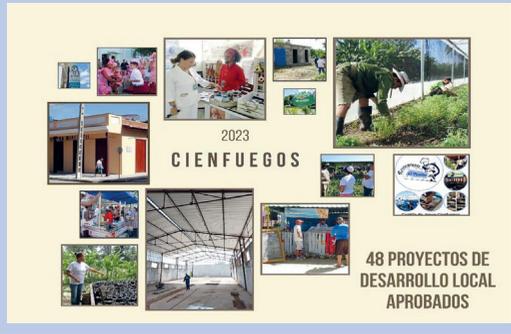


Una mirada al desarrollo local



# 5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 22 de diciembre de 2023. "Año 65 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 44 | No. 16 | VII época | \$ 1.00 |



## Honra a nuestros educadores



Foto: ACN

Liz López García

El municipio de Rodas fue sede del acto provincial por la Jornada del Educador, gracias a los esfuerzos del sector y, sobre todo, debido a los resultados en las pruebas de ingreso a la Educación Superior por varios años consecutivos.

Durante el encuentro al que asistieron docentes de los ocho municipios sureños, los de la tierra del Damují dedicaron el reconocimiento a Matilde González, quien

fue directora municipal de Educación por más de quince años y falleció como consecuencia de la Covid-19.

Lionel Meneses Gómez, director general del sector en Cienfuegos, reconoció la entrega del profesorado rodense desde la primera infancia y señaló: "Santa Isabel de las Lajas es otro territorio con resultados loables, por lo que obtiene la condición de municipio integral en el cumplimiento de la Política Educacional en 2023".

Igualmente, organismos e instituciones estimularon a los educadores, entre ellas,

la Organización de Pioneros "José Martí", la Federación de Mujeres Cubanas y la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Fueron agasajados disímiles profesionales con el Premio Consagración al Magisterio, el Reconocimiento Especial por la Dignidad, la Medalla "José Tey" y la Distinción Por la Educación Cubana, así como el Reconocimiento Especial del Ministerio de Educación.

Por otro lado, varios profesores e instituciones del nivel preuniversitario merecieron el agradecimiento por los logros

en las pruebas de ingreso a la Educación Superior.

"Aun cuando los resultados en las pruebas de ingreso a la universidad no fueron los más satisfactorios de modo general, debemos reconocer que la educación en la provincia ha avanzado en los principales indicadores de eficiencia y estamos fortaleciendo la cobertura docente", terminó Meneses Gómez.

Hoy, 22 de diciembre, Cuba celebra el Día del Educador y rinde homenaje a estas imprescindibles personas.

LINEAZO

¡Eres un GENOCIDA, pero eres nuestro GENOCIDA!



## Destaca Tribunal de Cienfuegos

Tay B. Toscano Jerez  
@tjerez

Cuando este 23 de diciembre se cumplan cinco décadas de fundado el sistema de Tribunales Populares en Cuba, quienes laboran en el Tribunal municipal Popular de Cienfuegos tendrán motivos suficientes para celebrar, no solo porque se trate de un aniversario cerrado.

Esta sede judicial resultó la más destacada durante el actual 2023, según trascendió recientemente en el acto provin-

cial en ocasión de la efeméride.

Para Rosmery Alfonso González, joven jurista y presidenta del órgano judicial en la capital provincial, tal condición es fruto del sacrificio y la entrega de todos los implicados en la impartición de justicia. "No es menos el compromiso para continuar nuestro desempeño con mayor calidad", asegura.

"Ha sido vital el acompañamiento del colectivo, artífice de los resultados evidenciados ante las dificultades con el completamiento de la plantilla; mas ello no ha impedido

que se haya impartido justicia con la calidad requerida y a la que estamos llamados desde la dirección del país y el Tribunal Supremo Popular", explicó.

"Tenemos secciones de lo administrativo y mercantil con las que no contábamos antes, una sección territorial del trabajo y la seguridad social que conoce los asuntos no solo del municipio cabecera, sino también de los territorios de Aguada, Rodas y Abreus, lo cual genera una mayor atención, aunque el número de tópicos relacionados con esa materia no ha sido elevado", amplió.

# Un exitoso taller con el esfuerzo de todos



Delvis Toledo de la Cruz  
@DVSToledo

Holguín fue la provincia que acogió el I Taller Nacional de Identificación de Aves para Líderes Locales de Observación en Cuba, un encuentro que comenzó el 4 de diciembre y se extendió hasta el día 9, del que formaron parte aficionados, fotógrafos, trabajadores de áreas protegidas e investigadores de once provincias, coincidiendo precisamente con la temporada de migración otoñal en el país.

De acuerdo con las declaraciones de Nils Navarro Pacheco, coordinador general del taller y principal artífice en la actualización anual de las listas anotadas de las aves cubanas, “el taller tuvo como objetivo fundamental conectar a la comunidad de observadores y preparar a sus líderes en cuanto a habilidades en la identificación, uso de la plataforma eBird y las maneras de obtener financiamiento para empoderar a los grupos locales en realizar proyectos propios”, estimó.

Así fue como los cinco días en Villa Cristal devino el espacio idóneo para confraternizar entre colegas que aman y admiran la naturaleza. Pero fue mucho más: allí se trabajó de manera intensa en varias sesiones, se presentaron proyectos y acciones de impacto, registros notables de los participantes en sus áreas de residencia, y se propiciaron salidas al campo donde se avistó un gran número de plumíferos, sobre todo bijiritas, cabreros, pájaros carpinteros y cartacubas; todo en un ambiente natural de gran belleza con las bondades que ofrece el Mirador de Mayabe en la cercanía.

