

## Dominio en debut del Nacional de Fútbol



# 5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 9 de febrero de 2024. "Año 66 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 44 | No. 23 | VII época | \$ 1.00 |

## Labiofam se crece, y aporta, pese al contexto económico

Liz López García  
@lizlg97

El 2023 constituyó un período difícil para la economía nacional y, por ende, para Labiofam Cienfuegos. Esta empresa enfrentó diversas limitaciones, fundamentalmente en el aseguramiento de sus principales materias primas e insumos para el proceso productivo, las que unidas a las afectaciones energéticas y la disponibilidad de transporte incidieron en el logro de mejores resultados.

Durante la Asamblea de Balance de la gestión integral de la entidad en el año anterior, sobresalió el incumplimiento de las producciones farmacéuticas de uso humano por déficit de materias primas como la miel de abejas, el alcohol y los envases de importación.

No obstante, se cumplieron las exportaciones de Vidatox y de Biorat, solicitadas por Labiofam S.A. —las cuales reportaron la mayoría de los ingresos— y se aplicó más ciencia e innovación en todos los procesos. Además, el colectivo avanzó en la implemen-



Foto: J. C. Dorado

tación del Sistema de Gestión de la Calidad, herramienta esencial para la toma de decisiones y la mejora continua de los procesos.

Asimismo, la Delegación Territorial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (Citma) reconoció a la empresa por el fortalecimiento de los nexos con la Universidad "Carlos

Rafael Rodríguez", de Cienfuegos, sobre todo, la carrera de Agronomía; con la Dirección Provincial de Sanidad Vegetal y la subdelegación de Cultivos Varios.

Por otro lado, y pese a las limitaciones de recursos para mayores producciones, la plantilla de trabajadores está cubierta casi en su totalidad y el índice de satis-

facción de los clientes es alto.

El desarrollo de nueve productos homeopáticos de uso veterinario avanzó en 2023. Cuatro fueron registrados y comercializados durante el período en la provincia y el resto del país; dos se evalúan por el Centro Nacional de Sanidad Animal (Cenasa) —entidad reguladora— y tres se entregarán

en próximos días para su registro.

Igualmente, se desarrollan cuatro productos nuevos de uso veterinario, dos ya entregados al Cenasa para su evaluación, y los dos restantes por registrar antes de finalizar marzo próximo.

Andrés Molina Soto, director general de la Empresa Labiofam Cienfuegos, mencionó la resistencia creativa para sobrepasar los obstáculos y precisó: "Hemos demostrado que no hay problema sin solución, 2023 es la prueba".

Por su parte, Jesús Pérez Bravo, director de Ingeniería de la Organización Superior de Dirección Empresarial (OSDE) de Labiofam S.A. se refirió a la situación con el combustible y las alternativas que se deben tomar; a las cuentas por cobrar y la intolerancia con esos clientes; así como a las exportaciones, principal fuente de ingresos de la mayoría de las entidades de la empresa.

Por último, la Planta de Producciones Varias de Cumanayagua sobresalió por su rendimiento y Madelín Rodríguez Barrera, jefa de la entidad, aseguró que este año aportarán mayores y mejores resultados.

## Síntesis en concierto, esta noche, en "La huella de África"

Roberto Alfonso Lara  
@lararoberto06

Del 6 al 10 de febrero acontece el evento cultural "La huella de África", organizado por el Distrito Creativo La Gloria, el proyecto Zona Creativa Trazos Libres y el Centro de Innovación y Gestión del Desarrollo Local (Cigedel).

Con el auspicio de la Unión Europea, la ONG portuguesa Oikos y la Asamblea Municipal del Poder Popular en Cienfuegos, junto a otras instituciones, la cita cuenta con la realización de talleres de diseño y muralística, encuentros sobre rumba y el lanzamiento de convocatorias para artistas y em-

prendedores de la Perla del Sur.

Maylin González Varona, coordinadora del Distrito Creativo La Gloria —emplazado en 40 manzanas de la ciudad cabecera—, resaltó la participación de varios artistas invitados, entre ellos el diseñador e ilustrador cubano Nelson Ponce, quien junto a Santiago Hermes y otros exponentes de las artes visuales en el territorio llevará a cabo una intervención pictórica en el edificio de la Empresa Municipal de Comercio.

"El grupo Síntesis, galardonado con el Grammy Latino en 2022, prestigiará también el evento. Sus integrantes —dijo— impartirán un seminario sobre la influencia de las raíces afrocubanas en la música

de la agrupación, si bien el plato fuerte será el concierto que ofrecerán, hoy 9 de febrero, desde las 8:30 p.m., frente a la Empresa de Comercio Municipal, en las cercanías del parque Villuendas".

Diseñado como parte del proyecto internacional Trazos Libres: La contribución de la cultura y la tradición para el desarrollo socioeconómico de la comunidad, "La huella de África" tiene lugar en la sede del Cigedel y sus áreas exteriores.

Para la jornada de cierre, el sábado 10 de febrero, está programada la celebración de una feria comunitaria y venta de garaje, la cual incluirá a emprendimientos, proyectos de desarrollo local y vecinos del Distrito Creativo La Gloria.



# Yudeimy y su defensa de la mujer



Armando Sáez Chávez  
@arsacha

Yudeimy Rodríguez González aprendió a amar la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) de la mano de su madre Isabel, cuando muy pequeña colaboraba con la delegación Tamara Bunke, que su progenitora dirigía en su natal Cumanayagua.

“Siempre estuve ansiosa por cumplir la edad requerida e ingresar en la organización. Desde entonces jamás me desvinculé de la FMC, primero como activista, luego de colaboradora de la Casa de Orientación a la Mujer y la Familia y más tarde, de cuadro profesional de la FMC en el municipio y la provincia”, recuerda.

Ayudar a la familia y atender las diferentes problemáticas, fundamentalmente la prevención de drogas, la violencia doméstica, el cuidado de los niños, las enfermedades no transmisibles y otros padecimientos que también afectan mayoritariamente a las mujeres, constituyeron una experiencia muy provechosa para ella.

Luego, la labor preventiva y la vocación de educadora fueron los principales resortes para apasionar a Yudeimy, desde los primeros tiempos, en la perspectiva de género. Su preparación académica de licenciada en Educación Prescolar y la docencia como profesora de la Universidad de Cienfuegos, condicionaron la posibilidad de profundizar en el tema.

“Sin lugar a dudas, comenta, las desigualdades de poder, lo que el hombre considera



La miembro del secretariado provincial de la FMC habla con entusiasmo del Programa para el adelanto de la mujer.

/ Foto: Cedeño

que puede y la mujer no, es lo que propicia la violencia de género, que a la corta o a la larga lleva a la agresión física y psicológica. Entonces hay que preparar a ambos sexos para que esto no ocurra.

