

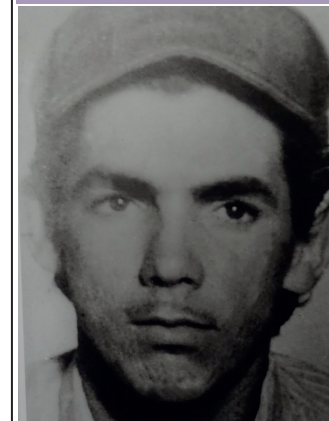


5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 7 de julio de 2023. "Año 65 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 43 | No. 43 | VII época | \$ 1.00 |



El camino
hacia Ramón
Jaureguí

Rancho Luna, otra opción de la etapa estival



Fotos: tomadas de Internet

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Apenas se corrieron las cortinas del mes de julio y cientos de bañistas de Cienfuegos, así como de provincias cercanas, colman la playa de Rancho Luna durante las jornadas inaugurales del verano.

El principal balneario de la Perla del Sur deviene otra vez epicentro de las actividades de esta temporada estival. Labores de embellecimiento y limpieza, junto al montaje del sistema de la gastronomía, ocuparon hasta última hora a los trabajadores del sitio.

"Para ofrecer mejores ofertas nos encadenamos con cuentapropistas y otros actores privados. Ahora, todo no correrá a cargo de ese sector, pues concurren también cinco restaurantes estatales con variedad de opciones", apuntó Alejandro Rodríguez Rodríguez, director del Complejo Recreativo Rancho Luna.

El funcionario se refirió, además, a las propuestas culturales

y deportivas diseñadas con los organismos afines. "Están programadas un buen número de actividades recreativas, y contamos con implementos para la práctica del voleibol, el fútbol, y juegos pasivos como el ajedrez", dijo.

Norgis Lázaro Estepa Fernández,

productor de la finca La Muralla y coordinador del proyecto de desarrollo local homónimo, figura entre los emprendedores que hoy dinamizan el popular balneario de Cienfuegos.

"Se nos dio la posibilidad de traer las ofertas de los mercados

hacia la playa, y aquí comercializamos productos agropecuarios, pero también vendemos alimentos elaborados y semielaborados, algunos con precios más económicos que otros. El vaso de caldosa y el coctel de frutas, ambos a 30.00 pesos, gozan —expresó— de muy

buena aceptación, y asimismo, el pan con mayonesa a 40.00, la yuca con hígado a 100.00, los refrescos y jugos naturales".

José Ramón Díaz Torres, coordinador de Programas y Objetivos, confirmó a la prensa local que el transporte se comportará como en los últimos años. "Las salidas ocurrirán los sábados y domingos de la etapa de verano, a partir de las 7:30 a.m. hasta las 5:00 p.m., desde la Terminal Marítima, con el propósito de evitar transportaciones masivas en el horario de la noche.

"Este encargo será asumido inicialmente por 24 ómnibus, y realizamos gestiones con organismos nacionales para rebasar la treintena de vehículos, en aras de garantizar mayor fluidez en el traslado de la población hacia la playa," expresó. El costo del pasaje quedó establecido en 20.00 pesos.



Foto: del autor

A extremar medidas por un verano sin accidentes

Marian Cabrera Ruiz

Llegan nuevamente el verano, las vacaciones, y con ellos aumenta el movimiento de personas —especialmente niños, adolescentes y jóvenes— que se desplazan hacia lugares de esparcimiento, con énfasis en los balnearios.

Ante tal situación, la especialidad de Tránsito de la Policía Nacional Revolucionaria llama a los conductores de todo tipo de vehículos que transiten por la vía, así como a los peatones y propietarios de ganado, a extremar las medidas para evitar accidentes.

A la vez, confirma la implementación de cinco puntos de alcoholemia en las carrete-

ras de acceso a los centros recreativos, además del reforzamiento de la vigilancia por las fuerzas del Destacamento Motorizado de la Unidad Provincial de Vigilancia y Patrullaje.

Según la información aportada por el mayor Nicolás Aranzola Hernández, jefe de Tránsito, al factor humano asociado a la negligencia corresponde la mayor causalidad en la ocurrencia de estos lamentables sucesos.

Durante el último semestre, irrespetar el derecho de vía aportó el 30 por ciento de las causas que generaron los siniestros, seguido de la no atención al control del vehículo y los adelantamientos indebidos. A pesar de la disminución en este sentido, diez accidentes ocurrieron con animales sueltos en la vía.

Aunque la provincia logró un decrecimiento en los accidentes, muertos y lesionados, acontecieron en el territorio 35 de estos hechos, los cuales provocaron dolor por trece fallecidos y 144 heridos.

Afirma Aranzola Hernández, que los autos, seguidos de las motos y motorinas, constituyeron las tipologías más involucradas; mientras que la colisión de vehículos en marcha, el atropello de peatones y el vuelco resultaron las modalidades de mayor incidencia. En los atropellos de peatones resalta como causa fundamental el cruce de la vía sin percatarse de la proximidad de vehículos.

Igualmente señala esta autoridad que en general la zona urbana de Cienfuegos, la vía desde calle 37 hasta Caunao por la avenida

64, y la Autopista Nacional, del kilómetro 199 al 216, en Rodas, constituyen las más significativas en la accidentalidad.

Como tramos de concentración indica el comprendido entre el T15 y Cantarrana; y en la Autopista Nacional, del kilómetro 205 al 208, y del 211 al 215. También enciende una señal preventiva en la avenida 42, desde calle 69 hasta la Circunvalación, debido al incremento que va manifestándose.

Como el suceso feliz que es, toca a cada autoridad vial, conductor, ciclista, peatón y propietario de animales, poner de su parte para que el verano de los cienfuegueros no se ensombrezca con accidentes del tránsito. La vida demuestra que son hechos tan lamentables como evitables.