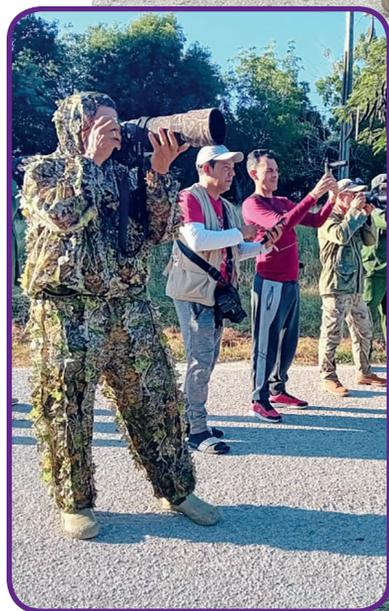
## LOS BIRDERS Y SU IMPORTANCIA PARA LA PROTECCIÓN DE LAS ESPECIES Y LA NATURALEZA

“La mayoría de los que estamos aquí —afirmó Navarro Pacheco durante la primera jornada de actividades— no somos ornitólogos de profesión, sino apasionados por la observación de aves. Dicha acción es vital para la ciencia ciudadana, apoyando sobremanera a la promoción del conocimiento de la avifauna cubana de un modo meritorio.

“Tal es así, que hace unos años teníamos 362 especies reportadas para nuestro país y al día de hoy, mediante el uso de la plataforma universal de eBird, la cifra rebasa las 400”, alegó el especialista.

En tal sentido, los participantes expresaron sus inquietudes sobre los modos de usar la mencionada plataforma internacional desde la aplicación homónima para celulares o desde el sitio web *ebird.org*

Como invitado especial del taller estuvo el profesor de la Universidad de La Habana, Freddy Cámara García, quien incursionó en el tema junto a otros autores con una tesis que aborda a las aves desde la óptica del turismo ecológico. El profesional analizó en su conferencia la historia de este *hobby*, el cual tuvo en sus inicios objetivos bien distintos a como está concebido en la actualidad. “Lo



Fotos: cortesía de los organizadores

que diferencia a un amante de la naturaleza de un observador de aves es la identificación. Quienes gustan cada día de alimentar a los gorriones o cualquier otra criatura desde sus hogares, están ubicados en el primer grupo. En cambio, aquellos que llevan los registros de nombres, fechas y lugares de manera formal en una libreta o en sus celulares, esos sí son observadores potenciales”, aseveró.

Demostrado quedó allí que esos datos, por muy simples que parezcan, ayudan a la conservación de las aves, vinculadas de manera indiscutible no solo a los ecosistemas como dispersoras de semillas, polinizadoras y controladoras de vectores, sino que poseen a la par una elevada estima para la cultura e identidad de las naciones.

El caso de Cuba es notorio, según Cámara García, ya que la observación como *hobby*

siempre ha sido una actividad relacionada a los visitantes foráneos, no a los cubanos naturales. De acuerdo con el análisis de Cámara, entre un 20 y un 40 por ciento de los turistas internacionales llegan interesados por la apreciación de alguna de las formas de la fauna silvestre. De ese modo, en la Mayor de las Antillas han sido detectados los llamados *hotspot* o puntos calientes, donde se pueden hallar un número mayor de especies para que el turismo tenga acceso rápido a ellas.

Sin embargo, en la actualidad prevalecen muchas “zonas de silencio”, o sea, aquellas donde han sido pobres los registros, pero donde pueden encontrarse igualmente aves valiosas. Ahí radica la importancia de los observadores locales en cada territorio, según trascendió en el taller.

Unido a este tópico, sobresalió la confe-

rencia impartida por Navarro Pacheco en torno a la fotografía de aves para su uso con fines de documentación científica. Asimismo, el especialista ofreció una introducción al empleo de la Lista Anotada de las Aves de Cuba (*Checklist*), y los tips para la correcta identificación de cada familia y género; Anseriformes, Apodiformes, Charadriiformes, Passeriformes, etc., que saldrán próximamente compilados en un volumen del citado autor.

Entre los participantes que hicieron sus presentaciones durante la segunda jornada estuvo la M.Sc. Yusneyda Alarcón Jorge, del Club de Observadores de Las Tunas, especialista que atiende el Refugio de Fauna Monte Cabaniguán. Formidable resultó a los demás talleristas la labor que realiza esta mujer en dicha zona junto a otro cofrade suyo, Manuel López Salcedo, para la salvaguarda del endémico Carpintero churro (*Colaptes fernandinae*) o el Periquito (*Psittacara euops*). En tanto, desde Artemisa, descolló la labor de Muhammad Halim Machado y sus coterráneos en pro de la educación ambiental en escuelas primarias rurales y en exposiciones fotográficas, auspiciadas por la Fundación Ariguanabo, que coordina proyectos culturales y de cuidado del medioambiente en la occidental provincia.

## UN TALLER EXITOSO CON EL ESFUERZO DE TODOS

El coordinador, tanto al inicio como al término de la cita, agradeció públicamente a los participantes, aun en medio de las dificultades y la crisis por la que atraviesa Cuba para trasladarse desde lugares apartados en la geografía nacional. “Nada de esto hubiera sido posible —expresó también— sin la colaboración de muchos colegas, entre los que se encuentra el gran amigo Yaroddys Rodríguez, que tanto él y como yo agradecemos a *Betty Petersen Conservation Fund*, de *BirdsCaribbean*; a Lisa Sorenson por su apoyo y confianza; al Área Protegida de Recursos Manejados (APRM) Este del archipiélago Los Colorados, además de Joni Ellis de *Optic's for the Tropics* por la donación de binoculares para dotar de esta importante herramienta a los miembros más activos de cada club”, declaró. De igual manera, intervinieron en la logística del evento muchas otras personas, instituciones y factores, a los cuales Navarro Pacheco reconoció públicamente en la red social de *Facebook*.

