



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 21 de abril de 2023. "Año 65 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 43 | No. 32 | VII época | \$ 1.00 |



Subida oportunista y abusiva de los cocheros

Los 204 del lugar que amamos

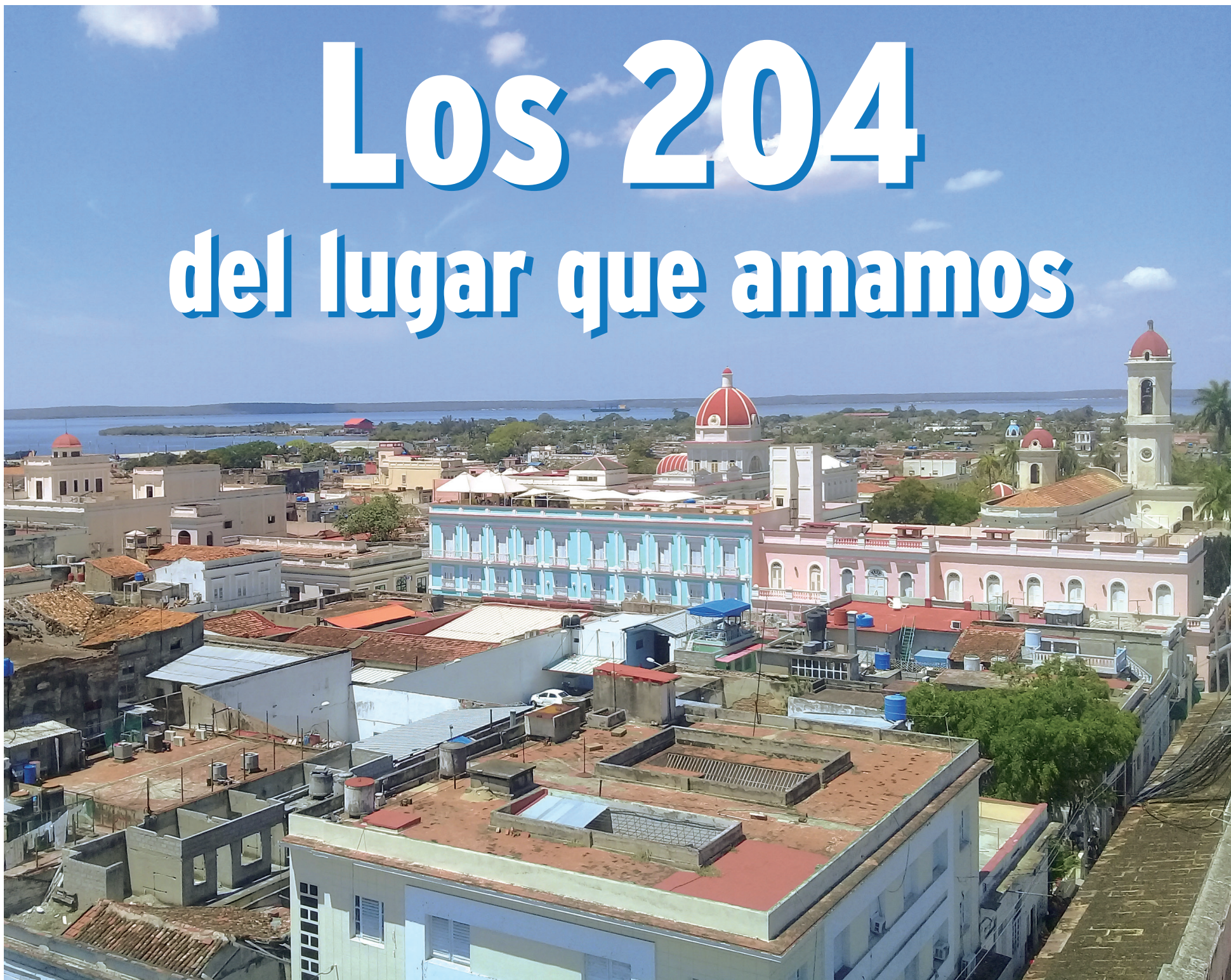


Foto: Julio Martínez Molina

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Mañana, nuestra ciudad cumplirá 204 años de fundada. A lo largo de todo ese tiempo, ha sido protagonista de disímiles hechos vitales para la historia nacional; además de ostentar el honor de ser la cuna de insignes patriotas, y de destacadas figuras del ámbito de la cultura, el deporte, la ciencia, la educación, la salud...

Conocida mundialmente como la Perla del Sur, su Cen-

tro Histórico Urbano posee la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En una parte de ese núcleo primigenio —la cual señala la Roseta de Cienfuegos, ubicada en el parque Martí—, el teniente coronel de Infantería de los Reales Ejércitos Hispánicos y agregado al Estado Mayor de La Habana, Luis Juan Lorenzo De Clouet, la fundó un 22 de abril de 1819.

Nació con el nombre de Fernandina de Jagua. En 1829 se le cambia por el que conserva

hasta nuestros días, en honor a José Cienfuegos, Capitán General de la Isla de Cuba desde 1816 a 1819, y quien fuera la persona encargada de aprobarle a De Clouet la idea de crear una colonia en la bahía de Jagua.

Ese mismo año le conceden el título de Villa, y en 1880, el de ciudad. Con la división político-administrativa de 1976, se convierte en capital de la provincia del mismo nombre.

Este aniversario, como ya es habitual, se enmarca dentro de la Semana de la Cultura, la

cual corre hasta el domingo 23; en el transcurso de la misma acontecen galas, recitales, premiaciones de concursos, reconocimientos a personalidades y fiestas populares, con el sano propósito de contribuir al disfrute y conocimiento de los lugares y visitantes.

Para este sábado en específico, día de la fecha fundacional, ocurrirá la tradicional Evocación de la Ciudad, con la cual se rememora el hecho concreto de la fundación de la Colonia Fernandina de Jagua; al tiempo

que serán entregados distintos reconocimientos, entre estos el Premio Jagua, uno de los lauros más importantes concedidos en el territorio.

Sin duda alguna, los 204 años de Cienfuegos constituyen un motivo de orgullo para esos cientos de miles de personas que, de una forma u otra, tienen un vínculo con la ciudad. Convertirla cada día en un lugar mejor para vivir, debería ser la máxima aspiración de todos quienes la amamos.

Magalys Chaviano Álvarez
 @Magadcienfuegos

El 2023 significa un año de intenso trabajo para la Universidad de Cienfuegos, pues toda vez que se preparan para la evaluación institucional, alistan los preparativos con vistas a desarrollar la II Convención Científica y echan hacia delante un año académico tras las interrupciones lógicas de una sociedad en pandemia, que todavía pesan sobre la formación universitaria.