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

En el lecho de muerte, la madre de Ramón Jaureguí Díaz lamentaba irse de este mundo sin saber qué fue de su hijo. El enfrentamiento a la invasión mercenaria por Playa Girón, en abril de 1961, provocó en ella un mar de zozobras. Algunos testimonios coincidían en la caída en combate del joven de apenas 20 años, pero nunca tuvo el cuerpo para llorarlo.

Por casi seis décadas, la familia soportó el peso de esa incertidumbre como las heridas que cierran en falso y no logran curarse. El 28 de agosto de 2019, los constructores de la cooperativa agropecuaria Triple C acometían una zanja hidráulica frente a la séptima cabaña, del bloque número 1 de la instalación turística —localizada a 720 metros de la costa por donde penetró el enemigo hace 62 años—, cuando encontraron restos óseos, entre ellos, el cráneo de una persona, el cual se fragmentó de manera considerable al intentar recogerlo.

Yoel Monzón González, jefe del Equipo de Trabajo de Antropología Forense (ETAF), adscrito al Servicio Provincial de Medicina Legal en Matanzas, lideró las faenas posteriores al descubrimiento. Un grupo multidisciplinario, conformado por antropólogos forenses, médicos legistas, estomatólogos, instructores penales y peritos de criminalística, hilvanaron hasta el más mínimo detalle, para devolverle al pueblo de Cienfuegos otro héroe de la memorable gesta.

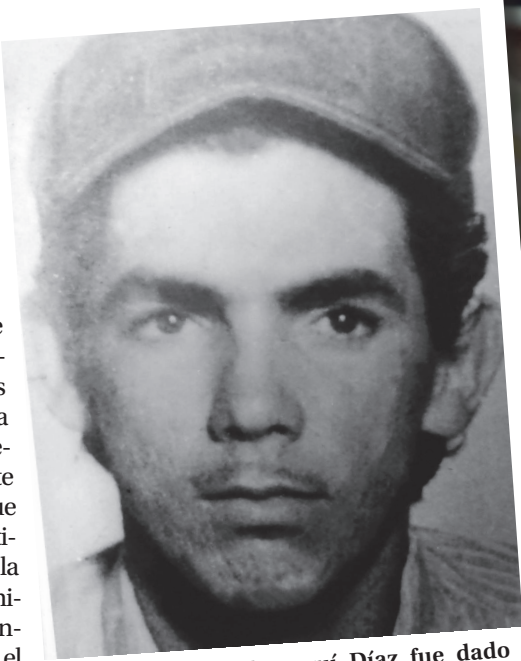
PRIMERAS REVELACIONES

“Una vez que llegamos al lugar y observamos los restos, el grado de fragmentación, la desmineralización de varias piezas y el enraizamiento de la vegetación costera en los huesos largos del cadáver, nos permitieron concluir que estábamos ante una muerte de data antigua. Los elementos indicaban que aquel esqueleto llevaba allí más de 50 años”, refirió Monzón González.

La aplicación meticulosa de técnicas de arqueología forense contribuyó a la ocupación de 112 huesos y fragmentos de huesos, exactamente el 54 por ciento de la composición esquelética del individuo. Junto a la arena extraída durante los trabajos para abrir la zanja —vuelta a remover por los especialistas de la ETAF—, aparecieron otros objetos de relevancia para la investigación: un nailon verde que envolvía a la víctima, dos broches con partes de cuero, un pedazo de fibra textil, once ojete de metal, una hebilla metálica, nueve botones de diferentes colores, quince cartuchos sin detonar de calibre 7,62 x 45 milímetros y un portadocumentos con la imagen de la bandera cubana, cifrado bajo el nombre de las Milicias Revolucionarias.

“Así hallamos también la tarjeta

El camino hacia Ramón Jaureguí, el miliciano desaparecido en Playa Girón



Máximo Ramón Jaureguí Díaz fue dado por desaparecido durante el combate de Playa Girón y sus restos se hallaron 58 años después.



Yoel Monzón González, jefe del Equipo de Trabajo de Antropología Forense, de Matanzas, que lideró la investigación. / Foto: del autor



Con la aplicación de técnicas de arqueología forense, se rescataron 112 huesos y fragmentos de huesos. / Foto: cortesía de la ETAF

de entrega de armamento al probable combatiente, donde se leía con claridad el nombre de Ramón Jaureguí Díaz, del Batallón 339, de Caunao, en Cienfuegos. Sin embargo, para la antropología forense ese hecho solo aportaba el primer sospechoso de identidad, pues en el contexto de la guerra, bien pudo un miliciano obtener tal ficha o, incluso, un mercenario”, explicó Monzón González.

Con el traslado de todos los restos y elementos hacia el laboratorio, se logra probar, en primera instancia, que los cartuchos correspondían al tipo de arma entregada al miliciano según la tarjeta: un fusil checo muy utilizado en la contienda bélica de Girón. Ahora, ir más allá, en busca de reconstruir el perfil biológico, elevó el reto.

CONTACTO FAMILIAR Y EVIDENCIAS

Todavía el grupo de la ETAF afrontaba las excitantes jornadas del hallazgo cuando la televisora de Matanzas, TV Yumurí, difundió

—tras consulta con el equipo—, el reportaje alusivo al acontecimiento noticioso, presumiblemente relacionado con un miliciano de la epopeya de Playa Girón. Este periódico (en la edición digital) se hizo eco de aquella información, sin advertir el rumbo de tamañas revelaciones.

“La publicación del audiovisual ayudó mucho”, comentó Monzón González, licenciado en Biología, además de especialista en Antropología física y forense. “Nos llamaron por teléfono los familiares y establecimos vínculos con los Jaureguí Digat, hijos de Wilfredo Jaureguí Díaz, uno de los hermanos del mártir”, agregó.

“A partir de la robustez y protuberancia de las piezas óseas —prosiguió Monzón González—, determinamos que pertenecían al sexo masculino. Asimismo, por medio del análisis de las 23 piezas dentales encontradas, principalmente de los molares, identificamos características propias de los europoides, o sea, de

afinidad ancestral blanca”.

