

Cartoqui, La Yorda, La Princesa y su constante desabastecimiento



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 15 de diciembre de 2023. "Año 65 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 44 | No. 15 | VII época | \$ 1.00 |

Eligen atletas del año en Cienfuegos

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

En un año atípico, donde coincidieron Juegos Centroamericanos y Panamericanos, además de otros tradicionales eventos de diversos niveles, el púgil Saidel Iván Horta Rodríguez del Rey mereció la distinción de Atleta más Integral de Cienfuegos en 2023, además del premio en deporte individual para el sexo masculino.

Protagonizó el boxeador de los 57 kilogramos una faena impresionante en el período analizado, donde sumó los sub títulos en el Campeonato Mundial y los Juegos Panamericanos, entre otras preseas y actuaciones relevantes, además de poseer boleto hacia la cita olímpica de París 2024.

En ese propio apartado de deporte individual Roxana Gómez Calderón, de atletismo, ganaba la pugna entre las damas.

Reinaron en deportes colectivos los voleibolistas Miguel Ángel López Castro y Dayana Martínez Hernández, a la vez que la condición de Novato del Año recayó en el remero Roberto Carlo Paz González.

Boxeo y fútbol consiguieron los lauros como deportes individuales (mención para el levantamiento de pesas) y colecti-



Saidel Horta (a la izquierda): Atleta más Integral de Cienfuegos en 2023.

vo, respectivamente. En el caso del balompié se llevó también las palmas en Equipo más Destacado (el de primera categoría) y en Acontecimiento del Año (por la corona nacional luego de 14 años de espera y los resultados integrales en todas las categorías).

A continuación, el resto de los premios. **Atletas Destacados:** Erislandy Álvarez Borges (boxeo), Olfides Sáez Vera (pesas), Remmy de Armas Ríos y Pedro Enrique Ponsa Pérez (polo Acuático), Javier Requero Gil y Yurienni Guerra Herrera (ca-

notaje), Lizdainet Rodríguez Reyes (tenis de mesa), Luis Vicente Mateo Terry (béisbol), Francisco Romero González (remo) y Darío Enrique Navarro Riquelme (taekwondo). Recibieron menciones los futbolistas Alejandro Delgado Blanco y Dorgis Rajadel Lara. Atleta Destacado en Contrato: Miguel Ángel López Castro. Mejor Entrenador de Alto Rendimiento: Francisco Carrazana Patrilge (fútbol). Mejor Agrupación Deportiva: deportes con Pelota.

Los paratletas más destacados son Mitchel Ernesto Suárez Walker (taekwondo) y Laura Beatriz Llanes Cabrera (bádminton), con mención para Yoandry Suasnabar Medina (atletismo), mientras el listado de los diez mejores quedó integrado por Rolando Bello Rodríguez, Yamel Luis Vive Cabrera, Yuliesky Duarte Pérez, Haila Chavely Alonso Ferrer, Sulema Estrella Oramas González, Leonardo Silva Ponte y Salet Antonia Montero Fernández. Néstor Pérez Menéndez (parataekwondo) resultó el Mejor Entrenador de Deportes para Personas con Discapacidad.

Completan los lauros Daniela Lucía Montes de Oca García (Mejor Profesor de Educación Física, Cruces), Alberto Javier Quiñones Betancourt (Mejor Árbitro Internacional) y Dirto Manuel Fernández Cabrera (Mejor Árbitro Nacional).

Cuba: ¡Esta es la Revolución!

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Para orgullo nuestro, el 1.º de enero de 2024 llegamos a seis décadas y media de nuestro proyecto revolucionario.

¡Esta es la Revolución! La que emancipó a los humildes, los mismos que no dudaron en sumarse y respaldar aquella gesta de barbudos y luchadores clandestinos; los mismos que se supieron herederos de una lucha de más de 100 años.

A contrapelo de no pocos, estamos aquí, 65 años después; sorteando todo tipo de escollos; tal y como lo expresara el 1.º de enero de 2019, durante la conmemoración de los 60 años de la Revolución, el General de Ejército, Raúl Castro Ruz: "La naciente Revolución se vio sometida a todo tipo de agresiones y amenazas, como el accionar de bandas

armadas y financiadas por el Gobierno norteamericano, los planes de atentado contra Fidel y otros dirigentes, el asesinato de jóvenes alfabetizadores, muchos de ellos todavía adolescentes; el sabotaje y el terrorismo en todo el país con el terrible saldo de 3 mil 478 muertos y 2 mil 99 incapacitados; el bloqueo económico, comercial y financiero y otras acciones políticas y diplomáticas con el fin de aislarlos; las campañas de mentiras para denigrar a la Revolución y a sus líderes; la invasión mercenaria por Playa Girón en abril de 1961; la Crisis de Octubre en 1962 cuando en Estados Unidos se preparaba la invasión militar a Cuba y una interminable lista de hechos hostiles contra nuestra patria".

Han aplicado lo inimaginable para hacernos desaparecer porque, sin dudas, seguimos siendo "un mal ejemplo".

Mientras los enemigos seculares se

empeñan en desacreditarnos en cuanto ámbito le es posible, Cuba, su pueblo y su Revolución continúan escribiendo páginas honorables para sí mismos y para muchos pueblos hermanos. ¡Esa es nuestra Revolución!

¿Perfecta? ¡No!; ¿Perfectible? ¡Siempre!

Reforma agraria, campaña de alfabetización, nacionalización de industrias, desarrollo urbano y rural, hitos en el desarrollo científico-tecnológico, amplias garantías desde la legalidad pueden resumir todo cuanto se ha concretado en pos del bienestar colectivo.

Son 65 años y en todo este tiempo, como también ha expresado Raúl, la Revolución Cubana no ha tenido un momento de sosiego. Seguirán sumándose administraciones norteamericanas, las cuales no cesarán en el empeño de forzar un cambio de régimen en Cuba utilizando una u otra vía, con mayor o me-



nor agresividad; pero nuestra decisión es una sola: continuar dando la batalla en el diario bregar. Esa es nuestra responsabilidad mayor: no cansarnos, no flaquear y jamás renunciar a una vida digna, plena y próspera.

Un pueblo dispuesto a luchar por los más nobles propósitos, un pueblo que no se ha doblegado ni lo hará jamás; un pueblo firme, soberano e independiente: ¡Esa es la Revolución!

Héroe de cada día a pie de surco

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Si usted indaga por Alexis Díaz Ortiz en la comunidad o los campos de Horquita, casi seguro que nadie le dará razón. Empero, si preguntas por el Héroe del Trabajo de la República de Cuba del mayor polo productivo de la provincia de Cienfuegos, entonces hasta el gato, por decirlo en buen criollo, le soltará: "¡Ah, compadre, ese es Bijol!".

