?

Los escasos datos públicos sobre el tema indican que hoy día más del 11 por ciento de la población cubana se encuentra fuera de la Isla. Incluso, a partir de la ola migratoria desatada desde 2021 hasta la fecha, reportes de prensa señalan que apenas en un período de 18 meses alrededor de 400 mil cubanos fueron interceptados en la frontera estadounidense.

Sin embargo, al margen del preocupante escenario que deriva de tales cifras para los destinos de la nación, en realidad hablamos de algo más que números. Cada dígito son nuestros padres, hermanos, primos, tíos, parejas, amigos; lazos de amor de repente distanciados por kiló-

metros de cielo y mar. Ninguna política ni diálogo a la vista podrían pasar por alto ese lado humano.

De acuerdo con especialistas del Centro de Estudios Demográficos, la búsqueda de mejores salarios y condiciones de vida, los deseos de realización personal y cuestiones de índole política aparecen entre las variables multicausales de la migración cubana, agudizadas por lo que ellos llaman “crisis de expectativas”: la percepción aquí de un futuro incierto.

Los efectos del asfixiante bloqueo económico de Estados Unidos y el incentivo a las salidas irregulares a través de la Ley de Ajuste Cubano condicionan, junto a las severas dificultades internas derivadas en gran medida de lo anterior, el comportamiento

migratorio que actualmente experimenta Cuba.

Ahora, las luces que permitan a la gente formular proyectos de vida en el país que nacieron y al cual aman, deben encenderse en esta orilla, por encima de las sombras de faros ajenos.

Todavía muchos anclan en suelo cubano sus sueños de prosperidad y crecimiento, pese a los molinos que se empinan para obstruir el paso. Frente a la extendida idea de que la única vía de respirar es irse, prevalece el desafío de generar oportunidades más soberanas, resilientes e innovadoras, sin piedras ni atropellos propios en los caminos. Tiene que iluminarse el horizonte para que las borrascas de las despedidas sean (y duelan) menos.



Xiomara Pedrosa Gómez\*

## Del reparto al universo musical cubano



Caminar hoy por cualquiera de las calles cubanas nos sitúa ante un paisaje sonoro variable. Desde bicitaxis, motocicletas eléctricas, balcones de edificios, bocinas portátiles y celulares que llevan consigo estudiantes preuniversitarios recibimos el impacto, casi de bala, de líricas punzantes, agresivas, irreverentes, transgresoras de todo lo que tradicionalmente se ha concebido adecuado en los órdenes moral y cívico según los cánones sociales.

En un segmento poblacional que oscila entre los años de la adolescencia temprana y los 30 años, vemos una identificación palpable con la música urbana y particularmente con el género denominado reparto. Bailan con este último, corean sus letras de memoria —descarnadamente explícitas y transgresoras— y se incorporan varias de sus frases al habla diaria, extendiendo su impacto al vestuario, a una mímica y a un estilo de vida de proyección cotidiana que llega a constituirse, en no pocos casos, en una marca identitaria de moda.

Sin ser el reparto el centro del análisis, cabe resaltar que es un género en el que predomina, desde su origen, una estética marginal, claramente notable en sus letras. Lo preocupante es que su ascenso y extensión en el gusto y consumo musical, sobre

todo entre los segmentos más jóvenes, ha normalizado ese tipo de discurso, al punto que, sin rubor ni recato, se desplazan por las calles con bocinas que espetan estribillos y coros prosaicos como si de flores se tratara. Esto manifiesta el impacto del reparto y la incorporación del código transgresor propio del género a la vida social cubana.

No se trata aquí de estigmatizar *a priori* el género reparto. Todas las expresiones musicales, y especialmente aquellas que han suscitado más polémica en la historia musical cubana, tienen cuando menos una utilidad: constituyen el reflejo de realidades sociales, merecedoras de análisis más profundos y multidimensionales que arrojen luz sobre la vida presente y los destinos culturales que se tejen para la nación.

El reparto comenzó siendo popular en barrios y sectores económicamente más

desfavorecidos y en estratos sociales con un bajo nivel instruccional. Constituye, además, un referente identitario para sectores poblacionales particulares. Sin embargo, hoy el panorama resulta más complejo cuando para profesionales de alto nivel (residentes o no en zonas marginales) este género no solo goza de su preferencia en marcos festivos, sino que se convierte en recurso nutricional y de apoyo a través del cual vehiculizar relaciones sociales entre capas con rasgos marginales que tienen el poder de segregar a quienes no lo sean (ya sea por instrucción o poder adquisitivo) y que perciban de algún modo, incómodos por estar fuera de su rango social. De esa manera, vemos a personas con un alto grado profesional y de instrucción asumir rasgos (lexicales fundamentalmente) de esta expresión musical como marcas de identidad que incorporan,

enmascaran o muestran de acuerdo con el contexto y circunstancia social en que se encuentren.