Con la conclusión del I Taller Nacional de Identificación de Aves, los organizadores aprovecharon la oportunidad para lanzar el Gran Año / Big Year Cuba 2024 que, con el antecedente de 2022, se convirtió en mucho más que una simple competencia amistosa entre observadores. El objetivo, además de acopiar los registros en cada región del país, es generar una simbiosis entre los entusiastas de las aves en libertad que redunde en beneficios para diseñar óptimas estrategias de conservación para esas hermosas criaturas que vuelan en nuestro archipiélago.

# ¿Pobreza o no pobreza?



Andrés Martínez Ravelo

Si existe o no pobreza en Cuba, es un tema recurrente hoy entre algunos académicos, intelectuales y obreros con los que comparto en mi ir y venir por la ciudad. Algunos me han dicho que hablar del tema es “complicado” y “complejo”, y me sugieren no abordarlo; mientras que otros reconocen su existencia y se oponen a la posición escapista que trata de eludir la discusión, argumentando que debe existir más debate sobre el asunto, pues, que no se mencione, no hace que el fenómeno no exista.

Es que, si bien de manera internacional Cuba ha mostrado un IDH (Índice de Desarrollo Humano) favorable, muchos de mis conciudadanos no tienen percepción de dichos progresos hoy, por lo que cada uno cuenta su historia de vida o la de un vecino, comunidad o grupo social; la que nunca se corresponde con las cifras que se difunden. Para nada me refiero a aquellos que, aprovechando las brechas comunicacionales y las armas de agresión mediática, brindan información fragmentada, utilizando referencias incompletas para el análisis, omitiendo verdades y con cálculos aproximados que siempre tratan de demeritar todo lo que se construye.

Creo que para entender el tema, hay que partir de que la pobreza es un fenómeno multidimensional y su concepto se ajusta a lo planteado por el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), referente a que es entendida como “la carencia por las personas del nivel mínimamente aceptable de capacidades, o el fracaso en conseguirlas”. Esta visión se aparta del concepto inicial utilizado a inicios del siglo XX (basada en la propuesta de Benjamin Rowntree en 1901) de medir la pobreza solo por los ingresos o por la renta, asumiendo que esta se configura “cuando el total de ingresos disponibles no satisface el mínimo necesario para la subsistencia”. Esta concepción sirvió de base para que el Banco Mundial se inspirara para la creación de la “línea de pobreza” o “umbral de pobreza”.

Sin embargo, lo planteado por el PNUD, parte del reconocimiento en la década de los 70 del siglo XX por parte de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), del enfoque de Necesidades Básicas, el que incluye la salud, el saneamiento, la ropa, etc.; necesarios para una calidad de vida digna. Posteriormente el economista Amartya Sen introdujo en la visión de pobreza, la privación del desarrollo humano individual, considerándola entonces como un proceso por el cual las personas alcanzan o no el bienestar y que va más allá de lo estrictamente financiero, reconociendo que hay condiciones de vida, oportunidades de superación, posibilidades de acceso a la cultura o a la recreación que complementan el análisis, aunque no se dejen de tener en cuenta los ingresos per capita.

Otro elemento a tener en cuenta es que las Naciones Unidas, como primera meta de los



De acuerdo con los más recientes informes de Naciones Unidas, unos mil 100 millones de personas son pobres.

Según el último informe sobre desarrollo humano del PNUD, el IDH de Cuba en 2021 fue de 0.764, lo que la coloca en la categoría de desarrollo humano alto y sitúa al país en el 83° lugar de 189 países y territorios; aunque estos resultados son inferiores al 0.781 y al 70° puesto que se alcanzó en 2020 y significan un retroceso.

Por supuesto que cuando algunos buscamos hoy de manera individual referencias en estos dígitos, debemos saber que este resultado es una medida promedio de los logros básicos en el ámbito del desarrollo humano y que, como cualquier promedio, enmascara la desigualdad de la distribución del desarrollo entre la población a escala nacional.

Objetivos de Desarrollo Sostenible hasta 2030, se propuso “poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo”. Para medirlo se esgrime el IDH (Índice de Desarrollo Humano), que es una medida sintética utilizada para evaluar el progreso a largo plazo de las naciones, utilizando tres dimensiones básicas del desarrollo humano: una vida larga y saludable, el acceso al conocimiento y un nivel de vida digno. Este índice sintetiza a su vez, otros tres indicadores: el Índice de Desarrollo de Género, el Índice de Desigualdad de Género y el Índice de Pobreza Multidimensional.

Según el último informe del PNUD, el IDH de Cuba en 2021 fue de 0.764, lo que la coloca en la categoría de desarrollo humano alto y sitúa al país en el 83° lugar de 189 países y territorios; aunque estos resultados son inferiores al 0.781 y al 70° puesto que se alcanzó en 2020 y significan un retroceso. Por supuesto que cuando algunos buscamos hoy de manera individual referencias en estos dígitos, debemos saber que este resultado es una medida promedio de los logros básicos en el ámbito del desarrollo humano y que, como cualquier promedio, enmascara la desigualdad de la distribución del desarrollo entre la población a escala nacional.

Algo que también debe quedar claro en cualquier debate honesto sobre el tema en Cuba, es que con el triunfo de la Revolución quedaron bien definidos los límites entre un modelo capitalista neocolonial que propició la pobreza extrema en los campos y ciudades cubanas y por otra parte, una Revolución basada en los sueños y proyectos de construir

un modelo económico y social de desarrollo con equidad y justicia social, que lucha por la erradicación de la pobreza. Estos no fueron sueños de última hora, sino que desde el momento en que se asaltaba el Moncada, quedaba trazado el propósito de la Revolución de priorizar la salud pública, la educación, la industrialización, la tierra, la lucha contra el desempleo y por una vivienda digna para cada cubano.