El estudio profundo de los fragmentos del cráneo arrojó que se trataba de una persona entre los 18 y 25 años de edad, mientras, la reconstrucción de los huesos largos a través de la métrica —con énfasis en el fémur y la tibia—, ayudó a descifrar la talla del esqueleto: de 1,65 a 1,70 metros.

“Continuamos los exámenes en el laboratorio y descubrimos, en los huesos de la mano, la pelvis y las extremidades inferiores, maculaciones de esquiras. Tales marcas permitían referirnos a un episodio violento. La metralla —aseguró el jefe de la ETAF— impregnó, atravesó el tejido blando y se incrustó en el tejido duro. Eso quedó para que nosotros dedujéramos entonces las circunstancias reales de la muerte”.

LA HISTORIA POR CONTAR

Hasta hoy, los pocos testimonios recopilados en torno al fallecimiento de Ramón Jaureguí Díaz llevaron a los historiadores

a sostener la idea de que el joven cienfueguero murió en combate después de recibir los impactos de un arma de calibre 50. Sin embargo, las revelaciones de las ciencias forenses descartaron esa variante. A pesar del grado de fragmentación y descomposición, los huesos estaban íntegros y ello era casi imposible ante la potencia del aludido fusil.

“A la par del estudio antropológico y forense, comenzamos la investigación histórica, con la asesoría de especialistas del Centro de Documentación, perteneciente al Museo Provincial Palacio de Junco, de Matanzas. Allí —dijo Monzón González— nos entregaron un documento, publicado el 16 de abril de 1982 en la revista *Moncada*, donde Israel Vázquez, soldado del Batallón 339, cuenta que vio caer a Ramón Jaureguí Díaz, tras ser alcanzado por la metralla de un avión.

“Según este miliciano, Ramón gritaba, pero no podía asistirlo porque él estaba herido. En ese momento, llegó la avanzada mercenaria, montó a los lesionados en su camión y, a los fallecidos, los recogió y envolvió en un nailon verde. Así, los elementos testimoniales empezaban a alinearse con los resultados del perfil biológico”, añadió.

La aplicación de técnicas especiales apresuró el escrutinio hacia el resultado definitivo, si bien la gran mayoría (odontograma, superposición cráneo-fotográfica, reconstrucción facial y radiología forense) no pudo emplearse, debido al deterioro y segmentación de los restos óseos.

“Para poder establecer la identidad absoluta solo faltaba la prueba de ADN. Poseíamos el material, y en contacto con el Laboratorio de Genética Criminalística, de La Habana, nos sugieren utilizar el análisis de marcadores genéticos en el cromosoma Y, coincidente en el padre, los hermanos y los sobrinos varones de Ramón, particularmente en los hijos de Wilfredo.

“Con la aprobación de la familia, un equipo de Medicina Legal ocupó las muestras y luego se trasladaron a la capital cubana, junto a huesos del esqueleto y de los dientes para el cotejo. El 28 de diciembre de 2022 —narró Monzón González— recibimos, entonces, la noticia del resultado positivo con la línea paterna Jaureguí, lo cual confirmó, finalmente, la identidad del miliciano desaparecido de Cienfuegos durante el combate de Playa Girón”.

Los testimonios recogidos en el proceso investigativo estremecen el alma. Cuentan que, al decretarse la victoria contra los mercenarios yanquis, los hermanos, abatidos por la pérdida, salieron a buscar a Ramón, tirados por una desesperación que jamás llegaron a consolar. Los restos de su cuerpo aparecieron 58 años después para cambiar la historia y sellar el prolongado dolor de la familia.



Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Precios: para que la historia tenga fin

“Asignatura pendiente”, “dolor de cabeza”, “la historia de nunca acabar”. Cualquiera de esos pueden ser calificativos para la situación de los precios; que —cual corcel desbocado— han remontado hasta términos, si es que existen, insospechados.

Y ya no hay delimitación; lo mismo productos del agro, que listos para la venta u otras mercancías; cualquier filón “es bueno” para que algunos saquen lasca a costa del soberano.

No han sido pocas las acciones de control y enfrentamiento; sin embargo, se hace imprescindible su sostenibilidad y sistematicidad en el tiempo porque, pese a todas las alertas, las violaciones continúan a la vista en detrimento de los ingresos del pueblo.

Que conste que dichas acciones no pretenden eliminar a aquellos actores económicos que legalmente ejercen la comercialización y esa es una idea reiterada en múltiples ocasiones. Un ejemplo lo fue el más reciente encuentro del grupo provincial de enfrentamiento, donde el gobernador de Cienfuegos, Alexandre Corona Quintero, reiteró: “Se trata de enfrentar a los ilegales y a aquellos que ofertan disímiles productos y/o servicios con precios desmedidos, sobredimensionados. Necesitamos que la comercialización se haga bien y no podemos permitir la impunidad”.

PRODUCTOS AGROPECUARIOS: ¿EN TARIMA ARDIENTE?

Tan criticados como elevados son los precios de no pocos productos

agropecuarios que talmente parecen sobrevivientes de un campo en llamas o expendidos en tarimas ardientes. Esa es una cara; la otra es el desabastecimiento apreciable en varios mercados.

Lo anterior se pudo corroborar en una reciente acción conjunta entre el citado grupo provincial de enfrentamiento y los compañeros del departamento de Atención a la Prevención y al Enfrentamiento al delito, del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, el Ministerio de Finanzas y Precios, además de la dirección de Inspección del Ministerio de Comercio Interior y la Onat nacional.

“Se visitó el Mercado La Plaza, donde notamos un desabastecimiento muy grande. De los productos topados, solo había frutabomba y el precio era el correcto, a \$9.00 la libra”, explica Glenia Cristina Díaz González, directora de Finanzas y Precios en la provincia.