“Prefiero revertir esa frase patriarcal de que detrás de un hombre hay siempre una mujer. ¡No!, mejor sería decir, estamos al lado, porque juntos protagonizamos todos los procesos de la sociedad. No pretendemos ser más que ellos, queremos estar en situación de igualdad.

“Si todos logramos cambiar esa perspectiva, vamos a tener un mejor futuro, que nos va a traer la verdadera paz espiritual y la con-

cordia familiar. En definitiva, la verdadera paz para la sociedad y para el mundo, que es lo que nosotros necesitamos”.

Entre las múltiples tareas a atender como miembro del secretariado provincial de la FMC, Yudeimy le dedica buen tiempo de su agenda diaria a la coordinación del Programa para el adelanto de la mujer, lo que ella considera la piedra angular para el desarrollo de la fuerza femenina en Cuba.

“Si realmente buscamos una revolución con justicia social y sostenible tiene necesariamente que tener presencia la mujer. El Programa contempla en su concepción la inclusión, y por eso le damos seguimiento al

mismo. Ya hace muchos años se han ido dictaminando, primero el Programa Nacional y ahora este con sus 42 medidas en sus siete áreas de especial atención.

“Su implementación ha venido a consolidar el trabajo, con un parecer diferente de por qué nosotras necesitamos atención, que las mujeres adelanten; eso no quiere decir para nada que los hombres se van a atrasar, al contrario, también va a beneficiarlos a ellos.

En su condición de invitada al XI Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas, a efectuarse entre el 6 y 8 de marzo, Yudeimy espera la oportunidad de plantear algunas inquietudes de ser posible, y una de ellas está asociada a que la organización disponga de mayores recursos y poder atender mejor los diferentes sectores de la sociedad, especialmente aquellos más vulnerables.

“Tenemos que hacer cosas diferentes para ganar en autofinanciamiento en la FMC y he pensado incluso en disponer de una finca que sea dirigida por mujeres, que también genere empleos para las federadas; o tal vez una minindustria con igual propósito. Pudieran ser otros los mecanismos y vías para lograr nuevos ingresos”, aseguró la también ingeniera agrónoma y máster en Agricultura Sostenible.

## El agradecimiento de los cienfuegueros por el medibús

Mireya Ojeda Cabrera

Cuánto agradecemos los pacientes no urgentes el sistema de trabajo con la variante de Medibús, que el Ministerio de Salud Pública mantiene en los ocho municipios de esta provincia del centro y sur del país.

Incluyen los consejos populares, y se trasladan a la cabecera provincial, además de a La Habana y Santa Clara, brindando atención en este tipo de transporte NO sanitario, protegiendo a quienes no tienen que utilizar el sistema de ambulancias.

El Especialista en Medicina General

Integral, Edrey Pérez Pintado, jefe de la Sección de Urgencia, Emergencia y Trasplante, de la Dirección Provincial de Salud en Cienfuegos informó que en cada medibús, junto con los compañeros del Ministerio de Transporte, labora un paramédico integral encargado de la atención diferenciada a los pacientes.

“Cada medibús tiene un paramédico designado para el traslado a los pacientes, apunta, sin prácticamente costo alguno; en el caso de los municipios el pago es mínimo. Los traslados interprovinciales son totalmente gratuitos”.

Se trata de un servicio, que a pesar del injusto bloqueo genocida yanqui, lleva varios años funcionando y continúa desde las cabeceras municipales a la provincia, unido a las salidas de la ciudad para La Habana y Santa Clara.

¿Cómo coordinan para adquirir los turnos del traslado?

“Los pacientes o familiares realizan la gestión en las cabeceras municipales, explica Pérez Pintado, pues existe un Sistema Integrado que radica en cada territorio y es la vía para adquirir los turnos del traslado a los hospitales de los diversos lugares. En los municipios las direcciones generales de Salud tienen un per-

Edrey Pérez Pintado, Jefe de la Sección de Urgencia, Emergencia y Trasplante, de la Dirección Provincial de Salud



La labor de la tripulación del medibús resulta encomiable. / Fotos: de la autora

sonal de Asistencia Médica responsable de los turnos para La Habana, mientras en el Hospital Doctor Gustavo Aldereguía Lima gestionan los de Santa Clara”.

Mayelín Gómez Sosa, paramédico integral en el Medibús Cienfuegos - La Habana, confiesa sentir gran satisfacción por su trabajo y añade: “Trato de ayudar a los pacientes en todo lo que pueda y es algo sacrificado, levantándome todas las madrugadas para la salida a las 4:00 a.m. y regresar durante la noche”.

Visitan hasta una docena de hospitales en la capital, llevando a los enfer-

mos y luego recogidos por la tarde, afirman los integrantes de la tripulación, René Cruz Monzón y Hermes de Armas, los dos choferes del ómnibus 2968, quienes nunca han tenido accidentes del tránsito.

Entre los pacientes recogidos en los municipios se encuentra Esperanza Aguilar Alonso, de Cartagena, Rodas: “Son muy buenos y nos esperan, con el trato excelente y hasta llegan a las consultas a buscarnos, preguntando por nosotros cuando no estamos en el lugar indicado a la hora de salida”.



# Ligeras variaciones de un mismo día



Julio Marcial Martínez Hidalgo

“En la vida vas más lento de cero a quince que de quince a treinta”. Así nos dijo aquel metodólogo de Educación, parte de esas famosas visitas de las cuales escuchas —y en ocasiones logras ver— a lo largo de la etapa escolar.