La cultura es por esencia dinámica. Solo en ella permanece constante el carácter de cambio y transformación. Lo mismo sucede con la música. De ahí que sea lógico, extrapolando la idea de Fernando Ortiz sobre el gran ajiajo que somos, que en los complejos procesos de su evolución, a la música se incorporen en su desarrollo nuevas influencias que impliquen avances y retrocesos. En este último aspecto, el desconocimiento, el olvido o la negación de lo que la cultura cubana por siglos a través de la música ha legado al mundo, constituye quizás lo más preocupante de cualquier involución al interior de la sociedad cubana actual respecto a la música.

El problema fundamental —aunque no el único— radica en el consumo musical acrítico, alejado de una escucha cuestionadora e informada ante el hecho musical disponible. Por tanto, solo desde una postura crítica podremos recuperar la memoria histórico-musical de siglos que atesora Cuba y que nos ha hecho ganar, como nación, un lugar irremplazable en la cultura musical del mundo. Un posicionamiento crítico en la escucha y análisis musical, si bien no niega que el reparto constituye parte del panorama musical cubano actual, permitirá comprender que la música cubana, es mucho más que reparto, y que rescatarla, consumirla y difundirla en su diversidad nos confirma el orgullo de ser cubanos.

\*Doctora en Ciencias sobre el Arte, musicóloga (Fragmentos. Comentario tomado de Cubadebate).



El CP de Potrerillo, perteneciente al municipio de Cruces.

## Por una mayor vigilancia y control de las gestiones en Potrerillo y El No-Chicharrones

**Delvis Toledo de la Cruz**  
@DVSToledo

En Cienfuegos, así como en todo el país, se continúan efectuando reuniones a nivel de Consejo Popular (CP) entre los dirigentes del Partido, el Gobierno y los factores de la economía y la sociedad, con el objetivo de lograr una mayor actualización, cohesión y agilidad a la hora de resolver los diversos problemas del difícil contexto actual en el que se halla Cuba.

En una de dichas citas, generada en el CP de Potrerillo, del municipio de Cruces, el primer secretario del Partido en la provincia, Armando Carranza Valladares, recalzó que, además de los dilemas internos, “el enemigo también existe en el exterior y desea estrangularnos por cualquier vía posible. El gobierno estadounidense potencia cada día su guerra no convencional contra nosotros”.

El primer secretario invitó a los presentes a plantear propuestas que, desde la base, pudieran mejorar, sobre todo, la gestión de las formas productivas allí y la vigilancia revolucionaria para enfrentar los delitos e indisciplinas de cualquier índole.

De los primeros en hablar fue Pedro López Acosta, presidente de la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Rafael Salgueiro, quien expresó que a pesar de los avatares, en el rubro ganadero se cumple el plan de carne, pero donde exhiben atrasos es en los cultivos varios, debido mayormente a la escasez de agua. “Hoy ese río Caunao es apenas un arroyuelo por la intensa sequía que nos azota, pero así y todo, nuestros campesinos tienen más de la mitad de sus tierras roturadas, se las han ingeniado para tenerlas listas”, dijo.

Por otro lado, fue muy preciso al afirmar que la delincuencia es muy alta en aquella zona, lo cual ha traído consigo un éxodo notable del campesinado hacia las zonas urbanas. “Yo en 2020 tenía 396 vacas en la cooperativa, y al día de hoy solo contamos con 126. En el área fronteriza con Villa Clara es donde la cosa está complicada de verdad y, si entre todos no le ponemos empeño para frenar las preocupantes cifras, no quedará ganado vivo ni en esa franja ni en todo el municipio”, expresó López.



**Pedro López Acosta, presidente de la CCS Rafael Salgueiro, enumeró los principales problemas que enfrenta la comunidad de agricultores.**

En el plan de medidas adoptadas por este y otros dirigentes de cooperativas, está el no dejar sola jamás una yunta de bueyes por el motivo que sea. No obstante, el asunto también afecta a los cultivos

porque, “fácilmente te pueden llevar durante la noche una hectárea de yuca. Hemos llegado al punto de tener que hacerle guardia a los sembrados desde que nacen las posturas”, agregó.

### LA CARDINAL VIGILANCIA, EL APOYO AL CAMPESINADO Y LA EDUCACIÓN

La guardia dentro de la CCS más eficiente de Potrerillo tendrá que reforzarse, porque en su seno está en germen una mini industria, la tercera del CP, la cual casi está terminada, al menos su parte civil. “La cooperativa abastece alrededor de 6 mil habitantes, al CP de El No-Chicharrones y al pueblo de Cruces, por lo que una sola placita no es suficiente para atender debidamente las ventas de nuestros productos”, estimó su director.

Dicho colectivo lleva más de dos años sin recibir combustible para el laboreo que necesariamente hay que ejecutar. Según Acosta, han tenido que apelar a los “malabarismos” para poder cumplir con el movimiento de las producciones, entre las cuales citó el grano del frijol que tan demandado es para la cuota poblacional.

