

Desinformados en la terminal de ómnibus



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 20 de octubre de 2023. "Año 65 de la Revolución"

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 44 | No. 7 | VII época | \$ 1.00 |

Vicepresidente intercambia sobre estructuras del Poder Popular

Armando Sáez Chávez
@arsacha

El miembro del Buró Político y vicepresidente de la República de Cuba, Salvador Valdés Mesa, intercambió con integrantes de los consejos de la Administración Municipal (CAM) de Cienfuegos y Aguada de Pasajeros acerca de las nuevas estructuras de los órganos locales del Poder Popular, así como temas medulares como la soberanía alimentaria, la concertación de precios y el enfrentamiento al delito.

Junto a la miembro del Comité Central y primera secretaria del Partido en la provincia, Marydé Fernández López; y Alexandre Corona Quintero, gobernador de Cienfuegos, Valdés Mesa reflexionó sobre la necesidad de acelerar el completamiento de los cargos que conforman las direcciones y departamentos de los órganos locales de Gobierno en ambos territorios.

En diálogo con Diana Serpa Díaz, intendente del CAM de Cienfuegos, y los viceintendentes a esa instancia, el miembro del Buró Político conoció de las estrategias trazadas en busca de la autonomía y descentralización de funciones en el municipio cabecera.

Buena parte del análisis lo ocupó la producción de alimentos, a tenor de la Ley de Soberanía Alimentaria y Seguridad Alimentaria y Nutricional. Acerca de la misma, Valdés Mesa insistió en las urgencias de que la agricultura, fundamentalmente, asuma la responsabilidad de cubrir productos de la canasta familiar normada que hoy tienen que



Junto a las máximas autoridades de Cienfuegos, Valdés Mesa reflexionó sobre la necesidad de consolidar los órganos locales de Gobierno. / Foto: J.C. Dorado

importarse. En Aguada, por ejemplo, según trascendió en el encuentro, existen potencialidades para el próximo año, de garantizar la autosuficiencia de arroz, carne, frijol y leche para distribuir en las bodegas a los 31 mil habitantes del municipio. En esa misma cuerda, hubo consenso sobre el déficit de viandas, aun cuando disponen de tierras fértiles, algunas beneficiadas por sistemas de riego.

Al intervenir en el punto, Alexandre Corona Quintero abundó en los mecanismos de la contratación con los pro-

ductores de arroz en Aguada, como quiera que la vida demuestra que buena parte del grano no se acopia por la entidad estatal encargada del cultivo, y en su lugar se desvía a otros destinos.

En cuanto al enfrentamiento al delito, la corrupción, las ilegalidades e indisciplinas sociales, el vicepresidente se mostró optimista por la forma en que la provincia y los territorios evaluados van experimentando resultados halagüeños en la reducción de los hechos. "Cienfuegos —recalcó— es un ejemplo de que sí se pueden lograr avances".

En el combate a ese flagelo que atenta contra la tranquilidad ciudadana y la preservación del patrimonio personal y estatal, Valdés Mesa llamó a revitalizar la escala de valores éticos, sobre todo de las nuevas generaciones, bajo la influencia de la familia, las instituciones educativas y la sociedad en general. De igual modo, exhortó a rescatar medidas de protección física como la guardia cederista en los barrios y la obrera, además de involucrar a los colectivos en el cuidado de sus centros laborales, pues son dueños de los mismos.

Celebran Jornada por el Día de la Cultura Cubana

Julio Marcial Martínez Hidalgo

En el contexto de las celebraciones por la Jornada de la Cultura Cubana, el Comité Provincial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) diseñó una serie de actividades, desarrolladas durante esta semana en los Jardines de dicha institución.

El programa inició el domingo con el concierto Tía Rosa de las Canciones, el cual contó con la presencia de la citada cantautora y la cantoría infantil Amanecer Feliz, de Nuria Vega (10:00 a.m.).

Otras presentaciones musicales de ese tipo acontecieron durante las jornadas de

lunes, martes y miércoles: concierto dedicado a Cuba y su cultura (16 de octubre, 10:00 a.m., con el dúo Así Son), Un canto a mi tierra (17 de octubre, 3:30 p.m., con el cuarteto de viento Avanti) y el concierto de guitarras Cuerdas del alma. Oda a Cuba (18 de octubre, 10:00 a.m., dedicado además al Día Mundial de la Guitarra).

Ayer, jueves 19, a las 2:00 p.m., en la Casa de Cultura Benjamín Duarte, Miriam Santander y Ariadna Fernández efectuaron la peña infantil Sonrisa de colores. Y para hoy viernes 20 (9:00 a.m.), Día de la Cultura Cubana, nuevamente en los Jardines de la Uneac se sostendrá un coloquio sobre literatura infantil con lectura de textos, presentación de libros y paneles de debate.

La Jornada de la Cultura Cubana, como cada año, recuerda el inicio de las luchas por la independencia, y la primera vez que fue cantado el Himno de Bayamo, el 20 de octubre de 1868, fecha declarada desde 1980 en nuestro país como Día de la Cultura Nacional.

La edición de 2023 está especialmente dedicada al poeta José María Heredia, en los 220 años de su natalicio, a los jóvenes artistas; así como al aniversario 75 de la fundación del Ballet Nacional de Cuba, por la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso, en 1948.

También está vinculada a efemérides y momentos significativos como el 12 octubre, Día de la Resistencia Indígena, y al



aniversario 70 de ser pronunciado por Fidel Castro el alegato *La historia me absolverá*, el 16 de octubre de 1953.

(Artículo sobre el tema en la página 2)

A PROPÓSITO DEL 20 DE OCTUBRE, DÍA DE LA CULTURA CUBANA

La Bayamesa, hoy Himno Nacional, en Guillermo Tomás

Alegna Jacomino Ruiz*

Este 18 de octubre se conmemoró el aniversario 155 del nacimiento de Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue, músico cienfueguero que trascendió no solo por su versatilidad, sino por las constantes colaboraciones con la independencia de Cuba. Hay azares en la vida que no se saben el por qué, ni tampoco cómo transcurren de una forma o de otra hasta que quedan solventados. Recordemos que el nacimiento de Guillermo Tomás se produce ocho días después del inicio de las luchas por la independencia de Cuba, el 18 de octubre de 1868, y tan solo quedar dos días para que se entonara por vez primera *La Bayamesa*, de Pedro Figueredo, el 20 de octubre de 1868. Pero, ¿cuál sería la relación o implicación que tendría Guillermo Tomás con *La Bayamesa*? Lo que nunca pudo predecir Guillermo es que años más tarde, sería él quien estaría a cargo de la ejecución y dirección de la banda que interpretaría oficialmente el *Himno Nacional*, en sus inicios el *Himno de Bayamo*.

Aquella pieza que había sido compuesta y musicalizada por Pedro (Perucho) Figueredo, no terminaba su historia. Los primeros indicios de tal creación, se remontan al 13 de agosto de 1867, cuando Francisco Maceo Osorio y Francisco Vicente Aguilera, ambos pertenecientes al Comité Revolucionario de Bayamo, encomiendan a Pedro (Perucho) Figueredo Cisneros, integrante también de ese comité, componer el himno que fuese como La Marsellesa de los revolucionarios cubanos. Perucho solo necesitó un día para componer la pieza. El 8 de mayo de 1868 le encargó al maestro Manuel Muñoz Cedeño elaborar una instrumentación sin la letra, que pudiese encubrir el sentido que esta tenía de llamado a los bayameses al combate por la independencia. La pieza musical es tocada, sin letra, el 11 de junio en la Iglesia Mayor de Bayamo. Catorce meses después, Figueredo escribe su letra. El 20 de octubre de 1868, el pueblo de Bayamo, emocionado ante la victoria alcanzada por la gesta libertadora bajo el mando de Carlos Manuel de Céspedes, la cantó por vez primera.