“En el Agrosur eran pocos los productos, entre ellos, mango y habichuela. En este caso, el administrador alegó que, por los precios establecidos para su venta, estos son trasladados a otras provincias cercanas; de ahí el desabastecimiento”.

Resulta clave la concentración de precios. Funcionarios de la Delegación provincial de la Agricultura señalan que dicho proceso tiene lugar en

Cienfuegos; no obstante, las comprobaciones realizadas dicen lo contrario. “En el municipio de Cienfuegos, por ejemplo, no se pudo constatar que dicha concertación haya sido realizada y ese es un momento vital para luego tener precios asequibles y ajustados a la realidad de los productores y la población”, ha enfatizado el máximo representante gubernamental.

Pero no solo son los productos agropecuarios los requeridos de concertación. El transporte de pasajeros, especialmente el de tracción animal (coches), también necesita “poner de acuerdo” a cocheros y usuarios, y en ello los consejos de la administración municipales (CAM) tienen una alta responsabilidad.

“Es importante definir una ficha de costo, en la que se tengan en cuenta todos los elementos que intervienen, porque no podemos seguir aprobando precios para complacer al que comercializa, en detrimento del pueblo. Hay que demostrar cuándo un precio es abusivo y hacerlo a partir de los cálculos pertinentes”, expone Yolexis Rodríguez Armada, vicegobernadora.

ACCIONES SISTEMÁTICAS Y EFICACES

Aun cuando Cienfuegos no cuenta con la totalidad de los supervisores (trece en funciones, de una plantilla

de 23) e inspectores (93 cubiertos, de poco más de 130) para acometer las acciones pertinentes, se evidencia la labor de control, tal y como refiere la vicegobernadora.

“Hasta el cierre de mayo del actual 2023 se han materializado más de 8 mil inspecciones, una cifra superior a igual período del año precedente. Han sido detectadas 5 mil 656 violaciones y se han impuesto 5 mil 493 multas, también relativamente superiores al 2022”.

El sexto mes del año tampoco estuvo exento de acciones de enfrentamiento y en tal sentido, Florentino Pérez Valladares, jefe del grupo de supervisión de la Inspección Provincial, afirma: “Hemos controlado las ferias que acontecen los fines de semana en los diferentes consejos populares del municipio cabecera provincial y se han detectado disímiles irregularidades contra las que se ha actuado de inmediato.

“De igual forma se realizaron operativos de conjunto con los inspectores municipales y representantes de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR), en los cuales se han detectado violaciones tales como pizarras informativas desactualizadas, venta de producto vencidos, no portar los documentos que lo acredita como trabajadores por cuenta propia, violación de proyectos, por ilícito de la mercancía y existencia de trabajadores ilegales”, añade.

No es asunto nuevo: el enfrentamiento al alza desmedida de los precios en los más variados ámbitos lleva sistematicidad, efectividad y eficacia por parte de quienes tienen la responsabilidad gubernamental o administrativa de velar por el cumplimiento de lo dispuesto; pero también lleva el respaldo y acompañamiento de los ciudadanos que, en no pocas ocasiones, cuestionan el accionar de las autoridades y respaldan a quienes pierden el horizonte del cumplimiento y de la cordura.





UEB Derivados Antonio Sánchez, paradigma de encadenamiento productivo

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Cuentan que fueron pocos los que creyeron que Miguel Núñez González y su gente fueran capaces de echar a andar de nuevo la planta de recuperación de CO₂ anexa a la fábrica de Cuba-Ron Arrechabala, en Cárdenas, y que una vez paralizada el área de fermentación de la destilería, decidieran dismantlarla para luego enviarla a Cienfuegos.

“La instalación, de tecnología alemana, no solo pudimos rescatarla, sino que se hicieron modificaciones al proceso tecnológico con las que logramos mayor productividad, eficiencia y calidad, en consideración de que este gas se emplea en la elaboración de bebidas y refrescos”, precisa Núñez González, quien desde 2007 está al frente de la pequeña industria.

En todo este tiempo no han sido pocos los avatares para mantener en funcionamiento la planta, cuya capacidad nominal es de diez toneladas diarias del fluido. Ingenio e innovación, pero sobre todo deseos de hacer, han sido los principales resortes para vencer escollos de todo tipo. Sin embargo, siempre supieron sobrepasar barreras.

“Ahora mismo, explica el directivo, tenemos problemas con la válvula de seguridad del compresor. Al igual que otras muchas veces, apelamos a la inteligencia de nuestros técnicos para evitar que las piezas sean importadas. A ese dispositivo, por ejemplo, pensamos darle solución en ServiQuímica, entidad cienfueguera encargada de la tarea.

“Otras veces, agrega, hemos acudido a los servicios del taller de AzCuba (Zeti) que está en Mal Tiempo, como fue el caso de la reparación capital del equipo donde se licúa el CO₂, que de lo contrario hubiera sido necesario comprarlo a



Miguel Núñez González, jefe de la planta de CO₂, es el artífice de su restauración.

altos precios en Dinamarca o Alemania”.

Otra línea de producción en la que están inmersos en estos momentos consiste en el llenado de botellones, según explica Miguel, tarea encomendada por el Grupo Empresarial AzCuba, al que pertenecen, cuya perspectiva va dirigida a contribuir con el mejor modo de transportar y manipular el producto y a la vez buscar nuevas formas de ingresos de los trabajadores.

Tecnoazúcar es la empresa comercializadora, aunque, en definitiva, resulta Gases Industriales la que rectorea el renglón en el país. Este representa un recurso de múltiples usos en la esfera económica y social de la nación cubana. Los empleos más comunes están centrados en la industria alimentaria para cervezas y refrescos, la Salud Pública, fábricas de cemento y en la soldadura, entre otras aplicaciones.