Al reconocido agricultor lo encontramos allá por las tierras de Carmelina en medio del inicio de la mayor campaña de siembra de papa de los últimos diez años en esta Empresa Agropecuaria. "Cuando yo comencé aquí mismo, en 1978, recuerda, se regaba la semilla jolongo al hombro y se tapaba con guataca, a diferencia de ahora, que existen máquinas para ello".

Mientras interrumpe por un momento el asesoramiento sanitario a ritmo de las fuerzas de la entidad encargadas de dejar la simiente en el surco y reparar los posibles fallos, Alexis rememora los buenos tiempos de antaño cuando en cosechas de la papa llegó a recolectar hasta 170 sacos al día. "Ahora solo recojo en las movilizaciones de jornadas voluntarias, pues el médico me tiene limitado el trabajo agrícola, pero no crea, a veces me 'cuquean' y no puedo aguantarme", confiesa con cierta añoranza reflejada en sus ojos.

Vuelve a la realidad de estos momentos y repara con la vista cómo va quedando la siembra, y más que un comentario reflexiona: "Para nadie es un secreto que enfrenta-

mos una etapa muy fuerte, porque desde hacía una década no se sembraban 560 hectáreas de papa, pero tenemos experiencia y una gran disposición de los horquiteños, que es lo más importante, ¿no cree?".

La sapiencia de la práctica que le ha proporcionado a Alexis casi medio siglo de "fogueo" agrícola le permite augurar una próspera cosecha del tubérculo. Piensa que el clima debe ayudar a un buen desarrollo vegetativo, aunque advierte posibles lluvias para enero, una condición del tiempo adversa para el cultivo; sin embargo, confía en la preparación ante esa eventualidad desde ahora.

Este héroe del día a día es una suerte de "todo terreno" mientras la salud lo estuvo acompañando; siempre sintió especial predilección por el cultivo de la papa, desde que se vinculó a ella allá por la campaña de 1982. "En aquella cosecha primera, aún no tenía la destreza necesaria en la recogida; eso fue llegando poco a poco. Recuerdo el día que llené los 60 sacos, parecía que el cielo de Horquita se iba a caer".

Pero ni corto ni perezoso, no se contentó con lo que para muchos fue una verdadera hazaña laboral. El nombre de Bijol, como cariñosamente lo llaman sus compañeros, se hizo noticia en más de un órgano de prensa de la provincia y la nación. Muy pronto la marca inicial fue superada. "Subí la parada, llegué a los 90 sacos y más tarde a 100, y así hasta llegar en doce horas a los 170 quintales; en una ocasión recogí los 190".

La fama de Alexis trascendió las fronteras del territorio sureño. En más de una competencia nacional "midió fuerzas" con los mejores recolectores del país, y no pocas veces



Foto: J. C. Dorado

salió victorioso en la fraternal confrontación. Entonces rememora aquella lid en los campos de la otrora provincia de La Habana, cuando él y el difunto Modestico, otro coloso de Horquita, acopiaron 180 sacos cada uno para quedar en primer lugar, "con temblores en todo el cuerpo, es verdad, pero vencedores", confiesa.

Esa afición por el trabajo agrícola le llega por su arraigo familiar, de extracción de humildes campesinos. Desde muy pequeño se le vio guataca al hombro, "fajado" con la tierra, esa que "nos come y nos da todo", según su conclusión de filosófica sentencia campechana, para luego rematar que "la agricultura tiene tres pasos: cerebro, corazón y bolsillo".

A estos fértiles suelos ferralíticos le debe Díaz Ortiz mucho sacrificio y sudor derramado en los surcos, pero también enormes satisfacciones que le ha reportado la labor

cotidiana. Entre tantas alegrías y momentos inolvidables y emotivos, el actual especialista de Sanidad Vegetal en la UEB Horquita alude al instante en que el Primer Secretario del Comité Central del Partido y presidente de la nación, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, le impuso en su pecho la estrella de Héroe del Trabajo de la República de Cuba.

"En ese momento llegaron a mi mente muchos pasajes de mi vida, pensé en mis compañeros y especialmente en mi familia que tanto me ha apoyado siempre, a pesar del poco tiempo que le dedico a la casa por cumplir con mi deber. Tuve el privilegio, entonces, de ser el único obrero agrícola en recibir tan alta condición, y tal vez por eso el presidente conversó un rato conmigo, ¿quiere mayor premio?", confesó agradecido.

La batuta de Jenny en "sinfonía" de molinos



"Estos hierros son mi vida", afirma con orgullo Jenny Marrero Juiz. / Foto: J. C. Dorado

Para Jenny Marrero Juiz siempre estuvo claro que su futuro profesional estaría ligado a la industria azucarera. Tal premonición la experimentó desde muy pequeña, el mismo día en que su padre la llevó de la mano, en plena molienda, por el tándem del central Antonio Sánchez, donde el progenitor, a la sazón, tenía la responsabilidad de administrar la fábrica.

Desde entonces aquel traqueo de trapiches mientras le extraían el jugo a la caña y el olor dulzón del guarapo se le metió por los ojos, los poros y la imaginación a la niña. "Fue como un flechazo a primera vista", confiesa la hoy, precisamente, jefa del área de los molinos y basculador del otrora ingenio Covadonga.

A Jenny la encontré entre el

amajío de masas, motores eléctricos, equipos mecánicos y demás estructuras de hierros. Inquieta, como de costumbre, andaba de aquí para allá y de allá para acá, con la orientación precisa a flor de labios, el diálogo amable y la precisión del detalle en el alistamiento de la parte de la maquinaria de la industria, a la que a sus "muchachos", como cariñosamente llama

a sus subornidados, ha logrado inspirar con su pasión.

En esa vorágine de trabajo, cuando ya la zafra, como aquel que dice, toca a las puertas del ingenio, la diligente ingeniera no pierde tiempo en revisar aquella soldadura en los dientes de la masa por montar, o la correcta alineación del tren número tres, o la labor de mecánicos y ayudantes enfrascados en el acople de las cuchillas en el basculador.

A la pregunta del por qué ese amor por la industria azucarera y en especial por este central, Jenny no puede sustraerse a los recuerdos de la infancia. Tal vez en este momento reviva muchas de las imágenes que la han acompañado por siempre.

"Figúrese... prácticamente desde que abrí los ojos descubrí la torre del ingenio, y muchas veces en tiempo de zafra, el pitazo del central y el rítmico ronroneo de las locomotoras de vapor me hacían compañía en mis sueños. Luego, la vida del batey, también impulsó mi vocación azucarera".