No existió letra con un comunicado tan certero; explícito se hacía el deseo incontenible de gritar ¡Cuba libre! y la disposición de que morir por la patria es vivir. Dos frases contenidas y que sintetizaban el llamado a la lucha de



un pueblo que añoraba su libertad. Fue este momento, uno de los más sublimes de la historia musical patria; surge, con el nacimiento del movimiento independentista cubano su expresión musical.

La Bayamesa continuó su historia; la primera interpretación de carácter oficial fue organizada el 8 de noviembre de 1868 en el pórtico de la Iglesia Parroquial Mayor de Bayamo, por la orquesta del maestro Muñoz Cedeño y un coro de doce jóvenes mujeres, cuya sonoridad se expandió por toda la plaza ante la multitud allí reunida, para asistir al acto de bendición de la bandera revolucionaria de Carlos Manuel de Céspedes y la declaración de Bayamo como capital provisional de la República de Cuba en Armas.

Luego del incendio de Bayamo, suceso en el cual los pobladores de esa ciudad decidieron en un gesto de apasionado patriotismo, quemarla antes que rendirla a las tropas enemigas, la partitura de *La Bayamesa* queda perdida y es José Martí quien le encarga al músico y patriota Emilio Agramonte su transcripción al pentagrama, a partir de los recuerdos de los emigrados en tierras norteamericanas, donde también se hallaba este músico. Esta transcripción fue publicada en el número 16 del periódico *Patria*, en Nueva York, el 25 de agosto de 1892. Es necesario observar aquí que la versión publicada solo contenía las dos primeras estrofas del himno compuesto por Figueredo; estas son las únicas que conforman nuestro *Himno Nacional*.

A esta partitura le sucedieron nuevos aportes, como el que realiza a fines de 1898, el maestro,

músico y director de banda Antonio Rodríguez Ferrer. Comisionado para armonizar, orquestar e interpretar el *Himno de Bayamo*, con cuya ejecución se recibiría en Guanabacoa al primer contingente militar cubano que llegaría a esa ciudad, una vez concluida la contienda bélica. Esta versión tuvo un fuerte impacto en los guerreros patriotas y en la población; Rodríguez Ferrer agregó una diana introductoria de corte marcial, que la partitura de *La Bayamesa* no poseía, y era fundamental para lograr el efecto de llamada, de clarín, indispensable a la dramaturgia musical de un himno que es, ante todo, una marcha de combate. Es en la Convención Constituyente de 1900 cuando la versión fue interpretada y considerada oficialmente como *Himno Nacional*. La ejecución estuvo a cargo de una banda de formato completo, devenida Banda Municipal de La Habana, bajo la dirección del insigne músico cienfueguero maestro Guillermo Tomás, según Jesús Gómez Cairo “el más ilustrado de los directores musicales cubanos”.¹

Un periodista del diario *Excelsior*, el 12 de noviembre de 1928, afirmaba: “Fue el maestro Guillermo Tomás quien tocó por primera vez, con una banda de música completa, el *Himno de Bayamo* o *La Bayamesa*, como lo llamaron los patriotas del ’68 (...), cuando, ya en plena paz, flotando en el mástil del Morro nuestra bandera, fue tocado por la Banda Municipal de La Habana, pudo decirse que había sido oído de una manera completa. Por ello, puede decirse que ha sido el maestro Tomás, su director de entonces, quien estrenó el Himno Nacional Cubano”.²

Guillermo también analizaba musicológicamente, desde otra época,

la forma original de *La Bayamesa*, escrita por Perucho Figueredo.

En ese original había algunos defectos, que fue necesario corregir. En el sentido patriótico, encuentro algo muy noble, el anhelo de que el Himno sea precisamente aquello que cantaron los bayameses; pero es imposible. Como se toca actualmente, es, no solamente en mi opinión, sino de todos los músicos que en él pusieron sus manos y sus ojos, de la única forma que puede tocarse.³

Sobre los distintos arreglos, y momentos importantes que giraron alrededor de la conformación y elaboración del Himno, Guillermo también le comentó a aquel periodista del diario *Excelsior*: “Fui solamente un intérprete. Quien hizo el arreglo fue Antonio Rodríguez”.⁴ Y expone las modificaciones que introdujo el maestro Rodríguez: “Primeramente, la introducción. Es evidente que da más lucimiento al resto de la música. Se dice que es un toque de clarín de la caballería española. Esto no es cierto. Puede tener parecido, porque el clarín, como sabe todo el mundo, tiene un número muy limitado de notas, y es fácil que haya coincidencias. Toques como el que Rodríguez antepuso al Himno de Bayamo, se encuentran lo mismo en la Caballería española que en la francesa, y en la alemana y en cualquier otra. A mí me parece, respetando mucho todas las opiniones, que debe conservarse esta introducción”.⁵

Cuenta el periodista que en ese momento de la entrevista el maestro Guillermo se dirigió hacia una gaveta y trajo una fotografía de la copia del Himno que se conservaba en el Museo de la Música, y con el documento en la mano, fue señalando: “Pueden ustedes ver aquí las terminaciones de frase que

fue necesario arreglar. Por ejemplo, donde dice *corred bayameses*, fíjense que tenía una caída desde el re agudo hasta la fa grave, con una semicorchea en el medio. Los arreglistas encontraron esto de mal gusto, y en realidad lo es, y modificaron la terminación, dejándola en re, re, do, si bemol. Luego en el cuarto compás, pierde el ritmo que traía. Hubo que restablecerlo. Al repetir el primer motivo, en la música del tercer verso, lo repetía completo, produciendo una verdadera cacofonía. También esto tuvo que ser modificado, acordándolo con la técnica. Más adelante, tenemos dos compases exactos, puntualmente copiados, de La Marsellesa. Son los de la música de a las armas valientes *corred*. Además de por razones técnicas, hubo otras que aconsejaron la modificación, y que están al alcance de cualquiera”.⁶

Con respecto a la letra señalaba que también tenía sus defectos pero que los más importantes habían sido subsanados por el propio uso: “Principalmente el verso ‘en cadenas vivir, es vivir...’, que alguien a veces llega a cantar en cadena vivir no es vivir. Pero este ha sido escuchado hasta por los muchachos de las escuelas, que cantan en cadena vivir es morir... En fin, yo opino que debe dejarse como está”.⁷ Y continúa describiendo la significación que tuvo para él la interpretación del Himno al frente de la Banda Municipal de La Habana, el día de su estreno: “Fue un momento solemnísimos, de esos que no se olvidan nunca en la vida. Los músicos estábamos quizás más emocionados que nadie. Muchas veces me he quedado pensando cómo pudimos llegar al final. (...)”⁸ Sin lugar a dudas Guillermo sintió una conmoción muy grande. Dirigir su Banda interpretando el *Himno Nacional* de Cuba constituía un privilegio. Explica Iglesias⁹ que, es en diciembre de este mismo año —1900— por iniciativa de Alexis Frye y costeadada de su propio peculio, que se realiza la primera edición masiva e impresa hecha en la Isla del *Himno de Bayamo* (100 000 ejemplares) a partir de entonces *Himno Nacional*.