Semejantes reflexiones se suscitaron en el contiguo Consejo Popular de El No-Chicharrones, donde golpea fuer-

te la deficiente soberanía alimentaria, afectada asimismo por el traslado de la fuerza laboral hacia la zona urbana. “Hemos perdido poco a poco la tranquilidad ciudadana que por años nos caracterizó como país, y es algo que no debemos permitir”, sentenció Valeri Aparicio Solís, delegado de la circunscripción No. 42 del mencionado CP.

Solís, entre otros temas, resaltó el problema del transporte que afecta a los pobladores, con énfasis en los niños. “Hoy está muy afectado el sistema educativo por este motivo, el medibús no arriba a la localidad y muchos alumnos de la secundaria que lo usaban para trasladarse y estar temprano en las clases, no pueden hacerlo. Incluso, tienen que venir a pie desde Potrerillo, pues no hay nada en qué viajar, porque de igual modo la guarandinga que llega hasta el poblado de El Peñasco sufre afectaciones”, estimó.

Preocupada también, Nancy Leyva Mendoza, trabajadora de la escuela primaria del asentamiento de El No exhortó a que se tomaran medidas para poder tener agua continua en el centro docente, y un acuerdo para trasladar el pan de la canasta básica desde Potrerillo y así llegar a los alumnos de la comunidad.



El hurto y sacrificio de ganado mayor en Potrerillo preocupa a las autoridades. / Fotos: J. C. Dorado



# Angelito, un valiente de todos los tiempos



Foto: Efraín Cedeño

Delvis Toledo de la Cruz  
@DVSToledo

En Cienfuegos quedan vivos tres fundadores de la otrora Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR), organización devenida la actual Unión de Jóvenes Comunistas (UJC). Uno de ellos es Ángel Ramón Álvarez Machado, eterno joven que dentro de poco cumplirá 86 años y se enorgullece de su contribución a ese antológico colectivo, que fue vital para contrarrestar los males sufridos durante los primeros años de la Revolución.

Conocida desde el 28 de enero de 1960, la AJR de la que formó parte Angelito, aparece en el contexto político cubano, como un brazo anexo al Departamento de Instrucción de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, cuyo jefe era el comandante Ernesto Che Guevara. Como bien rememora el octogenario, la misma se encargó de aunar a jóvenes desmovilizados del Ejército Rebelde, sin distinción de sexo, posición social e incluso de ideología, con la única condicionante de estar dispuestos a defender la patria.

“Yo trasladé petardos, junto a un grupo amplio de muchachos, los cuales colocá-

bamos en las calles y lugares estratégicos. Pero hacíamos todo tipo de tareas; nos movíamos por toda la ciudad, pintábamos paredes, poníamos carteles, etc.

“Dos veces estuve detenido por las fuerzas policiales. Recuerdo que la primera vez fue el 10 de octubre del '58, en Prado y Argüelles, durante una manifestación suscitada a raíz de una ofrenda floral que le llevábamos a los mártires. Y la segunda ocasión ocurrió el 21 de diciembre de ese mismo año, por haber arrojado volantes en Punta Gorda y en lo que es hoy la Avenida 5 de Septiembre”, cuenta el combatiente.

Los bríos de lucha lo llevaron a participar muy cerca de grandes figuras políticas como Fidel Castro en el Escambray, ya triunfada la Revolución, a partir de enero de 1962. “Estuve en la primera ofensiva que se efectuó para capturar al mercenario Osvaldo Ramírez, que en ese momento era el cabecilla principal de las bandas contrarrevolucionarias. Considerado un homicida terrible, Ramírez era de los que torturaba y mataba familias enteras, hasta niños y jóvenes”, expresa.

Tristemente célebre —recuerda Álvarez— resultó la tortura y muerte a manos

del citado caudillo, del alfabetizador Conrado Benítez, el cual fue encerrado en una jaula de madera, y allí sufrió la vergüenza del chantaje el joven de 18 años, sin claudicar.

“Al matar a Conrado, recibimos una llamada y orientación de Fidel, de partir hacia las lomas nuevamente, pero en esa ocasión no fui, sino que me mandan a vigilar las costas ante la inminente invasión de Playa Girón, de la cual fuimos informados.

“Nuestro grupo se embarcó hacia el Castillo de Jagua y allí apoyamos con el montaje de un cañón, para luego partir a patrullar la zona del litoral en busca de mercenarios de la agresión imperialista a las arenas de Girón, durante todo abril hasta el 1.º de mayo, que desfilaron en La Habana”, señala.

