



# 5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 26 de mayo de 2023. "Año 65 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 43 | No. 37 | VII época | \$ 1.00 |



Alerta  
contra  
depredadores  
de la  
naturaleza



**Gobierno Provincial  
del Poder Popular**



**Gobernador**

PRESIDE

**Consejo Provincial**

INTEGRADO POR

Vicegobernador



Presidentes y  
vicepresidentes de las  
Asambleas Municipales  
del Poder Popular



Intendentes de  
los municipios

# Este domingo, elección de gobernador y vicegobernador

Tay B. Toscano Jerez

@ttjerez

La provincia de Cienfuegos está lista para la elección, el próximo domingo 28, del gobernador y vicegobernador, tal y como lo establece la Ley 127, Ley Electoral, del 13 de julio de 2019, y teniendo como premisa lo dispuesto por el Consejo de Estado, conforme a lo establecido en la Constitución de la República.

A las 9:00 a.m., las ocho asambleas municipales del Poder Popular, con sus 506 delegados, se constituirán en colegio electoral para proceder, a propuesta del Presidente de la República, a elegir (mediante el voto libre, igual, director y secreto) a los máximos representantes del Gobierno en la provincia, con vistas a un período de cinco años.

Miguel Ángel Chávez Rodríguez, presidente del Consejo Electoral Municipal (CEM) de Cienfuegos, corroboró que la reciente realización de la prueba dinámica permitió perfilar todos los detalles organizativos del acto de votación, el cual estará presidido por ese órgano y el diputado que, al efecto, designe el Consejo de Estado.

Por estos días, todo ha sido dispuesto para que los delegados conozcan la propuesta, además de las biografías de los

candidatos, las cuales podrán consultar hasta la jornada de la elección.

Es la segunda vez que los delegados de las asambleas municipales elegirán al gobernador y vicegobernador, luego de ser aprobada la Constitución de la República de Cuba en 2019.

Según el texto constitucional, el gobernador es responsable ante la Asamblea Nacional del Poder Popular, el Consejo de Estado, el Consejo de Ministros y el Consejo Provincial, a los cuales rinde cuenta e informa de su gestión, en la oportunidad y sobre los temas que le soliciten; además, organiza y dirige la Administración Provincial, y para ello se asiste de la entidad administrativa correspondiente.

La ley determina la creación, estructura y funcionamiento de la Administración Provincial, así como sus relaciones con los órganos nacionales y municipales del Poder Popular.

Por su parte, el vicegobernador, cumple las atribuciones que le delegue o asigne el gobernador, y sustituye a este en caso de ausencia, enfermedad o muerte, conforme al procedimiento previsto en la ley.

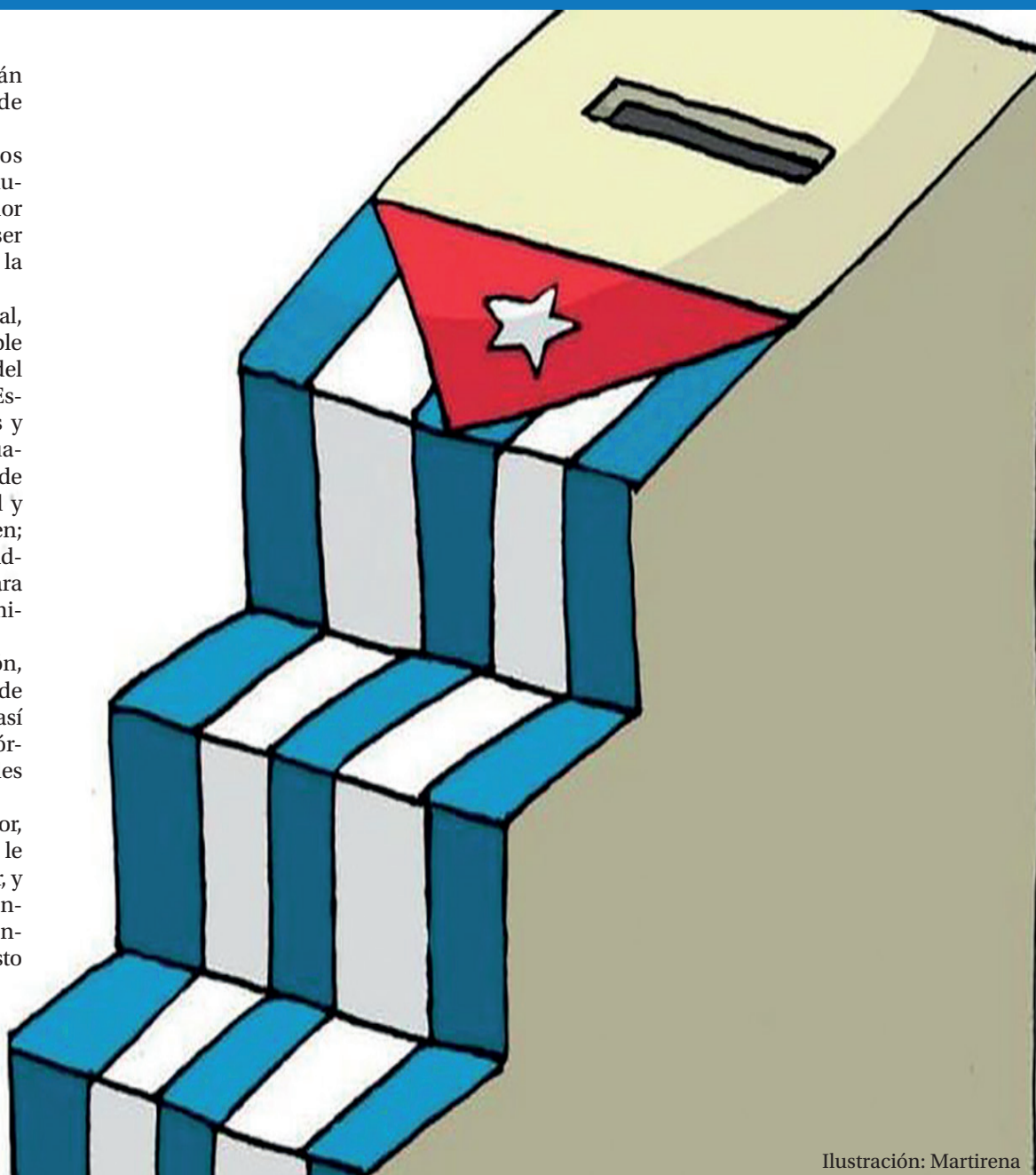


Ilustración: Martirena

Ramón Barreras Ferrán

OPERACIÓN CARLOTA

# El principio de un fin

Recuerdos y declaraciones de tres combatientes cienfuegueros que intervinieron directamente en las operaciones militares contra las fuerzas armadas del *apartheid*

Carlota. La Negra Carlota. Esclava lucumí. Lideró la sublevación de esclavos del ingenio azucarero Triunvirato, en la provincia de Matanzas, el 5 de noviembre de 1843.