*Doctora en Ciencias Históricas. Vicerrectora del Instituto Superior de Arte. Especial para 5 de Septiembre.

¹Gómez Cairo, Jesús: *Creación, realización y desarrollo de la bayamesa, Himno de Bayamo, Himno Nacional de Cuba*, Ediciones Museo de la Música, La Habana, 2013, p. 2.

²Diario *Excelsior*. (1928, noviembre 12).

³“Opina el Maestro Tomás que no debe alterarse la música actual del Himno”. Consejo Nacional de Cultura. Museo Nacional de la Música, p. 7

⁴Ibidem

⁵Ibidem.

⁶Ibidem.

⁷Ibidem.

⁸Ibidem.

⁹Iglesias Utset, M. (2010). *Las metáforas del cambio en la vida cotidiana: Cuba 1898-1902*. Ediciones Unión. La Habana.



Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Desinformados en la terminal de ómnibus

Pasan las semanas, los meses y todavía no figuran en las terminales de ómnibus, así como en ninguna entidad estatal pública, los montos que debe pagar la población en los medios de transportación masiva existentes en la provincia de Cienfuegos. Ello ha desembocado en más incertidumbre ante un panorama poco halagüeño donde escasea el combustible para los automóviles, y los pocos trenes que hoy se mueven en el centro sur de Cuba.

En la última asamblea en la que estuvo todo el gremio de periodistas locales, donde participó Roberto Fabelo Martínez, director de la Empresa Provincial de Transporte, este aseguró frente al Gobernador y la primera secretaria del Partido acá, que se pondría a disposición de la población dichos precios en todos los locales y en los medios de prensa, para que, en última instancia, no se especulara al respecto y el pueblo mismo pudiese denunciar a los abusadores que pululan en las carreteras y puntos de recogida.

Hasta el sol de hoy, en ninguna de esas plazas y mucho menos en la terminal provincial, sita en la concurrida calle Gloria, se ha cumplido la promesa del directivo. Este periodista ha tenido la dicha o la desgracia de estar en esos establecimientos sistemáticamente y comprobarlo. Con más ahínco en la Estación de Ómnibus de la ciudad, que carece de un cartel informativo —de manera formal— que oriente tanto a los pasajeros nacionales y extranjeros que viajan dentro del perímetro de Cienfuegos, como aquellos que usan las yutones para trasladarse a otras regiones del país.



La población acude en vano a las taquillas del primer nivel en la terminal de ómnibus de Cienfuegos, pues hace meses están inutilizadas. / Foto: del autor

La debacle que supuso la llegada de la pandemia en este ámbito sumió al sector de la transportación en el Alzheimer de las buenas prácticas; sobre todo en lo referido al expendio en las taquillas de boletines que ayudan a ordenar las colas y evitar el desorden, la aglomeración.

Hoy la terminal de Cienfuegos continúa —en su primer nivel— con el lastre de tres taquillas inutilizadas, un espacio de uso vital en cualquier recinto de este tipo. Jamás se han entregado los populares “numeritos” para establecer un orden de subida a las guaguas. Pero tampoco hay nadie allí que oriente a la multitud de manera adecuada. Los pasajeros solo hallarán una pizarra verde, a la derecha de una escalera, en la que se escriben con tiza y atropelladamente las rutas previstas para ese día. Cualquiera que llegue podría —con un poco de vile-

za— borrar y colocar el precio a su antojo o alterar el nombre las rutas sin ninguna impunidad.

Las personas siguen obligadas a informarse con los propios choferes al montarse a los carros, lo mismo ocurre en la allende estación de ferrocarril donde tampoco sabrá el público cómo informarse sobre los precios, horarios o cambios de los dos únicos trenes que hoy circulan desde la urbe cabecera.

En tiempos de auge tecnológico y creación sistemática de aplicaciones para móviles, y la pervivencia de las redes sociales, por qué los clientes y pasajeros de la Empresa de Transporte de Cienfuegos siguen tan desinformados. ¿Existe un canal de Telegram, WhatsApp o alguna página en Internet a la cual se puede acceder para acopiar esa información? Este comentarista no la conoce.

Tampoco resulta lógico que no existan trabajadores detrás de los teléfonos fijos en las terminales para orientar e informar. Dichos números telefónicos tienen que ser de dominio público, pero no sucede así. Cuando se sigue la pista de ellos llamando al 113, en la mayoría de las ocasiones no coincide con el número que te ofrece la operadora de Etecsa, y en el peor de los casos, nadie responde. La mala opinión que hoy posee la inmensa mayoría de los cienfuegueros sobre el ámbito de marras no cambiará, si no se cumple —al menos— con aquello básico que fue prometido. Los dirigentes del sector saben que pueden mejorar las cosas, solo si ponen en función de ello mentes e ideas novedosas que transformen y faciliten a sus usuarios las vías o canales informativos adecuados.



Julio Marcial Martínez Hidalgo

Nueve años de fallecido cumplirá el 24 de octubre quien una vez fuera el niño de esta vetusta fotografía que complementa el texto. Dicho de forma más ampliada, nació, creció, se desarrolló (no tanto como le hubiese gustado) y harán entonces, o sea, el próximo martes, 3 mil 287 días desde que una penosa enfermedad lo llevara a comprobar si hay algo después de terminado el ciclo vital, o es solo la nada más absoluta.

Los grandes medios no se hicieron eco de su partida. Algo lógico, dado que el protagonista de esta crónica no es alguien a quien la Historia recordará por buenos o malos motivos; solo se trata de una persona normal, como tantas otras que le dicen adiós a este mundo todos los días, a cada hora, y en cualquier lugar.

A los servicios de una compañía funeraria le debemos el registro de su partida física. El obituario que le hicieron nos permite saber que vivió 62 años en el

coincidencias



planeta; por lo tanto, cuando su corazón dejó de latir, la imagen que acompaña este trabajo era para él un recuerdo muy lejano, al que más de cinco décadas habían desfigurado dolorosamente.

Ese panegírico de tres párrafos indica además cuándo nació, quiénes fueron

sus padres, hermanos, mujer e hijos. También nos habla de los lugares donde vivió, de la carrera que estudió; y hace especial énfasis en lo importante que resultó para él convertirse en cristiano, habida cuenta de que a partir de ese instante condujo su vida bajo los principios del amor a Dios.

En el plano personal, la necrológica lo define de la siguiente manera: “(...) Era una de esas pocas personas a las que puedes llamar un amigo; siempre trataba de ayudarte, sin importar hora o lugar. Amaba pasar tiempo con su familia, y fue una inspiración para todos aquellos que lo conocieron. Dejó el mundo hecho un lugar mejor al terminar su breve tiempo en la tierra (...)”.

De esas palabras dan fe algunos de sus conocidos: “Hermoso por dentro y por fuera”, “Un alma dulce”, “Amaba con locura a su mujer e hijos”, “El cielo ganó un nuevo ángel”, “Siempre estará en nuestros corazones”, son algunos de los cali-

ficativos recibidos.

Dejando de lado la noble mentira que es un obituario y las siempre halagüeñas palabras que se le dedican a un difunto, él, como todo ser humano, fue alguien a quien hirieron e hizo herir; que pensó que su vida era especial y estaba destinado a grandes cosas, hasta que la cruda realidad le demostró que no sería así.