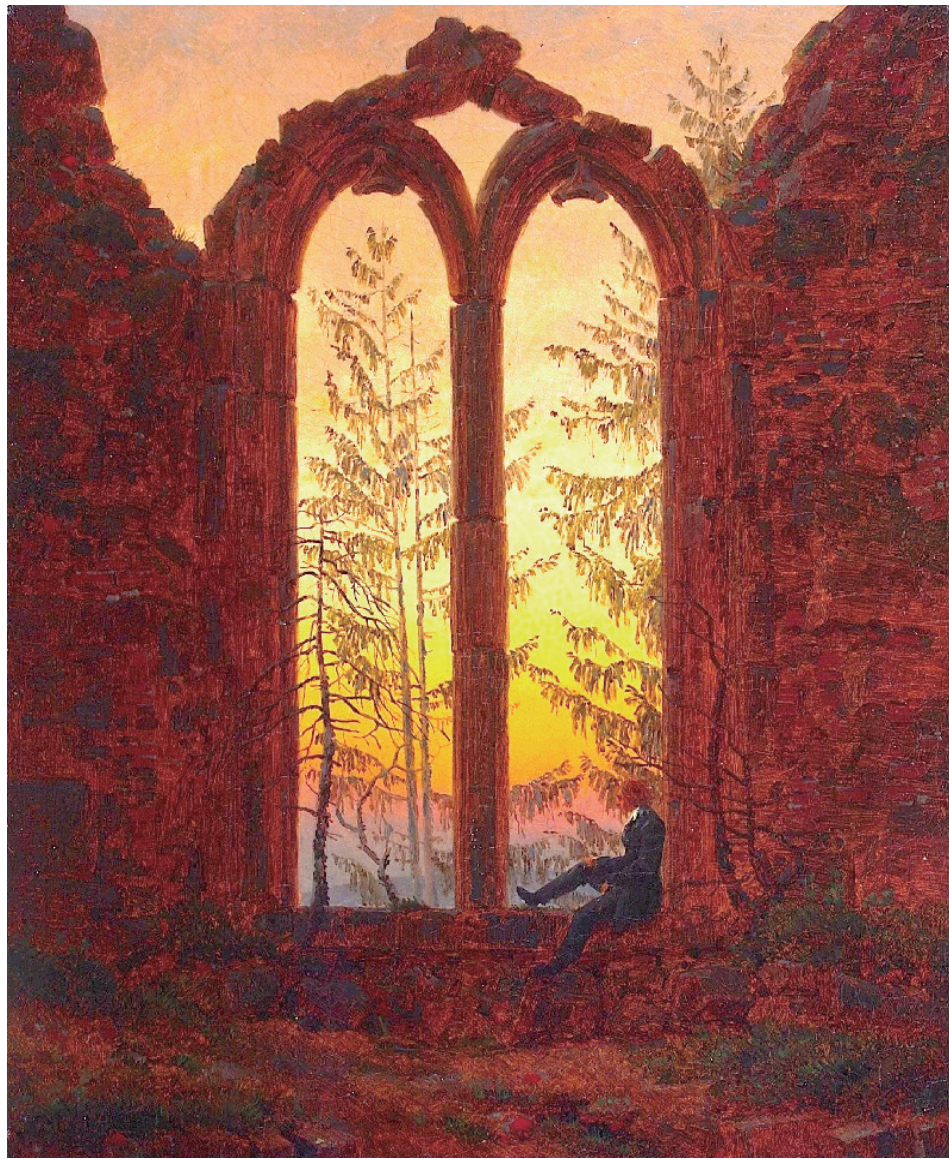
Dicha frase servía de colofón a un discurso sobre la importancia de aprovechar el período tan libre de responsabilidades que atravesábamos.

El hombre hablaba desde la experiencia; sus palabras eran genuinas, sinceras, desprovistas de lugares comunes. Tenían el propósito de remover nuestras conciencias y alertarnos acerca de la necesidad de emplear bien el tiempo. Pero nosotros, ignorantes alumnos de noveno grado, no le prestamos atención. Al menos ese fue el caso de quien escribe.

Mi madre, unos años atrás, en casa de mis abuelos paternos, intentó transmitirme la misma idea. Tampoco entendí entonces nada de cuánto quería expresar.

Hoy finalmente lo hago. Comparto la tristeza que los sobrecogía a ellos, provocada por recordar el pasado y preguntarte en qué momento pasó una década desde aquel instante en un aula a la que ya no pertenezco, en qué momento pasó incluso más desde aquella conversación en un lugar con el cual ya no guardo relación, donde vivían unos seres queridos que ya no están.

“En la vida vas más lento de cero a quince que de quince a treinta”, le diría a un adolescente. Trataría de convencerlo acerca de cuán cierto es. Mas, y he aquí la gran ironía, causante del infinito ciclo de lamentaciones: a esas edades no compren-



El soñador (Las ruinas de Oybin), de Caspar David Friedrich (1835)

des el mensaje de alguien mayor.

Piensas que la vida siempre se mantendrá así, hasta que el fugaz ritmo de los acontecimientos te sitúa sin previo aviso en la adultez, con todo cuanto implica, y deseando volver atrás, a una época más sencilla, donde las cosas no sucedían a la velocidad de la luz.

La clave del problema quizás radica en que, una existencia normal, a partir del punto cuando comienzas a crecer, se transforma en un tipo de bucle, tam-

bién conocido como rutina. Esto trae consigo (aún la ciencia desconoce los motivos), la transformación de las décadas en años, de los años en meses, de los meses en semanas... Lleva a los seres humanos a arduos ejercicios mentales en pos de encontrar las ligeras diferencias entre sus días. Unas diferencias tenues, apenas perceptibles, si es que a la ropa usada, los pasos dados, o las conversaciones intrascendentes mantenidas, se les pueden llamar así.

De mil formas distintas intenta la especie impedirlo, movida por el deseo de aprovechar su sola oportunidad en el mundo. Embriagarse —siguiendo los consejos de Baudelaire—, y abrazar los principios de alguna fe representan dos de los remedios más populares.

Sin embargo, todavía no hay cura capaz de hacerle frente a la fugaz circunstancia en la cual, bajo el influjo de una gran canción, crees en la realización de todos tus sueños. Y una vez pasado el efecto, la realidad, regodeándose, te informa que arribarás al término del monótono segmento vital asignado sin cumplir la gran mayoría. En esa situación se envidia especialmente a los individuos que ni se enteran de su estancia en la Tierra. “¡Sean bendecidos quienes no se deprimen al ver cómo se nos fue enero, cómo se nos va febrero!”, exclamas al borde del llanto.

Y bendecido soy yo de albergar semejantes preocupaciones, insignificantes en comparación con las de tantos en el planeta. Ahora podrán parecerme trascendentales, pero estoy seguro de que desearé tenerlas cuando llegue a los treinta, mucho más cuando llegue a los cuarenta, y añoraré fervientemente regresar a ellas cuando sea un pobre viejo al que su chequera no le alcance para nada; o uno al cual el temor de que entren a robarle le impida dormir; u otro encamado sin posibilidad de mejora, y cuya situación produce los peores pensamientos en sus familiares.

“En la vida vas más lento de cero a quince que de quince a treinta”. Durante los seis años venideros terminaré de comprobar la exactitud detrás de dicho pensamiento. Intentaré estirarlos al máximo; pero algo me dice que la próxima vez que abra los ojos ya habrán terminado.

Según crónicas populares, la fecha del 14 de febrero fue elegida en casi todo el mundo porque marca el aniversario de la muerte de San Valentín, un santo relacionado con el amor romántico y enfrentado a la prohibición del matrimonio en la Edad Media.

Cuando era obispo, Valentín faltó al respeto de las órdenes del emperador que prohibió los matrimonios durante la guerra para que sus soldados pudieran luchar mejor y continuó uniéndose en secreto a jóvenes apasionados. Fue arrestado y sentenciado a muerte.