La planta integra el complejo indus-

trial de la Unidad Empresarial de Base (UEB) de Derivados “Antonio Sánchez”, del municipio de Aguada, por demás aledaña a la mayor y más moderna destilería de alcoholes finos, Alficsa Plus S.A., cuya cercanía facilita el aprovechamiento del CO₂ crudo, un residuo asociado a la fermentación de las mieles, expresión del encadenamiento productivo.

Ya desde el 29 de julio de 1977, el Comandante en Jefe Fidel Castro dejó inaugurada la fábrica de torula, centro insigne de la actual UEB, y que en sus inicios fue concebida para utilizar la miel final. De acuerdo con Jenny Fernández Fernández, director de esa entidad, varios años después y tras la puesta en marcha de la destilería, se comienza a utilizar la vinaza, un desecho de esta, como materia prima en la elaboración del alimento animal (la torula), al tiempo que los residuales del proceso van a lagunas de oxida-

ción, y luego de pruebas de PH y acidez, esos mismos desperdicios cierran el ciclo y se emplean para el fertirriego en plantaciones cañeras, las que, a propósito, son las de mayores rendimientos por hectárea en los campos sureños.

Completa los derivados de la agroindustria azucarera la fábrica de ron, uno de los eslabones del encadenamiento productivo, fruto de la venta de miel del central Antonio Sánchez a Alficsa, de cuyos alcoholes sale, entre otras marcas, el demandado Mulata y el Ron Santiago.

También forman parte del complejo la fabricación de miel proteica, miel B y la *Saccharomyces* proveniente de la destilería, que luego se procesa aquí; además de la planta de pienso industrial, que de forma alternativa está empleando maíz, paja de arroz y otros componentes para el alimento animal de centros propios de reproducción y ceba porcinas.

“Uno de los encargos mayores que tenemos actualmente es la obtención de torula seca, cuyas cualidades son aprovechadas para la elaboración del FitoMas, un producto orgánico biofertilizante con efectos benéficos en el incremento y aceleración de la germinación y crecimiento de la caña de azúcar”, detalló Fernández Fernández.

Como diría un lugareño del batey del central Covadonga, mucho ha llovido desde que en 1902 se iniciara la construcción de ese ingenio, cuyo nombre rinde honor a la virgen patrona de la región española de Asturias. Lejos estaban de suponer su dueño y los fundadores de entonces que el propio enclave y sus alrededores se convertirían, más de un siglo después, en el emporio de la diversificación de los derivados de la caña, y mucho menos en el paradigma del encadenamiento productivo que es hoy.



Un colectivo de operadores y mecánicos jóvenes se encarga del funcionamiento y mantenimiento de la instalación fabril.



El director de la UEB de Derivados “Antonio Sánchez”, Jenny Fernández Fernández, habla de resultados y perspectivas. / Fotos: J. C. Dorado

Armando Sáez Chávez

@arsacha



Poco a poco se transforma el entorno de la Granja Estatal Integral (GEI) Laos, a medida que nuevos campos quedan incorporados a la producción de alimentos agropecuarios; en tanto continúan con el objeto social de siempre, vinculado a garantizar parte de la caña a moler en el central 14 de Julio, perteneciente a la Empresa Agroindustrial Azucarera (EAA) del mismo nombre, enclavada en el municipio de Rodas.

La base productiva dispone de un fondo de 2 mil 176 hectáreas (ha) dedicadas al programa cañero, mientras 567 están destinadas a los cultivos varios y la ganadería, tanto mayor como menor (ovino-caprino). “En los renglones de viandas, vegetales y granos tenemos un fuerte compromiso de siembra, además de llegar a las 100 ha plantadas de caña, para saludar el aniversario 70 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes”, aseguró Asdiunis Cardoso Valdivia, jefe de la GEI.

El joven pero diligente líder de esta tropa de agricultores adelantó que están empeñados en incursionar en la cría de búfalos. Por lo pronto, ya crean las condiciones logísticas con la construcción de la nave de ordeño, establo y las cercas perimetrales donde debe permanecer la masa bufalina.

Por supuesto, no han olvidado dedicar parte del patrimonio de la tierra a la producción de alimento animal; luego, ya tienen en explotación las áreas de caña, pastos, forrajes (*King grass*) y la de plantas proteicas en preparación, con especies como titonia, moringa y morera.

Sin lugar a dudas, en el poco tiempo que llevan con la nueva estructura de granja son palpables los resultados productivos y económicos. En ello, a juicio de Cardoso Valdivia tiene gran incidencia el potencial que resulta la conformación de catorce colectivos laborales en fase de creación, cuyo sentido de pertenencia y emprendimiento en cuanto tarea acometen, marca la diferencia de otras épocas.

Al frente del grupo de áreas de alimento está Alberto Batista García, quien con una timidez innata es de los que prefiere anteponer al discurso la acción, guataca en mano. “No crea —dice—, ha sido difícil enfrentar todos los obstáculos para poder avanzar”.

Entonces, el curtido labriego de varios años de experiencia recuerda cómo han tenido que lidiar con el marabú y otras malezas indeseadas para el posterior laboreo de los suelos. Por lo pronto, ya se va palpando el fruto de los esfuerzos con el crecimiento de las



El jefe de la Granja Estatal Integral, Asdiunis Cardoso Valdivia, habla de los resultados que se van logrando.
/ Foto: J. C. Dorado

nuevas plantaciones de yuca con calabaza intercalada, maíz, plátano y arroz.

Buena parte de esos cultivos están beneficiados por el riego a través del aniego, facilitado, asimis-

mo, por una tubería cuya rotura databa de tres décadas y que se pudo restaurar desde el canal magistral Paso Bonito-Cruces, con su cauce a poca distancia del lugar.

“No obstante, explica Batista

García, laboramos por aprovechar esa bondad y pretendemos utilizar mangueras conectadas a los hidrantes para llevar el agua por ese medio hasta las zonas más distantes, y poder completar todas las áreas con sistemas de riego”.