Con una larga hoja de ruta además como dirigente del Partido Comunista —48 años—, y vinculado a la historia del periódico *Vanguardia* cuando la provincia de Las Villas, Ángel Ramón también fue fundador de nuestro rotativo *5 de Septiembre*. “Fui a Santa Clara con la idea de traer reporteros que siguieran

con la profesión acá en Cienfuegos. Para lograrlo era necesario otorgarles viviendas, y con ese objetivo hablé con Ofelia Acosta, que era la miembro del Buró del PCC en aquel entonces y afortunadamente estuvo de acuerdo. Era primordial que los profesionales tuvieran todas las condiciones creadas, y de esa manera fundamos el '5', con el personal abnegado que salió de las filas del *Vanguardia*”, alegó.

Álvarez Machado o Angelito, como suelen decirle cariñosamente, busca y hojea en nuestros días el periódico *5 de Septiembre*, ve nuestra historia reflejada en sus páginas, y se llena de orgullo por lo alcanzado, tanto a consecuencia de las luchas clandestinas revolucionarias, como por el medio escrito que de manera ininterrumpida circula todos los viernes en la provincia.

## El Sindicato debe apoyar a todos los transportistas



Liz López García

En las últimas semanas, este periódico ha ido en busca de los principales retos y logros de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en la provincia. En esta ocasión, Indira Alonso González, secretaria del Buró Provincial del Sindicato de los Trabajadores de Transporte y Puerto, habla a nombre de su sector.

¿Cuáles son las principales fechas que conmemora el Sindicato este año?

“Las celebraciones comenzaron el 21 de enero, Día del Trabajador Ferroviario; Cienfuegos fue la sede del acto nacional por su rol en la transportación de cargas en todo el país. El 15 de febrero fue el Día del Trabajador de la Aviación Civil Cubana y el Aeropuerto Internacional Jaime González lo festejó con la reactivación de sus operaciones, luego de cuatro años sin efectuar vuelos comerciales. Las otras dos fechas importantes son en junio, el 14, Día del Trabajador Marítimo-portuario; y el 28, el Día del Trabajador del Transporte”.

¿Qué importancia tiene la revitalización del aeropuerto?

“Definitivamente un mayor flujo de turismo ha sido el principal beneficio y, por tanto, un mayor desarrollo económico y social de la provincia. Al tener una Unidad Empresarial de Base de Aero Varadero, ya estábamos recibiendo cargas con destino



Indira Alonso González, secretaria del Buró Provincial del Sindicato de Trabajadores de Transporte y Puerto. / Foto: cortesía de la entrevistada

a las provincias de Villa Clara y Sancti Spiritus, además de Cienfuegos, y lo seguimos haciendo, pero la entrada de vuelos comerciales siempre trae beneficios superiores”.

Siempre que se habla de “Sindicato”, se piensa en sector estatal. ¿Cómo es el vínculo de la CTC con los trabajadores por cuenta propia (TCP) del Transporte?

“El trabajo es muy complicado, porque

son muchos los factores que intervienen en la labor con el sector no estatal. El Sindicato moviliza, acompaña, convoca, y sí, cada piquera de coches o triciclos debe tener un representante que vele por los intereses de sus compañeros, pero se torna complicado porque hoy pocos quieren tener esa responsabilidad. De conjunto con la Empresa Provincial de Transporte y otros factores, trazamos estrategias para acercarnos a los TCP, y que entiendan que somos aliados y que defendemos sus intereses”.

Actualmente la mayoría de las guaguas estatales son arrendadas ¿Por qué se ha dado esta situación, cuáles son los pro y los contra?

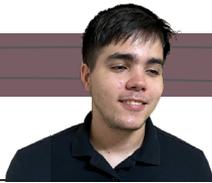
“Las empresas de Transporte Provincial, Transmetro y Ómnibus Escolares cuentan hoy solo con el 50 por ciento de sus carros en buenas condiciones, debido al déficit de partes y piezas de repuesto. Esa es la principal razón por la que se decidió arrendar los vehículos. No obstante, tanto esos como las guaguas de entidades estatales siguen teniendo el encargo de estacionar en las paradas para aliviar la congestión de personas. Sabemos que existe una fisura en esa misión, pues no todos los choferes colaboran, sin embargo, la población debe reportar la chapa del carro para implementar las medidas establecidas”.

¿Cómo influye el Sindicato en la toma de decisiones del sector no estatal, por ejemplo, en las tarifas?

“Como mencionaba, nosotros acompañamos. Estamos en cada reunión con el sector y abogamos por concertar, por llegar a un acuerdo, no por imponer. El Gobierno no ha dejado desprotegido a ese sector, siempre garantiza una parte del combustible a la semana, pese a las conocidas dificultades. También es cierto que no se le garantizan otros productos indispensables, pero tratamos de que la relación sea lo más cordial y respetuosa posible”.

¿Cuáles fueron las principales carencias del sector que representa en 2023?

“Además de las deficiencias internas, el bloqueo del gobierno de Estados Unidos impacta directamente en el transporte. La carencia de insumos, partes y piezas se debe a la imposibilidad de importarlos; la disminución del arribo de buques, combustible y cargas desde el exterior se debe al bloqueo. De ahí deriva la mayoría de nuestros problemas y eso la población lo sabe y lo entiende, pero no podemos dejar de informar, de explicar, de tratar de ayudar. Desde el sector del transporte tenemos un objeto social muy claro y los obstáculos consabidos no pueden justificar la inacción y la indolencia. Erradicar esos comportamientos es nuestro principal reto”.