También atravesó períodos de depresión; odió lo malditamente rápido que pasan los buenos momentos; y gritó desfavorido cuando comprendió realmente lo que es la muerte, pero siguió adelante porque no había de otra.

Paradójicamente, y a pesar de lo anterior, nunca creyó en abandonar a sus seres queridos, ni que estos a su vez lo abandonaran a él. Hasta que ocurrió.

Esas y tantas otras verdades que definen a la especie estaban presentes en este hombre al que el autor, buscándose a sí mismo, encontró un día en internet. Las coincidencias compartidas le llevaron a contar su vida.

¿Qué coincidencias son esas?, se preguntará el lector que llegó hasta el final de este texto. Pues que vino al mundo en un pueblo llamado Hidalgo, nombró a su primogénito Julio, y él se llamaba Marcial Martínez.

Aguada en línea con la seguridad alimentaria

Armando Sáez Chávez
@arsacha

“Para mí, el único modo de hacer cumplir la ley es ‘aterrizarla’ en la tierra”, comentó un campesino aguadense cuando se le inquirió del conocimiento que tenía sobre la nueva legislación de Soberanía Alimentaria y Seguridad Alimentaria y Nutricional (SSAN).

Así de campechanos son nuestros hombres del campo, y no les falta razón en sus reflexiones prácticas, aún con cierta limitación del alcance del marco jurídico de la Ley, aprobada por la Asamblea Nacional del Poder Popular, aprobada el 14 de mayo de 2022, correspondiente al quinto Período Extraordinario de Sesiones de la IX Legislatura.

Tal y como lo refrenda la SSAN en su letra, el propósito supremo consiste en “la capacidad de la nación para producir alimentos de forma sostenible y dar acceso a toda la población a una alimentación suficiente, diversa, balanceada, nutritiva, inocua y saludable, reduciendo la dependencia de medios e insumos externos con respeto a la diversidad cultural y responsabilidad ambiental”.

Ahora bien, para el cumplimiento del contenido de esa regulación legislativa tienen una alta responsabilidad las autoridades de cada territorio, especialmente en el modo de instrumentar las medidas para hacer viable el autoabastecimiento integral, un paso decisivo en ser más soberano y sostenible.

El artículo 50 de la Ley plantea, entre otros acápites, que “los actores de los sistemas alimentarios locales vinculados a la producción y transformación de alimentos practican la agricultura sostenible sobre bases agroecológicas”. Justo, en esa dirección marcha la reciente constitución de la Empresa Municipal Agroindustrial (EMA) de Aguada de Pasajeros, primera de su tipo creada en la provincia, cuya composición administrativa queda subornada al gobierno local de esa demarcación.

De acuerdo con Lidia Rosa Baró Ramírez, directora de la entidad, la principal misión de la nueva estructura consiste en la comercialización, elaboración y producción de renglones agropecuarios y forestales, en función de, más temprano que tarde, satisfacer buena parte de la canasta familiar normada, el consumo social, además de atender intercambios contractuales con otros organismos, incluyendo la venta en frontera para ingresos en divisas.



La minindustria láctea, dulces y conservas, forma parte de la nueva estructura. / Fotos: el autor

Agregó la directiva que en medio de la organización, tanto administrativa como productiva y laboral en que se encuentran en estos momentos, un proceso clave resulta la contratación de cara a 2024 con los campesinos asociados a las nueve cooperativas de Créditos y Servicios (CCS), tanto en la rama ganadera con la carne y la leche, como los cultivos varios en viandas, granos, hortalizas y frutas. Para ello llevan a cabo los trámites previstos en las proyecciones, formulación y presentación de las preformas de contratos.

A largo plazo, precisa Baró Ramírez, la EMA debe asimilar en su conformación otras entidades radicadas en el territorio aguadense vinculadas a la producción de alimentos, fundamentalmente la de granos y tierras pertenecientes a AzCuba, hoy dedicados a los cultivos varios.

“Para el cumplimiento de nuestro objeto social contamos con una Dirección de Regulación y Control; en tanto, forman parte de su composición las unidades empresariales de base (UEB) Integral Ganadera, Agricultura Urbana y Cultivos Varios, así como otra de Servicios Técnicos, Comercialización y Transporte. Una gran fortaleza para nosotros lo constituyen los nueve co-

lectivos laborales en la rama agropecuaria”, detalló la máxima autoridad de la EMA.

Por lo pronto, existe un ambiente de optimismo ante el cambio. Así lo corroboró este equipo periodístico en recorrido por algunos de los centros de producción, tanto vinculados a la industria como a la actividad agrícola. Obreros y productores mostraron su confianza en que, a fin de cuentas, habrá mejoras para todos, en especial con un impacto favorable en la alimentación del pueblo.

Los pobladores de la comunidad de Primero de Mayo ya conocen de las ofertas de la minindustria láctea, dulces y conservas, uno de los centros que pasó a la EMA. Los habitantes del batey del otrora central Perseverancia saben de la calidad del yogur y el queso de leche de búfalas, fabricados en la pequeña planta, porque son ellos uno de los principales consumidores.

Una reducida plantilla, integrada fundamentalmente por mujeres, se encarga del proceso productivo en la “mini”. Al frente de este colectivo laboral se encuentra Lázara Gómez Junco, cuyas primeras palabras son de elogio para sus compañeros de trabajo, los que “todos hacen de todo, según lo re-



La directora de la Empresa Municipal Agroindustrial Aguada de Pasajeros, Lidia Rosa Baró, se refiere a las perspectivas en el autoabastecimiento del territorio.

quiera el momento”, reconoció.

“Estamos seguros de los beneficios que nos reportará la subordinación a la nueva empresa estatal socialista, por lo pronto vemos mucho interés de la dirección en contribuir al completamiento de los equipos que necesitamos y las correspondientes licencias sanitarias, conscientes de la importancia de nuestra contribución a la alimentación del pueblo, como también a círculos infantiles y hospitales”, señala la administradora del centro.

A pocos kilómetros de la sede de la EMA encontramos a uno de los emprendedores agrícolas, llamado a convertirse en exponente de la entidad. Ya Jorge Armando Castro Moreira presentó desde hace un tiempo sus credenciales como usufructuario de la finca El Framboyán. Ahora mismo muestran con satisfacción las lozanas plantaciones de frijol y arroz, aunque se dedican también al cultivo de pepino, quimbombó y en menor medida, frutabomba para el autoconsumo.

Además de la agroecología, en los predios del también asociado a la CCS Conrado Benítez se emplea la práctica del intercalamiento con muy buenos dividendos, tanto productivos como económicos. “La disponibilidad de maíz y yuca nos ha permitido sostener una pequeña masa porcina de 40 animales, cuyo destino sería comercializar en ferias u otros consumos sociales”, asegura el campesino.

Como parte de la diversificación y otras fuentes de ingresos, en planes, muy adelantados por cierto, está la construcción de un ranchón para ofertar servicios gastronómicos a los viajeros que transitan por la circunvalante de la ciudad cabecera. “Ah, acota Jorge Armando, los productos de la cafetería serían de nuestra propia cosecha, con jugos de frutas, caldosa y hasta café de una reducida plantación que tenemos acá... y a precios módicos y asequibles de la población”.

No pocos desafíos tiene por delante la Empresa Municipal Agroindustrial Aguada de Pasajeros. Por lo pronto, los más urgentes están asociados a cubrir la demanda de parte de los productos básicos de la bodega (arroz, frijoles, leche y carne, entre otros) para los 31 mil aguadenses, con miras a 2024, y con ello sustituir importaciones.

