

Escolares mantienen
invicto en el fútbol



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 16 de febrero de 2024. "Año 66 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 44 | No. 24 | VII época | \$ 1.00 |

Central 14 de Julio, de Cienfuegos, primero del país en cumplir



Esta es la zafra número 20 al hilo que el central insigne de Cienfuegos acumula de cumplimiento.

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Luego de 65 días de operaciones, los trabajadores del central 14 de Julio, del municipio de Rodas, se convirtieron en los primeros de la provincia de Cienfuegos, y del país, en cumplir con el plan de producción de la presente zafra, ascendente a 6 mil 940 toneladas (t) de azúcar, y mantienen los trapiches en activo con el compromiso de superar las 11 mil 300 t del dulce.

Al decir de Amaury Rodríguez Depestre, director general de la Empresa Agroindustrial Azucarera (EAA) homónima, con esta meta se encadena el cumplimiento del ingenio rodense por 20 años consecutivos, esta vez en condiciones muy complejas, dada la situación económica del país, signada por carencias materiales de todo tipo.

Agregó el directivo que por los molinos de la fábrica han pasado más de 104 mil 100 toneladas de caña procedentes de las EAA 5 de Septiembre y Elpidio Gómez, además de las propias, y 50 mil t traídas de la vecina provincia de Matanzas.

De hazaña productiva puede considerarse esta contienda, en la que una vez más, resaltó Rodríguez Depestre, ha primado el sentido de pertenencia de los azucareros de la entidad y un sistema de trabajo coherente y muy estable, con claras estrate-

gias trazadas por el consejo de dirección, de mutuo acuerdo con cada uno de los colectivos laborales, tanto de la industria, como de la agricultura.

Sin embargo, el director general de la EAA 14 de Julio, reconoció que los resultados no estuvieron respaldados por los indicadores de eficiencia esperados; entre ellos, mencionó que solo alcanzan el 55 por ciento de la molida acumulada, con serias afectaciones del corte por lluvias intempestivas, lo que, por supuesto, ha repercutido en el resto de los parámetros, sobre todo el rendimiento industrial apenas fijado en los ocho puntos porcentuales.

El "14 de Julio" ha resultado el central más integral del país en las últimas diez zafras, de acuerdo con la evaluación del Grupo AzCuba. Tal condición constituye un buen aval para garantizar el azúcar con destino a la canasta familiar normada de varias provincias de la nación, toda ella fabricada con excelente calidad comercial.

En el acto por el cumplimiento, presidido por la miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y su primera secretaria en la provincia, Marydé Fernández López; Alexandre Corona Quintero, gobernador de Cienfuegos; y las máximas autoridades de los municipios de Rodas y Abreus; además de Ricardo Placeres Parodi, director de coordinación y supervisión técnica del



Las máximas autoridades de la provincia entregaron el diploma de Reconocimiento al director general de la EAA 14 de Julio, Amaury Rodríguez Depestre / Fotos: Armando Sáez

Grupo AzCuba en el territorio, fueron estimulados aquellos colectivos más destacados durante la actual contienda.

Como unidad productora sobresalió la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) Nicaragua Libre, en tanto, se agenció el primer lugar el pelotón de corte KTP de la propia CPA, mientras igual condición

obtuvo el de las cosechadoras Case, del 14 de Julio. La brigada No. 2 de Industria fue distinguida de Mejor Turno. Por su lado, la brigada de Mantenimiento de Industria y el Centro de Acopio Limpieza Batey, sobresalieron por sus resultados productivos en la fraternal confrontación emulativa.

Un momento de particular

significación resultó la entrega de un diploma de Reconocimiento por el cumplimiento de la zafra al "14 de Julio", a nombre del Comité Provincial del Partido y del Gobierno en la provincia, estímulo entregado por Marydé Fernández López y Alexandre Corona Quintero, al director general de la EAA, Amaury Rodríguez Depestre.

“La ‘Federación’ no existe solo para cotizar”

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Si algo tiene claro Yunersy Hernández Aprea es que, más allá de cotizar, a la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) se le exige un papel protagónico frente a las nuevas dinámicas de la sociedad. Su desempeño como secretaria general del Bloque 53 A, del reparto Hermanas Giral, de la ciudad de Cienfuegos, y miembro a la vez del Comité Nacional de la organización femenina, permean los criterios que maneja en torno a los actuales desafíos.

“Participé en el Congreso anterior y eso ahora me sirve de mucho, pues reconozco con mayor nitidez los avances de un cónclave a otro. También, ser parte de la estructura de dirección de la FMC a nivel de país impregna un sentido de pertenencia y responsabilidad distintos. Los análisis y evaluación de cada tema buscan siempre empoderarnos más.

“Durante el último lustro —expresó— se alcanzaron resultados tangibles en el ámbito legislativo. Fuimos beneficiadas con un Código de las Familias que contiene varias de las reflexiones y planteamientos que expusimos desde la base, en los bloques y delegaciones. Asimismo, fue aprobado el Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres, el cual respalda nuestro rol en los órdenes político, económico y social.

“Todavía restan un grupo de normativas que continuarán enriqueciéndose, mientras nos enfocamos en combatir con más fuerza la violencia contra la mujer. Con este asunto es preciso llegar a todos los espacios, a fin de divulgar las normas jurídicas existentes. Toca lograr que las víctimas y las familias conoz-



Yunersy Hernández Aprea, oficial de dirección del Ministerio del Interior y miembro del Comité Nacional de la FMC, es una de las delegadas de Cienfuegos al XI Congreso de la organización femenina. / Foto: J. C. Dorado

can sus derechos”, agregó.

Junto a sus faenas en la directiva de la Federación, Yunersy cumple, además, otras funciones como oficial de la Delegación Provincial del Ministerio del Interior (Minint) en Cienfuegos. Sin embargo, tales compromisos, así como aquellos que la ocupan apenas llega a casa, no le impiden mantenerse al tanto de cuanto inquieta a las federadas de “Hermanas Giral”.

“Al margen de los quehaceres hogareños, todo fluye en la medida que encontremos comprensión, empatía y apoyo en el resto de la comunidad. Creo que tampoco resulta

necesario esquematizar el funcionamiento de la FMC en una reunión mensual. Existen diversas maneras de acercarse a las mujeres, de orientarlas y ayudarlas.

“En mi barrio, por ejemplo, nos reunimos cada tres meses, pero hicimos un grupo en *WhatsApp* y por esa vía emitimos las informaciones, hasta el pronóstico del tiempo, porque para lavar nos gusta saber con antelación si lloverá o no. Las plataformas digitales —sostuvo— constituyen herramientas de comunicación aún desaprovechadas. Ahora, si alguien carece de celular, corresponde



entonces tocar la puerta, extender la mano, escuchar, alentar.