Después y en menos de dos años, miles de personas que vivían en la más absoluta miseria tuvieron por primera vez la oportunidad de vencer el analfabetismo, estudiar una carrera universitaria, asistir con carácter regular a espectáculos artísticos y deportivos, y veían además el fin de los desalojos y el desahucio, permitiéndoles ser legalmente propietarios de sus viviendas o la posibilidad de recibir servicios de salud, con acceso universal gratuito.

Debe reconocerse también que esos sueños se enfrentaron desde muy temprano a la pesadilla de un bloqueo que, desde las mentes grises que lo concibieron, tenían (y mantienen) el propósito de hacer cada vez más pobre a los cubanos, como única vía para destruir el proyecto. Para muestra un botón: solo desde marzo de 2022 hasta febrero de 2023 (un año), el bloqueo causó daños y perjuicios por 4 mil millones 867 mil dólares al pueblo cubano.

Unido a lo anterior, los propios errores cometidos en ese camino hacia lo ignoto que significa la construcción del socialismo; los errores cometidos como parte de la pérdida

de valores entre algunos directivos y trabajadores o la falta de preparación de otros para la conducción de los procesos, así como los vaivenes de la economía global, impidieron que ese bienestar material estuviera a la altura de lo que en un momento se pensó para el país.

Nada de esto ha caído en saco roto. Todo ello ha tenido impacto en los hogares cubanos y en las precariedades que conspiran hoy contra la sociedad en pleno, dígame apagones por déficit de generación o por falta de combustible; el desabastecimiento, no solo del mercado paralelo, sino también de algunos de los productos alimenticios normados que mediante una distribución equitativa se trataron siempre de garantizar mediante la libreta de abastecimiento (esa que en varias ocasiones ha sido injustamente vituperada). Además, los problemas aún no resueltos en la vivienda (el único de los del programa del Moncada que no se ha logrado materializar aún) o los relacionados con el abasto de agua en diferentes comunidades, el deterioro de las vías de comunicación y el déficit en el transporte, entre otros.

Si bien es cierto que estas precariedades se vieron más agudizadas durante el Período Especial, estas no erosionaban la moral pública de forma ostensible como en los momentos actuales, en tanto existía una igualdad social en la que la inmensa mayoría gozaba y sufría, respectivamente, con los mismos beneficios y pesares. A lo anterior se ha unido en los últimos tres años, el impacto de una inflación con tendencia ascendente, la que azota los bolsillos, ante el incremento del Índice del Precio al Consumidor (IPC) interanual del 47.71 por ciento hasta julio, el que por supuesto ha disminuido el poder de compra de los ingresos que reciben los trabajadores, según su salario nominal.

Otro elemento importante que no puede esquivar cualquier debate al respecto, es que, para que exista gente pobre, tiene que haber gente rica y que algunas de las medidas relacionadas con avances en la liberalización del mercado y retrocesos en la planificación, han ido profundizando un proceso de estratificación social, en la que por ejemplo, grupos etarios como el de las personas de la tercera edad se ven más distantes de disfrutar de una distribución más justa de la “prosperidad”.

Como consecuencia, la pobreza sí existe en Cuba. En el último informe disponible sobre el Índice de Pobreza Multinivel en Cuba (2017) se reconocía que el 0.4 por ciento de la población vivía en aquel momento en situación de pobreza, mientras que el 1.6 por ciento estaba clasificado como vulnerables multidimensional. Ya han pasado 6 años y la brecha se ha ensanchado, bajo el azote de una realidad que intenta superarnos.

El reto entonces es profundizar en el debate público y en los estudios desde la academia, para poder reconocer de conjunto cuánto más se puede hacer o cuánto debe corregirse oportunamente para garantizar la equidad que solo con más socialismo se puede alcanzar. Ese socialismo que tiene que ser necesariamente una lucha por los principios de justicia social y soberanía popular que han regido siempre nuestra historia patria.



# Rafelito, el joven rebelde de Cruces

Armando Sáez Chávez  
@arsacha

Harán, este 24 de diciembre, 65 años de la liberación de Cruces por las tropas rebeldes. Tras aquel histórico día, para los habitantes del Pueblo de los Molinos todo sería diferente. Víspera de Navidad, hasta las familias más humildes reservaban una modesta comida para la tradicional Noche Buena.

“En busca de algunas viandas y hortalizas por encargo de mi padre estaba, cuando la tranquilidad pueblerina fue interrumpida por vehículos de la guardia rural y la policía de Batista, de un lado para otro. Algo inusual pasaba para que los uniformados se comportaran de esa forma”, rememora el entonces adolescente de 14 años, Rafael Pérez Perdomo.

Recuerda Rafelito, como cariñosamente lo llamaban sus amigos y conocidos, que muy pronto corrió la voz de que los soldados marchaban para el puesto o acantonamiento del Ejército en La Esperanza, a unos 30 kilómetros del lugar.

“Ya la gente se había conglomerado por el Prado crucense, cuenta, cuando veo a varios revolucionarios, armados con escopetas, con Carlito Mederos al frente, quien se viró para mi papá y le dijo: ‘Sumarquero, los guardias huyeron y vamos a ocupar el cuartel por si intentan regresar. De un momento a otro deben entrar las tropas del comandante guerrillero Víctor Bordón, como efectivamente poco después lo hizo el capitán Julio Martínez.