Gracias a la Dra. Orquídea Urquiola Sánchez, rectora de la casa de altos estudios, conocimos sobre los retos de la institución: "Llevamos a cabo una labor de mejora continua en la eliminación de debilidades de la etapa anterior (2017) en la que fuimos evaluados, y convertir estos elementos en fortalezas. Podemos afirmar que estamos en condiciones para desarrollar el proceso de Evaluación Institucional, cuya campaña comunicacional transcurrirá hasta septiembre de 2023, bajo el eslogan 'Inspiramos la excelencia en el saber'.

"Estamos preparados para alcanzar la excelencia y ello se manifiesta en los niveles de acreditación de las carreras y programas de postgrado que han elevado la categoría.

"Contamos con el ciento por ciento de los cursos acreditables calificados de excelencia y algunos se encuentran en fase de reacreditación. De igual manera resulta fortalecido el vínculo con las empresas, además de consolidar las acciones en las comunidades en situación de vulnerabilidad, con el protagonismo de los estudiantes", puntualizó.

En la categoría superior de acreditación que recibe la universidad en el proceso de Evaluación Institucional resultan determinantes las variables-medidores: Contexto institucional y pertinencia integral, Recursos humanos, Formación de pregrado, Formación en investigación y postgrado, e Infraestructura e impacto social.

Acerca del tema, la rectora acotó datos aportadores: "El 92,4 por ciento de las carreras acreditables, lo están; y de ellas, el 41,6 son de excelencia. El ciento por ciento de los programas de postgrado acreditables también están acreditados, y el 53,8 por ciento resultan de excelencia. Las relaciones internacionales ostentan resultados palpables en el incremento de la movilidad

Universidad de Cienfuegos en 2023, una etapa de concreciones y retos



Dra. C. Orquídea Urquiola Sánchez, rectora de la Universidad de Cienfuegos. / Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

académica, la firma de convenios (133) y proyectos internacionales (10).

"Se aprecia una amplia visibilidad nacional e internacional de los resultados del centro a partir de la gestión de la comunicación institucional, y destacan posicionamientos alcanzados en las redes sociales; así como una favorable relación con los medios de comunicación del territorio y del país, entre otros aspectos de relevancia que estaremos compartiendo de manera oportuna".

La II Convención Científica, a desarrollarse en el mes de octubre, del 23 al 27, convoca a autoridades, académicos, investigadores y especialistas, a participar en el evento científico internacional más importante que desarrolla esta casa de altos estudios. Sobre el tema apuntó la titular: "Será un intercambio de conocimientos, experiencias y la proyección de líneas de acción en la toma de decisiones y la investigación científica; este constituye otro de los grandes retos de nuestra

Alma mater para este año".

Y agregó que "el mayor de todos lo constituye, sin dudas, la calidad del proceso docente y académico, en un período en el que trabajamos sin interrupciones en la presencialidad, poniendo el mayor énfasis en la enseñanza; reto que marcha a la par de continuar colocando a la Universidad, al centro de la sociedad en la resolutividad de problemas, y en el cual queremos contar, como resulta usual, con toda la comunidad cienfueguera".

Eli Gradaille Ramas

A principios de la década de los 70 se inauguró en la Perla del Sur la Escuela Formadora de Maestros Primarios "Conrado Benítez García", un monumento a la Educación cubana. Un espacio pedagógico con miles de jóvenes y adolescentes que se preparaban para enfrentar la difícil e importante tarea de llevar la educación a todos los rincones de la región central del país. La historia de Cienfuegos no sería la misma sin la existencia de esa institución que dio vida a la ciudad y fue faro que iluminó el camino de varias generaciones.

La construcción de confortables edificios ocupó durante varios años, no solo a los albañiles y diseñadores, también a miles de trabajadores voluntarios que en horas extras dieron su aporte en las labores de cambiar el entorno en una zona prácticamente olvidada cerca del litoral cienfueguero. Y qué bella quedó la obra.

Con vistas a la inauguración, en abril de

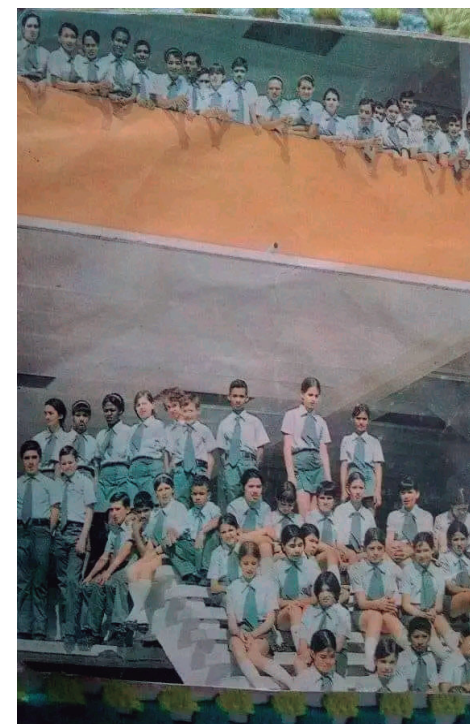
La Escuela Formadora de Maestros cumple 50 años

1973, fueron seleccionados los mejores docentes de la región que podían servir de ejemplo para los futuros maestros del territorio. En septiembre fueron trasladados los alumnos de Topes de Collantes y se capturaron muchachos para inundar las aulas de la nueva escuela.

No permitía la gran explosión demográfica de entonces que se perdiera tiempo en la preparación de los nuevos docentes. El país había realizado un enorme esfuerzo en la Campaña de Alfabetización y aquellos logros se venían abajo si no se llevaba el pan de la enseñanza a todos los rincones del país. Los primeros ingresos eran recién graduados de sexto grado y luego se decidió elevar el nivel con alumnos de noveno grado. Un ejército de jóvenes, casi niños,

vistió el uniforme verde claro, se preparó con rigor y marchó a donde hiciera falta, a cumplir con la honrosa tarea de formar a las nuevas generaciones.

Hoy resulta difícil encontrar un ciudadano de esta región del país que no esté marcado por la labor que se llevó a cabo en aquel plantel. Sí, quienes nacieron posteriormente recibieron la influencia de los que habían sido formados en dicha institución. Porque la labor de esa escuela tuvo repercusión en toda la sociedad, como siempre ocurre cuando la Pedagogía se aplica con rigor; y porque aún hoy suenan los ecos de aquellos cuyos nombres no mencionamos aquí, pero saben que el pueblo cienfueguero los reconoce como pilares de la educación ciudadana en la región central de la Isla.





Julio Martínez Molina
@juliogranma

El intermediario, figura legendaria y ¿eterna?