Es el nombre con el cual se conoce e inmortaliza la ayuda militar internacionalista prestada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba (FAR) a la República Popular de Angola, con el objetivo de preservar su independencia e integridad territorial, e impedir una invasión de Sudáfrica por su frontera sur, país que junto a los Estados Unidos y el gobierno de Mobutu, en Zaire, armó a las fuerzas antigubernamentales de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (Unita), encabezada por Jonas Savimbi, en la invasión por diferentes puntos del país para evitar la consumación de la independencia.

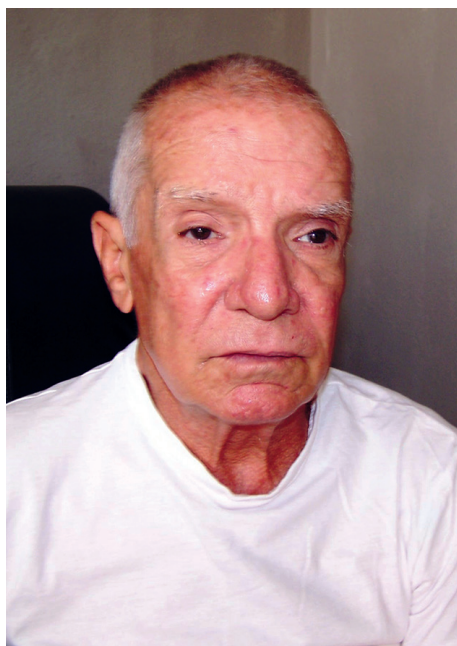
La Operación comenzó oficialmente el 4 de noviembre de 1975, cuando, al enterarse el Comandante en Jefe de la Revolución cubana, Fidel Castro Ruz, de la muerte de asesores militares cubanos en Caporolo, tras un enfrentamiento con fuerzas mercenarias, ordenó el traslado de las primeras unidades de combate, por vía aérea y naval. Comenzaba así una de las más singulares hazañas militares de la historia moderna.

Desde ese año inicial hasta 1991, alrededor de 300 mil cubanos participaron en la epopeya y dos mil perdieron la vida, cuyos restos fueron repatriados a Cuba durante la Operación Tributo. Otros 50 mil colaboradores civiles también brindaron su aporte solidario. El 27 de mayo de 1991 finalizó la que se considera la hazaña militar más justa de la historia contemporánea de nuestro país.

Entre los cubanos que atravesaron el Atlántico para participar de aquella epopeya, estuvieron numerosos combatientes. Este es el testimonio de tres de ellos.

Teniente coronel (r) Rigoberto Bolaños Díaz: "Tuve la oportunidad de ser del primer grupo que movilizaron, como oficial permanente. En la conferencia del Partido del Ejército Central, en el teatro Victoria, presidida por Raúl y Vilma, se da la información del inicio y la decisión adoptada por el Comandante en Jefe. Nos correspondió preparar de inmediato el muelle de Cárdenas. A mí me tocó cargar el primer barco. Desembarcamos en un puerto antes de llegar a Lobito. En cada navío montamos no menos de 22 tanques. Después me pasaron a Cua-leque, el lugar de donde salió la gran ofensiva. En las dos misiones estuve en Angola 42 meses y medio. La Operación Carlota, como siempre aseguró Fidel, sería y fue una victoria".

Teniente coronel (r) Raúl Menéndez Ceballos: "Estuve en Angola varios años en la Brigada de Defensa Antiaérea, que se encontraba en Lubango, al sur de ese país. Hay muchas cosas que quedan siempre en la mente, pero recuerdo sobre todo el bombardeo a Tchipa. El domingo 26 de junio de 1988 se produjo un ataque de la artillería enemiga contra la tropa que estaba allí. Lo primero fue pasar a la posición 1. Se derribaron los cuatro helicópteros en el aire. Angola fue una escuela para todos. En ningún texto o audiovisual está recogido el traslado de la planta de asfalto en Ca-



Mayor (r) Humberto Pérez.



Teniente coronel (r) Rigoberto Bolaños.  
/ Fotos: Efraín Cedeño



Teniente coronel (r) Raúl Menéndez.

yama, de fabricación yugoslava, para construir una pista de aviación. Eso fue una proeza laboral-militar, pues se ejecutó en mucho menos del tiempo previsto".

Mayor (r) Humberto Lorenzo Pérez Murillo: "Fui militar. En el año 1977 me movilizaron para ir a Etiopía. Hicimos una preparación previa. Y en la Escuela de Contrainteligencia, en La

Habana, antes de ir para el aeropuerto, Fidel nos recibió y explicó cómo debíamos mantener los tanques. Fuimos a Moscú, a una Escuela de Aviación, donde permanecemos hasta que volamos para Adís Abeba. Nos dieron el armamento y todo lo necesario para el combate. Estaba en un batallón de tanques, de explorador, como otros combatientes. Después nos pasaron a

varios a tanquistas. Regresé en mayo de 1979, por decisión de Raúl. Etiopía fue una escuela de la guerra".

El 27 de mayo de 1991 concluyó la cooperación militar Carlota. El General de Ejército Raúl Castro, entonces ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, expresó que había llegado el momento del tributo y del recuento.



Julio Martínez Molina  
@juliogramma

## “EE.UU. va por la yugular, Rusia combate con moderación”

Quizá motivados por el hecho de leer mis anteriores comentarios sobre el conflicto en Ucrania, los cuales publicamos en esta página, dos lectores han coincidido en preguntarme sobre por qué, pese a su poderío militar, Moscú no ha destruido a Kiev. Aunque me interesa el tema, como pienso que a todo quien tenga preocupación por el destino del planeta, no soy experto en el mismo. No obstante, pudiera contestarles que debido a varias razones.

La primera: el objetivo de la operación militar especial iniciada el 24 de febrero de 2022 —a la cual la nación euroasiática se vio obligada ante el asesinato a mansalva a lo largo de ocho años de la población rusa del Donbass, el avance de la Otan hacia el este y la posibilidad de ingreso del oponente a ese grupo militar, las amenazas de expansión nuclear del régimen nacionalista pronazi de Zelenski y la estrategia de confrontación obligada que fraguaron en el tiempo los Estados Unidos con sus satélites europeos— no es borrar de la faz de la tierra a Ucrania, sino, sobre todo, posibilitar que se respete la integridad física de la población rusa en los territorios violentados sistemáticamente por Kiev.

La segunda: a Moscú no le interesa el escenario de una capital ucraniana destruida, ni tampoco la cabeza de su líder en una pica o su cadáver vejado en las calles, a la manera de Najibullaj o Kadafi. No puede olvidarse la relación cultural e histórica de ambas naciones. No puede olvidarse, aunque tantos lo hagan ahora, que al salvarse la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas del fascismo hitleriano también se salvó Ucrania, en tanto parte integrante de esa gran nación desmembrada.

La tercera: en realidad tampoco le conviene, porque este podría ser el desencadenante de un conflicto que iría a mayores, con vaticinios espejuznantes para Europa y el mundo. Legatario de un pasado de batallas, conocedor de las estrategias militares, Moscú también, pienso, puede estar reservándose para una posible transformación del teatro de operaciones, algo hacia lo cual apunta la beligerancia occidental y la indisposición del bloque a aceptar cualquier intento de negociaciones sugerido por China, Brasil u otras naciones.