“Igual hoy vivimos en un país que tiende al envejecimiento y las personas mayores no son muy empáticas con las tecnologías. La alfabetización es, por ende, otro de los retos”, agregó. “A este se suma el tema migratorio. Muchos hogares cubanos afrontan la distancia de sus seres queridos, especialmente de los jóvenes. La FMC debe acompañar a las familias que, en el plano espiritual, sufren la partida de los suyos, en busca de mejoras económicas”, comentó.

Desde la experiencia de Yunersy, urge potenciar las iniciativas comunitarias para plantarle cara a las situaciones apremiantes de estos tiempos. Ella habla con orgullo de lo que sucede en el Consejo Popular de Paraíso, donde la delegada moviliza a los vecinos para asistir a quienes padecen de cáncer o se hallan en tratamiento con diálisis. “Es —dijo— una labor muy bonita que nos hace falta en muchos lugares”.

Cree, y lo repite, que “a la Federación no le corresponde únicamente cotizar. Está obligada a saber qué pasa con la madre, la tía y la abuela que viven solas”, apuntó. Para quien asume cargos directivos en el Minint y en la propia organización femenina, la tarea entraña multiplicar las horas y, del mismo modo, cuidar de sus roles familiares. “Cuando alguien refiere que la FMC no funciona, siempre respondo: ‘porque usted no desea que funcione’. Si quienes cuestionan y critican, trabajasen para que las cosas mejoraran, otra fuera la realidad”, aseveró.

Cadena perpetua para autor de un delito de asesinato

Todo el peso de la ley caerá contra quienes osen perturbar la tranquilidad ciudadana de nuestro pueblo

Marian Cabrera Ruiz

Privación perpetua de libertad resultó la sanción impuesta por el Tribunal Provincial de Cienfuegos al autor de un hecho de asesinato, juzgado durante un juicio público y ejemplarizante en el cual también se condenó a otros tres individuos que cometieron un delito de hurto y sacrificio de ganado mayor.

Según explicó la primer teniente Ariday Arteaga Fonseca, instructora penal de la Unidad Provincial de Investigaciones Criminales del Ministerio del Interior, los sucesos ocurrieron en la comunidad de Juraguá, cuando los cuatro ciudadanos hurtaron y sacrificaron una res al cuidado de la víctima, quien los vio cometiendo el acto.

Con posterioridad, al sentirse descubierto y obrando en solitario —como demostró la investigación pertinente—, uno

de los ciudadanos privó de la vida al campesino con el empleo de un arma blanca.

El hecho, de gran gravedad, tuvo una amplia connotación en la localidad donde ocurrió, pues llenó de dolor no solo a la familia del fallecido, sino también a amigos, vecinos y compañeros de la víctima.

Así lo atestigua Adolfo González Valdés, asociado de la cooperativa Niceto Pérez y muy amigo suyo: “Lo que ocurrió fue algo muy triste, injusto, que conmovió... Todos lo sintieron, hasta los niños y los ancianos. Era un campesino bien llevado con todo el mundo, se podía contar con él para lo que fuera. Cumplía con la cooperativa, aportaba leche y carne. Era buen vecino, compañero, amigo. La sanción sobre el que lo mató está muy bien puesta”.

Afirmó la primer teniente Ariday Arteaga Fonseca que las tipicidades delictivas de asesinato, y hurto y sacrificio de ganado son altamente priorizadas por el



Foto: tomada de Internet

Ministerio del Interior, en particular la primera de ellas, lo que conllevó a que en breve plazo se detuvieran a los implicados y comenzara el proceso penal, en el cual se veló por el cumplimiento de todas las garantías para las partes involucradas según establece la ley.

Asegura la fiscal Yaranaysi Figueredo Muñoz que la Fiscalía propuso la privación perpetua de libertad para el imputado por el delito de asesinato, debido a que este vulneró la vida, que es el bien más preciado; teniendo en cuenta además que cuando cometió este hecho

gozaba del beneficio de la libertad condicional. En el caso de los otros tres, se tuvo en cuenta que cometieron un delito contra la economía de la nación, con una afectación al campesinado, pero donde no se dañó la vida humana por lo que también se solicitaron medidas privativas de libertad de menor cuantía.

Así, ante un hecho que quebrantó las normas más elementales y laceró a una familia y una comunidad, el pleno ejercicio de la ley garantizó la no impunidad; principio para alcanzar una sociedad más justa y segura.



Julio Martínez Molina
@juliogranma

Netflix y Amazon Prime Video mienten sobre Cuba



Los Farad ofrece una visión tendenciosa y falseada de la participación de nuestro pueblo en la guerra de Angola.

Pocos meses después de *La madre* (Niki Caro, 2023) el emporio audiovisual estadounidense Netflix arremete otra vez contra Cuba, por la vía del filme *Dejar el mundo atrás* (Sam Esmail, 2023). En el primer título, un largometraje de alta recepción mundial, mintieron alevosamente, al dibujar a La Habana como un garito donde se refugian carteles de la droga y del negocio de las armas, un sitio en el cual matan de forma impune y en el que campean a sus anchas asesinos latinoamericanos, o entra y sale el FBI.

En *Dejar el mundo atrás* —también líder de audiencias de Netflix—, uno de los personajes conecta el conflicto de la cinta con ese ardid político de los servicios de inteligencia de Washington, acuñado por ellos como los “ataques sónicos” de La Habana.

En esta distopía de la casa de la N roja (un café recalentado de viejas “borras”; remedo desvaído, pero con mucho veneno político, del Shyamalan de *El incidente*, de 2008, y de la miniserie francesa *El colapso*, de 2019), Julia Roberts, su esposo Ethan Hawke y los dos vástagos de ambos, viajan a Long Island para vacacionar en una mansión rentada. Pero, el dueño de la casa e hija se aparecen allí en medio de la primera noche. El sujeto (Mahershala Ali) ofrece una excusa que la Roberts parece no tragarse, porque sospecha que quizás él esconda algo y sepa más de lo que dice.

El misterio será que todo se viene abajo y que EE.UU. está bajo ataque. Una presunta arma sónica radioactiva obliga a los personajes a taparse los oídos, todos inmóviles, ante el atroz ruido.

La primera víctima es el hijo varón de la pareja visitante. Al ascenso de la temperatura corporal y vómitos con sangre, sucede la caída de sus dientes. En la búsqueda de apoyo para el adolescente, como también de respuestas, Hawke y Ali llegan a la casa de un contratista, antiguo amigo del segundo, asumiendo por Kevin Bacon.

Este, literalmente, les responde a ambos al

minuto 116: “No es tan diferente a lo que pasó en Cuba hace un tiempo. Armas de microondas, les dicen. Producen radiación esparcida a través de sonidos. Algunos perdieron los dientes allí también.”