Desde que mi padre llevó el primer televisor a casa, hará más de 40 años, veo reportes en el Noticiero Nacional sobre el carácter nocivo de la figura del intermediario; o sea, quien media entre los productos agrícolas y los consumidores. Las notas periodísticas televisivas, no importa hayan sido elaboradas en 1981 o en 2023, poseen moldes exactos en sus respectivas estructuras.

Lo anterior habla del hecho de que la figura del revendedor está tan empujada en la autoctonía como los campos de marabú o los escenarios de colas urbanas.

Contra el marabú, o parte de este, sí se pudo, cuando se decidió, voluntad y esfuerzos mayúsculos mediante. Cienfuegos representa ejemplo de ello. Varios de los polos agrícolas que hoy muestran plantaciones germinadas en escaso tiempo, hasta hace pocos años eran propiedad del arbusto.

Quien viera esas extensiones, antes y después, como quien escribe que las ha recorrido todas, sabrá cómo es posible convertir un espacio yermo, hostil e inhabitado de especie alguna que no fuese la dominante, en un jardín verde repleto de esas viandas,

hortalizas y frutas demandadas por la población.

Las colas, a diferencia del marabú, no pueden enfrentarse a bulldozer limpio. Su único antídoto es la presencia de productos. A manera de ejemplo: con solo tres semanas de venta sistemática de ron en los mercados Ideal de la ciudad, disminuyó de forma ostensible el número de revendedores del artículo. Claro, es solo ron y hace falta mucho más que eso; pero por algo se empieza. Tengo la confianza que, en un plazo ya no lejano y como resultado de las medidas económicas puestas en marcha por el Estado cubano y observadas en la provincia, las filas de los escenarios mercantiles disminuirán de forma progresiva.

De lo que sí no estoy muy claro, y no se trata de pesimismo sino de realismo, es de cómo eliminar la figura del revendedor, porque he sido testigo directo, a lo largo de 30 años en el oficio, de diversas como tan asistemáticas campañas que nunca fructificaron del todo, de gestiones sin saldo favorable, de decisiones dirigidas primero a prescindir de imprescindibles instancias-puentes entre el campo y la tarima y encaminadas luego a resituirlas en su puesto habida cuenta del error cometido...

Una medida, a mi juicio muy correc-

ta y positiva para el productor, como arrendarle mercados para que venda su propia mercancía, sin obstáculo intermedio alguno en el camino, ha generado provechos, aunque en no todos los casos. Sin duda, contribuyó a la reactivación de algunos de dichos establecimientos y, en la actualidad, su surtido es bastante más amplio que antes, algo innegable. En otros casos, iniciaron muy bien, para luego anquilosarse. Y hasta hubo alguno que otro donde los nuevos dueños quizá "comieron más con los ojos que con la boca" y abandonaron esa posibilidad.

Volviendo al centro del tema, entran en juego diversos elementos que coartan el deseo, sobre todo la necesidad, de erradicar al legendario fenómeno del intermediario. Por ejemplo, cual es sabido, a causa de problemáticas como la falta de cajas, déficit de combustible, vehículos, deficiente contratación u organización, existe, en picos de cosecha de diversos renglones agrícolas, una muy dañina inestabilidad en la recogida, que propicia la pérdida de productos en el campo por parte de las instancias estatales.

Y duele mucho al campesino, tanto más al pueblo, que eso suceda, en medio de limitaciones difíciles de sortear como la falta de fertilizantes debido al contexto económico y la situación de

asfixia financiera contra Cuba, lo cual repercute en que resulte hoy día cuatro veces más difícil al labriego transitar de las etapas de germinación a la recolección, con rendimientos inferiores a lo usual.

Cada vacío es llenado por algo o alguien, regla inolvidable. Y Mahoma (entiéndase los amigos de gordos bolsillos) siempre irá al surco. Si bien en buena parte de las ocasiones eso ya ni siquiera les resulta necesario a los dueños de "poderoso caballero", porque, en cualquier escenario —de cosechas debidamente recogidas o no—, es tan marcado a escala nacional el desvío de recursos de la esfera agrícola, que producciones completas de CPA(s) y CCS (s) van dirigidas al destino equivocado, con la venia o no de los respectivos dirigentes de las diversas entidades de donde provienen. Algunas son interceptadas en las carreteras por las fuerzas del orden; otras no.

Prejuicio mayor de todo este asunto es que desde que los alimentos salen de las manos del campesino hasta que llegan al consumidor, gracias en buena medida a la labor del ente intermedio, los precios de algunos productos se incrementan de un modo desmedido. Es un nudo gordiano que, hasta ahora, no ha podido desenredarse.



Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Hasta Pueblo Griffó en coche ¡ahora al doble del precio!

La alternativa de llegar al barrio en coche tirado por caballos vuelve a ser una opción cuasi obligada ante la escasez de combustibles que hoy se presenta como una problemática de la sociedad cubana, explicada por nuestros dirigentes y la prensa nacional.

Pero si alguien imaginó que el precio continuaría igual, al con toda lógica valorar que el equino solo necesita hierba para alimentarse, error, porque tal parece que la recién brotada hierba como anuncio de la primavera también ha subido de gravamen, en este maremágnum de valores que tienen hoy los bienes y servicios.

"Yo tomo un coche desde el parque Villuendas hasta el policlínico de Pueblo Griffó todas las mañanas", cuenta una enfermera de la propia institución médica. Hasta hace unos días me costaba 10:00 pesos, pero ahora ha subido al doble, es decir, son 40.00 pesos de ida y vuelta, cuando regreso a casa en las tardes; sin embargo, el salario sigue iguali-

to, no ha cambiado ni en un pesito".

"Creí que los cocheros resultarían una ayuda, ahora que tenemos tantas dificultades para transportarnos, pero de eso nada, lo que han hecho varios de ellos es subir el pasaje de 10.00 pesos a 20.00, el doble", comenta otro poblador de Pueblo Griffó.

"Es el oportunismo a grado extremo", califica el hecho un lector en carta a nuestra redacción.

"¿Dónde están los inspectores? ¿Hasta cuándo se permitirá esto, si los salarios permanecen igual y, por otro lado, los coches no emplean combustible?, ¿cuál es la razón de este abuso de los cocheros con sus semejantes?", se pregunta un internauta en *Facebook*.

El problema es que el fenómeno ocurre a la vista de todos, sin que medie la actuación de autoridad alguna, y es que las situaciones de crisis, además de perverse, necesitan de medidas de contención que no recaigan en los bolsillos de la gente trabajadora, esa que hace malabares para que el salario alcance, incluso, para trasladarse hacia sus puestos de trabajo, allí donde son necesarios en el empuje, con

todas las fuerzas, de la maltrecha economía cubana.