En esta guerra —en la cual Rusia en la práctica se encuentra en combate contra Occidente y EE.UU. a la cabe-

za, garantizadores del inicio, el desarrollo y el mantenimiento actual del conflicto a través del envío permanente a Ucrania del material bélico más avanzado del mundo, así como de la narrativa mediática que lo sostiene—, Moscú actúa con nervios de acero y la templanza que debe tenerse en cuenta cuando cuanto está en juego es probablemente el mañana de la humanidad.

En entrevista con la publicación británica *New Statesman* hace pocas semanas, Noam Chomsky elogió el accionar de Rusia en el conflicto, por “su mesura y moderación”, y estableció “grandes diferencias con la brutal invasión liderada por EE.UU. e Inglaterra a Irak en 2003”.

El célebre científico social y lingüista estadounidense señaló que la destrucción a gran escala de la infraestructura que se vio en Irak no ha ocurrido en Ucrania. Aunque, aclaró: “Sin dudas, Rusia podría hacerlo, presumiblemente con armas convencionales. Podría hacer que Kiev fuera tan inhabitable como lo fue Bagdad, podría pasar a atacar las líneas de suministro en el oeste de Ucrania”.

Chomsky aseveró que Rusia estaba peleando de forma mucho más

humana que los Estados Unidos en sus continuadas guerras imperiales, guerras estas por cierto ante las cuales nunca se rasgaron las vestiduras los grandes medios que lo hacen ahora por el conflicto en marcha, como muestra de la rampante hipocresía occidental.

En su diálogo con *New Statesman*, Chomsky sostuvo sin ambages lo siguiente: “Cuando EE.UU. estaba destruyendo Bagdad, ¿fueron líderes extranjeros a visitar Bagdad? No, porque cuando Estados Unidos y el Reino Unido van a la guerra, van por la yugular. Destruyen todo: las comunicaciones, el transporte, la energía, la conmoción y el asombro, todo lo que hace que la sociedad funcione”.

También recordó que Washington se ha opuesto de forma continuada a negociar la paz en Ucrania, con el objetivo de promover sus intereses geoestratégicos y financieros, pues es la nación que, por mucho, más beneficios ha obtenido de la conflagración que urdió y alienta.

En cuanto a esa triste figurita cómica de cartón apellidada Zelenski, el pensador norteamericano dijo que su país “no es un actor libre, depende de lo que determine Estados Unidos”.



Magalys Chaviano Álvarez  
@Magadcienfuegos

## Lasso, Ecuador y la muerte cruzada

Cuando se cumplen tres años de que Guillermo Lasso Mendoza, el 24 de mayo de 1921, asumiera la presidencia del Ecuador, otra vez una “jugada maestra” de su administración evidencia el bananerismo típico de los gobiernos y la democracia en América Latina, que para suerte de los cubanos no es generalidad.

La disposición de muerte cruzada, un recurso legal y constitucional, resultó puesto en vigor la pasada semana en Ecuador por su presidente, que contempla la disolución de la Asamblea y declara el estado de excepción.

Las circunstancias resultan demasiado coincidentes y con sospecha, cuando el “decretador” sería enjuiciado políticamente, por los asambleístas a los mismos que no se le permite acceder a las

instalaciones del Parlamento, ahora custodiado por los militares.

Entre 1994 y 2012, Lasso fungió como presidente ejecutivo del Banco de Guayaquil, de modo que este banquero de 67 años viene a la mesa presidencial con un historial que no lo pone, precisamente, del lado de las minorías étnicas, que son casi mayoría en el país, para “jugar” con los términos.

Habrà que permanecer expectantes a todo lo que en consecuencia ocurrirá de ahora en lo adelante en el Ecuador, que en los duros tiempos de la epidemia de Covid-19 vimos casi colapsado.

Lasso, el país que encabeza desde el Gobierno y la muerte cruzada estarán en los titulares de los noticieros y ojalá no se desate la violencia y la anarquía, por el bien de la humanidad, y hasta de los muchos cubanos que hacia allí emigraron.



Foto: tomada de Internet

EMPRESA CONSTRUCTORA DE OBRAS DE INGENIERÍA NO. 12

# Hacer camino al andar



La pavimentación es una de las labores más importantes que ejecutan los trabajadores de esa entidad. / Fotos: del autor



Ingeniero Alain Fuentes Caballero, director general de la Ecoing No. 12.

## Ramón Barreras Ferrán

Cuando se quiera conocer una empresa estatal socialista cienfueguera eficaz y eficiente hay que acercarse a la Constructora de Obras de Ingeniería (Ecoing) No. 12. A su colectivo acaban de otorgarle la condición de Vanguardia Nacional, por los resultados integrales del pasado año, y la orden Lázaro Peña de Tercer Grado, otorgada por el Consejo de Estado de la República a propuesta del Secretariado Nacional de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC).

Muy merecidos son ambos reconocimientos. Quienes laboran en esa entidad se caracterizan por la uni-

dad, la voluntad, el tesón y la entrega.

Este acercamiento periodístico permitirá conocer varios aspectos que la tipifican y hacen sobresalir, pero quiero iniciar por uno muy trascendente: tras el paso del huracán Ian por el occidente del país, el Ministerio de la Construcción y el Grupo Empresarial de Construcción y Montaje (Gecons) convocaron a que trabajadores y equipos se trasladaran a esa zona, contribuyeran en la recogida de desechos sólidos y la pavimentación de un viejo terraplén, entre otras labores diversas.

Ni cortos ni perezosos se alistaron en un breve tiempo y partieron. Allí permanecieron hasta que dejaron ejecutadas las misiones asignadas.

Otro aporte significativo fue la activación del acceso a la cantera Santiago Ramírez, del molino de piedra ubicado en Ciego Montero y una vía férrea, montada hace más de 70 años, la cual estaba en bastante mal estado y por ella se transportaría hasta el puerto de embarque el rajón que se exportaría hacia México para ser utilizado en la construcción del Tren Maya, la mayor obra de ese tipo en ejecución en el mundo en este momento.

La Ecoing No. 12 cuenta con dos plantas de asfalto, igual cantidad de brigadas de movimiento de tierra y un taller de mecanización. Su misión es contribuir al desarrollo sostenible de la infraestructura social, con la ejecución de labores, obras de fábrica y pavimentos, apoyados en un sistema integrado de gestión que promueve la innovación, el compromiso y la competencia de su capital humano.

El ingeniero Alain Fuentes Caballero, director general de la entidad, precisó que entre los principales objetivos, con carácter permanente, figuran cumplir con la legislación actualizada y los requisitos de las partes interesadas pertinentes; identificar los riesgos de los procesos que puedan impedir el cumplimiento de los propósitos definidos; brindar servicios que logren satisfacer a los clientes y superar sus expectativas; prevenir o minimizar la contaminación para evitar daños a los trabajadores, el medio ambiente y la comunidad; y asegurar las condiciones necesarias de seguridad y salud del trabajo.