Bajo el apotegma de que al amor le basta con el amor, varios países celebran el Día de San Valentín de diferentes maneras.

Pese a que la fecha resulta muy celebrada en Estados Unidos, informes revelan que la primera carta de San Valentín fue escrita en Francia en 1415, cuando el Duque de Orleans en-

vió misivas de amor a su esposa desde la prisión.

Actualmente, el pueblo francés llamado Valentine se convierte en epicentro de festejos del 12 al 14 de febrero de cada año. Las casas, los jardines, los árboles y los espacios públicos se decoran con tarjetas, rosas y propuestas de boda.

Muchas parejas también siguen la tradición de plantar un árbol en la fecha, representando el amor que comparten.

Por su parte, en Filipinas en los últimos años, el 14 de febrero es el día del matrimonio en masa porque

el Gobierno comenzó a patrocinar eventos para que las parejas jóvenes pudieran casarse.

Las ceremonias colectivas tienen lugar en centros comerciales y otros espacios públicos del país, y reúnen a cientos de parejas para firmar sus vínculos o renovar sus votos.

Mientras los coreanos no limitan la celebración del amor a febrero. En Corea del Sur, el 14 de cada mes del año se celebra de una manera diferente. En mayo, por ejemplo, es el "día de las rosas"; en junio, el "día de los besos"

En febrero, las mujeres dan choco-

lates a los hombres. Cada tipo de relación pide un chocolate diferente. El 14 de marzo, llamado Día Blanco, son los hombres los que dan un regalo a las mujeres.

Y hay incluso un día para los solteros: el 14 de abril, cuando se visten de negro y cenan juntos un fideo llamado jjajang myeon, teñido de negro y hecho con cerdo y mariscos.

Ghana celebra el "Día del Chocolate" el 14 de febrero. La tradición no tiene historia romántica. El Gobierno fijó la fecha en 2007 para mejorar el turismo en el país, uno de los mayores productores de cacao del mundo.

El día 14, hay espectáculos, eventos y cenas temáticas en restaurantes de toda Ghana para celebrar el chocolate. Bien lo dijo la novelista francesa Marguerite Duras: "Ningún amor puede sustituir al amor". **(Tomado de Cubadebate)**

## La fecha más amada

## PROGRAMA DE SEGURIDAD ALIMENTARIA

# Cultivar conciencia

Armando Sáez Chávez  
@arsacha

Cuentan que, paradójicamente, fue la agricultura la que hizo al hombre mirar hacia la bóveda celeste y descubrir el orden que se esconde tras el caos aparente de la distribución estelar del cielo nocturno. Luego, la astronomía debe su origen, sin dudas, a la necesidad desde la antigüedad de determinar los ciclos que regían las condiciones óptimas para las distintas etapas del cultivo. Entonces, puede considerarse esta la primera de las ciencias vinculada a la mejor forma de hacer parir la tierra.

Por supuesto, con el paso del tiempo, generación tras generación se ha basado en el conocimiento científico con vistas a mejorar los medios de producción, en el estudio de los suelos, el clima, las condiciones varietales de las plantas, saber de plagas y enfermedades; en fin, buscar la esencia y el fundamento para el desarrollo

de la humanidad, indisolublemente ligado a la agricultura.

Justo, son esas las premisas fundamentales para la concepción e implementación de los proyectos del Programa Territorial de Seguridad Alimentaria (PTSA) en la provincia, empeño financiado para su ejecución por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (Citma) en Cienfuegos.

“El objetivo del PTSA consiste en dinamizar la ciencia y la innovación, de modo que pueda alcanzarse la transformación agraria sostenible que permita la seguridad alimentaria en el territorio”, precisa la coordinadora del mismo, Mayté Nodarse Castillo.

La también profesora de la Universidad de Cienfuegos (UCF) y vicedecana de Investigación de la Facultad de Ciencias Agrarias, agrega que en estos momentos ejecutan tres proyectos anclados al Jardín Botánico, el Centro de Estudios Ambientales y a la propia sede universitaria Carlos

Rafael Rodríguez, respectivamente.

“Potencialidades de la colección de plantas vivas del Jardín Botánico de Cienfuegos para la producción de alimentos” lleva por nombre la investigación que enamoró desde el primer momento a Ileana Fernández Santana, especialista en conservación de flores al frente del Proyecto en esa prestigiosa institución del Citma.

“Diversificar los frutales y su capacidad de producción en las fincas cienfuegueras a partir de nuestra colección es el principal objetivo. De las 200 especies de frutas que atesoramos, nos inclinamos por incluir 53 de ellas, aunque también sumamos algunas plantas aromáticas y otras de uso forrajero, en consideración de que, según la caracterización, existen unidades agropecuarias con vocación ganadera.”

Los primeros pasos estuvieron dirigidos al fomento de viveros según la demanda varietal. “Hasta la fecha —explica— hemos entregado más de 2 mil posturas a los productores, al tiempo de intercambiar con asociados, obreros y directivos de cinco cooperativas de Créditos y Servicios de los municipios de Palmira y Cienfuegos; este último incluye también dos organopónicos, un autoconsumo, un laboratorio de biotecnología de las plantas y una entidad religiosa.

“En tanto, en el territorio montañoso de Cumanayagua se han vinculado una finca privada y la de frutales El Nicho, el centro mixto Félix Varela y el vivero de especies medicinales El Sopapo. Por supuesto, el alcance se verá a mediano y largo plazos con el desarrollo de las arboledas, una tradición de la familia campesina, los senderos turísticos o cultivos intensivos”.

El Proyecto lleva poco más de un año de ejecución. Ahora se encuentran en etapa de revisión y seguimiento de la investigación para evaluar sus resultados hasta la fecha. Si bien el saldo económico se verá cuando se logre la fructificación de las plantaciones, Fernández Santana insiste en que el incipiente efecto medioambiental, desde ahora dirigido a la forestación de frutales, tendrá a la postre una sensible repercusión en la fauna autóctona, sobre todo como refugio de las aves.

Otro tanto va logrando Enrique Paret Selva, al frente del proyecto Fortalecimiento de las capacidades para la producción de alimentos en el organopónico Cuatro Caminos, experiencia que va recogiendo sus frutos, en lo que ha devenido unidad docente de la UCF.

Para el profesor de ese centro de Educación Superior, la relación con las carreras de Agronomía y otras especialidades vinculadas a la investigación permiten asociar el conocimiento científico al desarrollo de esa forma productiva.

“Entre las perspectivas —señala Paret Selva— está el aporte de medios biológicos a partir de microorganismos que funcionan como biofertilizantes, intención primaria a realizar en los laboratorios de la propia Universidad, y que prometen una magnífica opción para generalizar y comercializar este importante recurso agroecológico a otras instalaciones de la Agricultura Urbana y Suburbana del mismo tipo, dedicadas al cultivo de hortalizas y vegetales”.