"Sí, pero la gente no se da cuenta que todo sube, los sacos de hierba para dar de comer a los caballos, las gomas, llantas, y todo lo que lleva un coche también se ha encarecido, eso sin contar lo que necesitamos para mantener a las familias; todo cuesta un 'congo'", alude a modo de justificación injustificada uno de los cocheros que cubre la ruta Villuendas-Pueblo Griffó.

Es la justificación que se erige como respuesta a todas las subidas indiscriminadas en el frente privado, aunque el salario permanece igual, reiteramos, como igual se mantienen servicios públicos gratuitos y otras bondades de este país, para quienes abusan y no: Salud, Educación, Seguridad ciudadana...

A una verdadera carrera contra reloj se lanzan las personas que necesitan trasladarse desde diferentes puntos de la ciudad hasta sus trabajos o centros de estudios, cuando la puntualidad ha dejado de ser un medidor, porque usted sabe a qué hora sale de casa, pero resulta una incertidumbre la llegada, o

retorno al hogar en las tardes, para enfrentarse a la cocina, el lugar donde verdaderamente los cubanos devenimos en magos del fogón y el plato.

"Tengo un compromiso con mis pacientes, el de estar a las 8:00 de la mañana en el Policlínico, y el de sustituir a mis colegas que estuvieron allí toda una noche; la gente que acude al Cuerpo de Guardia del Área de Salud no puede esperar, pues esas personas van a vacunarse, tienen un dolor, están heridas o vaya usted a saber, pero no tienen que esperar ni deberían. ¿Y cómo quedamos entonces?". Me responde una enfermera con una pregunta para la que no encuentro respuestas.

Sin embargo, alguien debe y tiene la obligación social de velar porque no ocurra este fenómeno negativo, demostrado con presencia en las paradas de coches, para no permitir que el hombre no se vuelva en lobo del hombre, porque cuando pase, entonces estaríamos dando un paso en reversa en la evolución humana, y eso no podemos permitirlo.

Las crisis generan crisis, eso lo sabemos de sobra; pero que no sean de solidaridad, por favor.

PROYECTO MARIPOSAS

El vuelo de las crisálidas

Dagmara Barbieri López
@DagmaraBarbieri

Cuenta una leyenda sobre un viajero que ayudó a una oruga a salir de su crisálida, forzó su salida al ensanchar la abertura del capullo y la mariposa murió. Aquel colaborador no comprendió que el esfuerzo del insecto para salir era lo dispuesto por la naturaleza, para que la circulación del cuerpo llegara a sus alas y estuviera lista para volar.

Algunas veces, es justamente tiempo y esfuerzo lo que necesitamos para evolucionar y crecer.

Eida Díaz Padrón, licenciada en Enfermería, atestigua la voluntad de las mujeres afectadas por el cáncer de mama:

“Sufrí un carcinoma invasor grado II, me hicieron mastectomía; de eso hace más de un año”.

Tras sus palabras, una hasta deja de pensar en los pechos femeninos como símbolo de belleza, sexo o maternidad. Su testimonio nos adentra en el frágil velo, que puede descorrerse, para situarnos ante el umbral del dolor y la muerte:

“La terapia grupal es imprescindible. Ahora mismo apoyamos a la doctora Caridad González Aragón, la cual está en este proceso. Es importante demostrarle que del malestar salimos, que hay que sufrirlo y sobreponerse para seguir con vida; el dolor que ocasionan la radiaciones es de gritos, de no dormir, pero pasa, y si nos cura, sobrevivimos”.

¿Cómo empezó el Proyecto Mariposas?

“Después de operada, fui a La Habana a buscar una biopsia y conseguí prótesis y ajustadores; allí conocí del proyecto similar Alas por la vida, que radica en la capital. Yo pertenezco como enfermera al Área V de Salud ‘Piti Fajardo’, y al regreso conté con la doctora María Victoria del Junco Jiménez y su equipo para formar este grupo.

“Es que realizan investigaciones oncológicas desde el punto de vista genético; entonces nos unimos y conformamos este proyecto, le pusimos Mariposas, por lo de la metamorfosis; no es fácil vivir nuestra transformación, te miras al espejo y te ves sin pelo, mutilado tu cuerpo.

“Por una parte el vocablo está relacionado con su homólogo ‘Alas...’ y por otro es lindo el simbolismo, pues tras la mutación puedes echar a volar.

“Lo conformamos el último 19 de octubre, Día Mundial de Lucha contra el Cáncer de Mama, y como le decía, la simbiosis con mis colegas rindió otros frutos, en bien de la salud femenina”.

La doctora María Victoria del Junco Jiménez, médico del Área V, argumentó:



“La terapia grupal es imprescindible. Ahora mismo apoyamos a la doctora Caridad González Aragón que está en este proceso. Es importante demostrarle que del malestar salimos, que hay que sufrirlo y sobreponerse para seguir con vida.



El proyecto Mariposas, de Cienfuegos, agrupa a 115 mujeres operadas y recuperadas de cáncer de mama. / Foto: de la autora

“Nuestros estudios oncológicos ampliaron su espectro y ahora junto a las genetistas investigamos las causas hereditarias del cáncer de mama”.

Por otra parte, la doctora Caridad González Aragón, geriatra del Área III de Salud, de Cienfuegos, actualmente es paciente oncológica. Su participación en el Proyecto Mariposas propició la

fusión de esas mujeres con los miembros de su colectivo del adulto mayor; realizan actividades juntas y ahora intercambian ideas, celebraciones, son dos grupos vulnerables en una apuesta por la vida.

“Transmitimos entusiasmo y alegrías, es muy positivo; yo, por ejemplo, estoy en proceso de quimioterapia, la buena energía compensa, alivia los malestares

y los miedos”, comenta Caridad.

Durante festejos, como la reciente conmemoración del 8 de marzo, realizaron, en salones del policlínico del Área III, un Taller de Mujeres Creadoras, galas culturales y hasta allí llegó el apoyo de directivos de Salud.

El doctor Alfredo Rodríguez Fontanilla, director de Ortopedia Técnica en la provincia de Cienfuegos, asistió para animar a las pacientes, con el empeño de innovación para la elaboración de sus prótesis de mamas: “Es una primicia y les traigo a la licenciada Kenia, que sé que no me hará quedar mal, pues está enfrascada en esa tarea”, dijo.

Transcurren las jornadas plenas de calor humano y esa sinergia es el complemento de la metáfora. Cual proceso de esfuerzo transformador de crisálidas, las mariposas robustecen, trascienden oscuridades y emprenden vuelo. Merecen luz, quienes han sabido conciliarse con la vida desde sus tinieblas.

Mundubat y su quehacer de colaboración con Cienfuegos

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Es Mundubat una Organización No Gubernamental (ONG) del País Vasco que lleva más de tres décadas laborando en Cuba, de apoyo y solidaridad con los pueblos, “de ideas internacionalistas, desde siempre”, según asegura la señora Bárbara Demurtas, su representante en la Mayor de las Antillas.