Agregó que el pasado año, a pesar de solo haber contado con una mínima cantidad de combustible, buscaron alternativas para no detener las operaciones. Trabajaron en la carretera de Juraguá hasta la zona donde se construía la Central Electronuclear. También beneficiaron un barrio vulnerable y dos comunidades en el municipio de Rodas. Asimismo materializaron un programa amplio en calles y avenidas en la ciudad de Cienfuegos.

“Mejoramos también los tramos más malos del Circuito Sur, desde Aguada de Pasajeros hasta Real Campiña. En la Autopista Nacional asfaltamos una notable cantidad de kilómetros de una de las dos sendas. Además, la zona montañosa se benefició mucho, sobre todo en los caminos secundarios, como el de La Sierrita a Río Chiquito, por ejemplo”, agregó.

## SI DE VIALES SE TRATA

Al ingeniero Ramón Fidel Viñas Cepero, director de Operaciones, lo caracteriza hablar siempre con un verbo claro y un lenguaje muy seguro. A él acudimos también para conocer algunas de las realizaciones principales de ese sobresaliente colectivo.

Explicó que han intervenido en arreglos de caminos cañeros, antes de iniciarse la zafra azucarera, para favorecer el traslado de la caña desde el campo a los centros de recepción y que haya menos roturas en los medios técnicos, y en la pavimentación con asfalto caliente en diversos viales.

Las huellas de sus trabajadores y medios técnicos pueden encontrar-

se en la carretera que une a la Refinería de Cienfuegos con la Autopista Nacional, lagunas de oxidación, fabricación de terrazas para emplazamientos de energía fotovoltaica, el mejoramiento de embalses destinados a la acuicultura y la reparación del puente sobre el río Salado, en la avenida Simón Bolívar.

El director general de esa empresa reiteró que ante las dificultades y la falta de portadores energéticos y de recursos hay que promover la innovación tecnológica, la inteligencia, el pensamiento colectivo y estrechar aún más los lazos con la Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, a fin de aplicar adecuadamente las 43 medidas orientadas para el fortalecimiento de la empresa estatal socialista, apuntó.

La Ecoing No. 12 tiene certificada la Contabilidad, sin señalamiento negativo alguno, y los resultados de las auditorías efectuadas han sido satisfactorios. Mejoraron las condiciones de trabajo, lo cual ha favorecido la estabilidad de la fuerza laboral en todas las unidades básicas, y obtuvieron una vez más el reconocimiento por el cuidado del medio ambiente.

Recientemente se dio a conocer que forma parte del listado de las quince empresas cienfuegueras aprobadas para aplicar Decreto-Ley sobre el sistema salarial.

De las 78 entidades existentes en la provincia de Cienfuegos, quince (significan el 19,5 por ciento del total) cuentan con la aprobación para aplicar el cuerpo legislativo No. 53: “De la organización del sistema salarial en el Sistema Empresarial Cubano”. Esa norma legal tiene como objetivo principal flexibilizar el mecanismo para establecer la retribución financiera a los empleados, de forma descentralizada.

En una reunión efectuada en esta provincia, Marta Elena Feitó Cabrera, ministra de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), significó que “tal transformación en la empresa estatal socialista cubana no tiene antecedentes, porque es una facultad que se le da para que la propia entidad fije el salario de sus trabajadores. Por tanto, no es una propuesta cosmética, sino de gran calado; verdaderamente de fondo”.

La lista de reconocimientos otorgados a ese colectivo se hace notablemente larga, y el espacio disponible no permite reseñarlos todos.

En un intercambio con ejecutivos de entidades estatales, efectuado a finales de 2021 y presidido por Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista y Presidente de la República, se subrayó que la empresa estatal socialista, como actor primordial de la economía cubana, es sin dudas la mayoritaria fuente de riqueza, bienestar y prosperidad de nuestra sociedad, por lo que ha sido objeto de los principales cambios y medidas económicas y organizativas en la última etapa, como debe ser para el operador de los medios fundamentales de producción y servicios en el socialismo, de los que es dueño el pueblo.

La cienfueguera Ecoing 12 es un ejemplo de ello.

# “Agradezco a Cuba la oportunidad que nos da a los estudiantes africanos”

Yudith Madrazo Sosa  
@thiduyamad

Desde su pluralidad, África invita al resto de los continentes al entendimiento de la historia y la cultura de los países que lo componen, su diversidad, sus riquezas, los contrastes y los puntos en común. Radica aquí una de las razones para la observancia, cada 25 de mayo, del Día Mundial de dicho territorio.

La celebración saluda la fecha en la que se fundó, en 1963, la Organización de la Unidad Africana —hoy Unión Africana—, la cual ha sido voz de esas naciones en la arena internacional, y cauce a sus aspiraciones de paz y progreso.

A propósito de tal conmemoración, 5 de Septiembre dialogó con el joven angolano Manuel Cardoso Luis, estudiante de sexto año de Medicina y presidente de la Junta de Naciones en la Universidad de Ciencias Médicas, de Cienfuegos.

“El Día de África es muy importante para

nosotros. Nos encontramos fuera de nuestros países, y al estar aquí en Cuba nos hemos unido más. Hay personas de diferentes nacionalidades, pero todos somos africanos”.

*Uno de los objetivos de la celebración del Día de África es resaltar los logros del continente y a la vez reflexionar sobre los desafíos que todavía tiene. En tu opinión, ¿cuáles son estos retos? ¿Cómo piensan ustedes los jóvenes, futuros profesionales en sus países, aportar al logro de los anhelos de desarrollo?*

“El estar fuera de nuestras naciones nos ha permitido ver las cosas desde otro ángulo. Hemos vivido algo desde adentro y ahora lo hacemos desde afuera. En lo personal, hablo de la Medicina en sí. Somos jóvenes en formación y queremos llevar esta dinámica a nuestras naciones, llevar una buena salud y una buena educación. Ahí es donde veo los mayores desafíos. Ustedes saben la situación de África en esta rama y, por tanto, queremos hacer énfasis en eso”.

*En esta Universidad hay alumnos provenientes de 16 países africanos. ¿Ha contribuido el tiempo que han pasado aquí para, entre*

Interrogado en ocasión del Día de África, Manuel Cardoso Luis afirma que nuestro país ha dado la oportunidad de unir más a los hijos de ese continente. / Foto: J. C. Dorado



*ustedes mismos, fomentar la unidad?*

“Sí ha contribuido. La relación que hemos desarrollado ha sido muy buena y nos ha permitido conocernos. Yo, por ejemplo, soy de Angola y había escuchado hablar de las Islas Comoras, pero ahora paso tiempo con una persona de allá que me dice cómo es su país, su cultura, el modo de vestir, la gastronomía. Lo mismo digo de Mali, Sudáfrica, Namibia y otros más. Eso me ha nutrido de mucha información y he podido conocer cómo son las cosas fuera de Angola, pero dentro de África.

“Y eso es fundamental, porque cuando regrese a mi tierra, podré decir que soy una persona muy vivida, pues he estado aquí

siete años, pero me he relacionado con una cantidad de muchachos de distintas nacionalidades, de forma tal que hoy puedo hablar inglés y francés gracias a mi convivencia con ellos. Yo agradezco a Cuba esta oportunidad que nos da a los estudiantes africanos, porque somos de allá, pero hemos venido a unimos acá, en un continente distinto del nuestro”.