Agregó la coordinadora del PTSA que completan la triada de proyectos con el que está anclado al Centro de Estudios Ambientales, relacionado con la inocuidad de los alimentos, a tenor de los indicadores de la norma cubana, sobre metales pesados, el que ya cierra con un magnífico resultado. A propósito, adelantó la funcio-



Ileana Fernández Santana, al frente del Proyecto en el Jardín Botánico de Cienfuegos, explica el impacto medioambiental y productivo a corto, mediano y largo plazos en los cultivos de frutales y plantas aromáticas.



La coordinadora del Programa Territorial de Seguridad Alimentaria en la provincia, Mayté Nodarse Castillo, se refiere a las líneas estratégicas para este año. / Foto: del autor

La creación de viveros de posturas de frutales forma parte del Proyecto en el Jardín Botánico de Cienfuegos. / Foto: cortesía Jardín Botánico



Alumnos de la carrera de Agronomía y de otras especialidades de la Universidad de Cienfuegos participan en la unidad docente Organopónico Cuatro Caminos. / Foto: cortesía UCF

naria, en esa propia línea estratégica debe iniciarse otro en 2024, denominado Modelo de gestión de inocuidad alimentaria basado en la economía circular en la minindustria láctea La Perseverancia, en el municipio de Aguada.

Asimismo, para el presente año, con el liderazgo de la Asociación Cubana de Producción Animal (ACPA), comenzará la ejecución de Evaluación del efecto acaricida del *Beauveria bassiana* en el control de la garrapata *Rhipicephalus microplus*, el cual, al decir Nodarse Castillo, debe tener una importante repercusión en la ganadería vacuna, sobre todo en la rama lechera, en cuanto a favorecer el rendimiento del alimento por vaca.

“Por otro lado, acotó la coordinadora, en el propio período debe comenzar a ejecutarse el estudio “Aplicación de prácticas agroecológicas de la Estación Territorial de Protección de Plantas Caunao”, con prometedoras perspectivas en este novedoso y útil modo de cultivar”.

En definitiva, el PTSA va alcanzando, paso a paso, sus propósitos con la integración de todos los organismos, entidades e instituciones del territorio que tienen que ver con la sostenibilidad agraria. Aún son muchas las proyecciones a fin de engrosar la cartera de nuevos proyectos con el mismo fin.

“Como hasta ahora, desde la ciencia y la innovación, nuestra misión está en garantizar la seguridad alimentaria que permita incrementar las capacidades productivas de la provincia en el empeño de favorecer a toda la comunidad del territorio, incluyendo, como es lógico, a los segmentos más vulnerables de la sociedad”, aseguró Mayté Nodarse Castillo.

# Las 16 primaveras de La trova de guardia



## ¿LA PEÑA ANDARIEGA?

La tercera temporada de La trova de guardia tuvo como plaza al Palacio Leblanc, y en la actualidad asume un nuevo local en la recién remodelada Librería Ateneo Dionisio San Román. Sobre este curioso rasgo “mudable”, también conversamos con Roberto Novo, quien tiene una clara opinión al respecto. “Acerca de por qué hoy no tenemos Casa de la Trova para realizar estas funciones y otras de semejante tipología, me llama la atención que en esta ciudad durante los años que lleva viva la peña, se han inaugurado y reinaugurado muchísimos locales. Pero nadie de los que pueden de veras cambiar el panorama ha pensado en ello”, aseveró.



Delvis Toledo de la Cruz  
@DVSToledo

Roberto Novo Serra, uno de sus artífices, califica a La trova de guardia cual oasis dentro del panorama musical que se mueve en el corazón de Cienfuegos. La referida peña cumple este mes de febrero 16 años, una rica trayectoria en la que han participado disímiles figuras del ámbito local y nacional, con un impacto meritorio en plazas foráneas.

“Lo que ha hecho peculiar a La trova... ha sido poder mantenerla en el tiempo a pesar de las vicisitudes; la sistematicidad de llevarla a cabo cada domingo a las 10:00 a.m., incluso cuando nosotros no estábamos físicamente presentes, nuestro amigo Mandi Álvarez se quedaba al frente de ella y siempre se hacía”, expresa uno de los hermanos Novo.

A raíz de la pandemia de la Covid-19, que tronchó en buena medida las presentaciones en vivo, la peña —dirigida tanto por Roberto como por su hermano Pedro— sufrió una depresión notable, a lo que se sumó también el éxodo de varios integrantes y la crisis económica, cuestiones que privaron a su dirección de hacer gestiones importantes, sobre todo con respecto a la invitación de artistas de otras provincias.

“Actualmente estoy yo a cargo, mi hermano se jubiló y en estos momentos está de viaje en el exterior. No obstante, intervienen conmigo otros amigos y músicos, como el ya mencionado Mandi Álvarez, quien jamás ha fallado; es como mi lugarteniente.

“Además, cuento con el apoyo de Fabio Bosch, y también se nos unió René Fernández, maestro del ajedrez, quien siempre ha dado el paso al frente a la hora de dejarnos sus crónicas, relatos orales y poemas. Muchos conocidos llegan de repente y les ofrecemos igualmente el espacio para que reciten, declamen, lean poesías y se sien-

tan libres de colaborar con el arte”, declaró.

La semilla del “oasis” comenzó a germinar en 2008, en el Café del teatro Tomás Terry. Según narra Roberto, escoger el horario matutino para las presentaciones fue pensado teniendo en consideración a los trabajadores y las personas vinculadas al plano de la salud, con el objetivo de que pudieran asistir sin que interfiriera con las planificaciones en los centros laborales.

“En ese momento no existían o habían muy pocos espacios semejantes en la ciudad en dicho horario. La vida nos dio la razón y se convirtió en una cita dominical amable, con un público muy selecto, en un primer lugar desde el Café del “Terry”, y después en los Jardines de la Uneac, donde fuimos muy bien acogidos”, dijo.

La ciudad de Cienfuegos ha sido el tema recurrente en muchas de las composiciones que se han cantado dentro de la peña; repertorio que hace algunos años fue interpretado por un mayor número de miembros. Jóvenes músicos como Geidi Gómez Pérez, en la flauta y los coros; María del Carmen Rodríguez Sánchez, en los coros, las claves y el güiro, así como José Carlos Hernández Matamoros, han sido ejemplos fehacientes.