“Trabajamos en diferentes partes del mundo, en toda Centroamérica, en el Caribe, con Cuba, en Bolivia también y Colombia; además, en Palestina y el Sahara.

“En Cuba estamos presentes, concretamente, en el sector de soberanía alimentaria, desde hace muchísimos años nuestro sector más fuerte junto al del agua y atendemos el género también, pues está presente en todos nuestros proyectos. En otras partes del mundo trabajamos los derechos humanos, como es el caso de Palestina”.

CUBA Y NUESTRA PROVINCIA

Después de una década, vuelve Mundubat a la Perla del Sur, ahora como



En Mundubat trabajan para que las diferentes comunidades, movimientos y organizaciones puedan ejercer todos sus derechos, especialmente en el ámbito de la soberanía alimentaria, igualdad de género y derechos humanos. En la foto, sentada en el ordenador, Bárbara Demurtas, su representante en Cuba. / Foto: tomada del sitio web de Mundubat

organización receptora del financiamiento para acometer, de conjunto con la Embajada de Japón, el Proyecto de abastecimiento de agua potable en el municipio de Abreus.

Dicho proyecto consiste en la instalación de cuatro sistemas de bombas de agua con energía fotovoltaica y cuatro

dosificadores para lograr un sistema de suministro de agua potable seguro y estable a los residentes de la zona y contribuir a mejorar su salud y calidad de vida.

“Este de Cienfuegos es un proyecto que está en fase inicial; luego de la firma, iniciaremos su implementación”.

A la vuelta de un año, se podrán apre-

ciar los resultados del proyecto y según Demurtas: “Espero que podamos trabajar de manera fluida, coordinando lo mejor posible. Yo pondré todo de mi parte, como Mundubat, junto a los compañeros que nos ayudarán en el proceso. Confío en que mantengamos bien esos tiempos y que podamos concluir exitosamente”.

Respecto a otras realizaciones en Cuba, afirmó que “recientemente hemos finalizado dos proyectos, uno de un camión cisterna para abastecer a la población de la Isla de la Juventud, un sitio en el que nos hemos centrado mucho porque también hay un interés de la Embajada de Japón de materializar proyectos allí. Con ese camión cisterna se logra distribuir el agua en sitios alejados de la isla.

“Ahora está en fase de conclusión, además, el proyecto de la desalinizadora, la cual se ha instalado en la reserva natural de Cocodrilo, también en la Isla de la Juventud. Estamos a la espera del ingeniero experto de Japón para que culmine su instalación. Los beneficios serán muchos, pues mejorará la calidad del agua. El proyecto se prevé que concluya a finales de mayo”.

Transcurre Semana de la Cultura en Cienfuegos

Tay B. Toscano Jerez

@ttjerez

Que sea una etapa que posibilite el disfrute, el entretenimiento y el conocimiento de los cienfuegueros es propósito de la Semana de la Cultura, desde el 17 de abril y hasta el domingo 23.

“Se brinda una muestra de lo más relevante del quehacer cultural de nuestro territorio y acontecen actividades diversas”, afirmó el director artístico, Richard Eleaga Alderete.

“Otro momento muy importante fue el Día del Patrimonio, los Monumentos y los Sitios, el 18 de abril, en que se conocieron los premios provinciales de Conservación

y Restauración; sin quitarle mérito al día 22, fecha fundacional de la Perla, en el cual —en horas de la mañana— transcurrirá la tradicional Evocación de la Ciudad, con la que se rememora cómo se fundó la Colonia Fernandina de Jagua, al tiempo que se entregarán disímiles reconocimientos, entre ellos el Premio Jagua”.

Galas, recitales, premiaciones de concursos, reconocimientos a personalidades, bailables y fiestas populares tienen lugar en la Semana, que al decir de su director artístico, “es un acontecimiento importante en el que no solo está la cultura, sino otras entidades y organismos como el Inder, el comercio, la gastronomía y los servicios para multiplicar las opciones a lo largo de cada día”.



Momentos de la inauguración, el lunes. / Foto: de la autora

Finaliza hoy Festival/Concurso de Guitarra Edgardo Martín

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Uno de los certámenes de mayor peso cultural en Cienfuegos, el Festival/Concurso de Guitarra Edgardo Martín, se realiza del 18 al 21 de abril, en el contexto de las celebraciones por el aniversario de la ciudad.

La nueva edición de este encuentro nacional ideado hace más de una década por el guitarrista-concertista Ariadna Cuéllar Pérez, actualmente vicepresidenta del Comité Provincial de la Uneac, comenzó mediante un concierto inaugural, el martes 18 en la sala principal del teatro Tomás Terry.

En el recital de apertura intervinieron la propia Ariadna en calidad de solista, así como el Dúo Concuenda y la Orquesta de Guitarras Ensemble, ambas instituciones de Cienfuegos y la última dirigida por el maestro Rafael Gallardo, músico y profesor de la especialidad en la Escuela de Arte Benny Moré.

Un día después, en dicho enclave docente,

durante la mañana, el alumnado compartió con los cultores del instrumento Darío González Pardo, Catherine Rodríguez Sánchez y el Dúo Laberinto, todos de La Habana. Luego, allí mismo, tuvo lugar la presentación, *online*, de conferencias y conciertos.

A través de la propia jornada del miércoles 19, en el Museo Provincial se presentó la Orquesta de Guitarras Pubertrast, de la capital del país y bajo la dirección de Alejandro Coira. La misma institución acogió esa fecha a una representación de instrumentistas proveniente de Colombia.

En tanto, el jueves 20 prosiguieron las presentaciones de conciertos y conferencias virtuales; así como la visita de parte del elenco del Festival al municipio de Cumanayagua. La noche de ayer estuvo reservada para un recital del trío villaclareño Trovarroco, en los Jardines de la Uneac.

Además del apartado *online*, hoy viernes 21 se contempla en la agenda una conferencia sobre la obra de la Orquesta de Guitarras Ensemble, a cargo de la musicóloga e

integrante del Comité Provincial de la Uneac, Sandra Busto Marín. Este momento teórico dará comienzo a las 9:30 de la mañana en la Escuela de Arte Benny Moré.

En igual sitio, pero una hora adelante, el colombiano Juan Felipe Ávila dictará una clase magistral. Luego, la Orquesta de Guitarras Entre cuerdas, de Villa Clara, regalará un recital en la Galería Santa Isabel, del Centro Histórico Urbano de Cienfuegos.

A las 8:30 de la noche tendrá lugar el concierto de clausura, dedicado al maestro Jesús Ortega, uno de los pilares de la escuela cubana de guitarra; y a continuación las premiaciones del concurso, ambos momentos bajo la dirección musical de Ariadna Cuéllar, y la artística de Rolando Martínez Varens.