Como también estimularon el mismo interés los cuentos que le relataba el padre sobre la vida en los cañaverales, cuando los mayores volúmenes de la caña se trasladaban en carretas de bueyes hasta los pintorescos "chuchos" de la línea férrea.

Otras veces, ya de mayorcita "acribillaba" al viejo a preguntas

sobre la historia del azúcar, un sector de tantas raíces e identidad, tan vinculado, por demás, a la esclavitud y el duro trabajo de los negros en el campo o en los más duros puestos del trapiche. Tampoco escapaba a las interrogantes sobre la lucha sindical por reivindicar los derechos de los obreros durante la pseudorrepública.

Las puertas al "Antonio Sánchez" se abrieron luego de tener bajo el brazo el título de técnico medio en maquinaria azucarera, pero no conforme con esa calificación, continuó estudios hasta cursar la carrera y graduarse de ingeniera en procesos agroindustriales.

"Por catorce años, precisa, estuve al frente del grupo técnico de la parte de mantenimiento hasta que al fin pude desempeñarme en el lugar donde más aprecio esta fábrica, en los molinos, como jefe del área desde hace ocho años, y espero continuar por muchos más.

"La preferencia? Muy sencillo. Este, para mí, es el corazón del ingenio. De la molienda depende extraerle toda la sacarosa a la caña, por lo que influimos decisivamente en el rendimiento industrial, además de otros indicadores vitales de eficiencia y de la calidad final del producto, pero también de aquí sale el bagazo que alimenta las calderas de vapor que mueven el central ¿Les parece poco?" (A.S.Ch)



Ilustración: Juan Matías Loiseau (Tute)



Fotos: J. C. Dorado

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Seductora escasez

La miseria es exótica. Lo sabía de antemano el turista que, apenas aterrizó en la entrada del Bulevar de San Fernando, en la ciudad de Cienfuegos, enfiló su cámara fotográfica hacia el desierto del mercado Cartoqui, para llevarse consigo una prueba irrefutable de la crisis que vivimos los cubanos.

Con él viajó, a otro paraje del mundo, no únicamente el vergonzoso retrato de vidrieras y exhibidores casi vacíos; sino, además, la revelación extrema de nuestra limitada capacidad productiva, al punto de solo disponer de escasos paquetes de galletas para vender a los ciudadanos.

Podría afirmarse que la captura del curioso extranjero fue hecha a imagen y semejanza de la publicada en este periódico a inicios del actual año, cuando expusimos la situación precaria de similares establecimientos del comercio minorista, localizados en el Centro Histórico Urbano, de la Perla del Sur. Creímos entonces —¡tamaño ingenuidad!— que, al paso del tiempo, cambiaría; nunca pensamos que a peor.

Las ofertas de Cartoqui, La Yorda y La Princesa, las tres unidades de la red Ideal, vienen a ser, al día de hoy,

una expresión barroca de las carencias en Cuba. Así como expenden vino seco con talco para pies, el cliente, con algo de fortuna, encuentra también fideos, detergente líquido y en polvo, bolsas con jugo de limón,

paquetes de *nelly*, cremita de leche, antibacterial... No más que esta pírrica línea.

Ahora nos embarga cierta nostalgia por los condimentos, el dulce de guayaba y el “imperio del maní” que,

De ningún modo deberíamos voltear la cara a tales asuntos, más si nos toca de cerca. Cualquier timbiriche particular, emplazado en menos de un metro cuadrado, supera con creces, en número y variedad de productos, lo que actualmente comercializan Cartoqui, La Yorda y La Princesa, poseedores de una ubicación e infraestructura envidiables que, de por sí, entrañan beneficios.

a comienzos de 2023, al menos lucían mejor en los mostradores y denotaban que el comercio minorista de Cienfuegos aún no había perdido la razón. Llegarse, por ejemplo, a La Yorda —mercado aledaño al Comité Municipal del Partido Comunista de Cuba y al hotel Meliá San Carlos—, genera soberbia: dos jóvenes dependientes para vender “galletitas importadas” en un espacio inmenso, desolado, triste, penoso.

De ningún modo deberíamos voltear la cara a tales asuntos, más si nos toca de cerca. Cualquier timbiriche particular, emplazado en menos de un metro cuadrado, supera con creces, en número y variedad de productos, lo que actualmente comercializan los referidos establecimientos, poseedores de una ubicación e infraestructura envidiables que, de por sí, entrañan beneficios. Pero esto, lo dijimos once meses atrás, no obra por arte de magia; exige mayores niveles de gestión, visión empresarial, mentalidad de negocio, ganas de que la gente no solo se alimente con galletas. Pululan en esta ciudad mipymes privadas con tanta abundancia de víveres, que conducen a preguntarnos por qué las entidades estatales ni siquiera pueden equipararlas.

El bloqueo estadounidense y sus medidas asfixiantes golpean a todos, incluso a los emprendedores. Sin embargo, el sector mayorista y minorista del comercio en el país cuenta con un sistema organizado de ministerio, empresas, almacenes, unidades empresariales de base, tiendas, bodegas y mercados, con miles de personas empleadas. ¿Será que son muchas para surtir los estantes?

Regodearse en el cumplimiento de los planes económicos, los ingresos por ventas y otros indicadores que habitualmente suelen empuñar los funcionarios para ocultar las ineficiencias o la realidad cuesta abajo que nos sofoca, poco ayuda a salir de los baches, más cuando conocemos que son cifras derivadas del contexto inflacionario. Semejante lisonja conlleva al acomodamiento detrás de los burós, mientras la zozobra se apodera día a día de familias que, a la hora de la cena, no saben qué poner en el plato. La escasez embriaga y sus fotos terminan siendo icónicas.

Los tiros que aún no corrige el crédito agrícola



La Empresa Agropecuaria Horquita es una entidad beneficiada por el Banco de Fomento Agrícola en Cienfuegos.

Gretta Espinosa Clemente*

El “empujoncito” financiero que ofrece el crédito a las producciones agropecuarias resulta innegable. Se trata de dinero en función de producir alimentos, por decirlo del modo más sencillo posible, sin lenguaje rebuscado ni apellidos. Pero, más allá de las ventajas, el proceso también experimenta problemas casi “crónicos”, al decir de expertos que han estudiado el asunto, minuciosamente.

LOS BENEFICIOS...

Cuando *5 de Septiembre* indagó sobre las bonanzas del crédito para producir, la respuesta de Serguei Clavero García, presidente de la Cooperativa Créditos y Servicios “Juan González”, del Consejo Popular Pepito Tey, no se hizo esperar. “Los productores pueden trabajar con más eficiencia en la finca, al contar con presupuesto para las labores agrícolas. En nuestra CCS han solicitado para cultivos varios, plátano (en el método de siembra conocido como extrandenso) y para el desbroce de marabú”.