El falaz discurso que retoma un producto de visionado global como este, con conocidas estrellas de Hollywood, resulta en extremo nocivo en un contexto político actual de tanta complejidad; además de contribuir (cual brazo ideológico indispensable de la Casa Blanca que es el cine norteamericano) a la estrategia del gobierno yanqui de continuar demonizando a Cuba e inventando nuevos o viejos pretextos, en tanto engañosos y miserables fundamentos para seguir incluyéndola en espurias listas u otros objetivos.

La trama de acusaciones y engaños saltó a la prensa nortea en agosto de 2017, como argumento de peso para las fuerzas que promovieron la postura agresiva de la administración Trump contra Cuba. Sobre el asunto —pretexto esgrimido para reducir de forma considerable el personal en la sede diplomática y dismantelar los servicios consulares en La Habana—, las audiencias del Congreso e informes del Departamento de Estado, de la CIA y otras instituciones de EE.UU. debieron reconocer a la larga que no hubo evidencias ni argumentos. *Dejar el*

mundo atrás lo olvida, y miente.

También sería oportuno comentar ahora la lunática visión que sobre la guerra de Angola y nuestra participación allí ofrece la serie *Los Farad*, desembarcada en cerca de 190 países el pasado diciembre.

La serie creada por el director español Mariano Barroso y el guionista cubano Alejandro Hernández, para la plataforma estadounidense Amazon Prime Video, se ambienta en la década de los ochentas del pasado siglo y sigue al traficante de armas Leo Farad (Pedro Casablanc). Entre los invitados a las fiestas de su mansión ibérica figuran cubanos, con quien el anfitrión se codea, de tú a tú. A partir del episodio 2 comienzan a retratar a la Isla como poseedora de inmenso poderío militar, con presencia de tropas en gran parte del mundo.

De hecho, en el propio capítulo, el personaje central de Oscar (Miguel Herrán), novio de la hija del traficante, Sara Farad (Susana Abaitua), le inquiere: “¿Cómo una isla tan pequeña mueve tropas como si fuese un imperio?”. Luego, le pregunta el papel de su familia en la guerra de Angola, y ella le responde que a los cubanos no les gusta depender de un único suministrador, sobre todo para cosas como el napalm.

El diálogo se produce a bordo de un avión rumbo a Luanda, donde la pareja se encon-

trará con Henry (Héctor Noas), alto cargo de la inteligencia antillana, gran amigo del traficante, que familiarmente llama a la joven “sobrina” y quien funge de intermediario para las compras de armamento. Los españoles proveerán el napalm (el Protocolo III de la Convención de Ginebra prohibió su uso en 1980) pedido por los cubanos, quienes —según este delirio— emulan al ejército yanqui, que lo empleaba para su devastación de Viet Nam.

Henry traicionará, delatará a una extensa red de agentes cubanos en Europa y hará que su novia (Laura Ramos) también desertará. Ella no quería, pero un reloj caro pudo más que su convicción. Si bien, antes los cubanos no solo tendrán su napalm; sino todos los cañones que deseen, cortesía de sus amigos ibéricos.

Uno de los momentos más irrisorios de este cuento de ciencia ficción acontece cuando el jefe de las tropas cubanas en Angola, el coronel Patricio (Vladimir Cruz) recibe a Leo, Sara y Oscar: nada más y menos que en medio de la batalla de Cuito Cuanavale. Da vergüenza ver, ahora, el hollywoodismo mendaz de un buen director como Mariano Barroso, quien por cierto estudió en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños. Y alucina el juicio del coronel Patricio sobre la participación caribeña: “Esta es una guerra tribal, donde no pintamos un carajo”. Minutos después, en el mismo episodio 7, la enfermera cubana interpretada por María Isabel Díaz le dice a Oscar que fue allí solo en busca de los 60 dólares que le pagarán por un año de servicio.

Es grimoso cómo se intenta desvirtuar una causa solidaria tan sagrada, apelando al reduccionismo más rampante y al relativismo moral, recurriendo a deslegitimar valores, vaciar o trastocar sentidos y violar flagrantemente la historia. La Operación Carlota (1975-1991), una de las epopeyas internacionales más heroicas de nuestro pueblo, permitió el fin del *apartheid* en Sudáfrica, obtener la paz de Angola y garantizar la independencia de Namibia, gracias al sacrificio de 300 mil cubanos. *Los Farad* lo olvida, lo distorsiona y miente.



Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Corregir distorsiones y reimpulsar la economía

¿Cuánto de las distorsiones que hoy son evidentes corresponden a mi esfera de actuación? ¿Cuánto más podemos aportar para dejar esos “lastres” atrás y avanzar lo que se requiere?

Un llamado a corregir distorsiones y reimpulsar la economía se reitera por estos días y tengo certeza de que no se trata de un grito desesperado, de un momento y ya; de ahí que me resulten valederas las interrogantes que encajezan este comentario.

Es una necesidad imperiosa y no es responsabilidad única de quienes os-

tentan altos cargos en el Gobierno y el Estado cubanos. Desde cada lugar han de sumarse no solo voluntades. Hacen falta resultados y que estos impacten, a corto, mediano y largo plazos, en la calidad de vida de cada uno de nosotros.

¿Que es fácil el camino? ¿Que con tan solo desearlo habrá una solución? Por supuesto que no; de ahí que debamos sumarnos en aras de dejar atrás lo que no se hizo bien y poner en práctica otras maneras mucho más fructíferas.

También por estos días, los máximos dirigentes del país han recorrido de un extremo al otro el archipiélago cubano. En un primer momento se han apreciado buenas prácticas, al decir del propio Presidente Díaz-Canel, excepciones

que han de convertirse en regla; pero la mirada ha llegado —asimismo— a algunos sitios donde las cosas no funcionan bien y en ellos el espíritu ha sido alentar, alertar y estimular la transformación en pos del bien común.

Toca ahora poner manos a la obra, “sin prisas, pero sin pausa”, porque solo el esfuerzo del pueblo y sus dirigentes, como guía, impedirán que la Revolución se venga abajo, algo que tanto añoran los enemigos seculares del sistema social cubano; y sin dudas, una economía sólida será sostenida de un desarrollo social en el que nadie quede atrás, mucho menos quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad. Se ha definido, como principio,

que cada medida se aplicará justamente cuando existan las condiciones para ello. Habrá que sopesar los elementos, verificar hasta el último de los detalles, pues se trata de que surta un efecto positivo y no lo contrario. Nuestra brújula ha de indicar siempre hacia adelante, que es lo mismo que la garantía de equidad, soberanía y una vida digna para todos.

Creo necesaria la reiteración: corregir distorsiones y reimpulsar la economía cubana no es un modismo; es una necesidad impostergable que ha de estar transversalizada por el aporte desde lo individual y lo colectivo, con la certeza de que ninguna esfera económica o social escapa a esta mirada, en primer lugar introspectiva; y luego, más allá de la actividad que desempeñamos.