Con posterioridad, será la despedida en los Jardines de la Uneac de Cienfuegos (organización cultural de vanguardia que respalda el certamen) con concierto de cierre



La Orquesta de Guitarras Ensemble, dirigida por el maestro cienfueguero Rafael Gallardo, forma parte del programa. También se le dedicó una conferencia en el apartado teórico. / Foto: cortesía de Ariadna Cuéllar

a cargo de Luis Alberto Barbería y Figaro's Jazz Club.

Nacido en Cienfuegos el 6 de octubre de 1915, Edgardo Martín Cantero —cuyo nombre lleva el Festival— fue un destacado compositor, músico y crítico de la manifestación artística. Produjo obras para guitarra, piano, música de cámara, arpa, coro, coro y orquesta, y orquesta sinfónica, entre otras líneas de creación. Falleció el 17 de mayo de 2004, en La Habana.

Julio Martínez Molina

@juliogramma

El Consejo de las Artes Plásticas de Cienfuegos reconoció al creador visual José Basulto Caballero con el Premio Provincial, en virtud de la obra de su vida. El agasajo se hizo público durante las celebraciones en marcha por el aniversario 204 de la ciudad, el 22 de abril.

Integrante de la Asociación de Artes Plásticas del Comité Provincial de la Uneac en Cienfuegos, es un pintor muy vinculado al entorno natural, donde desarrolla su poética. Él resulta, esencialmente, un creador alimentado por la fantasía, elemento nutricional de su discurso pictórico.

Perteneciente a una familia que vive junto a la costa del poblado cienfueguero de Reina, él y los suyos transformaron, desde los años '90 y en pleno período especial, una zona agreste, casi yerma, en un maravilloso jardín de plantas ornamentales y, además, en sede de proyectos culturales en los cuales intervendría desde entonces el artista.

José Basulto Caballero, Premio Provincial de Artes Plásticas



Foto: Fidel Alejandro Conde Ravassa

Laureado en el Salón 5 de Septiembre, en el Salón del Mar y el Visuarte de la Uneac, entre otros certámenes de las artes visuales, Basulto privilegia en su obra tanto esa admiración que profesa por los elementos del complejo natural, como una mitología muy personal de “guajiripescadores”, “guajibertos”, “guajicheros”, “guánjeles” y otras criaturas similares: figuras donde simboliza desde un plano ora fantástico, ora fabular, la atracción experimentada hacia guajiros y pescadores, a quienes funde en varios de sus cuadros.

Es la de este exponente del “arte ingenuo” o primitivo una trayectoria signada por las constantes intenciones fabulatorias de sus relatos: los resquicios marinos, la figura del campesino periférico (los guajiros del mar, como les llamaba Mateo Torriente), de las controversias medioambientales, los gustos por las escenas cargadas de humor y excéntricas (ovnis y marcianos incluidos), los remanentes de la escultura popular mesoamericana y africana, y la moción instalacionista, entre otros aspectos.

Belkidia, una obra de amor en la canción infantil

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Belkidia López Fundora se conecta con su espíritu y su característico sombrero marinero entre la muchachada. Aunque ella no es una más en la tripulación de ese “barco” que se llama Al compás de las olas; es la gran artífice de ese proyecto que lleva luz a los niños de Cienfuegos y de toda Cuba. En este 2023, su navío cumple 35 años de fundado, y por tanto, esta incansable mujer ha decidido levar anclas y embarcarse en una gira por las plazas escolares de la provincia.

“El 27 de enero estuvimos en la primaria Guerrillero Heroico, un centro en el que yo he intervenido por más de 28 años voluntariamente, y allí la presentación que hicimos fue maravillosa. Tuvo mucha aceptación al igual que en la escuela José Antonio Saco, en la cual hasta se sabían muchas de las canciones que llevamos”, nos dice Belkidia, quien adelantó también que en los meses de verano su compañía llegará a las plazas municipales con el auxilio del Ministerio de Cultura de cada territorio.

No caben dudas de que celebrará sus 35 años de vida artística como mejor sabe

hacerlo: cantando. “Para ser feliz solo hay que empezar, como dice una de mis canciones, y qué mejor que hacerlo mientras regalo mi arte a estas criaturas maravillosas”.

Cada canción que se ha propuesto escribir es una lección de vida, para ella y para sus pupilos, quienes, a pesar de que el contexto musical, económico y social actual es abrupto para lograr buenos resultados, siempre lo agradecen. “Lázaro García señalaba que hay que ir con los tiempos, y aunque los actuales no traigan lo mejor, habrá que apropiarse de lo poco que sí lo es. Hay ritmos, estilos de los que nos podemos apropiarnos, y de los cuales los niños se enamoran porque están influenciados.

“Géneros importantes que tal vez con un mensaje inadecuado no llegan como se



Belkidia y su proyecto Al compás de las olas, esta semana, en el Palacio Leblanc, de la Oficina del Conservador de la Ciudad / Foto: Dorado



“Géneros importantes que tal vez con un mensaje inadecuado no llegan como se debe; mas si se ofrecen con amor, con mucha didáctica, sí creo que funcione en la mayoría de los casos”, alega.

debe; mas si se ofrecen con amor, con mucha didáctica, sí creo que funcione en la mayoría de los casos”, alega.

De esa manera, para Pérez Fundora el canto de una guajira o un mambo, se puede fusionar con elementos mucho más contemporáneos y no se pierde la esencia que se intenta manifestar. “Yo desgraciadamente no soy madre biológica, sin embargo, este trabajo con los niños no me ha dejado

sentirme sola jamás; rodeada por tanta alegría, entusiasmo, la inocencia, la fantasía...”, expresa.

La autora tiene un anhelo muy puntual relacionado con rescatar la cantoría, el canto unido masivo en esta provincia. “Mañana 22 de abril, a las 10:00 a.m., ofreceremos un espectáculo titulado *Travesía*

cantada, en el que intervendrá un centenar de voces infantiles, de conjunto con la Casa de Cultura Benjamín Duarte y sus instructores de arte. Así, esperamos revitalizar esa antigua tradición casi perdida del canto unido coral en nuestro suelo”, afirma.

La gira —a la cual hizo alusión en un inicio— terminará en el mes de abril de 2024, con un espectáculo en el teatro Tomás Terry que, en palabras de la tutora, será “mágico”, ya que tendrá invitados de lujo; entre ellos niños que ya son adultos y que conformaron la tripulación de Belkidia, acompañados hoy por sus hijos y abuelos. “Será una fiesta generacional”.