Las propias escases de insumos de importación, en especial de los fertilizantes e insecticidas, los ha obligado a buscar alternativas en la agroecología, de ahí el

uso de materia orgánica y otros biopreparados, que ya van dando sus resultados.

En todos estos empeños, Asdiunis y Alberto concuerdan en que se han sentido acompañados por la Empresa. En tal sentido, Félix Pedroso, jefe Agropecuario de la entidad, precisa en que a partir de la decisión de crear la granja estatal integral, dada las carencias de fuerza de trabajo y tecnología, se dedicó total apoyo a la misma.

“Tal es así que, por acuerdo del consejo de dirección del ‘14 de Julio’, cada miércoles las estructuras administrativas de oficinas y obreros del central se movilizan hacia los campos a participar en las labores agrícolas, ya sea en la caña como en la producción de alimentos”, señala Pedroso.

Aun cuando se dan los primeros pasos, basta con intercambiar con estos hombres y mujeres para darnos cuenta del empuje y la decisión de crecer en tiempos difíciles, con mucho optimismo por demás. Quien haya tenido la oportunidad de compartir con ellos, saldrá de allí con la certeza y la confianza en que el porvenir de la Granja Estatal Integral Laos está asegurado.

Las atenciones culturales a la caña forman parte de la estrategia para elevar los rendimientos por hectárea.





La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

Los monstruos de la Universal

Con antecedentes, y visibles deudas estético-narrativas, en el cine expresionista alemán y las criaturas concebidas para dicha corriente por autores como Robert Wiene (*El gabinete del doctor Caligari*, 1920) o F.W. Murnau (*Nosferatu*, 1922), entre otros, el género de terror vislumbraría su eclosión en los Estados Unidos durante el lapso comprendido entre 1925 y 1956, con su edad dorada en la década del '30, gracias a la compañía Universal.

Con una nación ávida de olvidarse dentro de la sala oscura de las angustias de la Gran Depresión (la díada crisis-evasión, tan consustancial a la historia del séptimo arte), el terror filmico hallaría en los años treinta un fértil pasto receptivo, en cuanto representó franco punto de inflexión para la Universal que, pese a invertir poco en filmes de medido presupuesto, recaudó millones.

Si bien otros estudios (RKO, Paramount, United Artist, Metro Goldwyn Mayer) produjeron exponentes del género, antes y a través del referido decenio dorado, ninguno como la Universal con la capacidad de configurar ese inmarcesible cuerpo de monstruos clásicos, anclado a un precedente literario, al que una y otra vez vuelven las miradas las viejas y nuevas generaciones de cinéfilos.



Boris Karloff y Marilyn Harris en una escena imborrable de la historia del cine, perteneciente a *Frankenstein* (1931), cinta que forma parte del ciclo veraniego.

En tal sentido, es muy pertinente el ciclo que, bajo la denominación Los monstruos de la Universal en Alta definición (HD), la Cinemateca de Cuba les propone a los espectadores durante toda la primera quincena del veraniego julio, el cual motiva estas líneas.

La muestra incluye, no podría faltar jamás, el seminal *Frankenstein* que dirigiera el británico James Whale para 1931. Una película eterna, inspirada en la obra literaria de Mary Shelley, con varias nuevas versiones, como la mayoría del panteón de la Universal.

En su repaso a la etapa, el ciclo contempla las proyecciones de otras obras, de calidades divergentes pero esenciales todas, estrenadas en la inolvidable década, a la manera de *Drácula*, *La momia*, *El hombre invisible* y *King Kong*. No obstante, en propiedad, este último clásico de 1933, de los realizadores Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, fue realizado por los estudios RKO.

Mediante *King Kong* se opera un desplazamiento de los ambientes definidos por el género. Lejos de tenebrosos castillos góticos, laboratorios de cadáveres cosidos y páramos tan propensos para ataques licántropos de plenilunio, el simio más romántico de la historia del cine alcanza el corazón de Manhattan, con sus torres.

Estas películas moldearon las reglas básicas del cine-espectáculo y una de sus premisas: el empleo de la tecnología y los efectos visuales en tanto elemento inherente de apoyo a los relatos. Noventa años después, a algunos les pueden parecer risibles, pero en su época representaron saltos en la técnica e inventiva fílmicas.

Dichos filmes, además, anticiparon el concepto de franquicia —tan en boga hoy en la pantalla de acción y superhéroes—, los universos interconectados y matrimonios genéricos como terror/comedia.

Una fiesta a la música alternativa

Jany Enseñat Rodríguez

Cienfuegos recibió con los brazos abiertos la X edición del Festival de Música Alternativa Ciudad del Mar. El grupo Karamba, Mauricio Figueiral, Adrián Berazaín, Bouquet, JotaBarrioz, Ernesto Blanco y la española Pilar Boyero, así como Tumbao Pegao, Nelson Valdés, Polito Ibáñez, Elaín Morales y el Dúo Iris fueron algunos de los protagonistas de esta cita estival, que se desarrolló desde el 29 de junio y hasta el 2 de julio, la cual que tuvo como principales escenarios el teatro Tomás Terry, la Casa de la Música de la Egreem y el Recinto Ferial de esta ciudad.

En declaraciones a *5 de Septiembre*, Jorge Luis Robaina, voz líder del grupo Karamba y uno de los organizadores del

evento, refiere que este festival es un referente cultural para el país porque intervienen toda una gama de estilos musicales. A su vez, al decir de Figueiral, El Fiestón es algo con lo que cada artista sueña todo el año, es una oportunidad para compartir con otros colegas, reencontrarse e intercambiar. Berazaín, quien llegó estrenando su disco *Julián*, bajo el sello disquero Bis Music, alega la importancia de que exista la buena voluntad de seguir haciendo festivales como este, que permiten conocer la obra de otros artistas cubanos.