No se trata de encontrar culpables a ultranza, es mucho más que eso; se trata de poner en el rumbo correcto y con esfuerzos propios la base de todo nuestro desarrollo: la economía nacional.

El "14": cumplir, entre lo místico y la realidad

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Los reiterados cumplimientos de la zafra del central 14 de Julio no pocos azucareros aquí lo atribuyen a una suerte de "bautizo" religioso antes de comenzar cada molienda. Esta es una tradición, al decir del veterano Roberto Pérez Valero, que inició hace mucho tiempo cuando el antiguo dueño del otrora ingenio Manuelita, Pedro Monasterio, contrató a la mulata María Luisa, una santera camagüeyana, entendida en esos menesteres.

"Después del triunfo revolucionario, cuenta Robertico, se mantuvo el rito hasta hace unos años cuando se interrumpió por la muerte de Regla, sucesora de esa práctica ceremonial, de origen yoruba, con toques de tambores y ofrendas en el basculador, y terminaba en la ceiba, frente a los antiguos barracones de esclavos".

Tal historia podría ser el sustento espiritual y esotérico del porqué el ingenio rodense tiene una historia tan larga de 194 contiendas consecutivas sin dejar de moler ni siquiera un año, desde que comenzó allá por 1830 como un trapiche movido por tracción animal y de alma negra.

Tal vez, como asegura el director general de la Empresa Agroindustrial Azucarera 14 de Julio, Amaury Rodríguez Depestre, esos misterios de la existencia de la fábrica son los fundamentos de lo que él llama el sentido de pertenencia que mantiene tan unido a este colectivo y sostiene a varias generaciones aferradas a los hierros, aun en condiciones tan adversas como las afrontadas en la actual campaña zafra, y a pesar de todo cumplieron sus compromisos productivos.

Son muchos los protagonistas de una por una de las hazañas laborales que por 20 años han encadenado los cumplimientos. Ellos son los mismos que por una década han hecho que el "14", como lo llaman cariñosamente, sea el más integral del país, según las evaluaciones del Grupo AzCuba.

El mecánico A de Molino, Luis Enrique Sánchez Pérez, es uno de esos paradigmas que por 40 años ha permanecido fiel a su

ascendencia azucarera, la mitad de ellos compartiendo su sapiencia y experiencia con los más jóvenes, sobre todo "en saber escuchar, como bien dice, los quejidos de los trapiches y poder suministrar el remedio adecuado ante cualquier mal".

"¿De trucos —me pregunta— para mantener en activo el tándem? Le digo que el secreto está en el esfuerzo, dedicación y sacrificio del día a día, sin hora para ello. Ah, muy importante, al terminar la zafra, mirar para atrás y ver dónde estuvieron los problemas, a fin de que no se repitan en la próxima contienda".

Luis Enrique es de los ateos que aunque escéptico, dice, respeta mucho las creencias religiosas. Se califica como un realista muy práctico; sin embargo si bien es de los que ha tomado distancia en la bedición del ingenio, reconoce que "algo tiene que existir, porque este centralito siempre sale afuera por muchas que sean las dificultades. Es verdad que tiene mucha gente buena y capacitada, pero me parece que fuerzas ocultas nos acompañan".

Por supuesto, sin la voluntad de hacer y crear lo que cada momento requiera, no fuera posible lograr los resultados que ha sabido mantener este colectivo por años. Yoel Cardoso Varela es de la nueva hornada de azucareros que por su preparación, constancia y responsabilidad lleva ya algún tiempo la administración del ingenio.

"Soy de los que apuesta por la reparación, como carta de triunfo para alcanzar una eficiente arrancada y sostener la molienda. Este es el caso de ahora, después de determinar, a través de un diagnóstico, los cuellos de botellas o focos rojos en la pasada campaña. Tal evaluación nos permitió accionar sobre aquellos equipos, agregados o piezas de la maquinaria a considerar en los trabajos de restauración".

El ejecutivo mencionó entre las labores más acuciantes acometidas durante la etapa previa el colador rotatorio en el área de los molinos, la cadena de estera del basculador y reconstrucción de varios dispositivos de casa de calderas. "Luego, nuestra previsión fue muy clara, a tal punto que el impacto resultó muy favorable, como que-



El área de generación de vapor es vital para proveer de energía a toda la maquinaria industrial.



Para Elba Avilés Mendoza, jefa del Área de Generación, significa un gran privilegio representar a las mujeres azucareras en el XI Congreso de la FMC. / Fotos: del autor



El veterano mecánico A de molinos, Luis Enrique Sánchez Pérez, dice que mantener el tándem funcionando requiere de mucho esfuerzo, sacrificio y entrega.

ra que no han existido interrupciones por la rotura o mal funcionamiento de los mismos", acotó Cardoso Varela.

El rigor debajo del techo de un central azucarero impone una gran cuota de sacrificio y vocación profesional. Si a ello le sumamos la responsabilidad de dirigir una de las áreas fabriles claves como es la de Generación de vapor, y además hacerlo una mujer, pues hay que quitarse el sombrero, como acostumbramos a decir en buen criollo, ante Elba Avilés Mendoza.

"Sin vanagloriarnos, precisa, tenemos que resaltar la importancia de quienes asumimos por misión la garantía del recurso energético para todo el proceso de fabricación del azúcar, incluyendo el vapor que mueve los turbogeneradores para producir la electricidad".

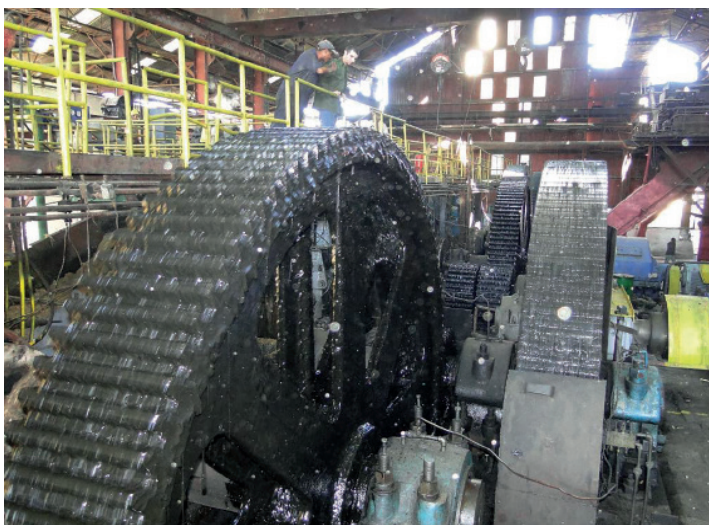
Como en el resto de las áreas, según Elba, se trabajó fuerte en el alistamiento, en este caso en los ventiladores de tiro inducido, la adaptación del embudo de la caldera No. 2 para mejorar la entrada de bagazo; en tanto, en la planta de tratamiento de agua, el propósito era cambiar dos de sus filtros, pero tuvimos que contentarnos, por ahora, con la sustitución de uno, por problemas de disponibilidad de recursos".