“Todo fue muy rápido. De pronto me veo en medio del grupo y a mi padre advirtiéndome que tuviera mucho cuidado. Ya otros pobladores se habían adelantado, y Carlito tuvo que imponer el orden. Mi misión era revisar los locales y la curiosidad me llevó hasta el calabozo; allí encontré un revólver que, por supuesto, tuve que entregar”.

La rápida visita a la mazmorra de la tiranía, según Pérez Perdomo, le avivó la memoria, e imaginó que muy bien hubiera podido estar encerrado allí, aun siendo un niño, si la suerte no lo hubiera acompañado cuando llevaba en el fondo de su lata de maní un paquete de bonos del 26 de Julio, el cual debía entregar a cierta persona del Partido Socialista Popular (PSP), por



Foto: del autor

encargo de su hermano mayor, Carlos Antonio, militante de una cédula clandestina.

“Ese día por la noche salí como de costumbre a vender mis cucuruchos, y al llegar al parque Martí, todos los alrededores estaban oscuros. Alguien lanzó una piedra a un establecimiento, como acción de sabotaje, pienso yo, y un cabo de la policía que estaba por allí sacó el arma y disparó al aire.

“Yo quedé petrificado. En eso llegó uno de los Mirabales, una especie de paramilitares, a los que apodaban Los Vaqueritos, y al verme en el lugar, con la prepotencia que los caracterizaba, me espetó: ‘Y tú, ¿qué haces aquí?’. Ya lo ve, vendiendo maní, le respondí. ‘¿Qué maní ni ocho cuartos?!’. Me empujó con violencia y todo el contenido de la lata quedó disperso por la acera, menos los bonos hechos rollitos. ‘Anda y piérdete pronto’, me ordenó el sicario. Y tuve tan buena suerte que hasta el agente policial me ayudó a recoger los conitos y todo”.

Tras el triunfo de la Revolución fueron varios los acontecimientos en la vida de Rafael Perdomo que sirvieron para enriquecer la hoja de servicio a la

La visita a la mazmorra de la tiranía, según Pérez Perdomo, le avivó la memoria, e imaginó que muy bien hubiera podido estar encerrado allí, aun siendo un niño, si la suerte no lo hubiera acompañado cuando llevaba en el fondo de su lata de maní un paquete de bonos del 26 de Julio que debía entregar a cierta persona del Partido Socialista Popular (PSP), por encargo de su hermano mayor, Carlos Antonio, militante de una cédula clandestina.

Patria. A principios de la década de los 60 vistió el uniforme de las Milicias para participar en la denominada Limpia del Escambray, como parte de la Lucha Contra Bandidos, cuando antiguos militares batistianos y otros desafectos abrieron un frente contrarrevolucionario en las montañas.

Cuando bajó de las lomas, apenas tuvo un breve descanso para estar con la familia. La dirección del PSP en el municipio le pidió ingresar en el Ejército Central, en proceso de constitución en aquellos momentos, bajo el mando del comandante Juan Almeida Bosque. El 4 de abril de 1961, día de la fundación, integraba el joven crucense la 4ta. División, e iniciaba así su desempeño como político en las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

“Luego de desmovilizado, con el grado de capitán de la reserva, co-

mienzo mi trabajo profesional en el Partido. Entre tantas tareas cumplidas en esa organización, hubo una que tuvo particular significación para mí, y fue cuando el compañero Humberto Miguel Fernández, primer secretario del PCC en la Región Cienfuegos por entonces, me responsabilizó, políticamente hablando, para atender las acciones constructivas y otras demandas populares orientadas por el Comandante en Jefe Fidel Castro en el poblado de Potrerillo”, recuerda.

Mas, no sería esta la única encomienda planteada por la máxima dirección política del territorio. “Otra vez nos citaron a un grupo de funcionarios y dirigentes partidistas, explica, y el propio Humberto Miguel nos habla del cumplimiento de una misión militar internacionalista en la República Popular de Angola. En enero de 1976 ya estaba en tierras africanas. En Chitemo (Bié) permanecí por un año, como instructor político de una compañía de infantería”.

Pérez Perdomo fue trabajador profesional del Partido hasta 1986, cuando pasó a ser divulgador en la Delegación Provincial de la Agricultura, función que lo vinculó a los medios de prensa del territorio. Tras la jubilación, en 2003, sigue integrado a las tareas del PCC como activista.

“La Revolución me hizo hombre y ser humano; luego, cómo no iba a estar comprometido con ella y poder retribuirla con mis modestos aportes de militante comunista, condición de la cual me siento muy orgulloso”, reconoce.

# La responsabilidad de inculcar la pasión por los libros

**Julio Marcial Martínez Hidalgo**

En la librería Dionisio San Román se desarrolló la Asamblea de Balance del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Cienfuegos (CPLL), cuyo debate estuvo centrado en la presentación y discusión del Informe de trabajo sobre el año a punto de finalizar.

Yoania Aguirre González, directora del CPLL, valoró 2023 como “un período fructífero en cuanto a programación cultural y comercialización del libro. “Lastimosamente —añadió—, no podemos decir lo mismo de la producción editorial. Como refleja el informe, esta se vio afectada por la situación económica del país y el déficit presupuestario que enfrentamos. No obstante, con muchos esfuerzos y gestiones, hemos logrado publicar algunos de los títulos que forman parte del plan regular 2022/23. Y en la primera quincena de enero de 2024 está previsto completar dicho plan”.

La directora de la Editorial Mecenaz, Niurys Maza Filgueiras, hizo referencia a la labor desarrollada por esa entidad durante la etapa: “A lo largo de 2023, consolidamos los procesos de edición, corrección y diseño de los títulos propuestos en el plan editorial —lo cual representa el núcleo básico de la producción del libro—; y nos dedicamos a la promoción de los autores cienfuegueros y foráneos. Además, tanto la Feria Internacional del Libro de La Habana, como la versión local, contaron con títulos de nuestro catálogo”.