Para Manuel, tener la posibilidad de celebrar aquí el Día de África constituye motivo de alegría, aunque entraña también una gran responsabilidad, pues representa el momento idóneo para dar a conocer con gestos, palabras y arte qué es esa inmensa región donde también la isla tiene raíces.

Delvis Toledo de la Cruz  
@DVSToledo

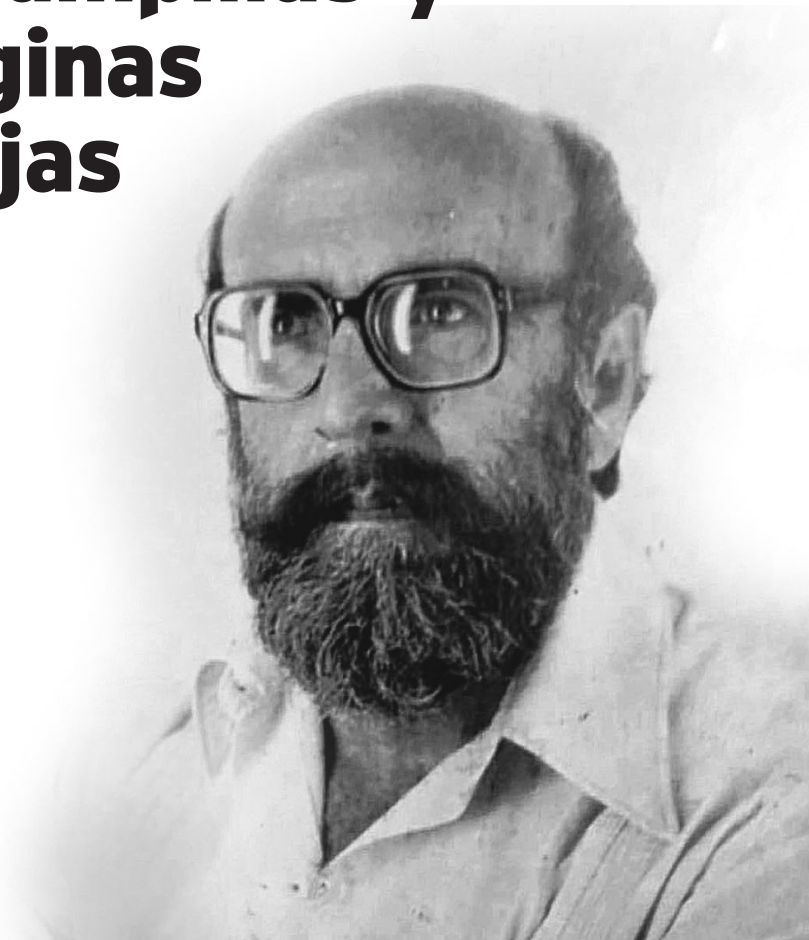
La fotografía ha desplazado hoy casi totalmente al maravilloso oficio del dibujo *in situ*; faena que, a juicio del que suscribe, es una labor magnífica de maestros y apasionados por el arte y la naturaleza que debería tener más seguidores. Uno de esos apasionados fue Otton Adolfo Suárez, nacido en Cienfuegos en 1934, artista pintor quien sentía un apego singular hacia los lápices, que lo llevó a convertirse en uno de los primeros ilustradores de libros cubanos luego de 1959.

Graduado como agrimensor, perito trazador de tierra, dibujante arquitectónico y mecánico, se consagró de veras luego de comenzar con el trabajo docente en escuelas tecnológicas e institutos de La Habana. Fue en ese ámbito donde empieza a fascinarle el mundo de la biología, y se mete de lleno como dibujante científico del Instituto de Zoología en la Academia de Ciencias de Cuba, donde realizó numerosas actividades que despuntan a comienzos de la década de los 70.

Durante aquellos fértiles años inicia su producción de grabados en el Taller Experimental de Gráfica, y se convierte en el encargado de ilustrar varios títulos de la Editorial Gente Nueva, menciónese *Mamíferos de Cuba* (1980), *Catey y sus amigos* (1984), *Las aves de Cuba: especies endémicas* (tomo I) y *Las aves de Cuba: subespecies endémicas* (tomo II), ambos de 1987, y *Polymita* (1987) de la Editorial Científico-Técnica.

Todos esos títulos conforman los anaqueles tanto de coleccionistas como de investigadores de los ecosistemas cubanos; joyas llenas de anécdotas en los que figura el nombre de Otton, debajo o encima de la imagen de la criatura estudia-

## Otton, entre estampillas y páginas viejas



da. “Después de contemplar esta escena durante un rato, creí estar viviendo en un mundo de fantasías”, se expone en el tomo I de las aves endémicas, obra de su amigo Florentino García, en la que un hom-

bre sensible dejó consignada su emoción mientras observaba el cortejo de una pareja de tócoros en pleno éxtasis.

Gracias a la profesionalidad con el lápiz y su buen ojo observador, se convirtió en

discípulo del ya mencionado Florentino García Montana, emérito investigador y ornitólogo entusiasta, además de co-dearse con numerosas personalidades que han contribuido al desarrollo de la zoología acá, como Orlando H. Garrido Callejas, Jorge Santamarina Guerra y el malacólogo José M. Fernández Milera, entre otras figuras relevantes del ámbito de marras.

Después de lanzados los anteriores volúmenes, Suárez se sintió muy animado en continuar compartiendo su obra, esta vez con el objetivo de hacer bocetos para estampillas con destino a la Dirección de Emisiones Postales del Ministerio de Comunicaciones.

Hoy día dicha colección de sellos figura entre lo mejor y más acabado de la filatelia en nuestro país, destacando el esmero de un profesional consagrado al dibujo y al respeto por la naturaleza. “En primer lugar, en todas se trató, en lo posible, de hacer una referencia a su ecología; o sea, al ambiente en que se desenvuelve la que es de bosque, terreno pantanoso o de montaña; conformarle un fondo que sugiera el hábitat”, expresó el autor en una entrevista sobre el tema en la revista *Filatelia Cubana*, de 1978, en clara referencia a las aves que quedaron plasmadas en las estampillas de aquellos años.

En un tiempo donde no existían programas digitales ni aplicaciones para celulares generadoras de formas, el trabajo de Otton, a puro lápiz, tinta y talento, debe ser considerado como paradigmático. En este mes de mayo, se conmemoran 28 años de su muerte, y sus obras, por muy sencillas que parezcan hoy, representan el ingenio de un vehemente ilustrador, que encontró en las aves y la biología en general un modo de enaltecer al medioambiente y a conocer mejor su país.



## Anteriormente en...

A cargo de Julio Martínez Molina  
 @juliogramma

La televisión cubana estrenó *1923*, segunda precuela de la serie madre *Yellowstone* (luego de la también exhibida en nuestro país, *1883*, la cual comentáramos hace pocos meses en esta sección).