Además de haber contribuido a redondear las 6 mil 490 toneladas de azúcar comprometidas con el plan de producción de esta zafra, y la decisión de seguir y llegar a superar las 11 mil 300 a finales de marzo, esta morena de armas tomar es invitada al XI Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas, a efectuarse entre el 6 y el 8 del próximo mes.

"En lo personal, dice, para mí significa un orgullo y una gran satisfacción poder representar a mis compañeras, tanto las de la industria como las del campo, además de hacerlo en nombre de las federadas del bloque No. 49 de la organización femenina en el batey del ingenio 14 de Julio".

Una vez más, ahora coincidiendo este 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad, también simbólico para hombres y mujeres del central, el olor a guarapo y melaza resultó más placentero, al tiempo que el largo pitazo interrumpía la monotonía del batey, señal del cumplimiento de la presente contienda, con el mérito adicional de ser los primeros del país. Luego, no hay por qué dudar de que en el pensamiento de muchos estuvo, como otras veces, la inefable confabulación entre misticismo y realidad.

Para cumplir el plan de producción de azúcar, por estos molinos pasaron más de 104 mil 100 toneladas de caña.



Así Son

Dúo que enorgullece a Cienfuegos



Fotos: J. C. Dorado y cortesía de los entrevistados

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Una historiadora y un ingeniero civil, hace 26 años decidieron enrumbar sus caminos hacia el plano de la música. No fue un impulso ni cosa de un día, sino un diamante que poco a poco Noemí Rodríguez Stable y Froilán Álvarez García fueron forjando hasta crear lo que es hoy el dúo Así Son.

“No me gusta decir que son ‘26’ de vida artística, sino profesional, porque tanto mi compañero como yo empezamos muy jóvenes a vincularnos al arte aficionado en distintas plazas donde estudiamos. Concebimos el dueto en 1995, y tres años más tarde tomó forma el verdadero trabajo musical”, comenta la intérprete, que en solo unos

días cumplirá 68 años.

Froilán, su pareja en el arte y en el plano personal, asevera que las primeras incursiones en este ámbito fueron por puro entretenimiento. “Sin embargo, en aquellos tiempos, tuvimos la idea de comenzar a rescatar obras no tan conocidas, pero que poseían gran calidad. Piezas de María Teresa Vera, Pablo Milanés o Lázaro Gómez, fueron conformando un repertorio muy afín a la trova tradicional con voces diversas.

“Jamás pasó por la mente dejar nuestras carreras. Pero fuimos teniendo un éxito paulatino en cada uno de los lugares donde nos presentábamos, lo que llevó a repensarlo todo y finalmente imbuirnos en este mundo a partir de los años 2003-2004”, expresó el instrumentista.

Durante el tiempo que llevó conformar su currículum, el dúo tuvo la suerte de conocer personalmente a Marta Valdés, quien de manera cordial les ofreció su obra para que la cantaran. “Confió en nosotros de un modo muy respetuoso como lo hiciera en su momento igualmente Lázaro García”, alegó.

UN SALTO A LA FAMA

“Desde el ‘98 comenzamos a participar en el Festival de la Trova ‘Pepe Sánchez’, de Santiago de Cuba. Ello sirvió no solo para darnos a conocer a nivel nacional y foráneo, sino que en lo personal aportó muchísimo. Allí se definió la base, las directrices de aquel pasatiempo, llevándolo luego hasta las últimas consecuencias”, sostiene Noemí.

Según la cantante, el público santiaguero es muy especial; conocedor amplio de la trova, por lo que aquella presentación constituyó todo un reto para la dupla, pero que en definitiva se llevaron múltiples elogios.

“Todos los años íbamos hasta Santa Clara a coger el tren de Santiago por nuestros medios; período memorable que hicimos posible con mucho esfuerzo hasta el día de hoy. Precisamente por tal empeño, el 19 de marzo de 2023 en el Salón de los Vitrales de la Plaza Antonio Maceo de la urbe santiaguera, el ministro del sector nos condecoró con la Distinción por

la Cultura Nacional de Cuba. Un hecho que marcó para siempre nuestras vidas”, dijo también.

Ese devenir estuvo dado asimismo por la posibilidad de llevar su trabajo a otros países en diversas ocasiones. En 2007 estuvieron en Francia como parte de una gira, y cuatro años después en Brasil como invitados al II Encuentro Afrolatino, al que fueron convocados especialmente como embajadores de la música cubana.

“En 2013 nos complació estar en Venezuela formando parte de la Misión Cultura Corazón Adentro, dedicada en esencia a potenciar la cultura popular y comunitaria. Allí actuamos en distintas locaciones, sobre todo en numerosas parroquias de la ciudad de Caracas, pero también recorrimos varios estados orientales de Venezuela, convirtiéndose en una experiencia muy enriquecedora”, cuenta Noemí, quien da fe del buen gusto de los amigos sudamericanos y su defensa constante del bolero, la salsa y el son.

“El hecho de regalar allí nuestras propuestas y que el público venezolano las acogiese de manera tan favorable, nos dio la seguridad de que este era el camino correcto”.

ENTRE PEÑAS

Los segundos sábados del mes el dúo se presenta en el Café del teatro Tomás Terry, una descarga que tuvieron la dicha de ser los primeros artistas convocados cuando se inauguró el local en formato de Café Cantante. Este y otros espacios como el que realizan el segundo y cuarto miércoles de cada mes en los Jardines de la Uneac, a las 10:00 a.m., go-

zan del favor de los asistentes.

“El 24 de febrero estaremos celebrando el aniversario 26 de nuestra peña más popular, La brocha gorda, a la cual están invitados todos los cienfuegueros”, afirmó Álvarez García.

La brocha gorda, según relata, empezó a efectuarse en sus inicios en el horario nocturno de las 9:00 p.m., en la Galería del Bulevar, con muy buena aceptación, por ser este el único espacio a dicha hora en el Centro Histórico Urbano de la ciudad. Pero con la crisis energética, sus cultores se vieron obligados a trasladarla al horario vespertino de las 4:00 de la tarde.

EL RESPETO A LOS AUTORES Y DEL PÚBLICO

“Somos intérpretes; todavía no hemos incursionado en la composición. No nos gusta interpretar un tema por el solo hecho de estar a la moda, sino que priorizamos su calidad ante todo. Para lograrlo bien tenemos que ensayar bastante porque muchas de las obras así lo requieren, más que cualquier cosa por una cuestión de respeto.