En tanto, les queda por incrementar la producción de viandas a partir del uso más eficiente de las tierras, incluyendo las actuales ociosas o poco explotadas. Ambos retos fueron planteados recientemente por el vicepresidente cubano, Salvador Valdés Mesa, quien manifestó que Aguada estaba en línea con la seguridad alimentaria.



El desarrollo de la producción porcina forma parte de las estrategias de las bases productivas en Aguada.



Los campesinos asociados a las cooperativas de Créditos y Servicios en la región constituyen la principal fortaleza de la agricultura.

Armando Sáez Chávez
@arsacha

El “Antonio Sánchez” alista su maquinaria

Con el objetivo de reeditar el cumplimiento del plan de producción de azúcar de la pasada zafra, los trabajadores del central Antonio Sánchez, de Aguada de Pasajeros, tensan las fuerzas en la última recta de las reparaciones, con el propósito de dejar lista la maquinaria para finales de este mismo mes.

De arte y métodos para “arrastrar” voluntades y esfuerzos hacia esa causa común sabe muy bien Esteban Godoy Rodríguez. Más de dos décadas de soldador bajo el techo del ingenio y el liderazgo natural como secretario general del Sindicato en la fábrica, le confieren credenciales suficientes para involucrar a la mayoría del colectivo en las principales tareas que el momento exige.

“Soy de la opinión que el principal término para pulsar los puntos flojos de la industria están en la molienda pasada. Ello nos llevó a un profundo análisis, tanto administrativo como sindical, para determinar dónde estuvieron los cuellos de botella, y poder así enmendar los errores y problemas. Con esa visión acometimos las acciones restauradoras, fundamentalmente en el área de los molinos y el basculador, escenarios donde estuvieron las principales dificultades”, señala el también miembro de la Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores (ANIR) en el centro.

Han sido largas e intensas jornadas en las cuales no solo basta la entrega física, comoquiera que han requerido de iniciativas e inteligencia para paliar las estrecheces materiales de insumos, piezas y agregados. “Por supuesto, acota Godoy Fernández, ante compromisos como los de laborar de lunes a domingo hasta la 6:00 de la tarde, había entonces que reforzar la atención al hombre, dirigida a garantizar al menos las meriendas diarias y una alimentación adecuada y diferenciada, aunque conscientes

de las limitaciones actuales”.

Precisamente en el tándem y el basculador se concentra la ruta crítica de la etapa. En la ejecución del cronograma y la calidad de las reparaciones, la más alta responsabilidad la asume la ingeniera Yenny Marrero Juiz, jefa de esa área. De la dedicación, autoridad y comprometimiento con su cargo, el aval más convincente está en su trayectoria por ocho años dirigiendo a esta “tropa de muchachos”, como cariñosamente llama a sus subordinados.

“En la pasada zafra, comenta, el principal dolor de cabeza, por así llamarlo, estuvo en la estera de caña No. 2, y el juego de cuchillas No. 1 del basculador. Tras un minucioso trabajo en este tiempo previo a la arrancada, le puedo asegurar que ambos defectos fueron solucionados tras el montaje de sendos equipos nuevos. Incluso, a la estera dos, aunque no tuvo el nivel de deterioro de su par, se le cambiaron todas las tablillas en mal estado y los sellos de las mismas”.

En tanto, agregó la directiva, las principales irregularidades en lapasada molida se dieron en el molino número tres y el tercer tren de engrane. “Con satisfacción podemos decir que partimos desde cero con la renovación de esta parte de la industria, con todos sus componentes nuevos: tornillos de anclaje, chumaceras, masas y coronas, por mencionar las más importantes... en fin, a la postre, fue una reparación capital”.

En cuanto a los trapiches, la experimentada ejecutiva industrial señala como uno de

los avances promisorios de cara a la arrancada, el alineamiento de una triada de molinos, listos para moverlos en cuanto lo determinen, ya acoplados. Por su lado, explica, están a pie de obra todos los recursos para los restantes, excepto una masa, pendiente por el cambio de tambor, que se encuentra en los talleres de Sagua la Grande, y cuya llegada se prevé en los próximos días.

Para el administrador del ingenio aguadense, Alberto del Rosario Navarro, no existe la menor duda de que el “Antonio Sánchez” dará el pitazo inicial con varios días de antelación a la fecha oficial de arrancada. “Hoy nos encontramos al 88 por ciento del programa de ejecución. Prácticamente tenemos listas las áreas de generación de vapor, casa de calderas y el centro de limpieza, a punto para acometer el procesamiento de la caña. Además de los focos rojos enumerados con anterioridad, hubo que sustituir un tacho”, precisa la máxima autoridad del otrora central Covadonga.

A juicio del directivo, las reparaciones se hacen desde la misma zafra. Esa máxima, según él, les permitió adelantarse a esa etapa vital de antesala a la próxima contienda. “En la propia marcha de la molienda nos encargamos de ir a buscar y arrimar recursos a la fábrica. Siempre sostengo que la batalla la ganamos con guapería, además del esfuerzo y sacrificio de los hombres, y en esa dirección no podemos de dejar de mencionar el personal de apoyo en la retaguardia. Hablo de los aniristas y de los operarios del taller de ma-



El administrador del central, Alberto del Rosario, se muestra optimista en hacer una buena zafra. / Fotos: J. C. Dorado

quinado, para decirle que con cinco torneros mire usted cómo se ha avanzado”.

Si bien el alistamiento de la maquinaria fabril resulta un hecho, una asignatura pendiente, de acuerdo con la opinión del administrador, está en el completamiento de la fuerza de trabajo para ocupar puestos imprescindibles durante el proceso productivo de la fabricación del azúcar, y mencionó entre ellos a los operadores de calderas. Tal situación la han afrontado en años anteriores, y han salido airoso con gestión y trabajo político. Por lo pronto, confían en una respuesta segura en los próximos días, con alternativas como la de ubicar soldados del Ejército Juvenil del Trabajo.

Ya se habla aquí de los 42 días de operaciones en la venidera campaña azucarera. Será una molienda corta, en la que el cumplimiento de cada jornada dependerá de arrancarle a la fábrica el máximo de eficiencia, principalmente en el rendimiento industrial y el aprovechamiento del potencial cañero, justo cuando no disponen con holgura de la materia prima propia en los campos.



El destacado anirista Esteban Godoy Rodríguez alterna su ocupación laboral con el liderazgo obrero al frente del Sindicato en la fábrica, responsabilidad que dice le compromete, al tiempo de cumplir con satisfacción.



En cada rincón del central se ultiman detalles en el alistamiento de los equipos industriales.



Las iniciativas de los miembros de la ANIR en el ingenio constituyen un apoyo fundamental en la confección de piezas y agregados.



En el área de los molinos y el basculador se concentran los trabajos más complejos en las reparaciones.



La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

Toda la sabiduría extraída de la vida, de la pena y del éxito, la condensa Pedro Almodóvar en *Dolor y gloria* (2019), con el toque quedo y la sencillez en la puesta en pantalla de los maestros asiáticos y la capacidad empática de alguien que, mediante astucia y humanidad, puede atraer sobre su relato de un creador homosexual en crisis los favores de muchos espectadores, con independencia absoluta de la identidad sexual de aquellos.