## Videojuegos, el décimo arte

A cargo de Julio Marcial  
Martínez Hidalgo

# Una obra de la cual sentirnos orgullosos

Admiración. Conocer el duro camino de Josu Pagliery hasta alcanzar su gran sueño despierta tal sentimiento. Fueron ocho años de una odisea repleta de problemas, cada uno más grave que el anterior. Pero ni el reinicio total del desarrollo, ni la alarmante falta de recursos, ni tantas otras dificultades consiguieron hacerle desistir. Finalmente el 2 de abril de 2024 vio la luz *Saviorless*, el primer videojuego indie hecho en Cuba: una producción capaz de poner a nuestro país y a Empty Head Games (el estudio a través del cual creó el título) en boca de todos dentro del medio. Y por razones acreedoras de elogios, además.

Aunque no dejan de mencionarlo (resulta imprescindible hacerlo, si quiere darse a entender la connotación real del suceso), la prensa especializada no lo ve simplemente como el producto de un estudio sin experiencia, proveniente de una nación sin tradición; sino que lo consideran un trabajo digno de destacar en el campo tan ultracompetitivo al que pertenece. Artículos en *MeriStation*, *AnaitGames*, *Punto de Respawn*, *GamerFocus*, *Generación Pixel* o *NaviGames*, así lo señalan.

*Saviorless* merece semejantes alabanzas. Se trata de un sólido debut, repleto de personalidad en sus distintos apartados. En el audiovisual, sin ir más lejos, si llegara a redactarse un Manifiesto del Videojuego Cubano, tendría que exigirles a las futuras creaciones nacionales el mismo grado de identidad propia.

En dicho rubro, la exquisita banda sonora, compuesta por el músico Germán Carrasco, en condición de *freelancer*,



potencia al completo el conjunto. Mientras que cada uno de los escenarios, minuciosamente dibujados a mano, rebosan dedicación. El inicio en el Santuario de las Garzas, con la hierba meciéndose a nuestro paso; la entrada a la Cueva de los Cazadores, con el sol y el mar de fondo; el trayecto por el Templo de la Playa Stereoma; el descenso a las profundidades del Estanque Negro, son, hasta ahora, la cumbre en la carrera de Pagliery, graduado del Instituto Superior de Arte y poseedor de una trayectoria previa en el cómic y la animación, entre otras manifestaciones.

Narrativamente, *Saviorless* entrega una historia de fantasía oscura, interesante tanto en contenido como forma, y de una atmósfera lograda. El hipotético documento antes mencionado también debería insistir en la necesidad de con-

tar este tipo de propuestas, no tan habituales en la ficción cubana.

Asimismo, resulta válido destacar la forma en la que la obra explota la principal cualidad del videojuego en tanto forma de expresión: la interactividad. En nuestras manos está la conclusión al viaje del protagonista, un niño llamado Antar, quien desea llegar a las legendarias Islas Sonrientes con el propósito de convertirse en un Salvador.

A nivel de *gameplay*, el título —un plataformas 2D— presenta en el primer acto una fórmula de saltos medidos, puzzles y exploración. A ella luego le añade combates. Estos, por sí solos, constituyen el punto más flojo de la jugabilidad (consisten en aporrear el botón de ataque y poco más); pero ganan enteros al acoplarse con el resto de mecánicas.

La dificultad de *Saviorless* gira en torno al ensayo y error, hasta encontrar el *timing* perfecto. Disfruté el planteamiento, mas entiendo que otros jugadores puedan llegar a sentirse frustrados en ciertas etapas —en especial de la recta final—, donde el mínimo error, combinado con una distribución mejorable de los *checkpoints*, obliga a repetir secciones enteras.

En lo técnico, el notable rendimiento representa prueba evidente de la destacada labor de David Darias, programador del juego e integrante de Empty Head Games.

Tanto él como su compañero lo apostaron todo al juego y salió bien, los años de esfuerzo ininterrumpido rindieron frutos. Desde el pasado martes saborean las mieles del éxito en compañía de sus seres amados, a quienes en los créditos de la obra les agradecen la fe depositada en ellos.

En el futuro, los historiadores resaltarán la indiscutible intención artística de *Saviorless*; y ponderarán cómo logró destacarse, al punto de que una editora internacional (la francesa Dear Villagers) decidiera publicarlo. Lo anterior lo convierte en pionero del videojuego patrio.

También es el mejor trabajo creado hasta la fecha en la Isla. Aunque ojalá pronto esta afirmación no haga referencia a la ópera prima de Empty Head Games, pues supondría una muestra fehaciente de la gran salud del medio en Cuba.