“Adoramos la rica obra de Marta Valdés, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, del santiaguero José Aquiles Virelles Rodríguez y de muchos otros grandes compositores como el patriota Lázaro García, y nos encanta compartirlas con la gente”, asevera Stable.

“Así son” ellos; un dúo abierto a todos los públicos en sus peñas, caracterizadas muchas veces por el canto a capella, la sencillez, improvisación, la lírica que llevan sus amigos, así como de las anécdotas que sostienen el folclor ciudadano.





Oficio de leer

A cargo de Alexis García Somodevilla

No solo de trovas vive el trovador

Por estos días, se presenta en la fortaleza San Carlos de La Cabaña, con motivo de la XXXII Feria Internacional del Libro, el texto *Cantar los cuarenta: memorias de Los Novo*, del sello editorial Mecenias. Escrito con amor, sentido de la camaradería y decencia, el autor —Roberto Novo Serra— no abandona nunca una mirada cuestionadora sobre lo que sirvió, y lo que no, en su carrera. Después de cuatro décadas de quehacer ininterrumpido, es humano hacer una parada, ponerse cómodo, y escribir una especie de memorias.

A lo largo de más de cien páginas, mediante anécdotas, fotografías, disquisiciones, hechos que de alguna manera han rozado a casi todos, nos topamos con una visión que trata de poner las cosas en su lugar. Aquí aparecen Los Novo jovencitos, cuando empezaron en Radio Ciudad del Mar y fueron creciendo, poco a poco, como trovadores. Sus relaciones con la institución de Cultura, con las autoridades del Gobierno, el valor de las amistades que siempre los apoyaron, el dolor de lo que no se pudo cambiar, el paso del tiempo, etcétera.

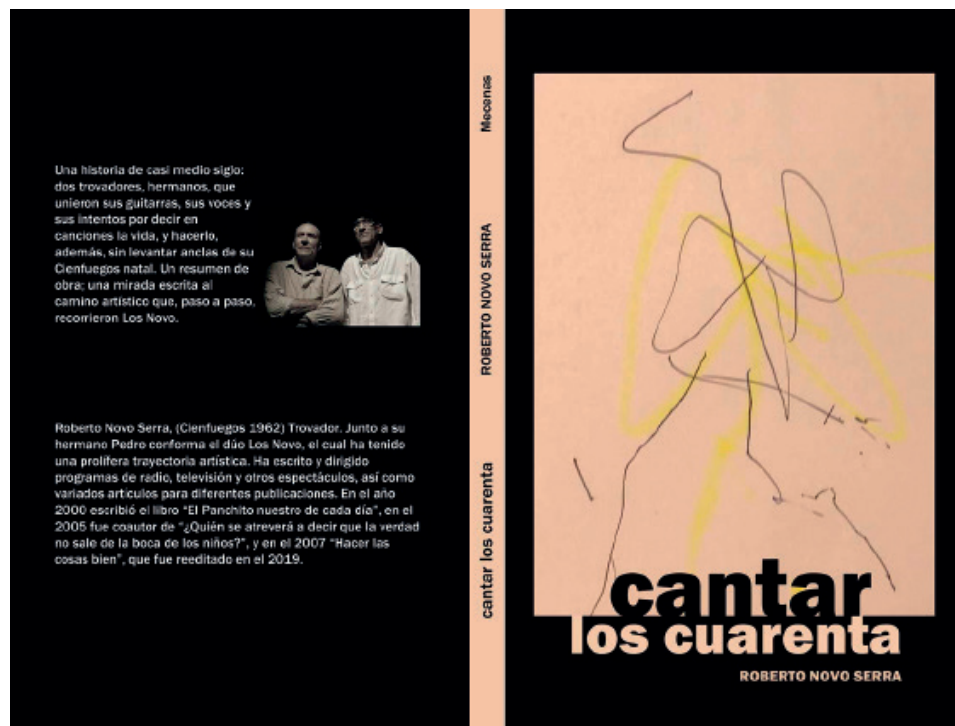
A mi juicio, el libro tiene tres zonas muy interesantes. La primera es la relacionada con Florentino Morales, el historiador de Cienfuegos. Lo que sucedió al final con este hombre que lo entregó todo y apenas fue re-

conocido oficialmente. Quién estuvo detrás de ese fallo moral. Le sigue la relacionada con el turismo; simpática, pero a la vez aleccionadora. Es el Período Especial que les tocó, haciendo lo posible por mantener una entrada de dinero que garantizara una vida mejor y un nivel artístico digno, que no los avergonzara frente a un público, la mayoría de las veces poco exigente, que solo necesitaba relajarse todo lo posible. Y finalmente, el padre Panchito, lo que ocurrió con el sacerdote católico en el teatro Tomás Terry, cuando terminaron los varios minutos de ovación que dedicaron los presentes a tan insigne personalidad cienfueguera.

Lograr que un libro quede bien no es tarea fácil. Se necesita algo que decir, y decirlo de la manera adecuada. Novo Serra logró hacerlo. Y supongo que el libro se irá abriendo camino en la medida que se necesite saber más de la cultura cienfueguera, de la trova en particular, y por qué no, de cómo suelen ser las personas.

A continuación un fragmento del capítulo *Trovadores del "Período Especial"*.

El viejo apenas se movió en la banquetta para prestarnos atención, pero igual nos bastó, y comenzamos a cantarle una personal versión de La paloma en tiempo de habanera, que de manera distante recordábamos inter-



pretada por Julio Iglesias... Y en verdad no nos quedó tan mal, o eso creímos considerando el grado de embriaguez de nuestro ilustre cliente, cuando tras el último acorde, luego de unos minutos de silencio, dijo rotundo. "Esa no ser paloma mía," y regresó a su posición anterior.

Miramos a Osiris con cara de "bueno, hicimos lo que se pudo", pero este reaccionó eléctrico: "No, no, no, moment, quieto en base todo el mundo que ustedes sí saben la paloma que le gusta al señor... que es otra." Y volvió a convencernos y allá volvimos nosotros cantándole entonces un largo fragmento de Se equivocó la paloma, que quizás recordábamos mejor gracias a Juan Manuel Serrat. Y otra vez el teutón con lo mismo: "Esa no ser Paloma mía." Entonces vino una desastrosa interpretación de Cucurruccú paloma — que si Chabela Vargas la escucha nos manda a matar—, y nada, no aparecía la paloma del hombre. Ahí no pude más y le dije a Pello:

"Sígueme, que ahora tú vas a ver", y comencé a improvisar una música y una letra que, por supuesto, mencionaba a todas las palomas del universo. Lo mejor era que el HP de Osiris, a la vez que improvisábamos, decía sonriente y altivo "¡esa, esa sí es Paloma tuya, qué linda, qué emocionante...!"