Dolor y gloria no exhibe epifanías emocionales en su arco dramático, y a la larga destila mucho más dolor que gloria. No se libra el artista de sí mismo, que acaso sea el sino individual que le cimentaron los genes, o los curas, o la distancia de esa madre (por más que persiguiera lo contrario y al margen del cordón afectivo que la enlaza con ella aun después de su muerte), definitoria en todos, más fundamentalmente en cierto tipo de creadores como él. O tanto libro devorado tan pronto, o el cine salvador-liberador, pero también proclive a encerrarlo en sí mismo, de la infancia y de siempre...

Solo Pedro lo sabe, o lo intuye; porque *Dolor y gloria*, su película-espejo, su opus más confesional, auto describe y auto valora sí, pero también apunta a colegir, a conectar con el barrunto; por ende a cuestionar cuánto podría persistir aquí de construcción: al fin y al cabo estamos frente al trasvase fictivo de la pretendida exteriorización de un yo. Y ahí reside también parte del encanto de un argumento-guion-filme nunca entregado o explicado del todo, ni ganado por lo enunciativo o la sobreexposición.

Cuando se aprecia un filme de tamaño exquisito, uno se pregunta sin remedio cómo es posible que su autor entregue ahora un título que, aunque en la misma frecuencia

Un Almodóvar prescindible



temática del amor entre hombres, sea tan inferior a aquel. *Extraña forma de vida* (2023), casi duele escribirlo pero lo contrario sería auto engañarme (los) o seguir la corriente de la alabanza ciega, algo que nunca he practicado, es una película sin alma, huera, prescindible al apreciarse en conjunto la filmografía de Pedro.

Si ya existían *Brokeback Mountain* y *El poder del perro*, de Ang Lee y Jane Campion, sí, pero sobre todo si ya existía su *Dolor y gloria*, no había necesidad alguna de que el gran director español sucumbiese aquí a la concreción de un capricho al servicio de una casa modista, del cual sale muy mal parado ya desde su ridículo arranque del joven can-

tando el fado de Amália Rodrigues, en voz de Caetano Veloso. Sí, es una seña de identidad de su obra y gustos, pero no para este tipo de cine, aun entendiéndose y todo que le asiste al filme un supuesto afán transgresor. Cuanto ocurre es que no estamos en *Hable con ella*. Si un vaquero, con esa cara, canta eso en medio del oeste, no pasa de la primera palabra, por muy peculiar que sea el *western* que filmes.

Broma aparte, lo anterior sería algo insignificante en comparación con cuanto viene a continuación en un medimetraje que falla a nivel de guion y de composición de personajes, contradictoriamente dos de los apartados más destacables del cine de Almo-

dóvar. No hay entidad ni carnadura dramática en estos seres (bien interpretados, eso sí; por Pedro Pascal y Ethan Hawke, más por el primero). Ni su dolor, ni su pasión, ni sus supuestas encrucijadas emocionales resultan creíbles, a falta de manifestarse o inferirse los elementos dramáticos que los autentiquen.

Extraña forma de vida, estrenada en la televisión, es a la larga, más bien, un pretexto para constatar que, además del melodrama, a Almodóvar, como a tantos, le van las formas clásicas del *western*, algunos de cuyos ideogramas y marcas de agua intenta filtrar o desacralizar, en un relato que pretende sin mucha fortuna transgredir sus arquetipos de género, algo ya hecho antes y mejor.

Representa además un buen motivo para disfrutar, tanto de la extraordinaria música de Alberto Iglesias, como de la ducha cámara de José Luis Alcaine, colaboradores habituales del cineasta manchego. Y, sí en este caso por último lo menos importante: para aquellos, aquellas o *aquellas* que les agrada el señor Pedro Pascal (galán maduro quien, de creerle a cierta prensa, causa furor, dizque por su macho *sex-appeal*), apreciar esa acaramelada imagen que le hurtan a sus nalgas. Esas que, poco antes, mirase con no disimulado fervor, su amigo-amante de 25 años atrás, Ethan Hawke. O sea, la escasa sutileza y subrayados fútiles de este medimetraje ninguna relación guardan, tampoco, con la inteligencia, lucidez y el pulso lírico —real, no impostado— de *Dolor y gloria*.

Volviendo a Pascal, el protagonizó *The Last of Us*, *western* en clave post apocalíptica, cuyo episodio 3, llamado despectivamente por homófobos y puristas “el capítulo gay de la serie”, narra una relación homoe-rótica. Supongo que, omnívoro como es en materia visual, Almodóvar debe haberlo visto. Allí, en solo un capítulo de una serie, está expresado, de forma ejemplar, todo lo que él no fue capaz de transmitir en *Extraña forma de vida* sobre el amor verdadero entre dos hombres.

Francisco G. Navarro

A simple vista no parece tener genes asiáticos, pero la paciencia y la perseverancia son dones que adornan el trabajo restaurador del artista autodidacto cienfueguero Jesús Agustín Rebull Morales, Chucho para sus afectos. De no ser así, cómo explicar que, durante un año y ante la mirada de tirios y troyanos, convirtiera su pincel en bisturí para devolverle a la ciudad, pleno de salud, el mural-emblema que le regalara su hijo Leandro Soto (1956-2022) en los días previos a los carnavales de 1973.

La obra pictórica adosada a la pared de la librería Dionisio San Román, y cobijada por un portal que hace más llevadera la vida del peatón a la vera del Paseo del Prado, estaba enferma, muy enferma, cuando Chucho instaló a sus pies el singular quirófano artístico.

Lo primero fue amputar las células cancerígenas que estaban matando la obra de humedad, las seis deshechas cañerías del desagüe pluvial insertadas en el interior de la pared, desde donde se esparcía la metástasis a la multicolor piel del mural de doce metros de largo por



tres de altura.

Para suerte de Cienfuegos, Rebull asumió la tarea interrumpida de su desaparecido maestro Frank Iraola Montaña (1952-2018), curador por años de la obra del joven Soto, hasta que los quebrantos de salud se lo impidieron.

El trabajo de restauración rondó el límite de la minuciosidad, y al artista-cirujano le queda la satisfacción de devolvernos la pintura salvada al cien por ciento de la obra primigenia.

“Me guié por la obra original, levantando una por una las suce-

sivas capas de pintura, no por fotos, como pudiera pensarse”, dice, al explicar la esencia de una labor que tal parece un monumento a la paciencia. Según Chucho, lo más trabajoso resultó solucionar el mal estado de la pared en su conjunto, el soporte de la labor artística. “Fue como volver a darle vida, empatar lo que faltaba, eso es restaurar”.

¿Y ahora qué tiempo de vida le das al mural?

“Bastante, al no existir humedad, el elemento destructor no va a ser el ambiente, sino la gente...”

¿Qué sentiste al concluir la

restauración?

“Imagínate, ese mural ya es un patrimonio del cienfueguero. Es como ver la ciudad en un paño de pared que la sintetiza”.

Entre las memorias que atesora su ya larga relación con el mural, cuenta de las pinceladas de retoque que en dos ocasiones dio el propio Leandro, cuando vino a ediciones del evento Visuarte, y que él presenció en su condición de discípulo de Iraola.

Rebull Morales rehúye un poco a hurgar en las llagas de las críticas, esa modalidad que ante las

horas bajas de la pelota amenaza con convertirse en el deporte nacional, cuando las herrumbrosas cañerías extirpadas fueron consideradas poco menos que un asesinato al arte, a la ciudad y al sentido común.

“Cubanos indignados, Recursos Hidráulicos, rechazo popular, insensibilidad, martillazos inmisericordes”, y hasta algún que otro intento de humor politizado que lindaba con el pujo, fueron algunas de las “perlititas” con las cuales debieron lidiar el creador y la institucionalidad que sustentaba a la restauración.