El Fiestón, además, celebró la existencia del grupo cienfueguero Bouquet, el cual ya cumple 20 años apostando por el *rock and roll*, estilo musical que los identifica. Las voces femeninas se hicieron presente: Isis Flores, La Reina y la Real



Adrián Berazaín y Mauricio Figueiral, invitados a la X edición del Festival de Música Alternativa Ciudad del Mar. / Foto: de la autora

y la trovadora guantanamera Annalie López defendieron sus propuestas musicales, expresando la importancia del espacio para ellas en estos eventos.

El verano llegó de la mano de

un festival ya no tan joven, que regaló un fin de semana lleno de ofertas culturales atractivas, frescas y diversas. Una treintena de conciertos resaltaron el valor de la música cubana en

todos sus matices. Una fiesta de música alternativa que llegó para quedarse, y es sin duda alguna el suceso cultural más esperado del año por todos los cienfuegueros.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

El pasado martes, el teatro de la Universidad de las Ciencias Médicas de Cienfuegos sirvió de escenario a la gala inaugural de la versión 59 de los Juegos Escolares Nacionales de Alto Rendimiento (JENAR), distinción otorgada a la provincia luego de su excelente desempeño en la versión anterior de la justa, donde los representantes de la Perla del Sur protagonizaron una histórica actuación, que los ubicó en el cuarto lugar por territorios y en el tercero por cantidad de medallas.

El muy bien concebido espectáculo estuvo presidido por autoridades del Inder y la provincia, con destaque para Raúl Fornés Valenciano, vicepresidente primero del organismo deportivo, y Marydél Fernández López, miembro del Comité Central y primera secretaria del PCC en Cienfuegos.

Además, hicieron acto de presencia, atletas, entrenadores, familiares de los deportistas y glorias deportivas. Asimismo, dijeron presente varios de los integrantes de la comitiva sureña a los Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador 2023, los Marineros que acaban de conquistar su quinta corona nacional, y los muchachos del polo acuático, otra vez reyes escolares de la disciplina.

Ramón Ají Fariñas, jefe de Deporte Escolar del Inder, dejó oficialmente inaugurada la cita, que dio inicio el pasado 23 de junio y en la cual participan casi cinco mil atletas de todo el país.

En un aparte con la prensa, Fornés Valenciano elogió la gala inaugural y reconoció el aporte de Cienfuegos al movimiento deportivo nacional. "Por méritos propios han ido ganando espacio y hoy se codean con las provincias que históricamente han liderado el accionar competitivo. Están demostrando que lo del año anterior no fue obra de la casualidad, pues ahora, tras concluir el primer bloque de competencias, andan por la tercera plaza. También hay que reconocer los resultados que vienen sumando en los Juegos Centra-



Kevin José Pérez León, otra vez el mejor karateca escolar de Cuba. / Foto: cortesía del atleta



Excelente resultó la gala inaugural de los Juegos Escolares. / Foto: J. C. Dorado

americanos, pues Cienfuegos cuenta con buen número de medallistas en esa cita, y estamos seguros de que llegarán otras".

TRAS EL PRIMER BLOQUE

Concluido el accionar de quince disciplinas, Cienfuegos marchaba en el tercer lugar general de los Juegos, detrás de los archifavoritos La Habana y Santiago de Cuba, y seguida de cerca por las representaciones de Granma y Camagüey. A continuación dejamos los resultados que hemos podido compilar. El polo acuático masculino y el patinaje reinaron en sus competencias. En el caso de los polistas, que no compitieron en 2022, retuvieron el cetro de manera invicta, ganando once goles por cinco a Granma en la final.

Por su parte, los patinadores mejoraron desde el segundo lugar y esta vez sí desbancaron a los capitalinos, con cosecha de catorce títulos y cinco preseas de plata. Amanda Vilches (ocho de oro) y Luis Daniel Alonso (cuatro doradas y tres plateadas) resultaron los más destacados del evento.

El remo perdió la corona y concluyó segundo con cosecha de un título, dos de plata y seis de bronce, muy inferior a la conseguida por Matanzas, claro dominante de la prueba con botín de 12-4-2.

La esgrima (0-2-3) también cedió un escalón, del segundo al tercero, al igual que el tenis de mesa, del tres al cuatro. Otros que retrocedieron son el voley de playa (del 5 al 8), la gimnasia rítmica (del 6 al 10), la lucha femenina (del 8 al 12 con medalla de oro de la 57 kilogramos Leila García), las pesas (del 6 al 9 con tres títulos de Yoel David Álvarez Clark en los 89 Kg.) y el atletismo (0-1-3, del 4 al 12).

El ajedrez mantuvo la plaza seis, a la vez que mejoraron el taekwondo (del 6 al 4), el fútbol femenino (del 6 al 4) y el kárate (del 6 al 5, con botín de 2-0-1). En esta última disciplina, destacar a Kevin José Pérez León, al conseguir por segundo año consecutivo la condición de Mejor Atleta, gracias a sus cetros en kata individual y por equipos. La gimnasia artística está pendiente a revisión, por incongruencias en las puntuaciones otorgadas.

JUEGOS CENTROAMERICANOS

La Perla se hace sentir



Marifélix Sarría está llamada a convertirse en un referente de las pesas cubanas.



En el tenis de mesa femenino llegó la primera medalla para Cienfuegos.

Y como ya se ha anunciado, la comitiva cienfueguera que toma parte en los Juegos Centroamericanos y del Caribe ha rendido una excelente faena, y el nivel de eficacia es inmenso, tanto que casi todos nuestros representantes se han subido al podio de premiaciones.

En el momento de ese corte no queda dudas que las mayores emociones las regaló

esa jovencita llamada Marifélix Sarría Ruiz, pesista que con apenas 18 años se vistió de oro en la división de más de 87 kilogramos, al coronarse en la modalidad de envión con 152 kg, resultado con el que no solo sobrepasó su registro personal, sino que impuso récord panamericano juvenil.