Cerré con un contundente acorde y una larga nota retardada y vibrante, y aguardamos. Ahora el viejo lo pensó casi un minuto y al final dictaminó: "Tampoco ser Paloma mía, pero cojan", dijo, y nos dio molesto un billete de cincuenta dólares. Luego, dirigiéndose a Osiris, le dijo: y tú llenar copa que yo sigo aquí.

Nuestros músicos, que habían disfrutado a distancia todo el show, se morían de la risa, pero mucho que se alegraron cuando compartimos aquellos "luchados" cincuenta dólares, lo que equivalía a decir que cada uno se echó en el bolsillo aproximadamente más de quinientos pesos cubanos en un santiamén.

"La huella de África": concierto, rumba y oportunidades para jóvenes artistas

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

El penúltimo día del evento cultural La huella de África regaló a la ciudad de Cienfuegos el esperado concierto de Síntesis en el Distrito Creativo La Gloria. En la intersección de las calles 62 y 2NE, cerca del parque Villuendas, vecinos de la comunidad y seguidores de la agrupación retaron el frío de la noche para disfrutar de un estilo único en el mapa sonoro de Cuba.

Durante la presentación, coordinada por el Cigedel, el proyecto Trazos Libres y la ONG portuguesa Oikos, el artista visual Santiago Hermes realizó uno de sus habituales performances pictóricos, inspirado en las raíces afrocubanas; mientras la banda deleitaba al público con temas conocidos dentro de su repertorio.

Previo al espectáculo, aconteció el encuentro con jóvenes artistas y emprendedores de la Perla del Sur, quienes conocieron oportuni-



des de financiamiento derivadas de la cooperación internacional. A este espacio asistió Michael Machum, segundo secretario político de la Embajada de Canadá; junto a Raquel Ávila, del programa Transcultural de la Unesco, e Irina Bernal, de la Consejería Cultural de España en Cuba.

Otro momento cumbre resultó el taller de rumba en la Zona Creativa Trazos Libres, del proyecto homónimo del Distrito Creativo. Impartido por Yanexy Cruz, bailarina de Síntesis y profesora de la Fábrica de Arte Cubano, aunó enseguida a niños del barrio, moradores e invitados a la cita artística, quienes aprendieron los pasos del guaguancó, en tanto aguardaban el concierto que cerró por todo lo alto la jornada más intensa del evento.

Síntesis durante el concierto ofrecido en el Distrito Creativo La Gloria, de la ciudad de Cienfuegos. / Fotos: cortesía de Nuevas Luces

NACIONALES DE FÚTBOL

Escolares mantienen invicto

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

En lo que representó la última presentación del fútbol antes de la obligada parada debido a la compleja situación que atraviesa el país por la escasez de combustible, los equipos de Cienfuegos sacaron diferentes rentas en sus respectivos campeonatos nacionales, en fin de semana donde tuvieron a Matanzas como rival.

Ambas categorías efectuaron sus compromisos como locales, por lo que el estadio Luis Pérez Lozano volvió a vivir las emociones del más universal de los deportes.

En el apartado Sub 15, o escolar, los dirigidos por Yuniel del Sol ganaron uno y empataron otro, y mantienen su invicto en el certamen, luego de cuatro jornadas de competencia.

Primero golpearon a los yumurinos, quienes llegaron también sin haber perdido en sus dos primeras

fechas. La pizarra de cuatro anotaciones por cero reflejó en alguna medida la superioridad de los de casa, pues el marcador pudo haber sido mucho más abultado.

Cristian Cuéllar, con tres dianas, y Yohanne González, se hicieron cargo del potencial ofensivo.

El choque del domingo parecía más de lo mismo, pues a los 13 minutos ya Yohanne había marcado par de goles (el primero al '4), pero las cosas no salieron igual, y los errores costaron bien caro. Al '35, apenas antes del descanso, Henry de los Santos acercaba a Matanzas en el marcador.

Casi al escuchar el silbatazo del complementario, Anthony Barrios volvía a ampliar la diferencia ('37), pero los matanceros reaccionaron de inmediato, y ayudados por un garrafal desliz del cancerbero sureño otra vez se ponían a uno del empate, por intermedio de Omar Castro al minuto 39.

El propio Castro se encargó de decretar la igualdad cuando al '52 aprovechaba una mala salida del



Los escolares sumaron cuatro puntos de seis posibles. / Foto: del autor

portero de Cienfuegos, sin dudas en uno de sus peores días.

Por su parte, los juveniles del DT Alexei Carrazana solo lograron sumar un punto, pues cayeron 0-1 y luego igualaron a cero, en choques donde se vieron incapaces de anotar a pesar de tener varias oportunidades claras.

Ahora ambas selecciones se tomarán un descanso, hasta que se decida reanudar las acciones.

La nota oficial dada a conocer por el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) refleja que se ha decidido detener los eventos nacionales en desarrollo y posponer los rela-

cionados con el fútbol, ciclismo, softbol, baloncesto y béisbol, de todas las categorías, que estaban programados para próximos días.

Ante un contexto más favorable para la transportación, los participantes en los eventos pospuestos serán informados sobre la reprogramación del calendario deportivo.



Cienfuegos ganó Copa José Martí de Tenis de Mesa

Cienfuegos dominó la Copa José Martí, de Tenis de Mesa, de Santiago de Cuba 2024, que reunió a talentos de entre ocho y 19 años de edad.

El elenco de la Perla del Sur acumuló 615 puntos y se ubicó por delante de los de Granma (417) y el anfitrión (412), informó Ángel Rodríguez, metodólogo nacional de este deporte.

“Contamos con la participación de siete provincias, lo que nos permitió evaluar una parte de su reserva de jugadores”, comentó Rodríguez, presente en la justa acogida por la Eide Capitán Orestes Acosta, ubicada en el conocido poblado de El Caney.

“Esta Copa la celebramos todos los años con los muchachos de las categorías incluidas en el Programa Integral de Preparación del Deportista. Eso posibilita trazar

una estrategia con el fin de guiar el trabajo que se realiza en la base”, explicó.

Los cienfuegueros se agenciaron seis cetros individuales y tres en las modalidades de dobles. Adriana Bode y Yadiel Hernández sobresalieron, al aportar a la causa de los sureños títulos individuales y en los eventos de parejas.

Cuba vive uno de sus mejores momentos en el tenis de mesa, en parte gracias a las buenas actuaciones de las principales figuras en los XIX Juegos Panamericanos de Santiago 2023. Allí la dupla mixta de Daniela Fonseca y Jorge Moisés Campos consiguió la clasificación olímpica.