Según comentan estos hermanos de la canción, durante varias presentaciones en vivo, la profesión que escogieron tiene en alguna medida su deber social, y con el paso del tiempo dicho deber social se convierte en algo más serio. “Te vas dando cuenta de que tu trabajo puede incidir en determinados aspectos de la sociedad (...) Después de más de 35 años trabajando en esta ciudad, muy pocas cosas nos son ajenas, y sabemos que hay muchísimas a las cuales quizás cantándoles sean mejores”.

En su vitrina de temas destacan justamente *Donde brisas y olas* y *Los viejitos de mi parque*, en los que se aborda de modo distintivo la llamada “cienfuegueridad” de estos predios.

Para Novo representa un absurdo, pues considera que Cienfuegos tiene una tradición trovadoresca; si bien no añeja como en las urbes de Santiago de Cuba o Trinidad, sí posee componentes muy fuertes. “Hay que partir de Eusebio Delfín, Marcelino Guerra alias Rapindey, hasta el propio Benny Moré, independientemente de que su obra más conocida sea esa de las grandes orquestas y escenarios. Y por supuesto, el imprescindible Lázaro García o mi propio hermano como precursor”, sostuvo.

Aun sin el tan valioso espacio, el próximo 18 de febrero, en el horario pactado, los miembros y amigos de La trova de guardia festejarán el aniversario XVI de manera especial desde la Librería Dionisio San Román, en el bulevar. Sin demasiados lujos, aseguró Novo, pero con la certeza de que volverán a cautivar a sus seguidores, y otorgarle así a la cotidianidad de Cienfuegos una excusa para degustar poesía cantada.



Atilio Caballero\*

Annette y Alain, y Verónica y Michel, conforman dos matrimonios que se reúnen en el apartamento de estos últimos para discutir sobre un asunto de cierta importancia: sus hijos, adolescentes y compañeros de colegio, han tenido un encontronazo, uno ha llamado chivato al otro, y este último ha reaccionado a la ofensa desfigurándole el rostro a su detractor. Este podría ser, en pocas palabras, el motivo que desencadena todo. El encuentro de los padres responde a la necesidad de encontrar una solución al conflicto, pareciendo ser la más plausible, propiciar otro encuentro, el de los jóvenes, para que entre ellos intercambien disculpas, y asunto concluido. Pero, como ya sabemos, de buenas intenciones está empedrado el camino del infierno. También el del teatro.

Y esas buenas intenciones, acompañadas por una acertada dirección de actores, claridad en la exposición de una historia y un conflicto que deriva en diversas y potentísimas ramificaciones/interpretaciones, de un sabio minimalismo en la visualidad escénica mediante la utilización de pocos, pero elocuentes objetos, y una concepción ágil y sugerente, han sido las que, de la mano de Daisy Martínez, conforman una propuesta teatral encomiable, cuestionadora, divertida y visceral. La obra, sin otras pretensiones conceptuales o formales que no sean aquellas de exponer con claridad y rigor un asunto puramente humano, nos permite, en apenas una hora, volver a disfrutar de eso que suele llamarse “la magia del teatro”.

*Un Dios salvaje*, texto de la afamada dramaturga francesa Yasmina Reza (recor-



demos su mundialmente famosa *Arte*), es una propuesta para la escena que combina elementos de la clásica pieza, con otros más cercanos a lo que me gustaría llamar *comedia ácida*, ese tipo de situación que parte de algo aparentemente baladí, y que en su progresión dramática, siempre en ascenso, alcanza una intensidad que nos lleva a un clímax en el que los espectadores nos vemos implicados, y del cual no saldremos sin alguna duda o desazón, es decir, una posibilidad de respuesta.

Una especie de *anagnórisis* contemporánea, que nos impele a reflexionar sobre

una modernidad que pierde a grandes pasos las escasas virtudes que le vienen quedando (convivencia, armonía, honestidad, solidaridad, etc.). Lo que al inicio parece una simple discusión de adolescentes, se convierte en el reflejo de una violencia generalizada, que, de una u otra manera, nos toca a todos, un comportamiento violento que puede manifestarse de forma inesperada, de maneras bien disímiles, escamoteadas incluso, y que vienen acompañadas y aderezadas con evidentes manifestaciones de egoísmo, cinismo, indolencia, engaño y crueldad.

Las “subtramas” encarnadas, por ejemplo, en el personaje de Alain, más ocupado en solucionar un engaño empresarial en el que está envuelto, o el del mismo Michel, cuyo comportamiento aparentemente tranquilo esconde una indolencia y un desprecio por el trabajo de su compañera, son una muestra de la pretendida riqueza psicológica de los personajes, esbozada por la dramaturga, y que Daisy Martínez se ocupa sabiamente de hilvanar con sugerencia y buen tino, acciones “transversales” que llegan a ocupar una importancia similar al conflicto desencadenante de toda la acción.

Todo esto está implícito, no solo en el superobjetivo perseguido hábilmente por la directora, sino también en la caracterización psicológica, gestual, kinética, moral, etc., de los personajes. Aquí, insisto, es de resaltar el riguroso trabajo en la dirección de actores, resultado que podemos ver en el magnífico desempeño de Yanisleydy Ruiz como Verónica, por ejemplo, así como en algunos momentos luminosos en los desempeños de Yanexi Román (Annette), Armando Reyes (Michel) y Omar Torres (Alain).

Estrenada el 22 y 23 de diciembre en la sede de Velas Teatro, en el bulevard cienfueguero, *Un Dios salvaje* continúa en cartelera durante el mes de febrero, ahora en horario de la tarde. Estos comentarios no pretenden ser otra cosa que una invitación. El resto, el buen teatro, está garantizado.

\*Especial para 5 de Septiembre, del narrador, dramaturgo y ensayista, Premio Alejandro Carpentier.



## Policromías

A cargo de Jorge Luis Urrea Maqueira

## Homenaje a actrices cienfuegueras en *El apuntador*

Febrero depara a los públicos locales dos acontecimientos de intensa coloratura: la tradicional Feria del Libro y el evento teatral *El apuntador*, convocado por el teatro Tomás Terry. Justo, el jubileo escénico sucederá hoy, 9 de enero de 2024, a las 9:00 de la mañana, en el recinto que ocupa el ateneo cienfueguero, animado por dos conferencias dedicadas a las actrices sureñas y el impacto que sus obras han ocasionado en el cine y el teatro nacional, el panel tutelado por la actriz Gilda Aleida Pérez Caro (Cienfuegos, 11 de junio de 1950), más familiar como Gina Caro; la puesta escénica *Frijoles colorados*, protagonizada por la veterana actriz Verónica Lynn López Martínez (Pinar del Río, 7 de mayo de 1931); y la muestra fotográfica en tributo a las actrices locales erigida por el Fondo de investigaciones Yolanda Perdiguer.