A propósito, cuando la limpia de marabú ocurre para la posterior siembra de cultivos priorizados, los beneficia-

rios no tienen que pagar intereses, y en otros casos solo el 50 por ciento de las tasas, explica Irdenei Ricardo Estévez, gestora de negocios en la sucursal 4792 del Banco Popular de Ahorro (BPA) de la ciudad de Cienfuegos, encargada del financiamiento agrícola en el municipio cabecera.

“Con el incentivo sobre las tasas de interés se benefician también producciones como la yuca, el boniato, el plátano y la leche, entre otros alimentos, describe Ricardo Estévez, tras mencionar la existencia de dos tipos de crédito: el destinado a capital de trabajo y a inversión. Este último tiene un plazo de hasta cinco años para ser amortizado, mientras el de capital de trabajo tiene un tiempo menor”.

PROBLEMAS NO TAN NUEVOS

Muchos productores no dominan a cabalidad los requisitos y la documentación necesaria para solicitar un crédito. También, por la propia naturaleza de su trabajo, les resulta complicado dejar las labores en el campo para acceder a la sucursal, en busca de información. A estas dificultades en torno al asunto, identificadas por la sucursal 4792 del BPA, se suman otras que trascienden las fronte-

ras de nuestro terruño e impactan nacionalmente, enumeradas por expertos de la rama de Derecho Agrario, en reciente sesión del Primer Evento Nacional de esa materia, realizado en Cienfuegos.

En tal sentido, Soledad Sarría Cruz, presidenta de la Sociedad Científica de Derecho Agrario de la Unión de Juristas de Cuba, mencionó que “la política bancaria del país siempre ha estado clara de la necesidad del crédito para la producción agropecuaria y así lo ha potenciado. Incluso las más recientes medidas en la rama estimulan aún más el uso de financiamiento destinado a la agricultura. Sin embargo, en la práctica persisten dificultades: en ocasiones los bancos no dan el seguimiento necesario al uso del crédito, o no realizan las acciones establecidas antes de otorgarlo. Existen casos en el país, de productores que no amortizan el préstamo, y las instituciones bancarias no optan por demandarlos”.

Como posible solución a las anteriores agravantes, Pilar Fernández Serradet, jurista y experta en derecho agrario de la provincia de Pinar del Río, mencionó la alternativa del crédito único. “Se da actualmente a las cooperativas de Créditos y Servicios (CCS), ellas como

personas jurídicas lo solicitan al banco, y lo respaldan con la producción de cada uno de sus campesinos. La CCS es la responsable de amortizar el monto total y ello supone una ventaja para la institución bancaria, pues si algún productor no paga en tiempo, la cooperativa asume la deuda. Pero para la forma productiva esto último podría implicar desventajas, si algún campesino no cumple con la producción a la que fue destinada el financiamiento”, describe Fernández Serradet.

LA BANCA FOMENTA LA AGRICULTURA

Otra arista inquietante del asunto la muestra el crédito otorgado desde la Banca de Fomento Agrícola. En 2023 “ha decrecido la utilización de estos fondos que ofrecemos a productores, usufructuarios, empresas y formas productivas”, alerta David Leyva Reyes, jefe del departamento de Banca Agropecuaria en la Dirección Provincial del Banco de Crédito y Comercio (Bandec) en Cienfuegos.

La entrega de financiamiento en esta modalidad resultó mucho mayor en 2022, “pero en muchos casos los créditos correspondieron a la modalidad de inversiones, y lógicamente no se han cumplido los plazos de retorno. Por ese motivo este año decreció la asignación financiera, aunque las solicitudes también disminuyeron”, señaló el funcionario, tras mencionar a empresas sureñas beneficiadas con la Banca de Fomento: la Agropecuaria Horquita, El Tablón, empresas azucareras para sembrar alimentos, formas productivas como UBPC, etc.

El responsable de banca agropecuaria identificó otro inconveniente: la no obtención en algunos casos de los rendimientos agrícolas esperados por los productores, obstáculo real para recuperar el dinero invertido, procedente del préstamo bancario.

A nivel macro, la política crediticia hacia la agricultura resume aciertos indiscutibles, sin embargo, en el ámbito local, las brechas aquí descritas imponen revisar allí, donde se produce, posibles soluciones para corregir el tiro en este, un asunto que incide directamente en la producción de alimentos.

* Con la colaboración de la periodista Liz López García.



La yuca aparece entre los cultivos priorizados por el Banco en la aplicación de tasas de interés. / Fotos: de la autora

Robertico, cátedra y símbolo del "14"

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Tal vez sea el azucarero más longevo en activo de toda Cuba, pero a él no lo vas a encontrar entre los trapiches del ingenio, ni operando tachos o centrifugas, ni tampoco de puntista; eso sí, sabe, en esencia, de todos los puestos, y del "pi al pa", como se dice, no hay quien lo supere en conocimientos del proceso de fabricación del dulce grano.

Empero, si quieres encontrar a Roberto Pérez Valero tienes que ir a su "medio natural", a ese que por más de sesenta años le ha dedicado cuerpo y alma, pero también cabeza, inteligencia y sobre todo corazón. Allí rodeado de carpetas, files bien organizados, memorandos, planes de trabajos y notas del día, lo encontramos en su rutina diaria como jefe de despacho del Director General de la Empresa Agroindustrial Azucarera 14 de Julio.

Como es habitual nos recibió con su sonrisa fraterna, como el buen anfitrión que ha sido siempre. "¿Entrevista? ¡Oh, no, periodista!", nos espetó como otras tantas veces. Pero a tanta insistencia y "provocación" a su intimidad profesional, al menos accedió al diálogo para dar rienda suelta al cúmulo de anécdotas y recuerdos anclados, también, al mismo vetusto buró de caoba que lo ha acompañado por años.

"¿Mi primer acercamiento al central? Imagínese que toda mi familia estaba ligada a esta industria: mi abuelo especialista en turbogeneradores y máquinas de moler, mi tío jefe del taller de maquinado, mi papa jefe de la fábrica y por demás Héroe del Trabajo de la República de Cuba, gracias a este sector; y mi hermano, subdirector aquí mismo, además de mis primos y cuñada; ahora solamente quedo yo".

De la mano de su padre fue la primera vez que Robertico, como lo nombra todo el mundo, vivió de cerca el traqueteo de los molinos, el calor de las calderas y sobre todo el olor del guarapo y la melaza que le arrobó para siempre el alma. Desde entonces el embrujo de aquella maquinaria le encantó para siempre sus sueños; mas, los derroteros de la vida lo llevaron por otros caminos para acercarse a esta industria.