Como sorpresa adicional, Fundora está enfrascada en reunir en un cancionero parte del patrimonio de cantautores y compositores cienfuegueros de la música infantil, a manera de compilación. “Un trabajo arduo, ya que requiere de mucha investigación. Incluso, mi deseo es que se inserten en él las partituras, aspecto que ha retrasado el proceso, más allá de que es un cúmulo notable de exponentes, desconocidos en su mayoría”.

Lembranza, la compañía, 27 años después



El conjunto de danzas españolas Lembranzas celebró con su espectáculo *Momentos* sus 27 años de fundado. De hoy hasta el 23 organiza una nueva edición de su evento TRADIART.

/ Foto: del autor

Fidel Alejandro Conde Ravassa

La compañía de danzas españolas Lembranza celebró su aniversario 27 con espectáculos de lujo en las tablas del teatro Tomás Terry de la ciudad de Cienfuegos, un espacio que se antoja lleno de tradiciones y fusiones de artes, donde confluyen varias generaciones de bailarinas, formadas por la profesora Nelvys González Lima.

Momentos es el título escogido para las

presentaciones de la compañía dancística, que celebra este nuevo aniversario con una puesta en escena donde plasma la viveza de las raíces españolas en nuestro terruño, y en la cual se fusionan, con los tacones y castañuelas, ritmos muy cubanos y temas emblemáticos de nuestra música.

Las funciones teatrales fueron escogidas para entregarle a Lembranza el reconocimiento de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en la provincia, por su labor en la formación de jóvenes bailarinas y en la comunidad; además del agradecimiento de la Casa de Cultura Benjamín Duarte, de Cienfuegos.

Los festejos por este aniversario prosiguen ahora, al comenzar, del 21 al 23, la vigésima segunda edición del evento TRADIART, una fiesta que forma parte también de las celebraciones por la Jornada de la Cultura cienfueguera.

Nelvys González Lima, coreógrafa y fundadora de Lembranza, agradeció a los presentes y a las familias de cada uno de los integrantes de la compañía, por el apoyo durante todo el recorrido del proyecto.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Marineros golean en debut del "Clausura"

Con goleada de cuatro anotaciones por cero, los Marineros de Cienfuegos debutaron por la puerta ancha en el Torneo Clausura de Fútbol, al vencer convincentemente a su similar de Matanzas, en partido celebrado el pasado sábado en el estadio Luis Pérez Lozano de la Perla del Sur.

Los primeros compases del choque mostraron dominio alterno y disputa por el control de la esférica, pero poco a poco los locales fueron encontrando su habitual forma y se adueñaron del desafío, ante un plantel yumurino que, pese al somatotipo impresionante de casi todos sus integrantes, bien poco pudo hacer para frenar a la nueva tripulación, la misma que una semana antes terminó con las medallas de plata en el Torneo Apertura, ganado otra vez por los Diablos Rojos de Santiago de Cuba.

Al minuto 34, Jassael Herrera, sin dudas el jugador del compromiso, dejaba sin opciones al cancerbero rival con cabezazo letal, luego del excelente pase del también jovencito Alejandro Valdés.

Transcurría el '44 cuando otro bien jo-



Yoelvis Armenteros, uno de los goleadores de Cienfuegos. / Foto: del autor

ven, Daniel "El Chino" Fuentes, se adjudicaba un auténtico golazo luego de buen tramo de conducción del balón, en el cual dejó a varios contrincantes por el camino.

Ya en el complementario llegarían más anotaciones para los de casa, pues al '52, el

propio Jassael, en cobro de tiro libre, perforaba las redes, y ya en el '65, Yoelvis Armenteros sellaba la goleada tras asistencia de (no podía ser otro) Herrera.

Cienfuegos movió su banca y dio oportunidades a varios jugadores, con lo cual

para nada bajaron el ritmo y el rendimiento de los Marineros, que tuvieron otras opciones claras de anotar.

El avileño Greiber Palma, uno de los cinco refuerzos del once marinero, jugó como regular los 90 minutos de este primer compromiso y dejó excelente impresión por su talento y entrega sobre la grama. Su coterráneo Kevin Quiñones entró de cambio.

En los restantes resultados de esta primera fecha del Torneo Clausura de la 107 Liga Nacional de Fútbol de Cuba, La Habana superó a Holguín 1-0 a domicilio por gol en puerta propia de José Alberto Driggs, mientras de visitante el campeón del "Apertura", Santiago de Cuba, no pasó de empate a cero frente a los Titanes del Guaso.

La nave sureña se traslada hacia la capital del país, para enfrentar este sábado al once de La Habana.

En esa propia fecha, Guantánamo viajará hasta Matanzas para encarar a los yumurinos, mientras los Diablos Rojos reciben en la "Antonio Maceo" a su vecino Holguín.

Retornó a Lajas tradicional Copa de Boxeo



Cienfuegos dominó por provincias, al sumar siete de los nueve títulos. / Fotos: Carlos E. Chaviano

Con la participación de púgiles de cinco provincias del país, y luego de tres años de ausencia, Santa Isabel de las Lajas celebró el retorno de la Copa Nacional de Boxeo Pedro Reinier Sarría *In Memoriam*, certamen que constituyó una verdadera fiesta para los habitantes de ese municipio.

La escuadra local dominó la competencia, al sumar siete de las nueve coronas puestas en disputa. Villa Clara y Sancti Spíritus le siguieron por ese orden, en justa que también contó con la presencia de boxeadores de Granma y Holguín.

"Este tipo de competencias permite fortalecer nuestra preparación de cara al Torneo Playa Girón, y en sentido ge-

neral se han cumplido satisfactoriamente todos los objetivos trazados para la misma. Aquí presentamos a los púgiles de primera categoría que participarán en el importante evento, y además incluimos a varios atletas juveniles, que aprovecharon muy bien la oportunidad", comenta Jorge Gómez, jefe del Colectivo Técnico del principal plantel de la provincia.

Por su parte, Rensice Pérez, entrenador granmense, agradece sobremedida la invitación realizada a sus muchachos.

"Todos sabemos la situación que presenta el país, por lo que es cada vez más difícil encontrar posibilidades de topes de confrontación y competiciones que permitan

prepararnos mejor para los eventos fundamentales. De verdad aplaudimos el esfuerzo que ha hecho el municipio y la provincia para efectuar la copa, que ha tenido una organización maravillosa desde todos los puntos de vista. Siempre que nos inviten, aquí estaremos".

Precisamente llamó poderosamente la atención la ejecución del evento, donde apreciamos que ni el más mínimo detalle fue desatendido.

Acerca de ello explica Wilbert Matos Sosa, presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular y uno de los más entusiastas líderes de esta beneficiosa idea.