La muestra Homenaje a actrices cienfuegueras es una revisitación gráfica del patrimonio actoral femenino en la villa, dispuesta en ocho murales fotográficos que ilustran momentos de los quehaceres escénicos de 23 artistas locales, en diferentes fases históricas, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, por lo que puede considerarse un paneo sobre los devenires del teatro en Cienfuegos. El diseño (en la tradición del cartel) se construye a partir de imágenes de archivo, tomadas durante las representaciones en las tablas y de los audiovisuales en los que las actrices han intervenido, agrupadas en una progresión temporal, siguiendo el lugar de aquellas en diferentes



MUESTRA HOMENAJE Diez rostros de Luisa Martínez Casado

décadas. En primera instancia se resignifica la trascendencia de la primera histrionista de renombre en la Perla del Sur; a través del cartel Diez rostros de la actriz Luisa Martínez Casado, el punto de ascenso del clan de los Martínez Casado. A su vera, figuran otros grupos de fotografías que rinden tributo a Celia Adams, la “Mamacita” de la radio y la televisión; Catalina Bárcena, musa inspiradora del dramaturgo Gregorio Sánchez Sierra y la más exitosa del cine hispanoparlante en Hollywood (1930-1950); Yolanda Farrar, primera actriz sureña que asoma en un filme cubano y coprotagonista del clásico del cine silente *El Veneno de un beso* (1929), de Ramón Peón; Margot

Alvariño, la Reina del Pregón, que nace en La Habana, pero se asienta en Cienfuegos a partir de 1942; Carmita Ignarra, para muchos la más bella actriz cubana, que hizo carrera teatral y cinematográfica en México, sincera amiga del actor Mario Moreno (Cantinflas) y el pintor Diego Rivera; y Maritza Rosales, fundadora de la Uneac en Cuba y diva del teatro y el cine cubanos.

De la generación actoral post 1959, aparecen Aida Conde, la cima de las tablas sureñas, recordada por sus improvisaciones durante la escena de la tabaquería en *Lucía* (1968), de Humberto Solás; Gina Caro, la encomiada artista que encarna a Adelaida Vi-

llalonga y roba la atención durante la disputa con un carbonero en la cinta *José Martí, el ojo del canario* (2011), de Fernando Pérez; Yolanda Perdiguer, por mucho tiempo el alma del Centro Dramático de Cienfuegos, recordada por su actuación en la obra *Tulipa*; Daysi Granados, “el rostro del cine cubano”, la impresionante actriz de *Retrato de Teresa* (1979), *Cecilia* (1981) y *Plaff* (1989), de Pastor Vega, Humberto Solás y Juan Carlos Tabío, respectivamente; Ana María Salas, la tierna creadora de *Toqui*; Vivian Acosta, una de las más brillantes y experimentales de la isla; María Conchita Alonso, quien abre la senda de los latinos en Hollywood; Cary Macías, ex miembro de Teatro Escambray y pilar del teatro para niños; Maritza Gutiérrez, uno de los rostros del Centro Dramático de Cienfuegos; Valentina Medina, de ascendente carrera escénica y protagonista del corto *Banana Split* (2003); Mérida Urquía, el puntal de Teatro Acuesta; Katherine Sobrino, la preferida de Vicente Revuelta durante sus estudios en el Instituto Superior de Arte; Giselle González, el alter ego de Ludi Teatro, a quien vimos debutar en la telenovela *¡Oh, La Habana!* (2005), de Charly Medina; Liety Chaviano, la adolescente embarazada de *Doble juego* (2002), de Rudy Mora; May Reguera, además de actriz, una excelente directora de arte y fotógrafa; Adnaly Pérez, miembro de Velas Teatro y protagonista de la mayoría de los audiovisuales concebidos en su terruño; y Nayram Capote, graduada de la Escuela Nacional de Arte que transita por el Centro Dramático sureño y Velas Teatro, parte del elenco de los cortos *El sitio de los vetustos* (2008) y *Un hombre en mi ventana* (2010).

La muestra podrá apreciarse hasta el 7 de marzo.

## TORNEO APERTURA DE FÚTBOL

# Marineros dominan en el debut

Carlos E. Chaviano Hernández  
@carchavia74

Apoyados en la mayor experiencia de sus jugadores, los Marineros de Cienfuegos aventajaron a La Habana dos goles por cero en la primera fecha del Torneo Apertura de Fútbol, en choque que mostró dos caras bien diferentes en cada uno de los tiempos reglamentarios.

Desde el pitazo inicial, los actuales monarcas nacionales aprovecharon el mayor recorrido competitivo de su once titular, y salieron impetuosos ante un bien joven elenco capitalino, que no sabía cómo librarse de la avalancha ofensiva que lo castigaba constantemente.

Una tras otra llegaban las oportunidades de los dirigidos por el DT Francisco Carrazana, hasta que al minuto 15 el experimentado Reinier "Coco" Cerdeira envió un balonazo que ganó las espaldas de los defensores y encontró al letal delantero Dorgis Rajadel, que no perdonó y con disparo cruzado ponía a delirar a la afición reunida en el estadio Luis Pérez Lozano.

Todavía no se recuperaban los visitantes de esa primera anotación, cuando al '19 el defensa central Lixander Lara cabeceaba a placer el cobro de córner para ampliar la diferencia.

En ese momento parecía que la goleada sería de escándalo, pero la

mala puntería de los locales impidió nuevas dianas, a pesar de contar con otras muy claras en ese primer período.

Ya en la segunda mitad, los habaneros salieron más combativos a la grama, mientras los Marineros, por el contrario, mostraban un rostro para nada parecido a los primeros 45 minutos.

Errores a granel, pérdidas constantes de balón y un mediocampo totalmente desaparecido, hicieron que los capitalinos se adueñaran del control del compromiso y pusieran en aprieto a los de casa. A las claras se vio que la juventud de sus filas les pasó factura, pues ciertamente tuvieron oportunidades de revertir el marcador.

En los compases finales la nave marinera tomó un segundo aire y tuvo una bien clara, pero el disparo de Dorgis salió bien desviado de la portería rival.

Este sábado los nuestros se habrán trasladado hasta Matanzas para enfrentar a los yumurinos.

En otros resultados de la primera fecha, Guantánamo derrotó 1-0 a Las Tunas (Randy Valier al '19), mientras Artemisa y Pinar del Río empataban a uno (Carlos Amores al '13 por Artemisa y Carlos Adrián Ramos al '40 por los pinareños), a la vez que los choques entre Mayaguez-Villa Clara y Ciego de Ávila-Holguín finalizaban sin goles.

Los partidos Matanzas-La Isla,



Con el Torneo Apertura da inicio la 108 Liga Nacional de Fútbol. /Foto: Roberto Morejón

Santiago de Cuba-Sancti Spiritus y Granma-Camagüey no se realizaron por problemas de transportación.