Por lo que sé, los mismos medios que amplificaron el “desastre-atentado” no escribieron una sola línea al finalizar la “operación quirúrgica”.

Mientras, Rebull asegura que a él también le gustaría dejar un legado, aunque fuera parecido, a su ciudad. Y sueña con otro mural, que tal vez los años y la memoria afectiva terminen por convertir en símbolo, a la manera del que el adolescente Soto plasmó en la primavera de medio siglo atrás, como si propusiera unos carnavales que no solo fueran rumba, cerveza, carrozas, reina y luceros.

BÉISBOL

Habrà Serie Provincial



Aguada de Pasajeros es el actual campeón provincial.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

El próximo 27 de octubre dará inicio la Serie Provincial de Béisbol en Cienfuegos, certamen que se ha defendido a pesar de la situación económica que atraviesa el país.

En diálogo con Jesús Gómez Mendoza, comisionado de la disciplina en nuestro territorio, tomarán parte equipos de los ocho municipios, divididos en las tradicionales zonas de Mal Tiempo y Damují.

Cada selección disputará doce desafíos en la etapa eliminatoria, de donde saldrán los dos conjuntos de cada apartado para dirimir las semifinales cruzadas. Los ganadores irán por el título, y en estas dos fases decisivas se efectuarán cinco juegos al mejor de tres.

El actual monarca provincial es Aguada de Pasajeros; y el subtitular, Abreus, ambos incluidos en la Zona Damují.

Según Gómez Mendoza, concluida la Serie se llevará a cabo una cuadrangular que tendrá como protagonistas a dos selecciones de los mejores atletas de este último evento, así como a novenas representativas de la categoría Sub 18 y la Academia Provincial.

En enero del próximo año dará inicio la preparación de la preselección cienfueguera con vistas a la Serie Nacional, la cual debe comenzar en el mes de marzo.

AQUÍ LA NÓMINA DE ABREUS

Y como es habitual, el corresponsal Alfredo Landaburo Alma-

guer enseguida nos hizo llegar la nómina del equipo Abreus, que tiene el propósito de volver a discutir el banderín.

El conjunto, con promedio de edad de 20 años, destaca por la inclusión de once novatos en sus filas.

Receptores: César Hernández (Villa Clara, novato) y Alejandro Varela (n).

Jugadores de cuadro: Yusniel Lazo, Frank Peralta, Yoandri Lazo, Yarislandy Moya (n), Jorge L. Varela (n), Damichel Pardo y Jacinto Sarría.

Jardineros: Yusniel Lima, Cristian Alonso (n), Léster Trujillo (n), Anthony Castillo (n), Gabriel Montes de Oca (n) y Liván González (VCL, n).

Lanzadores: Bárbaro Herrera, Niobal Barroso, Alexander Vargas, Joan D. Pérez, Andro Cristo, Daniel Isaac, Frank Cordero (VCL, n), Leosbel Vila (n), José González y Ángel Luiz Lamelas.

Maykel Antúnez repite como director del plantel, y contará con Isbel González y Yordanis Alomá en funciones de asistentes. Alexander Pérez será el entrenador de picheo, Pedro Acea el cargabates, y Jorge Luis Varela el metodólogo.

El propio Landaburo nos informa que los directores del resto de los equipos serán: Cándido Vives (Cruces), Antonio Abreu (Palмира), Yoisnel Hernández (Lajas), Yúnior Sánchez (Cumanayagua), Yasmani Insua (Rodas), Juan Carlos Cordero (Aguada de Pasajeros) y Reynaldo Curbelo (Cienfuegos).

Primitivo González Pardo

Atletas de la escuela de aikido de los ocho municipios de Cienfuegos y practicantes de este arte marcial de Villa Clara y La Habana participaron en el seminario efectuado en esta sureña provincia por el maestro antillano Louis Michel Bonnemaire.

Veinte años después de presenciar el inicio de la práctica del aikido en la Perla del Sur, retorna aquí el sensei, quien en esta ocasión impartió tres clases con el propósito de socializar sus conocimientos en las diferentes técnicas de este deporte, y lograr la combinación de la distancia en el ritmo del combate. "Los objetivos del seminario siempre son los mismos. Se trata de compartir lo poco que conozco y aprender de los alumnos también. Yo siempre me presento como un estudiante errante, porque aunque usted tenga los 'sanés' superiores, siempre hay algo que aprender", explica el maestro.

Luego de tres intensas jornadas de trabajo en el gimnasio de kárate de la capital provincial, experimentados y noveles practicantes ofrecieron sus consideraciones acerca de la experiencia.

"He aprendido mucho. El seminario me permite retroalimentarme con las artes marciales, y de seguro me servirá para ser en el futuro mucho mejor en todos los sentidos", dice Wilber Dueñas Héctor, practicante de aikido de Cienfuegos. En tanto, Jorge Alberto Soto García, director de la Escuela de Aikido en la provincia, considera que la im-

Celebran en Cienfuegos Seminario de Aikido



Practicantes de varias provincias participaron en el Seminario. / Fotos: del autor



El sensei reconoce sentirse a gusto en Cienfuegos.

portancia de la visita "es que fue el primer maestro de aikido en examinar en ese arte marcial en Cuba, en el año 1997, y eso es un gran honor para Cienfuegos".

Rafael Reina Hernández, asistente del sensei, agrega que "el seminario es una de las cosas más importantes que se realizan cuando se practica aikido. Es una consolidación de todos los conocimientos, de todo el aprendizaje. Se trabaja con las armas y a mano

limpia, y se repasan todos los conceptos de este arte marcial".

Para los amantes del aikido en la Perla del Sur y las provincias cercanas, Bonnemaire anunció su disposición para regresar mensualmente con vistas a impartir otros seminarios, siempre y cuando las condiciones lo permitan. "En Cienfuegos tenemos muy buenos alumnos, y sobre todo me gusta mucho esta ciudad y su gente", sentenció.

Notable pérdida para el deporte

En la mañana del martes 17 de octubre, falleció, debido a un paro respiratorio, Julián Pez Rodríguez, Gloria Deportiva del remo cienfueguero y cubano.

Nacido el 9 de enero de 1961, Julián se vinculó desde bien joven a la disciplina que constituye elemento identitario para la Perla del Sur. Por los resultados obtenidos en su vida deportiva es considerado, por muchos, como el mejor *stroke* de la provincia, y uno de los mejores de Cuba. Entre sus múltiples lauros, destacan el título en los IX Juegos Panamericanos celebrados en Caracas, Venezuela, en 1983, como parte del cuatro sin timonel; y los cetros conseguidos en los XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1982, cuando integró las tripulaciones doradas de cuatro sin timonel y ocho con timonel.

Julián Pez Rodríguez estuvo 36 años de servicios en el Ministerio del Interior, donde transitó por la Brigada Especial y la Policía Nacional Revolucionaria, cumpliendo misiones para preservar la se-



guridad del Estado, el orden interior y la tranquilidad ciudadana. Recibió las medallas por los 10, 15 y 20 años de ser-

vicios, y la 60 Aniversario del Minint. Llegue a sus familiares y amigos nuestras más sentidas condolencias.