Invito a las personas a que le den una oportunidad. Ocupa muy pocos *gigabytes* de espacio, no requiere de una computadora con altas prestaciones (disponible igual en PlayStation 5 y Nintendo Switch) y en alrededor de cuatro horas lo completas. Si no sabe jugar o no tiene dónde hacerlo, júntese con algún allegado que cumpla tales requisitos. No deje de experimentar uno de los acontecimientos culturales y tecnológicos más importantes de los últimos tiempos en el país.

Roberto Alfonso Lara  
@lararoberto06

## Nuevos lauros al patrimonio en Cienfuegos

La vivienda de Camilo Cabrera Otero, sita en la finca Aguadita, del municipio de Rodas, y el Hotel Meliá San Carlos, de la Perla del Sur, constituyen este año las dos nominaciones de Cienfuegos a los premios nacionales de Conservación y Restauración, otorgados anualmente por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba.

Ambas edificaciones devinieron acreedoras de los lauros provinciales en sus respectivas categorías, los cuales serán entregados el próximo martes 16 de abril, confirmó Clara Estrella Soto Bermúdez, directora de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos en esta región del centro sur del país.

“La casa ubicada en Rodas, específicamente en el pueblo de Limones, posee influencias de la arquitectura doméstica de Trinidad, y data de 1850, a juzgar por la primera documentación que entonces la describe. De piedra revestida, madera y tejas, dispone de todos sus espacios funcionales y conservados. Además, destaca por otros valores que la relacionan con una de las zonas de mayor riqueza paleontológica de la nación”, agregó.

A tales características, suma la vinculación

con el levantamiento popular armado del 5 de septiembre de 1957 en la ciudad de Cienfuegos, hecho de gran trascendencia histórica para el territorio sureño. El expediente realizado para la nominación del inmueble da cuenta que allí estuvieron el comandante del Ejército Rebelde Julio Camacho Aguilera y otros diez revolucionarios; incluso, una tarja en las inmediaciones del lugar así lo recuerda.

“El Hotel Meliá San Carlos despunta en el apartado de Restauración por lograr su refuncionalidad tras muchos años de deterioro e insertarse nuevamente en la vida urbana. Aunque desde 2018 comenzó otra vez a prestar servicios, decidimos nominarlo ahora porque aún se hallaba en la ejecución de más capacidades para elevar la categoría, y con ese complemento ya reúne los requisitos para ser premiado”, expresó Soto Bermúdez.

Inaugurado en 1925, hace casi 100 años, el edificio figura entre los ejemplos significativos del eclectismo en Cienfuegos y hasta hoy es el más alto dentro del Centro Histórico Urbano, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

De acuerdo con Soto Bermúdez, en los



El Hotel Meliá San Carlos opta por el Premio Nacional de Restauración 2024, tras merecer el lauro en Cienfuegos.

dos casos se reconoce, por un lado, la integralidad y originalidad en la conservación, así como el rescate constructivo con excelencia y rigor dentro de las pautas patrimoniales. Con apego a estos principios, la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de

Cienfuegos otorgará también una mención a la vivienda de Antonia de los Ángeles Liñero Muñoz, localizada en el asentamiento montañoso de San Blas, en el municipio de Cumanayagua, y representativa de la arquitectura vernácula.



# Crítica

Críticas son las condiciones de entrenamiento.

## la condición del tabloncillo de voleibol

Carlos E. Chaviano Hernández  
@carchavia74

En esta propia página dimos a conocer el segundo lugar general alcanzado por los voleibolistas de casa en la primera categoría, tras sumar la medalla de bronce de las chicas y el cuarto escaño de los varones en sus respectivos campeonatos nacionales.

Varios atletas juveniles vistieron las franjas de Cienfuegos, y al respecto comentaron a este reportero.

“Para mí fue un gran resultado, teniendo en cuenta las condiciones que tenemos en nuestro tabloncillo”, dice Yasmín Vázquez, una de las centrales. En la misma posición se desempeña María Eduarda Stuart. “Es mi primera experiencia con jugadoras mucho mayores y con un nivel más alto al nuestro, y precisamente eso me permitió comprobar mi desarrollo deportivo”.

Por su parte, las auxiliares Ailin Medina y Yelenne Cárdenas también agradecen la oportunidad que vivieron. “Nunca había asistido a un evento de primera categoría, que resultó bien complicado. Tuvimos que esforzarnos al máximo, porque no hemos tenido la mejor preparación”, comenta la primera. “Yo me sentí muy contenta con esa medalla, pues todos conocen que enfrentamos muchos problemas para entrenar. Pero con el esfuerzo y la gran unidad que tuvimos lo conseguimos. Además de que nuestros entrenadores fueron muy exigentes”, sentencia la segunda.

Gilberto Aponte es el técnico de las juveniles y llevó las riendas del plantel en el campeonato de mayores.