Se trata de otro producto derivado del universo concebido por el creador Taylor Sheridan alrededor de la saga generacional de la familia Dutton, en materiales televisivos ambientados indistintamente a finales del siglo XIX, inicios del XX —el caso de la estrenada—, y la actualidad.

Tras la quinta temporada —la menos gratificante hasta el momento—, de una serie de tanta solidez como *Yellowstone*, aparecería casi al unísono este nuevo exponente de la franquicia y, no obstante sus aciertos, la sensación final tras apreciar sus ocho episodios es que queda por debajo de las expectativas depositadas tras la estela que forjaron la muy solvente *1883* y las cuatro primeras regias temporadas de la obra madre. Trabajos todos los cuales hablan del talento del creador de *El rey de Tulsa* y *Mayor of Kingstown* para este subgénero del *western* familiar, que con tanto oficio maneja, de forma específica en el universo de marras.

Los descendientes de los Dutton, a cuyos ancestros habíamos conocido al desplazarse por las praderas salvajes de *1883*, radicados ya ahora cuarenta años después en su definitiva Montana, desandan los comienzos de la segunda década del siglo XX. Dentro del mismo rancho *Yellowstone* en el cual Kevin Costner habitará en la serie

homónima, viven a la sazón, entre otros, el matrimonio de Jacob y Cara Dutton (interpretados por Harrison Ford y Helen Mirren), quienes deben liderar la eterna lucha contra cuantos pretenden agenciarse sus tierras ganaderas y desbaratarles su proyecto de vida, el cual tamaño sacrificio costara tanto a sus predecesores como a ellos mismos.

La principal fortaleza dramática de *1923* radica justamente en la interacción de esta pareja, la cual se quiere y entiende casi sin palabras, aunque las emplean, bien, cuando resulta necesario. Dos mitos de la pantalla como el estadounidense y la británica impregnan un aura venerable a ambos personajes, tanto que cuando comparten escena la pieza audiovisual alcanza un grado de imantación que no logra igualar jamás por la vía de otras figuras u otros escenarios.

A través de su historia, el espectador asiste, de forma vivaz y veraz, a un terreno temático no muy transitado por el *western*, como son los años de la Ley Seca, los previos a la Gran Depresión y los de la llegada de la modernidad a los estados del oeste de la Unión, dibujado con aciertos por Sheridan, mediante pinceladas que condensan la reacción de los seres que pueblan el relato ante la incidencia en sus vidas de tales momentos o procesos históricos.

Otra línea discursiva, también escenificada en el contexto local de los Estados Unidos, guarda relación con las vicisitudes afrontadas por Teonna Rainwater (Aminah Nieves), joven nativa a quien intentan cristianizar a la fuerza en una de las



Harrison Ford y Helen Mirren en un fotograma de la serie estrenada esta semana en la televisión cubana.

instituciones religiosas dedicadas a ello como parte de la campaña de colonización del oeste. Aunque la serie tendrá varias temporadas y, por supuesto, cada cabo al parecer suelto de momento tenderá a anudarse cuando desee Sheridan, hasta ahora le hace flaco favor a *1923* el escaso pragmatismo narrativo de dicho meandro, no sea el hecho de representar el dolor afligido al pueblo indígena, también, por parte de quienes se suponía debían restañarle sus heridas.

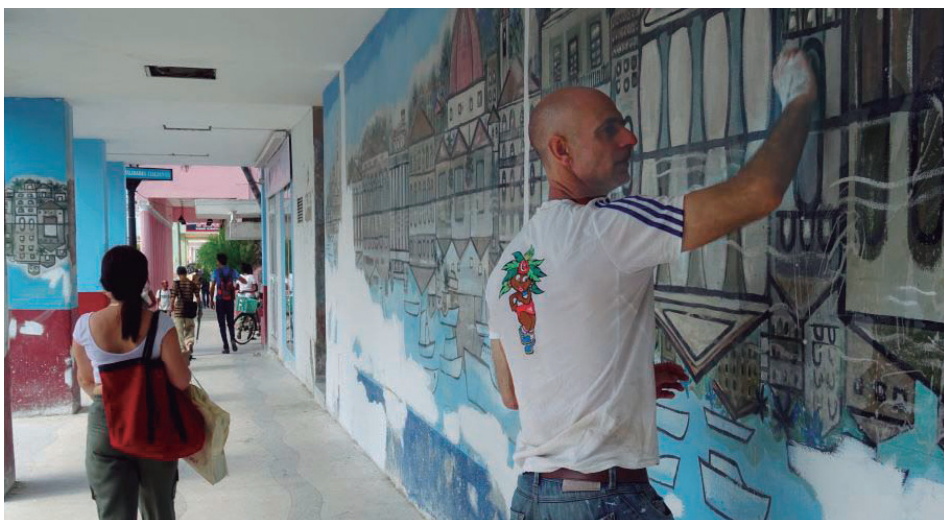
Y el tercer cauce o bifurcación argumental se desplaza en parte a África, y en parte a la mar, sitios donde estuvo primero y estará más tarde Spencer (Brandon Sklenar), el sobrino viajero de los Dutton, alguien a quien la matriarca Cara pide a gritos, cartas mediante, que venga a socorrerlos en el campo de batalla en que se ha convertido el

*Yellowstone*. Al añadir dicha área de interés, ocupante en la trama de un espacio a ojos vistas excesivo y contado de modo tautológico, a Sheridan le da por congeniar —en cuanto a la larga resulta un poco fecundo matrimonio— la historia central del oeste puro y duro, con una *soap opera* conectada a las tradiciones de historias africanas de Hollywood y el melodrama romántico filmico con aire de culebrón televisivo yanqui de la década de los ochenta. Todo, en consecuencia, mediante un estilo añejo en la composición de los personajes, las cromas de la fotografía, lo edulcorado de la trama y el tono dramático empleado. Aclaro: aunque obviamente intencional, no es porque lo precise el relato a tenor del período histórico en cuestión; el segmento de Montana se remite a los mismos tiempos, y sin embar-

go es contado con el brío del más actual de los *westerns*.

Tras finalizar los primeros ocho capítulos de la estrenada serie (la cual, valga decirlo, se estirará mucho más, pues la idea es establecer la conexión en el tiempo con la posterior y aún no rodada *1981*, que constituirá la rampa de lanzamiento al lapso histórico del presente abordado en *Yellowstone* y la también por materializar *6666*, pertenecientes a la franquicia más rentable de la televisión norteamericana ahora mismo), todavía el pobre Spencer no ha llegado al rancho de Montana a socorrer al viejo Ford y la querida Mirren. Dupla que no veíamos compartir set desde *La costa de los mosquitos* (Peter Weir, 1986) y que, repito, representa lo más salvable de esta irregular *1923*. A rango de personajes, de servicio al guion y de interpretación.

## Rescatan en Cienfuegos emblemática pintura mural de Leandro Soto



El pintor Jesús Rebull Morales durante el proceso de limpieza de la capa pictórica del mural. / Foto: del autor

Roberto Alfonso Lara  
 @lararoberto06

La más icónica de las pinturas murales de la ciudad de Cienfuegos, emplazada en el Paseo del Prado y de la autoría

del fallecido artista visual Leandro Soto, recobra por estos días su vitalidad, tras resolverse los problemas de humedad en la pared donde se encuentra la obra.