En el balance anual del Centro Provincial del Libro y la Literatura se ponderó la riqueza cultural y espiritual que ello trae consigo a las personas que emprenden el noble acto de leer



Niurys Maza Filgueiras, directora de la Editorial Mecenaz, aseveró que en 2023 consolidaron los procesos de edición, corrección y diseño de los títulos propuestos en el plan editorial. / Foto: Cedeño

Asimismo, Maza Filgueiras habló de los planes futuros que tiene “Mecenaz”, y adelantó que las hojas sueltas por fin serán una realidad. También producirán libros de colorear para los niños. Y después de la próxima edición de la Feria, se abrirá la convocatoria para recibir nuevos textos, abundó.

La escritora Geysi Rojas agradeció al

CPLL y a la Editorial por el apoyo que recibió en la publicación y difusión de su texto *Alexia sueña con versos*. También opinó acerca del estado del sector en la provincia. “Independientemente de que nos falta mayor participación en eventos, peñas de creación, y de que siempre nos podemos superar, de enero a diciembre fuimos capaces de llevar al

libro y a la literatura a un lugar destacado en Cienfuegos” expresó.

Por otra parte, en el balance dieron a conocer las proyecciones de trabajo del CPLL de cara al 2024, entre las cuales figuran continuar fortaleciendo los lazos con centros educacionales y universitarios para fomentar el hábito de la lectura desde edades tempranas; velar por el uso eficiente de los recursos humanos y financieros de la entidad con mayor empeño y compromiso; mantener el vínculo estrecho con la vanguardia artística en pos de lograr una programación de mayor alcance; diseñar estrategias de mayor alcance para la comercialización del libro que nos permita elevar los ingresos; y continuar gestionando los procesos editoriales en función del cumplimiento de los planes.

Al concluir el debate, Alicia Martínez Lecuona, directora provincial de Cultura, señaló la importancia de incentivar un hábito lector en los seres humanos y remarcó que las personas involucradas en este medio tienen la responsabilidad de inculcarle al pueblo la pasión por libros, y hacerles conscientes de toda la riqueza cultural y espiritual que esto trae consigo.

“Adaptarse y hacer uso de las nuevas tecnologías será clave para conseguirlo”, consideró Martínez Lecuona.

Fueron reconocidas como las librerías más destacadas del año la “Antón Makarenko” (Cumanayagua), “Enciclopedia” (Lajas), “Clotilde del Carmen” y “Dionisio San Román” (ambas de Cienfuegos). A su vez, Oscar López y Alina Martínez resultaron destacados por la calidad de su desempeño laboral.

**Fidel Alejandro Conde Ravassa**

La compañía infantil de teatro musical Abrakadabra estrenó su más reciente obra *El misterio de Fantasía* en el teatro Tomás Terry de nuestra ciudad, con entradas agotadas a pocas horas de su venta y lleno total a pesar de la pertinaz llovizna de la noche del sábado.

En un espectáculo que demostró la maestría de los niños, jóvenes y profesores que integran la compañía, se pasearon por leyendas de nuestro país y música de cantautoras, una manera de homenajear a la mujer cubana y nuestras raíces.

Esta ocasión sirvió además como celebración del aniversario 18 de Abrakadabra, dirigida por Dustin Polo Llanes, el profe de los sueños, quien ya ha visto cómo generaciones de artistas se forman en la compañía y bajo su tutela logran deslumbrar al público donde presenten su arte.

Abrakadabra planea realizar para las próximas vacaciones una gira nacional en la que mostrarán su talento en distintas provincias del país, además de encontrarse invitados al Festival Teatrino de Camagüey en marzo y luego, en mayo, la V edición de Corazón Feliz.

## Compañía Abrakadabra estrena *El misterio de Fantasía*



La compañía infantil de teatro musical Abrakadabra, presentó en Cienfuegos la obra “El misterio de Fantasía”. / Fotos: Jany Enseñat

# “Esa medalla de plata significa mucho para mí”



Michel Ernesto Suárez Walker fue elegido como el mejor cienfueguero entre los atletas con discapacidad.

Chile, quien confiesa sentirse contento, a pesar del fatal desliz.

“Lógicamente queríamos el oro y ese era nuestro objetivo, máxime porque estábamos seguros de que la meta era posible.

Pero son cosas que pasan en el deporte y no pude concretarlo. No obstante, siento satisfacción por el resultado. Son mis primeros Juegos Parapanamericanos y de seguro habrá revancha. Por eso esa medalla de plata significa mucho para mí”.

*Existía un precedente, y es que este mismo año conseguiste el metal de bronce en el Campeonato Mundial, en la primera incursión de Cuba en esa importante cita. ¿El aval de medallista del orbe hizo que aumentara la presión en pos del título?*

“Claro que el resultado en el mundial daba confianza, pero creo que la principal presión me la puse

yo mismo en ese combate, en tratar de dar el golpe exacto y preocuparme demasiado por el rival”.

*Volvamos a la final con Samorano. Según tu criterio, ¿qué ocurrió?*

“Pasaron muchas cosas. Tenía una ventaja amplísima como todos saben, y traté de cuidarla. Los árbitros lo interpretaron como que estaba evadiendo el combate, algo que no pasó, pues seguí tirando golpes de puño, y comenzaron a penalizarme una y otra vez. Simplemente me bloqueé, equivoqué el plan táctico y no seguí las instrucciones de mi entrenador. Eso permitió que el argentino aprovechara su tremendo nivel y remontara de la manera que lo hizo. Mis respetos para él, no es primera vez que consigue éxitos de esa forma, como si lo dejara todo para el final. Es una experiencia más que incorporo a mi carrera”.