“La exigencia fue constante, pero ellas se crecieron, sin dudas. Su disposición, entrega y deseos de salir adelante y poner en alto el nombre de la provincia fueron claves en el éxito. Verdaderamente fue una actuación muy destacada”.

También meritorio fue el desempeño de los muchachos, y para Justin Mendoza,



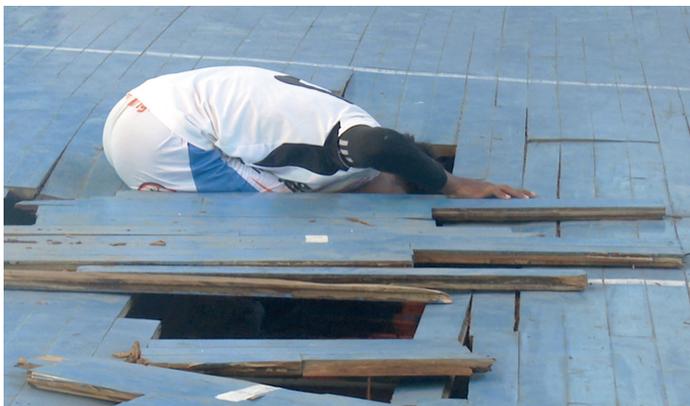
Verdaderos innovadores de la preparación son los entrenadores con su disposición, entrega y deseos de salir adelante y poner en alto el nombre de la provincia.

Los espacios se reducen por día.  
/Fotos: del autor)

atacador auxiliar, “el nivel de los equipos estaba muy parejo. Creo que podíamos también haber conseguido medalla, objetivo que estuvimos a dos puntos de lograr”.

Con él coincide el entrenador Iván Mesa, que evalúa el resultado de muy satisfactorio. “Llevábamos dos torneos sucesivos terminando en el quinto lugar y ahora rompimos esa barrera y nos ubicamos entre los cuatro finalistas, junto a Santiago de Cuba y Camagüey, dos históricos del voleibol nacional, y un Villa Clara muy bien reforzado. Precisamente con los villaclareños perdimos la posibilidad del bronce, tras ceder en un quinto set de 15-13. No estamos satisfechos del todo, pero felices de estar en el cuarteto de avanzada del voleibol cubano”.

Lo impresionante es que esos resultados llegan a pesar de las críticas condiciones que exhibe el tabloncillo de la Eide Provincial, el único con que cuenta el voleibol



para llevar a cabo su preparación, y que durante años ha ido en constante deterioro.

“Hay que tener demasiado cuidado para no caer en un hueco. Hay que tener el tabloncillo prácticamente medido”, dice Yasmín. “Nos vemos obligadas a alternar con las escolares para poder trabajar en uno de los dos terrenos, que presenta una mayor área aprovechable. En el otro apenas podemos hacer nada, pues existe mayor peligro de lesiones”, agrega María Eduarda.

Yelenne comenta que “al menos las auxiliares no podemos ‘abrirnos’ para atacar por zona cuatro, y por la dos no podemos bloquear. A eso debemos sumar que cuando

llueve hay muchas filtraciones, lo que acelera la destrucción de la madera.

“Muchas deficiencias para trabajar la defensa y los desplazamientos. Las atletas se sienten inseguras porque estamos llenos de huecos como puedes ver. Se hace bien difícil una buena preparación”, concluye Gilberto.

La sorpresa es mayor cuando apreciamos el empeño de atletas y entrenadores, que a pesar de la enorme limitante mantienen firmes sus propósitos de ir por metas superiores.

Así lo ratifica Ailin, cuando, como en jugada chiquitica por el centro, nos machaca con “no nos dejamos caer por eso. Nos mantenemos con un objetivo, porque cuando te trazas una meta, entrenas todos los días por conseguir algo. Mira, esta vez se obtuvo una medalla, y en los juveniles vamos a luchar por traer otra presea”. En penetración llega Justin, para clavar el balón. “Primero que todo es ponerle corazón. En cualquier condición vamos a seguir entrenando”.

El profe Iván pide el tiempo técnico. “Es cierto que es a base de sacrificio, tesón, inventiva e imaginación de los entrenadores. Los atletas han asimilado muy bien las alternativas que encontramos debido al déficit de la cancha. Pero no es menos cierto que ya nos urge un tabloncillo que responda a las exigencias del voleibol moderno, y a los resultados que hemos alcanzado en los últimos años”.

Ante tamaña demostración de entrega y coraje, no nos queda más que seguir apoyándolos en cuanto necesiten, y volver a hacer sonar las alarmas, en aras de que el voleibol de Cienfuegos se mantenga vivo, pero en las condiciones que merece.

El punto para partido lo anota Justin, cuando reconoce que, “con un mejor tabloncillo será mejor la preparación, y llegarán mejores resultados”.