"En períodos de zafra, mi familia venía a residir en el batey, pero en el llamado tiempo muerto vivíamos en la casa de Cienfuegos. Entonces, ya en secundaria me embullé por hacer

la carrera de Secretariado, y la hice de oyente, porque no tenía la edad; pero como obtuve buenas calificaciones, me tuvieron que dar el título honorífico. Después quise afianzar mis conocimientos, y seguí la misma especialidad en la Academia Martí, en la que aprendí mucho con María Emilia, sobre todo taquigrafía".

A la sazón, otras obligaciones y reclamos le deparaban al adolescente y a la postre vendrían nuevas y enriquecedoras experiencias. Como otros miles de jóvenes se "enroló", como califica esa noble acción, en la Campaña de Alfabetización, y cartilla, manual y farol en mano, marchó en 1961 a las montañas de la Sierra Maestra.

"Recuerdo que me ubicaron muy cerca de Cinco Palmas, el sitio histórico donde se encontraron Fidel, Raúl y los pocos expedicionarios del Granma que pudieron reagruparse allí. Me situaron en casa de un matrimonio y sus hijos, que aunque todos sabían leer y escribir, necesitaban repasos".

De regreso a su natal provincia, el "bichito" de maestro improvisado lo llevó a continuar llevando la luz del conocimiento a quienes lo necesitaron entre los trabajadores del central 14 de Julio. "Entonces, cuenta, tuve el privilegio de enseñar las primeras letras a José Ramón Quintero y a otro trabajador de Palmira, del que ahora no recuerdo el nombre".

Poco después, ya con más edad, Pérez Valero engrosó la plantilla del ingenio, no como un obrero directo a la producción como había pensado inicialmente, si no como secretario del director. "Hasta los días de hoy, desde hace 62 años, me gusta lo que hago, porque soy una persona minuciosa y organizada; me inmiscuí en este puesto, lo amé, y nunca quise



Foto: del autor

irme, ni los directores me dejaron.

"¿Anécdotas y reconocimientos? He sido estimulado con la condición de Vanguardia Nacional del sector, además de la medalla de Cincuentenario, entre varios estímulos. Recuerdo que aquí llegó un director un poco de incógnito, y cuando entro a la oficina, me lo encuentro revisando mis papeles en el archivo; le mostré mi inconformidad por aquello.

Me dijo entonces que el método de él era este y este, que si no me gustaba, podía irme.

"Aquello, por supuesto, me molestó mucho, no obstante seguí en mis funciones. Poco después se me presentó una oferta de trabajo en Cienfuegos, y cuando se lo comuniqué, me respondió: 'Oye, no pienses que te vas a ir, porque no te voy a dejar; si te marchas, más atrás me voy yo'".

Por iniciativa propia y de conjunto con dos profesoras de las universidades de La Habana y Sancti Spiritus, han conformado una suerte de cátedra para impartir conferencias sobre Secretariado en centros de altos estudios de todo el país, con la participación de casi todos los organismos de Cuba.

Pero también Robertico es un apa-

sionado investigador de la historia del otrora central Manuelita. Hablar de sus orígenes y de las 193 zafas ininterrumpidas que ha hecho este ingenio, lo llena de orgullo, además de la admiración que siente por el antiguo dueño de esta fábrica de azúcar, Javier Reguera.

"Fue un gran patriota, exalta, y así lo reconoció José Martí en la carta enviada a Gerardo Castellano Leonard, primer comisionado enviado a Cuba después de constituido el Partido Revolucionario Cubano. El Apóstol de la Independencia, en la misiva fechada el 4 de agosto de 1892, resaltaba el apoyo y simpatía por la causa de los cienfuegueros, y en particular de los trabajadores y el propietario de este central que 'sigue nuestro Movimiento con ansia y se declara ansioso de la Revolución', escribía textualmente el Héroe Nacional".

Y en esa trayectoria de tantos años y bregar, el decano de los secretarios en el sector señala como condición básica para que el "14 de Julio" haya ganado el puesto cimero y prestigio entre sus homólogos de la nación, "la tradición azucarera y por la clase de trabajadores que tenemos, con sentido de pertenencia y amor por su industria", reconoce.

"Por eso me enorgullezco de formar parte de este colectivo. Siempre he dicho que esta es mi casa grande, y como tal me siento en familia", afirma emocionado quien, por derecho propio, se ha convertido en el símbolo humano del "14", como cariñosamente define a este otro hogar.

Pero también Robertico es un apasionado investigador de la historia del otrora central Manuelita. Hablar de sus orígenes y de las 193 zafas ininterrumpidas que ha hecho este ingenio, lo llena de orgullo, además de la admiración que siente por el antiguo dueño de esta fábrica de azúcar.



La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

El Conde: memorias del vampiro

Drácula, el conde más famoso de la historia del cine, mataba para sobrevivir. El conde Pinoche, o Pinochet, de la película homónima de Pablo Larraín, quien en la realidad carecía del título nobiliario, solo fue un abyecto traidor al servicio de una potencia extranjera, que llevó el asesinato a la categoría de exterminio masivo. Su dictadura militar, pensada, instaurada, sostenida y defendida por la Casa Blanca, sumió a Chile en la bancarrota moral, la muerte, la humillación, el caos.

El autor de *El club* es uno de los directores de ese país que lleva tatuada tal verdad en su encéfalo y, por ende, parte de su cine (*Tony Manero*, *Post mórtem*, *No*) responde al saldo de una deuda con su conciencia, a la vez proyectada como espejo del pensamiento de grandes segmentos de esa sociedad, no de todos por desgracia.

Hoy, cuando en la propia nación y en la cercana Argentina surgen o reflotan figuras que hacen del «negacionismo» premisa ideológica de sus discursos, la aguda, riquísima idea de Larraín y su habitual coguionista Guillermo Calderón de convertir al tristemente célebre perso-

naje histórico en un vampiro, le ampara al director para articular una sugerente metáfora que, ante todo, es recordatorio imperante, aplicable a muchos, de cuánta sangre puede volver a ser drenada de nuestros cuellos si cometemos el error de olvidar. El vampiro está ahí.

Más allá de su naturaleza política, de su claro posicionamiento, *El Conde* sobresale en otros aspectos. Dada la hechura estilística del filme, el formal constituye el más destacable. De forma específica, la labor del director de fotografía, Edward Lachman, resulta soberbia.

Sus abrazadoras imágenes en blanco y negro, amén de por la belleza ínsita de cada encuadre y una tan larga como conspicua evocación referencial que va del expresionismo alemán a Dreyer y Bergman, impactan en virtud de su precisión, de su subordinación total al servicio del relato. Ello entraña que no exista en *El Conde* un plano preciosista gratuito. Toda secuencia porta una condensación de sentidos y se incorpora de manera armónica al decurso de la historia, algo en lo cual Lachman se consagró junto al director Todd Haynes, luego de



una obra previa con Godard, Altman, Herzog, Wenders..., si bien nunca había alcanzado semejante techo de elocuencia y arte.