*Pasada la página de Santiago de Chile, ¿qué viene ahora?*

“Ya estamos enfocados en el evento clasificatorio para los Juegos Olímpicos, el cual debe efectuarse en el mes de abril próximo. Lo daré todo, pues el objetivo ahora es estar en París”.

*Mensaje por el fin de año.*

“Gracias a todos los que me apoyan, sobre todo a mi familia y a los entrenadores y atletas que comparten conmigo alegrías y tristezas. Muchas felicidades para todos y que 2024 sea mucho mejor”.

Carlos E. Chaviano Hernández  
@carchavia74

Un segundo bastaba para que el cienfueguero Michel Ernesto Suárez Walker explotara de júbilo por convertirse en campeón parapanamericano. Pero en ese ínfimo período de tiempo el argentino Juan Samorano sacó a relucir su vasta experiencia y lanzó patada que le otorgó cinco increíbles puntos, los cuales dejaron en plata al joven taekwondoca cubano de los 70 kilogramos.

Pasadas varias jornadas, conversamos con el subtitular de la cita parapanamericana de Santiago de



Miguel Ángel López, líder indiscutible del equipo cubano.

El cubano Miguel Ángel López ha sido reconocido como el mejor voleibolista del mundo por el distinguido sitio web estadístico Volleybox.

Líder de la selección de lujo de la Mayor de las Antillas, el cienfueguero se ubica en el ranking masculino de la acreditada web con 955 puntos, gracias a sus resultados individuales y colectivamente.

Escoltan al jugador de esquina cienfueguero, el opuesto polaco Lukasz Kaczmarek (785), el líbero brasileño Maique Nascimento (762.50) y el cubano nacionalizado polaco Wilfredo León (698).

El “Cubano Volador”, como le bautizaron en la liga brasileña, exhibe considerables resultados individuales y con la camiseta nacional y del club Sada Cruzeiro, todo lo cual se tuvo en cuenta para la distinción en 2023.

López fue puntal en los triunfos del equipo celeste en el campeonato

## Voleibolistas cienfuegueros como los mejores del planeta

to Mineiro, la superliga, la copa de Brasil y el sudamericano de clubes, así como en el subtítulo en la supercopa de Brasil.

Con el equipo de Cuba se cuantifican el título en los XXIV Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador 2023, los metales de bronce en el campeonato de Norceca y el preolímpico mundial, el cuarto puesto en los XIX Juegos Panamericanos de Santiago 2023 y el decimotercer lugar en la liga de naciones.

De forma individual, Miguel Ángel resultó el máximo anotador y mejor atacante en Santiago 2023, el más sobresaliente en puntos por servicio en el torneo de Norceca, y el jugador más valioso en el sudamericano de clubes y la superliga brasileña, en el que además consiguió los premios en servicio y ataque.

Volleybox dio a conocer a la cubana nacionalizada turca, la opuesta Melissa Vargas, como mejor jugadora del año con mil 100.50 puntos, única del ranking por encima del millar. Le siguen a la también cienfueguera, la brasileña Gabriela Guimaraes (921.50) y la dominicana Brayelín Martínez (634.80). (C.E.CH.H.)

NACIONAL  
DE FÚTBOL  
FEMENINO

## Marineras caen en el debut ante Villa Clara

La delantera villaclareña Wendy Corcho aprovechó una salida en falso de la cancerbera de Cienfuegos en una jugada de contragolpe, y a puerta vacía convirtió al minuto 20 el gol con el que las anaranjadas vencieron a las sureñas, en la primera fecha de la Liga Nacional Femenina de Fútbol, certamen que desarrolla desde la pasada semana su cuarta edición.

No solo en la Ciudad del Che hubo actividad, pues en la capital del país, La Habana, actual selección campeona, comenzó la defensa de su título con goleada de tres dianas por cero ante Las Tunas. Yaremis Fuentes abrió la cuenta al minuto 10, Naomi Aguilar aumentó la ventaja al '33 y Eunices Núñez completó el marcador al '84.

Santiago de Cuba derrotó como visitante a Holguín con

pizarra de 3-1. Poca fortuna para las locales, quienes sufrieron temprano un gol en propia puerta de Yusnelvis Espinosa, al '26.

Indira Hechavarría amplió al '51 para las actuales subcampeonas nacionales, pero ello provocó la reacción de las locales, que descontaron cuatro minutos más tarde en las botas de Elizabeth Espinosa.

Sin embargo, no les alcanzó el empuje a las holguineras y en lugar de conseguir el empate recibieron el gol de Elianne Valdez al '69, que amplió otra vez a dos la ventaja.

Por su parte, Granma sacó un punto del terreno Rogelio Palacios, de Guantánamo, tras las tablas a un gol conseguidas frente a las locales. Lisbelis Arausio puso en ventaja a las anfitrionas con un punterazo



Luego del choque ante Las Tunas, las nuestras no volverán a gramana hasta el 8 de enero de 2024.

dentro del área cuando apenas corría el minuto nueve. Ello dio confianza a las de casa, que dominaron la primera mitad hasta que cometieron una falta dentro de su área justo antes de ir al descanso. Daniela Villavicencio se encargó de convertir

gol el penal, en el descuento.

En esta primera fecha, de las 10 previstas, Artemisa descansó en Occidente y Camagüey en Oriente. La fase de grupos se jugará por el formato de todos contra todos a ida y vuelta.