# Guilarte de Nacimiento en objetivos económicos, de cara al 1.º de Mayo



Julio Marcial Martínez Hidalgo

Al calor de la venidera celebración del Primero de Mayo y en el contexto del proceso orgánico al XXII Congreso de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), el miembro del Buró Político del Partido y secretario general de la organización sindical, Ulises Guilarte de Nacimiento, visitó centros de importancia económica en nuestra provincia.

En la Refinería de Petróleo Camilo Cienfuegos conoció acerca del

desempeño actual de la planta, y de innovaciones ejecutadas por la unidad, con el objetivo de no detener la producción a pesar de la compleja situación financiera atravesada por la nación. En un primer momento del intercambio, también centraron su interés temas como el salario y la fluctuación laboral. El dirigente participó en el acto de convocatoria del colectivo a los festejos por el Día Internacional de los Trabajadores. Y luego, en un periplo por la instalación, conoció de primera mano la labor realizada en varias áreas del lugar.

En una comparecencia ante los medios de prensa, precisó que el recorrido por la Refinería se enmarca dentro de las visitas que en abril y parte de mayo la CTC desarrolla en centros laborales de las ramas mineras, químicas y energéticas, debido a su impor-



Momento del intercambio en la Refinería de Petróleo Camilo Cienfuegos. / Foto: J. C. Dorado

tancia para Cuba.

La Empresa Militar Industrial Asilleros Centro, la cual forma parte de la Unión de Industria Militar, fue otro de los destinos del líder sindical. Aquí recibió información sobre el rendimiento productivo en 2024, amén de otras cuestiones pertinentes. Durante el diálogo con los traba-

jadores, constató la satisfacción con el nuevo esquema de remuneración bajo el Decreto 87 y el buen estado de la mayoría de las instalaciones. Asimismo, supo de las medidas tomadas en pos de incrementar la eficiencia productiva en el sector de reparaciones navales, propósito fundamental de la entidad.

## Cienfuegos, capital de la trova joven

Tay B. Toscano Jerez  
@ttjerez

Con dedicatoria especial a Lázaro García, emblemático trovador cienfueguero y Maestro de juventudes; y al aniversario 205 de la urbe, tendrá lugar la edición 25 del Festival de Trova Al sur de mi mochila, auspiciado por la Asociación Hermanos Saiz (AHS), con el concurso de otras instituciones lugareñas.

Del 18 al 21 de abril, Cienfuegos se convierte en capital de la trova joven, al acoger a representantes del género musical de gran arraigo, quienes ofrecerán conciertos cada día, en las tardes y noches, para deleitar a quienes lleguen hasta la nueva sede de la organización que agrupa a la vanguardia

artística juvenil, sita en calle 31, entre las avenidas 50 y 52 de la propia ciudad marinera.

Según explicó Danaisy Brito, presidenta de la AHS en la Perla del Sur, el evento sirve de antesala a la celebración de la Semana de la Cultura por el cumpleaños 205 de la ciudad, y brindará la posibilidad de acercarse a la vida y obra de Lázaro García, con la proyección de un documental realizado por Roberto Novo en vida del "querido viejo", como solían llamarle, acción que acontecerá el venidero 15 de abril.

Igualmente, el arte trovadoresco con aires bisoños llegará hasta el hogar de niños sin amparo familiar, oportunidad en que actuarán para los que allí viven y trabajan, e intercambiarán para conocer de sus inquietudes artísticas.



Ilustró: Villafaña

Elías Wilkie, Santa Massiel, Amaury del Río y la Trovuntivitis han confirmado su participación en "Al sur de mi mochila", cita en la que compartirán con artistas cienfuegueros tales como Pedro Novo, Ariel Barreiro, Nelson Valdés, El Kíkiri de Cisneros, Fary Calderón y Danaisy Brito, junto a los noveles trovadores Adrián Antelo, Pedro Coba y Luis Ángel, develados en el reciente curso de guitarra organizado por la Uneac en Cienfuegos.

## Contra el racismo y la discriminación racial

Liz López García

Esta semana sesionó en Cienfuegos el I Coloquio Nacional "Color cubano: voces contra el racismo y la discriminación por el color de la piel".

Por dos días, el evento reunió a intelectuales como Rolando Julio Rensoli Medina, coordinador ejecutivo del Programa Nacional que rige esas temáticas; además de abordar las experiencias educativas y comunicacionales a cinco años de la implementación de dicho proyecto.

Organizada por la Cátedra de África Nelson Mandela: estudios africanos y caribeños,

de la Universidad de Cienfuegos, la cita pretendió integrar a las nuevas generaciones en la defensa por la igualdad de derechos. Haydée Rodríguez Leyva, presidenta de la cátedra, se refirió al panel estudiantil, novedoso en todos los sentidos, con perspectivas diferentes, renovadas sobre la temática, donde primó el compromiso con la defensa de la igualdad.

El coloquio se enmarcó en la celebración del Decenio Internacional para los Afrodescendientes, con el tema Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo (2015-2024), proclamado por la ONU en 2013.



## La Picúa



## Los gemelos

Por: Villafaña