"Con la contribución de todos, así se logró. Recibimos el apoyo del Inder Provincial, la Academia de Boxeo, las empresas del territorio y, muy importante, nuestros productores privados, que también hicieron aportes significativos para la alimentación de los atletas y entrenadores. Ha sido difícil, se ha boxeado al sol, hemos tenido que buscar variantes y alternativas, pero al final resultó un festejo para los lajeros, que como has visto colmaron los alrededores del ring y disfrutaron de lo lindo este bello espectáculo.

"Tenemos el compromiso de mantener la justa y esperamos que el próximo año se sumen otros equipos. De hecho ahora esperamos la asistencia de Mayabeque, Camagüey y la Española Nacional, pero a última hora se vieron afectados por la

transportación".

El Cuadro de Honor quedó integrado por cienfuegueros, pues Fernando Cabrejas (75 Kg.) mereció el trofeo al Mejor Atleta, mientras José M. Sánchez y Otto Pérez se llevaron los lauros entre los árbitros y

los entrenadores, respectivamente.

Asimismo, fueron reconocidos Ramón García, Miguel Armenteros y Ángel Fabá, figuras del territorio que han dedicado su vida al boxeo. (C.E.CH.H.)



Fernando Cabrejas resultó el mejor boxeador de la competencia.

RESULTADOS DE LA FINAL

48 Kg. - Deivis Abreu (CFG) derrotó 2-1 a Dany Suárez (CFG)
52 Kg. - José Adrián Moya (CFG) 3-0 a Ehibrajan Perera (CFG)
57 Kg. - Alaín Calderón (CFG) 3-0 a Yoelky Suaznabal (CFG)
60 Kg. - Maikol Martínez (CFG) 2-1 a Dariosky Palmero (SSP)
63 Kg. - Alexis Aguilera (CFG) RSC a Mario Paz (VCL)
69 Kg. - Dairon Virao (VCL) 2-1 a Leonardo Jiménez (CFG)
75 Kg. - Fernando Cabrejas (CFG) 2-1 a Dennis Pérez (HOL)
81 Kg. - Michael Frías (CFG) 2-1 a Jeferson Vila (VCL)
+ 91 Kg. - Danisbel Cabarroca (SSP) por abandono a Yuniesky Pomares (SSP)

Entregan premios provinciales de Conservación y Restauración

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Los inmuebles de la ciudad de Cienfuegos figuraron entre los nominados a la vigésima primera edición de los premios nacionales de Conservación y Restauración, tras resultar los ganadores de estos lauros en la provincia.

La casa número 5608, de Julia Elisa Milánes Fernández, sita en el Paseo del Prado de la Perla del Sur —específicamente en calle 37, entre 56 y 58—, estuvo como aspirante en la categoría de Conservación, junto a otras cinco edificaciones y sitios naturales del país.

“Esta vivienda, erigida en los años 1881 y 1882, mantiene en

excelente estado sus valores arquitectónicos y ambientales, lo cual se complementa con la salvaguarda del mobiliario, los sistemas eléctrico e hidráulico, las lámparas, la ornamentación, y la preservación del patio interior”, afirmó Clara Estrella Soto Bermúdez, directora de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos.

Según los apuntes del libro *Cienfuegos, La Perla de Cuba*, se trata de una de las residencias distintivas de finales del siglo XIX, “con el acceso principal a un costado de la fachada, zaguán y sala en la primera crujía, saleta y recámara en la segunda, comedor y habitación en la tercera (...). Circunvala el patio una galería con columnillas de hierro que soportan

zapatas madereras, continuada por el lado del martillo en el que se suceden habitaciones hasta el fondo, rematado con la correspondiente crujía donde está la cocina. El patio asume, por tanto, la forma en C, disposición preferida por las casas cienfuegueras”.

En el apartado de Restauración, el galardón local fue otorgado a la sede del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, radicada en uno de los inmuebles que componen el valioso conjunto arquitectónico del parque Martí.

Soto Bermúdez afirmó que este edificio compitió por el premio nacional junto a otros cuatro nominados. “Ya necesitaba una restauración integral por los daños visibles en su



Vivienda localizada en el Paseo del Prado, de Cienfuegos, ganadora del Premio Provincial de Conservación 2023. / Foto: cortesía de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos

cubierta de madera y tejas, las tupiciones, la humedad en los muros y el peligro de derrumbes en algunos espacios.

“Para el proceso constructivo —dijo— se tuvieron en cuenta las características de la estructura, de más de 130 años,

y los elementos patrimoniales, en aras de cuidar con el mayor rigor posible la visualidad y autenticidad. Así, le devolvimos todo su esplendor, al rescatar la carpintería, cristalería, yesería, la cubierta, y preservar, además, los pisos”.

Otro aniversario en la pasarela del proyecto ArteModa

Once años de creaciones y empeños por el buen vestir desfilarán desde la tarde de hoy, 21 de abril, por la pasarela del proyecto ArteModa, de la reconocida diseñadora local Lourdes Trigo Bermúdez, en vísperas del aniversario 204 de la fundación de la ciudad de Cienfuegos.

“Para no perder el hábito de celebrar nuestros aniversarios, organizamos una actividad que prevé varios desfiles de moda, con la participación de diseñadores de categoría nacional, entre ellos, Jesús Miguel Frías, quien ejerce como vicepresidente de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA).



“También nos acompañarán la modista del patio, María Laura Caballero, junto a

su hija, para presentar unos espectaculares diseños de vestuario en papel, y por supues-

El proyecto ArteModa de Cienfuegos celebrará con varios desfiles su oncenavo aniversario. / Foto: Ildefonso Igorra

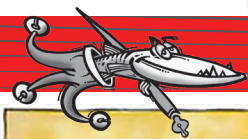
to, el público asistente disfrutará de un desfile con mis últimas creaciones”, informó Trigo Bermúdez.

La acción cultural acontecerá en la sede de ArteModa, ubicada en el Bulevar de San Fernando, de la Perla del Sur. Al igual que en ocasiones anteriores, el festejo sumará a exponentes de otras manifestaciones artísticas, como el grupo musical Collage, ya habitual en los cumpleaños del proyecto.

De acuerdo con Trigo Ber-

múdez, el momento solemne de la celebración constituirá el homenaje, por parte de la ACAA en la provincia, a diseñadores de moda de vestuario escénico y a costureras reproductoras, todos con más de 30 años de labor. Asimismo, será entregado el reconocimiento Tureira a una destacada personalidad de la cultura en Cienfuegos.

Fundado el 21 de abril de 2012, el proyecto ArteModa deviene uno de los más sólidos de su tipo en la región centro sur de Cuba, gracias al prestigio ganado por la diseñadora Lourdes Trigo Bermúdez, quien ostenta el Sello de Excelencia de la Unesco. (R.A.L.)



La Picúa



Los gemelos

Por: Villafaña