El cobro digital del agua, una opción ventajosa en Cienfuegos

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

La Empresa de Acueducto y Alcantarillado en Cienfuegos es una de las entidades insertadas en la informatización de la sociedad, que anhela incrementar las posibilidades de pago para sus clientes. La aplicación de comercio electrónico Transfermóvil le viene como anillo al dedo, si tenemos en cuenta que muchos cienfuegueros han planteado hace algún tiempo sus inquietudes sobre el atraso de las facturas, mientras que otros, lo habían hecho en torno a pagos pendientes de 2022.

En este sentido, 5 de Septiembre conversó con Neidis Peñate González, directora comercial de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado, quien aseveró que se ha avanzado mucho después de la implementación del pago por las apk de Transfermóvil y EnZona, como principales alternativas.

“Una vez que realizan su pago a través de su ID, los clientes pueden solventar todas sus deudas de un tirón, lo cual ha sido de gran ayuda para el acopio del dinero de cuentas que teníamos por cobrar.

“A ello se suma como ventaja que hay rutas en el territorio que no tienen cobradores debido a la fluctuación de trabajadores, por lo que no se ha estado cobrando directamente en las viviendas”, expresó la directiva.

Las mencionadas cuentas pendientes son un impedimento para la salud financiera de cualquier organización empresarial. Por tal motivo, poner al día estas facturas constituye una tarea principal, máxime cuando en ejercicios económicos de años precedentes la empresa de marras ha terminado con pérdidas.

Según lo explicado, la tarifa de agua, básicamente, se rige por un precio centralizado, en el caso de las residencias sin hidrómetro se aplican 7.00 pesos y 2.10 pesos en caso de contar con servicio de alcantarillado, por persona al mes. Mientras, a quienes dispo-

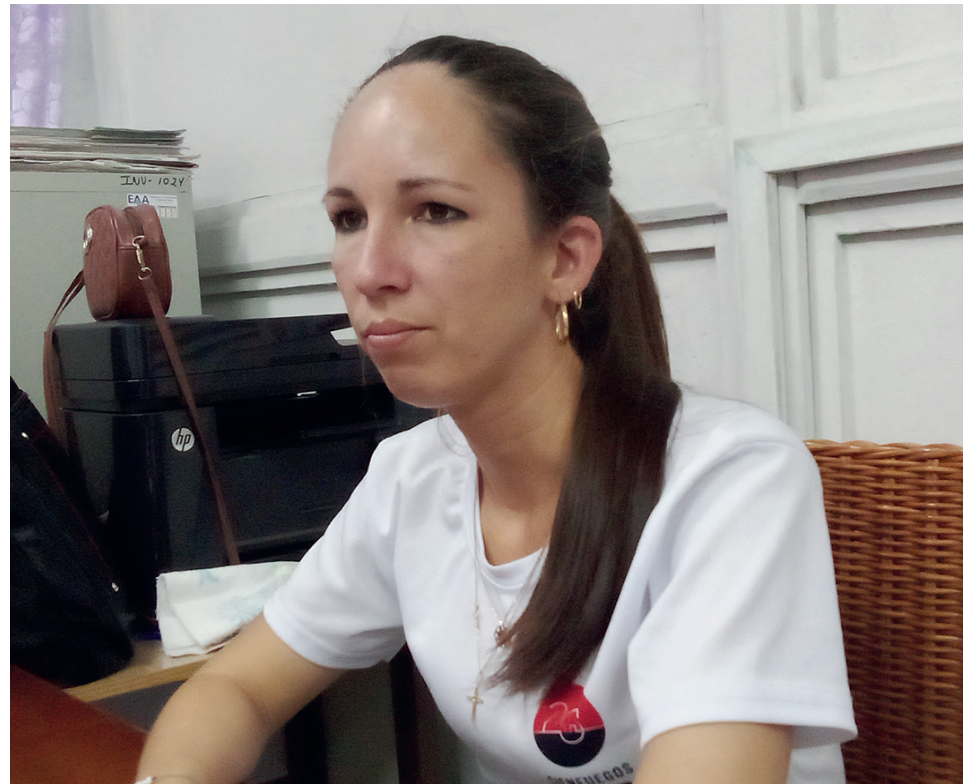
nen de medidores del consumo, se les ejecuta un cobro escalonado, que depende de la cantidad de miembros en la casa.

“Tenemos otros servicios, también a través de las aplicaciones, que consisten en la solicitud de la limpieza de fosas y pozos mediante la bolsa Mitransfer. Igualmente se oferta la desobstrucción manual y mecanizada, entronque de alcantarillado, instalación de nuevas acometidas, entre otras solicitudes que estaremos implementando”, afirmó.

De acuerdo con Peñate, el mayor número de solicitudes en Cienfuegos ha sido con la limpieza de fosas y la realización de acometidas para el abastecimiento del líquido en las viviendas.

“A todos nuestros trabajadores se les ha orientado cómo mostrarles a los clientes el pago correcto por estas vías, así como la realización de ferias comerciales en el parque José Martí para darle más vida a dichos procesos operacionales”, aseguró.

Una de las ofertas más novedosas que incluye esta iniciativa es la transferencia de la responsabilidad entre usuarios, en la cual



Según Neidis Peñate, la limpieza de fosas y la realización de acometidas han sido las principales solicitudes en Cienfuegos. / Foto: del autor

un cliente ubicado en una provincia distante podrá pagar los servicios del agua a un familiar o pariente cercano. En tanto, la facturación de manera electrónica supone una

ventaja que contribuye a la reducción de la forma presencial en las oficinas comerciales e incrementa el tiempo disponible para la gestión durante las 24 horas del día.



Empresa de Acueducto y Alcantarillado
CIENFUEGOS

☰
Transfermóvil - ETECSA

Consultar Servicio

Tipo de servicio

Factura Agua Empresa del Agua

Escriba el identificador del servicio

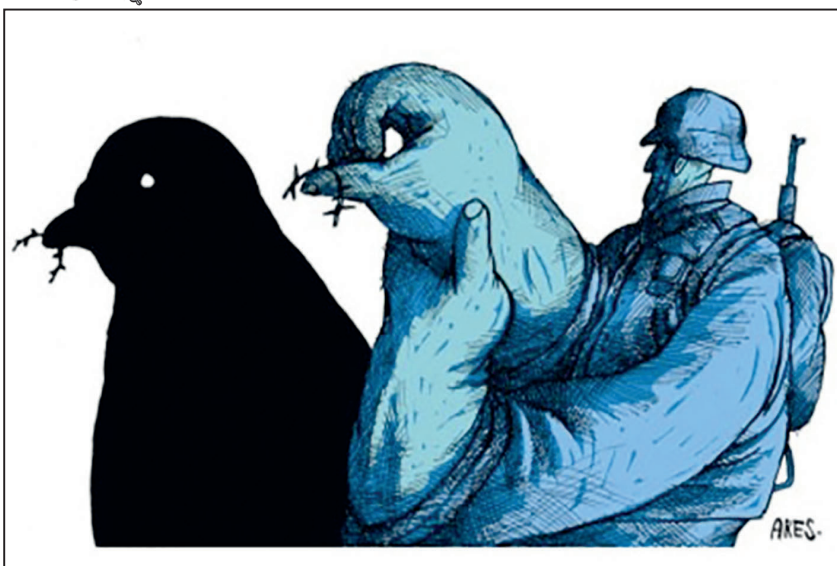
27970020007305 Q

ACEPTAR

Los pagos y otros servicios digitales suponen una ventaja real para la Empresa de Acueducto y Alcantarillado. / Diagramación: del autor



La Picúa



Los gemelos Por : Villafaña