A un 50 por ciento están las labores de restauración que lidera el pintor Jesús Agustín Rebull Morales, quien ha forma-

do parte de otras intervenciones realizadas a la pieza, incluso bajo la tutela del propio Soto.

“Hoy la complejidad radica en todo cuanto debió hacerse en aras de rescatar el muro, muy deteriorado por las tuberías de agua, ya rotas, que lo socavaban. Por esa razón, el efecto de los anteriores trabajos duraba poco tiempo: la pared estaba tan enferma que era como si hubiese una cascada dentro de ella”, apuntó.

El pasado verano, en agosto de 2022, comenzaron las faenas para enmendar el problema, las cuales levantaron alarmas por los visibles daños provocados al emblemático mural. “Se tuvieron que abrir, a los laterales de la obra, dos zanjas para bajantes pluviales, sustituir las tuberías de hierro por plásticas, y rellenar con hormigón las otras cuatro al interior del muro. Siempre fuimos conscientes de que iba a sufrir una afectación, pero había que hacerlo para poder salvarla”, sostuvo Rebull Morales. Al decir del artista, “en estos momentos trabajamos en la limpieza de la capa pictórica, y luego

procederemos con el retoque, el cual consiste en restaurar los fragmentos que se perdieron. Esto —enfaticó— supone una enorme responsabilidad, porque hablamos de un mural que identifica a la Perla del Sur”.

Una de las últimas restauraciones de la pieza ocurrió en 2017, cuando la humedad obligó a añadirle la palizada en la parte inferior, previa consulta con Leandro Soto. Años antes, el también fallecido pintor Frank Iraola recibió la anuencia del autor original para replicar ese gran lienzo en las columnas colindantes. “Puede afirmarse —comentó Rebull Morales— que ha variado creativamente en el transcurso del tiempo, y solo nos queda exhortar a los cienfuegueros a cuidarla”.

La pintura mural, situada en una de las paredes laterales de la librería Dionisio San Román, en el acceso al Bulevar de San Fernando desde el Paseo del Prado, constituye la obra pública más conocida en Cuba del polifacético Leandro Soto, quien nació en Cienfuegos en 1956 y murió en julio de 2022, en California, Estados Unidos.

## SERIE NACIONAL DE BÉISBOL

## De bates, Batos y otros demonios

Carlos E. Chaviano Hernández

@carchavia74

La Serie Nacional de Béisbol No. 62, desde su concepción, generó más expectativas que las habituales, pues además de los pronósticos precontienda que siempre acompañan al certamen, aparecían miles de dudas concernientes a la eficaz organización y celebración del evento, debido a las difíciles condiciones económicas que vive el país.

Parte esencial de nuestra historia y cultura (desde el 19 de julio de 2021 el béisbol fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación), la pelota siempre es defendida a capa y espada, y la Serie Nacional constituye máxima prioridad para la Dirección del Inder en nuestro país.

Pero, no obstante conocer de antemano los obstáculos que podrían empañar el que durante décadas ganó el merecido calificativo de principal espectáculo deportivo del verde caimán, lamentablemente las manchas se suceden unas tras otras, y no son pocos los que cuestionan la decisión de haber desarrollado la justa, al menos en estas condiciones.

La última nota negativa llegó la pasada semana, durante la subserie que dirimieron los Elefantes de Cienfuegos y los Gallos de Sancti Spiritus en el estadio José Antonio Huelga, del Yayabo.

Allí, los árbitros vivieron la inédita polémica de qué hacer cuando los paquidermos que dirige el debutante mánager Jorge Rodríguez se quedaron sin bates, apenas comenzado el desafío. A la postre, el juego se reanudó gracias a que algunos peloteros de Cienfuegos pusieron a disposición del plantel sus implementos personales, de los cuales otros dos se hicieron añicos en el propio compromiso, por lo que estuvimos a punto de presenciar una suspensión por falta de... bates.

Y digo "estuvimos" y "presenciar", pues el choque de marras era, nada más y nada menos, que el elegido para la transmisión televisiva de Tele Rebelde, la cual por demás se multiplica a muchos puntos del planeta a través de la señal de *Game Time Sport*. Acerca de la repercusión del increíble incidente, saque usted sus propias conclusiones, como diría Taladrí.

Coincido con los comentaristas de esa jornada, cuando referían que el caso se hizo público debido a la magia de la televisión, pero que la situación pudiera estarse repitiendo en otros de los elencos participantes en la Serie.

Para aquellos que criticaron al alto mando de los Elefantes por "aprovechar el momento" para denunciar la limitante, aclaramos que, según informaciones de la prensa en el territorio, la dirección del equipo había alertado con suficiente antelación sobre la problemática, y a su vez la Comisión Provincial elevado la queja al organismo superior. Pero llegó el día, lamentablemente (o no) con la transmisión televisiva, y los sureños quedaron sin maderos para empuñar. ¿Triste, verdad?

Pues no solo de bates vive el béisbol, sino de la imprescindible pelota, otro implemento que también ha sido noticia por estos días.

El 18 de mayo, la Comisión Nacional hizo pública una nota informativa donde anunció que la Serie continuaría su desarrollo con el uso de las bolas marca Batos, debido al retraso del envío de las oficiales TeamMate, producidas por la empresa del mismo nombre que desde la edición precedente se



A pesar de todos los contratiempos, el zurdo Islay Sotolongo ha protagonizado su mejor campaña.



La "Batos" asegura el desarrollo del deporte en la base, pero ha sido utilizada en la Serie Nacional.



TeamMate debía asegurar todas las pelotas de la Serie Nacional.

ha convertido en patrocinador de la principal lid de las bolas y los *strikes* en Cuba.

La mencionada Batos, y cito: "tenían como destino el desarrollo de nuestro deporte en la base, aunque sigue siendo un objetivo emplearlas con una máxima calidad en la serie nacional".

No es extraño que durante las más recientes subseries, los lanzadores se han visto in-

mensos, los bateadores mermados y las pizarras exhiben múltiples resultados cerrados y de anémica ofensiva, algo que añade más condimento al espejismo que desde hace años caracteriza a nuestro béisbol.

Volvamos a TeamMate, la compañía con capital italiano y sede en la República de San Marino, que confecciona sus productos en la lejana China. ¿No es la misma que el año

anterior obligó a retrasar el inicio de la Liga Élite por la demora de los uniformes, los cuales llegaron incluso con errores ortográficos?

Ahora tenía conveniado con el ente beisbolero cubano dos envíos de pelotas, del cual solo uno arribó al país.

Es cierto que el sobregasto de esféricas ha crecido en los últimos tiempos, y según datos ofrecidos por la Comisión Nacional, hasta el 17 de mayo sumaban 4 mil 207 pelotas perdidas en nuestros estadios, con los casos más graves en Guantánamo, Villa Clara, Isla de la Juventud, Pinar del Río y La Habana, con promedios entre 17 y 20 por desafío. Pero también lo es que, de cumplir TeamMate con los términos del contrato, no hubiera visto acción la "Batos", la bola seguiría siendo más viva y no andaríamos hinchados de falsos rendimientos (al margen del talento y potencialidades de nuestros peloteros).