El centro de la trama —en la cual además descuellan el respaldo sonoro y los efectos visuales; así como la composición de un exquisito Jaime Vadell como Pinochet— transcurre en la etapa posterior a la dictadura, cuando el personaje central, con unos 250 años ya y en pie desde la Revolución Francesa, ve vacilar sus fuerzas y es testigo de un drama hogareño en el cual gravitan tanto la avaricia de sus hijos como la traición de su esposa, Lucía Hiriart (Gloria Münchmeyer) y su sirviente Fiodor Krassnoff (el gran Alfredo Castro, tan caro a Larraín).

La entrada en escena de una singular contadora-monja llamada Carmen (Paula Luchsinger, con el halo de la María Falconetti de *La pasión de Juana de Arco*) activa algunos resortes eróticos, dormidos, en una bestia que sobrevuela el país mediante formas remisivas a Superman, que a este comentarista no le convencen demasiado, ni en lo estético ni en la obviedad del símil político: acaso pueril.

Tampoco satisface como, a partir de su segunda hora, la película comienza a perder uniformidad y se resiente en el engarce de sus ideas y vectores dramáticos, atizado ello por el atosigamiento de géneros (de la sátira al gore, de la comedia negra al gótico tropical con toque shakesperiano...), la disonante polifonía tonal y la falta de foco.

Los que amamos y soñamos por la cultura

Alicia Martínez Lecuona*

Sin lugar a dudas constituye un reto expresar en pocas palabras el compromiso de los trabajadores del sector. El 14 de diciembre, día del nacimiento de Raúl Gómez García, el poeta de la generación del Centenario, es la fecha signada en el calendario para celebrar el Día del Trabajador de la Cultura, aunque para los que amamos y sentimos esta labor, todos los días son para amar y soñar por la cultura.

Como elemento de engranaje de la nación, la cultura se debate hoy en fenómenos como el desarraigo cultural y la banalidad, conducida desde la colonización cultural. En un período matizado por constantes ataques mediáticos, fundamentalmente en las diferentes plataformas digitales enfocadas hacia nuestra cultura e identidad nacional.

Hoy más que nunca el desarrollo de la sociedad exige de procesos continuos de creación, difusión, transferencia, adaptación y aplicación de conocimientos; el modelo económico cubano reclama la necesidad de gestionar saberes, que provoquen la creatividad como fuerza social transformadora.

Día del Trabajador de la Cultura

Este día se celebra en Cuba cada 14 de diciembre, coincidiendo con el aniversario del natalicio de Raúl Gómez García, asaltante al cuartel Moncada, considerado el "Poeta de la Generación del Centenario". Por sus dotes de comunicador recibió el encargo de redactar el Manifiesto del Moncada, documento en el que logra recoger lo esencial del pensamiento de una generación de jóvenes dispuesta a darlo todo por la independencia de su patria; autor además del poema *Ya estamos en combate*. Por eso es el mártir del Sindicato de la Cultura.

La cultura, acompañada de artistas, intelectuales y creadores, mantuvo un papel relevante en su accionar conjunto, con la presentación de propuestas notables y diversos proyectos para su acercamiento a los disímiles públicos y comunidades. La relación institucional lograda, los resultados tangibles en la creación artística; la prioridad concedida a la programación como instrumento esencial de la política cultural; la repercusión social alcanzada por un grupo de eventos que consolidan sus espacios; el fortalecimiento de los vínculos esenciales en la aplicación de nuestras estrategias y la ejecución de obras de mantenimientos, reparaciones e inversiones millonarias son la expresión de esos resultados.

Exhortamos a todos los trabajadores del sector a redoblar los esfuerzos y mantener en el centro de su labor la solución de problemas tales como la eficiencia en la gestión económica; alcanzar una mayor efectividad divulgativa y promocional en los asentamientos y comunidades en transformación; lograr una mayor comprensión de la importancia que reviste nuestra cultura, como parte indisoluble de la forja de la nación, en los diferentes procesos y acontecimientos culturales del territorio.

Parafraseando al poeta de la generación del Centenario... Ya estamos y seguimos en combate...

* Directora provincial de Cultura.

Diversarte, el espectáculo

Fidel Alejandro Conde Ravassa

Las tablas del teatro Tomás Terry tuvieron la tarde de este miércoles 13 de diciembre la presentación del espectáculo danzario-teatral *Diversarte*, del Proyecto Artístico Nexos, bajo la dirección artística general de Víctor R. Cabrera Soriano.

A teatro lleno transcurrió la puesta en escena de cerca de una hora de puro ritmo, reflexión y raíces cubanas, un espectáculo para pensar, reír y bailar al compás de la música de los pies en las tablas. La primera parte, bajo el nombre de *Sordes*, mostraba a un adolescente hastiado de sus malas vivencias de la infancia, donde en una familia disfuncional veía como su padre maltrataba a su madre. El montaje teatral estuvo a cargo de Arianna Cepero Almeida, y la coreografía es de Víctor R. Cabrera Soriano.

Un segundo momento llegó para la puesta en escena de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, adaptada por Maité Hernández Páez y José Manuel Urquiza, que muestra esta obra de amplio contenido social escrita entre 1612 y 1614, por el autor español. En un cierre que no pudo ser mejor, la propuesta fue *Transcultura*, con el libreto de Daniela R. Barrios y Leroy Y. González Sarduy, y la coreografía de Nayara Hernández Verges, Giselle L. Valdés Marín y Víctor R. Cabrera Soriano, un momento en el que la mezcla de las raíces que forman la cubanía se mostró tal y como el ajiaco que es.

FÚTBOL

Nueva aventura, con nuevo comisionado

Entrevista a Liosbel Lara, nuevo comisionado provincial de fútbol en Cienfuegos, quien habla acerca de cómo enfrentará esta nueva tarea a él encomendada

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74



Liosbel Lara, actual comisionado provincial de fútbol. / Fotos: del autor

A pocas jornadas de haber celebrado el Día del Futbolista Cubano el pasado 11 de diciembre, el balompié cienfueguero trae la novedad de nuevo comisionado provincial, responsabilidad que ahora recae en Liosbel Lara, con varias temporadas al servicio de los Marineros y luego técnico de selecciones sureñas en diversas categorías, incluida la de mayores.

Con el ex volante conversamos en el estadio Luis Pérez Lozano, y en primer lugar nos interesamos por conocer cómo encarará la nueva tarea.