Ambos se incluyen en los elencos que incursionarán en el Campeonato Mundial de Tenis de Mesa por Equipos de Busan 2024, en Corea del Sur, previsto para comenzar este viernes. (Tomado de Jit)

BÉISBOL

Juveniles pasan la escoba a Mayabeque

La selección Sub 18 de Cienfuegos continúa indetenible, y ahora le recetaron pase de escoba a su similar de Mayabeque, en la continuación del Campeonato Nacional de Béisbol de esa categoría.

Según información del corresponsal Alfredo Landaburo, la subserie se efectuó en el estadio Lázaro Santos, de Abreus, y los discípulos del mánager Jorge Concepción se impusieron en los tres juegos, el primero de ellos en extra *innings*.

En ese compromiso los nuestros vinieron de abajo para llevarse el gato al agua con pizarra de 8-7 y victoria monticular de Adriano Nodal, mientras Leandro Pé-

rez salía por la puerta estrecha.

Mucho más fácil llegó el segundo éxito, pues Cienfuegos ganó 8-0, con excelente faena para Pablo E. Ruiz, superior a Alexander Fraga.

La barrida se concretó con puntaje de 10-4. Álvaro Ortiz se agenció la sonrisa, Yoseiby Peralta salía cabizbajo, y Leosbel Vila salvaba.

Los cienfuegueros marchan con balance de ocho victorias y un solo revés, y ahora cesan debido a la paralización de todos los eventos nacionales hasta nuevo aviso.

Los escolares de Alexandre Font no pudieron viajar a Mayabeque. (C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)



Tremendo paso exhibe el equipo dirigido por Jorge Concepción.

Alzar la voz, nueva producción discográfica de Nelson Valdés



Liz López García
@lizlg97

El cantautor cienfueguero Nelson Valdés Viera está inmerso en los últimos detalles de su más reciente producción *Alzar la voz*, bajo la tutela de *Bis Music*, casa discográfica y editora musical de Artex.

“Alzar la voz por lo que creemos, alzar la voz por nuestros ideales, alzar la voz por quienes, como yo, se desviven por esta tierra; alzar la voz por el amor”, explicó el compositor.

¿Cuántos temas integran el disco? ¿Quiénes intervienen en este?

“La producción tiene catorce temas, todos de mi autoría; trece grabados para el disco e incluimos el sencillo *Vamos a seguir amando*, que ya lo habíamos promocionado con un videoclip, dirigido por Leandro de la Rosa. La producción general es de José Manuel García, la discográfica es *Bis Music* y todos los arreglos son de Carlos Ernesto Varona. Hay algunos pianos de Efraín Chibás ‘Pacho’, expianista de los Van Van y está la percusión de José Julián Morejón Pino ‘JJ’. Tuve la suerte de tener una orquesta de guitarra en el ‘Laura’, que fue un sueño hecho realidad. Invitamos al Coro Nacional de Cuba, bajo la tutela de la maestra Digna Guerra en *Voy*



El nuevo disco de Nelson será estrenado en La Habana y luego en Cienfuegos. / Fotos: J. C. Dorado.

cruzando el río, un tema que los amigos quieren mucho porque toca un punto común para todos desde hace varios años, y es la emigración. Este es un homenaje a esa gente que se va de Cuba buscando su sueño, pero que tienen la valentía de llorar, extrañar, regresar por los que se quedaron.”

¿Qué características tiene este disco? ¿Qué lo distingue de las producciones anteriores?

“La principal característica es la variedad. Lo último que grabé fue *Con la misma pasión*, disco homenaje a Benny Moré, y me quedaban un montón de canciones que quería grabar. Este es el disco que pude hacer, tal vez no el soñado debido a todas las carencias económicas que también influyen en la discografía cubana, pero tuve la suerte de que Carlos Ernesto, además de hacer los arreglos, estuviese como instrumentista en casi todo el disco. Hay otros temas con nombres de mujeres: *Ana*, *Gabriela*, *Dalgis* y *Olivia*, que escribí hace muchos años, muy importantes para mí y que no había podido grabar. En el caso de *Olivia*, es una canción que quiero mucho porque es dedicada a la hija de un gran amigo, pero es también un canto a los amores, a las situacio-

nes familiares que se dan cuando hay un niño por medio. En el caso del primer *track*, *Álzame la voz*, es un canto a lo que sentimos y no debemos callar. Invita a no tener miedo, a defender las cosas en las que uno cree, a no dejar pasar el tiempo insatisfecho. Este tema va de todo lo que representamos, de lo que somos capaces y el deber con la vida, porque cuando pasa el tiempo y uno se da cuenta que hizo silencio, que no dijo lo que quería, que no hizo lo que quería, pues el tiempo pasa cuentas y por eso siempre he decidido alzar la voz, porque pienso que somos de las cosas que creemos.”

¿Qué otros proyectos tienes ahora? ¿Dónde podemos ver a Nelson Valdés?

“Estamos preparando el lanzamiento oficial del disco que, quisiera, fuese en el mes de abril, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Luego, venir a Cienfuegos y repetir ese concierto. Ya tenemos grabado el video de *Álzame la voz*, dirigido por Roly Peña, y un proyecto

de video al tema *Dalgis*, también por Roly. Debemos grabar un tercer video al disco y quién sabe, un cuarto, aunque todavía no separamos a qué canciones, pero es lo que pretendemos. *Bis Music* debe apoyar en esa realización.”

¿Qué papel desempeña la promoción en este tiempo previo al lanzamiento oficial?

“Precisamente estamos socializando los temas con los amigos y ellos con sus amigos, porque se hace difícil la producción física. Eso sí, estamos haciendo las gestiones para subirlos a las plataformas digitales. Queremos, incluso, llevarlo a México, entre septiembre y noviembre de este año. Allí he descubierto un público hermoso. Cuando termine todo eso, ya empezaremos un nuevo espacio en la ciudad. Pretendemos, además, hacer un circuito por todas las radioemisoras de la capital y un circuito con amigos que nos van a ayudar a través de la red de la Asociación Hermanos Saíz. Queremos hacer algo diferente para la promoción del disco, algo novedoso, montar carteles con código QR con algo como: ¿conoces a Laura? Pues regálale esta canción. ¿Estás enamorado de Ana? Dedícale esta letra.”

Nelson Valdés Viera, músico, cantante, compositor y diputado al Parlamento. Eternamente aprendiz de la canción de autor. Su obra es un homenaje a grandes representantes del género, como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola y Lázaro García, también cienfueguero.



Estamos preparando el lanzamiento oficial del disco que, quisiera, fuese en el mes de abril, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Luego, venir a Cienfuegos y repetir ese concierto. Ya tenemos grabado el video de *Álzame la voz*, dirigido por Roly Peña, y un proyecto de video al tema *Dalgis*, también por Roly. Debemos grabar un tercer video al disco, y quién sabe un cuarto, aunque todavía no separamos a qué canciones, pero es lo que pretendemos.

Bis Music debe apoyar en esa realización.”