También con oro regresaron Lizdainet Rodríguez Reyes, titular del tenis de mesa por

equipos, el voleibolista Miguel Ángel López Castro y los remeros Roberto Paz Sánchez y Francisco Romero González, estos últimos miembros de la tripulación del cuatro par de remos cortos.

Con plata terminaron Luis Vicente Mateo y Erisbel Arruebarruena (béisbol), Erislandy Álvarez Borges (boxeo), Roxana Gómez Calderón y Leonardo Castillo Padilla (atletismo,

4x400 relevo mixto) y Darío Enrique Navarro Riquelme (taekwondo, *poomsae* dúo mixto *Freestyle*).

Preseas de bronce habían conseguido los pesistas Elizabeth Reyes Entenza (87 Kg.) y Olfides Sáez Vera (96), el púgil Erislán Romero Reyes y el propio Darío, en el *poomsae* par mixto reconocido. (C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Canciones de la Tía Rosa en las artes visuales

Una exposición de varios artistas locales, dedicada a la obra de la destacada cantautora Rosa María Campo —conocida por todos como la Tía Rosa—, quedó inaugurada en la Galería de Arte Boulevard, de la ciudad de Cienfuegos, donde estará abierta al público por espacio de un mes.

La muestra colectiva, titulada *Tía Rosa de las canciones*, cuenta con la curaduría y el montaje de José Basulto y Yunier Hurtado; y la componen un total de quince piezas, las cuales rinden honor al legado musical y educativo de la autora de *Amanecer Feliz*, *En aras de vivir* y *Chivirico rico*, entre otras populares canciones infantiles.

Los artistas que intervinieron en la misma son Mario Cruz Moscoso (*Vendedor de cocos, Parampampín*), Ángel Fernández Quintana (*Maní, Romance de Don gato*), Adrián Rumbaut Rodríguez (*Jardín sonoro: Reyes del son*), Ernesto Álvarez More-



Foto: J. C. Dorado

jón (*Luna luna*), Enrique Richard López (*Éramos pocos...*), Vladimir Rodríguez Sánchez (*Chivirico rico*), Cenia Gutiérrez Alfonso (*Trabachá, Amanecer Feliz*), José Basulto Caballero (*Fiesta en el*

sartén), Camilo Díaz de Villalvilla Soto (*En aras de vivir, Dondillo*) y Annia Alonso Araña (*Tren de Fantasía, Carrusel musical*)

Durante la apertura, para deleite de las personas presentes,

la Tía Rosa interpretó parte de su repertorio musical, acompañada por la Cantoría Infantil Amanecer Feliz, cuya dirección corre a cargo de la instructora Nuria Vega.

La exposición forma parte del

programa cultural que se desarrolla desde el año pasado —y hasta septiembre del actual—, en honor a las cuatro décadas de vida artística de esta personalidad del arte cienfueguero.

“Hilos mágicos” de gira veraniega por Cienfuegos

La Compañía de Marionetas de Cuba Hilos mágicos desarrolla, entre el 5 y el 9 de julio, una gira de verano por comunidades, cines, casas de Cultura y teatros cienfuegueros.

De acuerdo con lo informado a 5 de Septiembre por René Gómez, especialista del Consejo Provincial de las Artes Escénicas, la institución propone el espectáculo musical *De Cuba soy*, obra de inspiración colectiva, con la asesoría escénica de Jesús Barreiro, y la dirección artística y general de Carlos González, creador de la agrupación. Él celebra este 2023 sus 55 años de trayectoria artística.

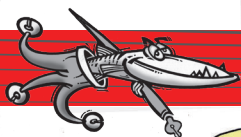
El programa dio inicio el miércoles, en la comunidad rural Venero, perteneciente al municipio de Aguada de Pasajeros. Una fecha adelante, los artistas actuaron



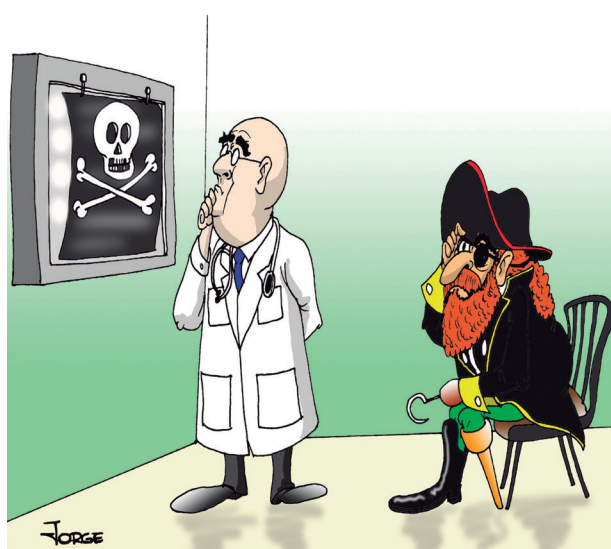
en el cine Colonia, de Lajas.

Para hoy, viernes 7, tienen función en la Casa de la Cultura Habarimao, del municipio de Cumanayagua. El ciclo de presentaciones cerrará, durante las jornadas de sábado y domingo, en la sala principal del teatro Tomás Terry, a las 7:00 y a las 5:00 de la tarde, respectivamente.

De Cuba soy constituye una propuesta con música en vivo, en la cual se escuchan melodías que immortalizaran figuras claves del pentagrama nacional, como Benny Moré. También se combina la actuación en vivo con la animación de títeres, donde sobresalen las marionetas de hilos cortos que recrean populares personajes como María Moñitos, Pelusín del monte, Cachita la caminadora y el payaso Naranjita y sus amigos, entre otros. (J.M.M.H.)



La Picúa



Los gemelos

Por: Villafaña



5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildelfonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Arí, Villafaña y Luis
Correctora de cierre: Lucitere Rodríguez González
Telf.: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@5septiembre.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: Empresa de Periódicos, UEB Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467