Por cierto, también he recibido muchos mensajes de aficionados al béisbol, quienes recuerdan que siempre la marca cubana Batos, perteneciente a la Industria Deportiva, asumió los implementos y vestuario (con probada calidad y profesionalidad) no solo de la Serie Nacional, sino de todos los eventos nacionales. No soy experto en economía, pero imagino que hoy no salga más barato contratar los servicios fuera de Cuba, precisamente en momentos donde la sustitución de importaciones es un tema archiconocido por cada uno de los habitantes de esta Isla.

Pudiéramos citar otros desaciertos de la Serie Nacional, aquejada esta vez por la esperada pobre logística en materia de alimentación, la insatisfacción de los peloteros por los bajos salarios, las heroicas demostraciones sobre la grama a pesar de jugar siempre en horario diurno, sobre todo cercano al mediodía, y el constante éxodo de jugadores, por contratos en otras ligas o por decisiones personales, lo que convierte a los directores en verdaderos magos, pues es imposible así mantener siquiera una alineación titular, aunque no sea ganadora.

Un detalle que llama poderosamente la atención es la nueva estructura de 75 juegos en poco más de 80 días, lo que obligó a un experimento de subseries de cinco desafíos seguidos, incluido un doble programa.

Conocemos los argumentos que llevaron a tomar esa variante, en un año atípico donde Juegos Centroamericanos y Panamericanos se celebrarán con apenas meses de diferencia. Pero es improbable tener en esas citas regionales buenos resultados, cuando nuestros atletas se están literalmente despedazando sobre los terrenos.

Un botón de muestra es el picheo, pues si antes era bien difícil encontrar un *staff* con cuatro aceptables abridores, ahora es un enorme dolor de cabeza completar el quinteto de lanzadores que cumplan esa función cada semana. De ahí los astronómicos promedios ofensivos, la abrumadora cifra de bateadores por encima de la marca de 300 de *average*, las grandes diferencias borradas de golpe y porrazo ante relevistas inexpertos, la mayoría juveniles o con escasa participación en torneos precedentes.

Si a ello sumamos las bajas importantes sufridas por casi todos los equipos, las lesiones... y hasta la falta de bates, podemos imaginar por qué algunos cuentan los días para que termine la odisea.

Con bombo y platillo se anuncia la segunda edición de la Liga Élite del Béisbol Cubano. Y ya comienza a rondar la interrogante: ¿Persistirán los mismos demonios?



# Persiste el odio contra natura en Cienfuegos

Delvis Toledo de la Cruz  
@DVSToledo

La noticia vuelve a ser funesta. Tal parece que es innato el sentimiento de aversión de la mayoría de los cienfuegueros hacia la floresta. “Hasta el almácigo fue cortado con saña; pero algunos cedros se rebelan contra el machete y han vuelto a brotar. Las palmas reales todas han sucumbido, y el árbol de la ciudad, la jagua, hace mucho desapareció”, fueron las palabras de Yordenis González Peña, uno de los coordinadores del grupo de ecologistas Cienfuegos Verde, desde su canal de *WhatsApp*, en referencia a los árboles que fueron sembrados en junio de 2022, honrando a los fallecidos en el fatal accidente del hotel Saratoga, de La Habana.

La bella iniciativa, que buscaba elevar las almas de los 46 cubanos fenecidos y una ciudadana extranjera, de manera simbólica mediante la figura de una “espiral arbolada”, ya no podrá ser vista desde el cielo por culpa de un puñado de personas destructoras e indeseables.

El lugar claramente fue distinguido en aquel entonces con una admirable tarja realizada por Janier Delgado Seijo, donde expresa la importancia de preservarlo para las nuevas generaciones. Pero no bastó. Los indolentes tampoco sabían leer.

La *Roystonea regia* que conformaba el núcleo de la espiral, más otras cuatro en el arco exterior del símbolo, coincidentes con los puntos cardinales (norte, sur, este y oeste) donde crecerían también fuertes majaguas, ceibas, cedros y otros, han sido tronchados una vez más.

“Pareciera que quienes arrasaron nuestros bosques (de 95-90 por ciento



El sitio que lleva por nombre Espiral verde fue nuevamente ultrajado. / Fotos: cortesía de Yordenis González

a 14-10 por ciento) transmitieron genéticamente esa terrible vocación”, expresa otro de los miembros del colectivo, en clara alusión al despojo de la fronda nacional durante los años del colonialismo español.

“Es verdefobia total”, dice Harlem Eupierre, otro integrante, y uno de los que más aplaudió la iniciativa de dar impulso a este Proyecto Saratoga, con el apoyo de la Sociedad Cultural José Martí (SCJM), quienes aportaron, entre otros elementos, el sitio de la plantación cercano a la Calzada de Dolores. Desde hace más de 30 años, di-

cho enclave quiso destinarse como ecoparque, luego como un zoológico, vivero, y por último, a bosque martiano. Hoy,

para tristeza de los que sí aman la naturaleza, se ha convertido en un espacio de continuos ultrajes.

Esos cienfuegueros malhechores no entienden de espirales, de sus significados antológicos ni nada por el estilo. Ninguno, en esencia, sabe el trabajo y la

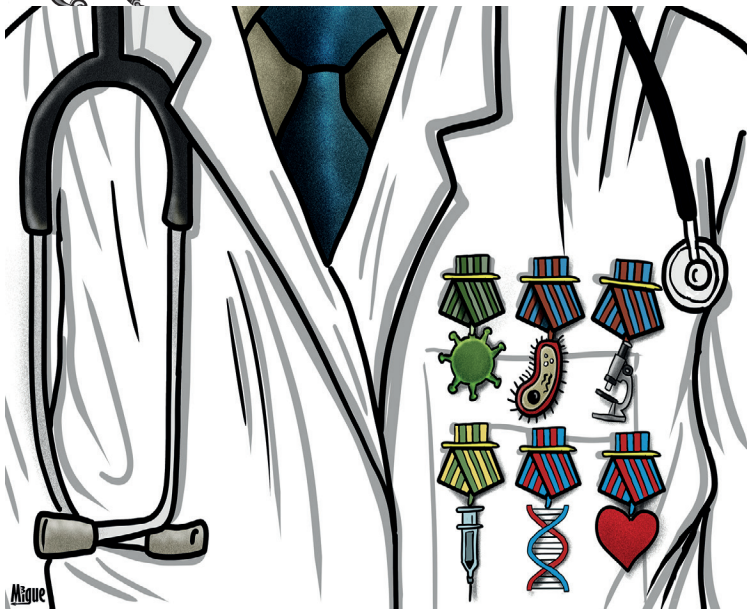
constancia con la que fueron plantados estos seres vivos. Ninguno sabe apreciar y valorar la vida, el entorno. Ninguno comprende —y tal vez jamás logren hacerlo— la importancia de honrar y amar al prójimo.



Las palmas reales que conformaban el núcleo y la forma externa del símbolo fueron también destruidas.



## La Picúa



## Los gemelos

Por: Villafaña