“La voy a asumir con la misma valentía con que he afrontado cada uno de los proyectos en los que he trabajado. En primer orden la prioridad radica en tratar de mantener el buen trabajo que se hizo en el último período, que devolvió a Cienfuegos a los lugares que se merece por historia, resultados y tradición. La mentalidad está enfocada en llevar adelante el fútbol de la provincia, sin lugar a dudas el principal objetivo de esta tarea, y el resto es exigir que se cumpla lo que se necesita para ratificar esas posiciones alcanzadas este año. Para ello ya estamos en función de verificar que los diferentes equipos funcionen, velar por las preparaciones metodológicas, en fin, asumir todas las responsabilidades de

un comisionado, que no son pocas y es un rol bastante complejo en el fútbol cubano hoy, te lo aseguro”.

El 2023 ha sido un año cargado de buenas noticias para el fútbol local, luego del título nacional, la medalla de bronce en el futsal, la clasificación de todos los equipos a las finales de sus respectivas categorías. ¿Presión por la actual misión?

“Es cierto que recibimos un listón bien alto, pero pienso que se puede mantener. Hay que aclarar que la selección de la primera categoría es hoy bien diferente, pues quedan muy pocos atletas de esos que disputaron la final del Torneo Apertura, ganaron el ‘Clausura’ y estuvieron dirimiendo el banderín de la Supercopa. En la actualidad solo un reducido grupo se mantiene como parte de la nave marinera, pero ya he-

mos dejado claro a la dirección del plantel que la meta no puede ser otra que buscar la clasificación en el próximo evento.

“Ese será el objetivo de todos los seleccionados en cada una de las categorías: lograr avanzar hacia la fase final de sus torneos. Luego veremos qué sucede.

“El reto mayor es mantener la posición de vanguardia y contamos con las potencialidades para lograrlo, según mi criterio. El trabajo será similar, por lo que no hemos hecho ningún cambio hasta ahora y los mismos técnicos se encuentran al frente de sus respectivas escuadras. Es lógico que luego de finalizadas las competencias y acorde a los resultados se tomarán nuevas estrategias en los casos que retrocedan. Aquí podemos agregar que hemos conversado con algunos entrenadores con la intención de reforzar algún que otro colectivo técnico, y estamos en espera de sus respuestas”.

Comienza ya una nueva aventura competitiva.

“Así es. Ya dio inicio el Campeonato Nacional femenino de primera categoría, el cual tendrá el 21 de diciembre su segunda fecha. Luego se detendrá por las festividades propias del fin de año, y se reanuda las acciones el 18 de enero de 2024. Aquí se jugará en dos grupos conformados cada uno por cinco selecciones. Las nuestras comparten llave con sus similares de La Habana, Artemisa, Villa Clara y Las Tunas. Los dos primeros lugares de cada apartado conseguirán su pase a la discusión de medallas.

“Después está previsto dar inicio el Pioneril Sub-13 alrededor del 8 de enero, y en cuanto al Torneo Apertura, pospuesto una y otra vez, ahora está pactado para los primeros días de febrero. En cuanto a escolares y juveniles, como se ha hecho habitual en los últimos años, deben comenzar sus etapas eliminatorias a finales de

enero. Todos los equipos, reitero, tienen la tarea de mantener el buen trabajo del último período. Hasta el momento las preparaciones se han cumplido a un buen porcentaje, y las nóminas muestran talento y calidad. En este sentido puedo hablar más del apartado escolar, pues como sabes hasta hace apenas unos días formé parte de su cuerpo de dirección. Con ese grupo se ha trabajado fuerte, luego de que en la cita más reciente tuviera un desempeño impresionante en la fase clasificatoria, pero bien discreto en la final. Ahora presentan una nómina bastante compacta y confiamos en que se lograrán los objetivos trazados”.

En los últimos años, muchos (entre los que me incluyo) esperamos con ansias la terminación de la llevada y traída Academia Provincial. ¿Es prioridad del nuevo comisionado?

“Es un tema que en lo personal siempre me ha preocupado, y ahora me toca más de cerca debido a la nueva responsabilidad. Tenemos que lograr la concreción de la Academia con todo lo que lleva una institución como esa. Se han dado algunos pasos en ese sentido, pero nos falta mucho por lograr. Es un proyecto que con el tiempo ha aumentado tanto en objetivos como en necesidad de presupuesto, sin embargo, no dejaremos de intentarlo, pues puede rendir enormes frutos para el balompié cienfueguero”.



Excelentes resultados consiguió el fútbol cienfueguero en 2023.

Lo mejor del deporte en Abreus

Como es habitual por estos días, el corresponsal Alfredo Landaburo nos hace llegar el listado de los mejores deportistas de Abreus en el año que está por finalizar.

Según Landaburo, los atletas de ese territorio sumaron 32 medallas (doce de oro, nueve de plata y once de bronce) entre eventos nacionales e internacionales.

Olfides Sáez Vera (levantamiento de pesas, Horquita) y Gabriela González Cruz (canotaje, Juraguá) se llevaron el lauro como mejores deportistas de ese municipio.

La lista de los diez destacados

quedó integrada por Kevin Campa Yanes (kárate, HOR), Alberto Puerto Torres (kárate, HOR), Robeisy Rodríguez Reyes (remo, HOR), Ana Valeria Acea Barrueta (remo, Abreus), Ana Lya Enrique Ojeda (canotaje, Constancia), Léster Bryan Bello Moré (boxeo, ABR), Irandi Romero Ramos (pentatlón, CON), Yansulier Barriozonte Román (remo, Yaguaramas), Jorge Luis Valero Madrazo (béisbol, ABR) y Léster Trujillo Varela (béisbol, ABR).

Pavel Jiménez Torres (béisbol, ABR) resultó el mejor árbitro, a la vez que Daniel García Valero

(judo, YAG) mereció el premio como mejor entrenador. Vania Niebla Barrios, de la Escuela Primaria Fructuoso Rodríguez, de Constancia, alcanzó la distinción entre los profesores de Educación Física.

Completan el cuadro de reconocimientos, José E. López Camejo (deportista con discapacidad, atletismo, Cienegueta), José Osvaldo Godoy Rivalta (activista de béisbol, HOR), el fútbol como deporte colectivo y la lucha como disciplina individual. (C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)



Otra vez Olfides encabeza a los deportistas de Abreus.

Devolución de bienes robados en Punta Gorda



Marian Cabrera Ruiz*

La instructora penal, primer teniente Darlene Acosta Falcón, y la perito criminalista, subteniente Tailín Lobelle Carmenate, poseen una rutina de trabajo que no deja mucho tiempo para la diversión, mas

el compromiso con su labor de enfrentar y esclarecer el delito, constituye un acicate para ambas.