Al cierre se jugaba la jornada



Cienfuegos y Villa Clara jugaron en el terreno aledaño a la Sala Amistad. / Fotos: Miguel E. Dorta

da número dos, donde se enfrentaban los conjuntos de Artemisa-La Habana, Las Tunas-Cienfuegos (otra vez de visitante), Camagüey-Guantánamo y Granma-Holguín. Villa Clara y Santiago de Cuba tomaban receso. (C.E.CH.H.)

# CANTICUS NOVUS

Sandra M. Busto Marín

Son varios los proyectos cienfuegueros que brindan posibilidades de desarrollo a los músicos sureños en el plano profesional. Dentro de estos formatos se encuentra el coro de cámara Canticus Novus, que precisamente en este 2023 ha estado celebrando su aniversario 20 de fundado. Posee una extensa labor profesional en la ciudad y ha destacado en importantes festivales del gremio coral. Desde sus inicios está dirigido por la maestra Antonia Victoria López Jiménez (Ñiquita).

Según palabras de la maestra, “el coro de cámara Canticus Novus tuvo su génesis en la Casa de la Cultura Benjamín Duarte, de Cienfuegos, el 18 de enero de 2003, con el objetivo de fortalecer el gusto por el arte coral en la provincia, a través de un repertorio musical que incluye una variedad de estilos y géneros que transitan desde la música polifónica del siglo XVI, hasta las obras más contemporáneas que comprende los *negros Spirituals*, la música folclórica norteamericana, latinoamericana y la cubana. Está integrado por profesores de la Escuela de Arte Benny Moré y músicos de agrupaciones profesionales de Cienfuegos”.

Durante este año, el coro participó en el XIX Festival Internacional de Música Sacra que se celebró de manera *online* en Pamplona, Colombia, del 28 de marzo al 5 de abril; y en el mes de septiembre del presente año, participó como invitado en el II Congreso de Canto Coral CIC Belén, en Brasil, igualmente en línea.

La agrupación se caracteriza por el cuidado en la expresión y proyec-

ción escénica, así como por un repertorio variado donde la cubanía adquiere matices relevantes. Según las propias palabras de Ñiquita: “La música coral cubana es bella, hermosa, muy rica en elementos rítmicos. El mundo entero hace música cubana coral; pero yo noto que nosotros la hacemos de una forma diferente, muy alegre, marcada, con sus síncopas y acentos. Aprovechamos todos los detallitos que tiene para acompañarla con un baile o un gesto. Creo que eso caracteriza a Canticus Novus y nos distingue”.

Es realmente un regalo verlos en escena, donde han llevado al plano coral, obras de la música popular bailable cubana o temas selectos de la trova, acompañados de instrumentos de percusión cubana e interpretados por los mismos cantores. Su versatilidad y frescura, junto a una proyección muy cercana a nuestros tiempos, hacen que esta agrupación conecte enseguida con el público. A esto se suma un trabajo vocal exquisito, muy bien pensado, que va desde la armonía, el acople, la selección del repertorio, hasta la representación escénica.

La agrupación se ha presentado en prestigiosos certámenes nacionales

## Veinte años sobre la escena

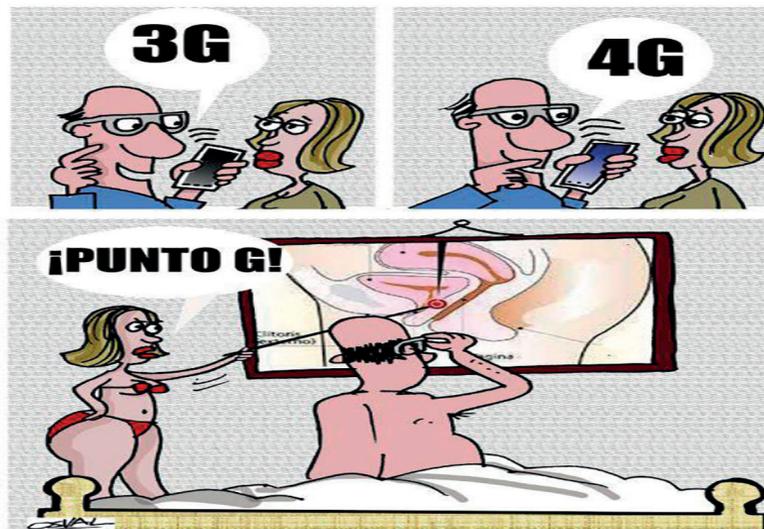


como el Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba; el Festival Internacional de Coros América Cantat; el Festival Internacional de Coros CorHabana; las jornadas de Conciercos Corales celebradas en La Habana, Matanzas, Villa Clara, Pinar del Río; las jornadas de Música de Cámara en La Habana, Cienfuegos y Villa Clara, ciudad donde se ha presentado en varias ocasiones con motivo del Festival “A tempo con Caturra” y en el Festival de Guitarras Edgardo Martín, de Cienfuegos, entre otros. Canticus Novus ha compartido escenario con prestigiosos coros, entre los que destaca el Nacional, dirigido por la maestra Digna Guerra Ramírez, y Schola Cantorum Coralina, creado por la maestra Alina Orraca Llama.

En Cienfuegos ha existido una tradición muy arraigada del arte vocal y coral. Canticus Novus continúa esta tradición, al lograr una identidad sonora que los caracteriza y les permite mantener el alto nivel al que nos tiene acostumbrados el movimiento coral de la Perla del Sur. La propia maestra confiesa los retos y desafíos que conlleva, principalmente por la permanencia de los cantores. Cada voz nueva que se suma, necesita comenzar un proceso de aprendizaje y acople, siendo la agrupación vocal, más que un proyecto laboral, una gran familia que aúpa y abriga a seres humanos con el deseo de hacer buena música, con la mejor calidad posible, para el disfrute estético y cultural de su ciudad.



### La Picúa



### Los gemelos

Por: Villafaña