La segunda jornada se completa con los juegos PRI-VCL, GTM-SCU, LHA-IJV, ART-MAY, CMG-CAV, LTU-SSP y GRA-HOL.

En cuanto al Campeonato Nacional de la categoría Sub 13, Palmira sacó un buen resultado tras empatar a un gol con su similar de Cárdenas, si se tiene en cuenta los obstáculos que se presentaron en la jornada.

Luego de un viaje complicado, los dirigidos por Raúl Medell llegaron bien pasada la hora prevista a territorio matancero, y prácticamente del ómnibus saltaron al terreno de juego.

Si a ello sumamos las adversas condiciones climáticas, y que co-

menzaron debajo en el marcador cuando al minuto 23 el local Saviel Marcha aprovechaba un córner para poner a ganar a los locales, entonces el empate logrado *in extremis* por su estelar delantero Roberto Sosa ya en el descuento ('62), ciertamente sabe a victoria.

Los palmireños mantienen la punta del Grupo B, ahora con once unidades, apenas una por encima de Manicaragua, que ganó 3-0 al sotanero Cifuentes. Precisamente los dos primeros se enfrentan en la última jornada del próximo domingo, por lo que el choque en suelo villaclareño definirá el accionar del apartado.

En otros resultados de la quinta fecha, Caimito (ART) derrotó a Viñales (PRI) 4-1, La Isla (IJV) a Centro Habana (LHA) 3-0, y Jatibonico

(SSP) a Las Tunas (LTU) 2-1. No se efectuaron los compromisos Camagüey-Morón, Holguín-Santiago de Cuba y Guantánamo-Manzanillo.

Por grupos, Caimito lidera el A con doce puntos, seguido por Centro Habana (nueve), La Isla (seis) y Viñales (cero). Los dos últimos han jugado un partido menos.

La pelea del B será entre los chiquillos de Palmira y Manicaragua, pues solo clasifica una selección y Cárdenas archiva ocho.

En el C, Morón con doce y Camagüey con nueve, ambos con un choque aplazado, lucharán por el boleto, mientras en la llave D, hay más opciones, pues Guantánamo exhibe ocho tantos, Santiago cinco y Holguín cuatro, pero todos tienen juegos suspendidos.

## La Habana mantiene corona en Nacional de Kárate Do



El cienfueguero Víctor Sánchez Fundora ganó la kata individual.

Los representantes de La Habana mantuvieron su reinado en el Campeonato Nacional de Kárate Do, certamen que concluyó esta semana en nuestra ciudad.

Apoyados en un gran número de atletas miembros de la selección nacional (cinco hombres y tres mujeres) y liderados por Baurelys Torres (55 kg.) y Brayán Díaz (60), subtitulares de los Juegos Panamericanos de Santiago de Chile 2023, los capitalinos reinaron con cosecha de ocho medallas de oro, cinco de plata y seis de bronce.

Detrás de los giraldillos se ubicó la representación de Santiago de Cuba, la cual sumó tres títulos, seis preseas plateadas y cuatro bronceadas. En la tercera plaza finalizaron los karatecas de Matanzas, autores de par de coronas, una de plata y otra de bronce.

Cienfuegos concluyó en la quinta plaza de la justa, también denominada Liga Élite de la disciplina.

Por los nuestros, Víctor César Sánchez Fundora se erigió en monarca del kata individual, mientras Amanda Ileana Bouza Ferrer conseguía el bronce



Amanda Bouza aportó con su presea de bronce.

en la propia modalidad.

Ernesto Rafael Cobas Silva, de La Habana, resultó el karateca más destacado del torneo con dos medallas de oro y una de plata, distinción que entre las damas recayó en Juana María Parra Herrera, de Santiago de Cuba, ambos también integrantes de la selección nacional.

Un total de 24 pergaminos se disputaron en una lid en que las chicas compitieron en las divisiones de 50, 55, 61, 68 y más de 68 kilogramos, y los varones en las de 60, 67, 75, 84 y

+84.

Las justas sucedieron por el sistema de *round robin* en kata individual, abierto y kumité por equipos, bajo la reglamentación de la Federación Mundial de Kárate (WKF).

En el torneo selectivo participaron karatecas con más de 18 años de edad en la modalidad de combate (kumité) y de 16 en la de kata (combate imaginario).

El certamen también sirvió para desarrollar clínicas de kata y kumité para árbitros y entrenadores. (C.E.CH.H.)

# Ileana Lima y la magia de la danza

Alberto Vega Falcón

*Danzan los cañaverales/  
cuando los bate la brisa/  
danzan las aguas del río/  
en medio de la manigua.*

Ileana Lima Pantaleón vio la luz primera el 6 de julio del año 1966 y 19 años más tarde dio inicio a su vida laboral como instructora de danza en la Casa Comunal de Cultura de su pueblo natal, el más longevo de la actual provincia de Cienfuegos: San Fernando de Camarones, emporio de artistas, deportistas y gente humilde y laboriosa. En el año 1990 se especializó con excelentes resultados académicos en la referida manifestación artística.

*Danzan las olas del mar/  
en una danza continua/  
y el cabello de las palmas/  
cuando el sol los ilumina.*

Durante 33 años laboró en esta institución cultural con mucha entrega y mostrando logros significativos, como la formación en 1994 del grupo danzario Café con leche, referencia especial en la creación y formación de artistas aficionados. Esta agrupación representó a la provincia en innumerables eventos, entre ellos

los programas televisivos Bailar casino y Palmas y cañas, así como en el Festival Internacional Benny Moré y los actos provinciales y de carácter nacional por el Día del Campesino.

*Danza el celaje fugaz/  
y la nube danzarina/  
en el teatro del cielo/  
con mágicas zapatillas.*

En el año 2008 cumplió misión internacionalista en la República de Venezuela, donde realizó un destacado trabajo en las comunidades de Caracas, La Macurita y Quesera, entre otras.

Los grupos Café con leche, Alegrías de Juventud, Meñique, Renacer y Pequeños Gigantes llevan las huellas de esta incansable instructora y promotora, que al preguntarle "¿por qué con niños?", respondió: "Aprendí con el grupo

Café con leche que se debe empezar la enseñanza artística desde edades tempranas, pues se les puede moldear, darles disciplina y educarlos en otras facetas de la vida, como los

buenos modales y el comportamiento social".

Gracias como siempre a Raúl Cazorla Pérez, que es de los imprescindibles, y para Andy García por sus fotos. ¿Cuánto

más decir de Ileana? ¡Su obra es la mejor respuesta!

*La danza es el alma eterna/  
de los bailes. En la cima/  
del lenguaje de los cuerpos/  
la danza, la danza es vida...!*



## Los gemelos

Por: Villafaña