Recientemente compartieron labores en un caso que llenó de legajos el buró de la primera. Ellas, junto al oficial operativo del Órgano Técnico de Investigaciones, teniente coronel Rolando Tamayo Rodríguez; y el jefe

de Sector, primer teniente Pedro Javier Calaña Rojas, unido a la valiosa colaboración de los afectados y vecinos, identificaron al autor de varios delitos que perturbaron la tranquilidad de residentes en el Consejo Popular de Punta Gorda.

Según la primer teniente Darlene, un intento de robo que culminó en tentativa de asesinato a una mujer, resultó el punto clave para obtener los elementos que permitieron dar con el responsable de numerosos hechos de hurto y robos con fuerza, todos cometidos por un mismo ciudadano.

“Se llevaba ropa de cama, toallas y prendas de vestir de las tendederas, tubos de luz fría, y todo lo que pudiera alcanzar por las ventanas. Se trata de una persona muy alta, de más de dos metros, con grandes extremidades”, afirma la instructora penal.

La subteniente Tailín resultó la perito a cargo del lugar del hecho donde el autor cometió la tentativa de asesinato, al ocasionar lesiones graves con arma blanca a la dueña de la vivienda, quien lo sorprendió en su interior.

Allí la joven perito criminalista levantó numerosas huellas dérmicas, que condujeron al agresor. Luego, otras evidencias lo situaron en varios delitos anteriores, y tras su detención, él mismo ubicó los lugares donde los había cometido. Además, amplió la cadena delictiva que llevó a comercializadores y receptadores.

Un trabajo de varias semanas permitió al equipo de trabajo multilínea del Ministerio del Interior la recuperación de numerosos bienes, cuya devolución aconteció recientemente en el conocido Parque de las Esculturas.

Jefes y oficiales del Minint, autoridades de la comunidad, vecinos y víctimas de los delitos se dieron cita para vivir el momento más

feliz desde que ocurrieran los hechos. La ocasión fue propicia para el reconocimiento a oficiales que aportaron esfuerzo y sagacidad al esclarecimiento de los casos. A la vez, los vecinos distinguieron a Maida Ortega Padrón, la víctima de la tentativa de asesinato, cuya vida peligró por la agresión recibida.

Con su ventilador de pared ya en las manos, Osvaldo Torres Calzadilla contó que este había sido sustraído a través de una reja, y que el autor también había intentado llevarse una batidora. Dijo haber dado seguimiento al curso de las investigaciones y agradeció la actuación de los oficiales del Minint.

Por su parte, Ronaldo Sosa García, a quien le robaron gran cantidad de vestuario personal y de otros familiares, así como ropa de cama, confesó que lo más importante es saber que el responsable se encuentra preso, sin posibilidades de afectar el bienestar de ninguna familia.

Contenta por este logro profesional que acentúa su papel como garante de la tranquilidad y seguridad del pueblo, la primer teniente Darlene confirma su satisfacción ante el deber cumplido, y a pesar del gran sacrificio que entraña por ser madre de dos niños pequeños, dijo sentirse orgullosa de ser parte de ese colectivo de trabajo.

Un sentimiento similar embarga a la subteniente Tailín, quien dice que, como mujer, se solidariza de forma especial con las víctimas de estos hechos y le satisface que su trabajo contribuya directamente a encontrar a los responsables.

Este es un ejemplo de las tantas historias cotidianas, de mujeres y hombres que unidos trabajan junto al pueblo por el bienestar colectivo.

*Mayor del Ministerio del Interior.

Desde mi Olivetti y los 93 años de la Parranda Campesina

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Transcurrió la acción titulada Desde mi Olivetti, en el Museo de las Artes Palacio Ferrer de Cienfuegos, siempre dirigida por el maestro rapsoda Alberto Vega Falcón, quien rindió tributo en esta ocasión a un antiguo colega suyo conocido popularmente como El Ruiseñor de Arizona, Wilfredo Sacerio.

Así pues, el encuentro tuvo como objetivo homenajear a la peña campesina que lleva el nombre del eminente improvisador y también locutor, en sus años mozos, de la radio cienfueguera, así como ofrecer al público datos históricos de interés al respecto. Uno de los invitados, Alberto Morfa Carmona, presentador y animador por 30 años de la Peña Campesina Wilfredo Sacerio, la

cual se efectúa los domingos en el parque Villuendas de la Perla del Sur, habló sobre los orígenes de la iniciativa y su perdurabilidad en el tiempo. “La parranda del Villuendas ha servido para lanzar y preparar a muchos jóvenes; les ayuda a cultivarse, ya que el poeta improvisador lleva consigo un talento innato que necesita fogoneo constante. Más aun tratándose de un espacio antológico, que nace allá por los años 30 o 40 del siglo pasado, donde estuvieron grandes bardos como el propio Inocente Iznaga (El jilguero de Cienfuegos)”.

De acuerdo con este especialista de la palabra cantada, fue en la zona del municipio de Lajas (antigua provincia de La Villas) donde surgió el famoso punto de la alegría o punto cruzado, que tomó una fuerza notable en los años posteriores, hasta llegar a nuestros días y ser declarado Patrimonio Inmate-



Alberto Vega Falcón y A. Morfa Carmona explicaron al público la pervivencia de la Peña Campesina Wilfredo Sacerio en Cienfuegos. / Foto: del autor

rial de la Humanidad en 2017.

Como bien destacó Vega Falcón, El Ruiseñor de Arizona no solo descolló en el terreno de la décima, sino que escribió sonetos, romances, artículos y crónicas; además, fue el creador de una sección en el periódico Vanguardia, de Villa Clara, titulada Guardarraya Liberada. “Fue, sobre todas las cosas, uno de los mejores promotores de la música campesina en general, por ejemplo, del Conjunto Campesino Cienfuegos, del que fuera su director; del Con-

junto Damujino, dirigido por René Espinosa Monzón; y del grupo de músicos y poetas aficionados Rumores de mi bohío, de la mano de Ramón Roque”, señaló.

El público que asistió a la actividad, en su mayoría miembros de la Cátedra del Adulto Mayor, de la Universidad de Cienfuegos, intercambió con Vega y Morfa, valorando de muy importante la permanencia de la peña para la cultura y la historia de la provincia.

Entre los que opinaron estuvo Pilar Ojeda Paz, oriunda de Ma-

nicaragua, quien expresó su agradecimiento y sentirse identificada con la improvisación desde niña, a través de sus lazos familiares con fuertes raíces campesinas.

Casi al término, se hizo extensiva la invitación a participar todos los domingos a las 10:00 a.m. en la habitual “Wilfredo Sacerio”, siempre en el parque Villuendas, especialmente el venidero 24 de diciembre, fecha en que estará dedicada al compositor Lázaro García, y por su supuesto, al cumpleaños 93 de la antológica cita entre bardos.

