



Daniel Adel, la percusión en la sangre

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 7 de abril de 2023. "Año 65 de la Revolución"

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 43 | No. 30 | VII época | \$ 1.00 |

Julio Marcial Martínez Hidalgo

Durante los días 8 y 9 de abril transcurrirá en nuestro territorio el Ejercicio de jefes y órganos de mando (dirección) táctico operativo unilateral de varios grados con participación de tropas MONCADA Ejército 2023.

Uno de los objetivos de tan relevante ejercicio lo constituye puntualizar los programas del Plan Turquino, en interés del aseguramiento a las actividades relacionadas con la preparación del territorio para la defensa y durante las acciones combativas.

De igual modo, entre los propósitos del mismo figura cohesionar el trabajo de los órganos de dirección y mando. Y, además, perfeccionar las habilidades de los jefes y planas mayores, para la realización de las acciones combativas contra el enemigo que actúa sobre el macizo montañoso en un escenario de guerra no convencional.

El Ejercicio MONCADA Ejército 2023 también se propone ejercitar y cohesionar las unidades de las armas y los aseguramientos durante el enfrentamiento al enemigo, en cooperación con el Dispositivo Defensivo Territorial, para materializar la concepción estratégica de Guerra de Todo el Pueblo.

La Guerra de Todo el Pueblo es la piedra angular sobre la que se configuró la política militar del Partido, la doctrina militar del Estado y el resto de los postulados estratégicos acerca de la preparación y conducción de la Defensa Nacional y, consecuentemente, la construcción militar del Estado.

Esta doctrina, fruto del pensamiento del Comandante en Jefe,

Desde mañana, Ejercicio MONCADA Ejército 2023



Foto: Archivo

Fidel Castro Ruz, se basa en el empleo más variado y eficiente de todos los recursos materiales y morales de la sociedad, organizados en el Sistema Defensivo Territorial, como sustento de la capacidad defensiva del Estado. Responde a las exigencias del

combate contemporáneo, al probable carácter de las acciones del enemigo y a las características del teatro de operaciones militares. Garantiza que, en caso de una agresión militar a gran escala contra nuestro país, cada ciudadano tendrá un medio, un lugar y una

forma de enfrentar al enemigo hasta lograr la victoria. Es ejemplo de unidad entre la sociedad, el Partido y sus dirigentes; todos en pos de defender a la Revolución, al precio que sea necesario.

"Mientras exista el imperialismo —afirmó Fidel— el Partido,

el Estado y el pueblo les prestarán a los servicios de la defensa la máxima atención. La guardia revolucionaria no se descuidará jamás. La historia enseña con demasiada elocuencia que quienes olvidan este principio no sobreviven al error".

LINEAZO



Primero de Mayo, convocatoria y compromisos

Ramón Barreras Ferrán

Los resultados integrales y el sentimiento de pertenencia de los trabajadores de la central termoelectrónica Carlos Manuel de Céspedes les confirieron el derecho de comenzar en esta provincia la lectura de la Convocatoria formulada por el Secretariado Nacional de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) y los sindicatos, con el propósito de movilizar a todos los segmentos de la sociedad cubana y conmemorar el próximo Primero de Mayo.

En el acto, Carlos Rafael Quintero Ca-

brera, secretario general del buró sindical allí, expresó: "Hermanos de la patria soberana, ¡marchemos adelante el próximo Día Internacional del Proletariado! Se desbordará un río de pueblo por las calles y plazas. Nadie nos robará el fervor de esa jornada. Acudiremos junto a Martí, Fidel, los héroes del Moncada... ¡Marchemos adelante!".

Mayté Yera Santana, secretaria general de la CTC, leyó la Convocatoria. Enfatizó que "la fiesta del proletariado mundial la dedicaremos a la heroicidad del pueblo cubano y al papel y compromiso de los trabajadores en continuar consolidando el modelo económico-social de desarro-

llo socialista que estamos construyendo".

Por acuerdo del Secretariado Provincial de la CTC fueron declarados Voz e Imagen del Primero de Mayo el Periódico 5 de Septiembre, la emisora Radio Ciudad del Mar y el telecentro Perlavisión.

De manera paulatina, en cada colectivo establecerán los compromisos de participación.

Estuvieron presentes además, Marydé Fernández López, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC) y primera secretaria de esa organización política en este territorio; Yolexis Rodríguez Armada, vicegobernadora de Cienfuegos; y otros dirigentes.

Andrés Martínez Ravelo

Mi hija fue diagnosticada hace 24 años (de sus todavía cortos 27 de vida) con el Síndrome de Rett, una enfermedad genético-neurológica poco frecuente, relacionada con el trastorno del espectro autista; causa problemas en el desarrollo y en el sistema nervioso, y afecta principalmente al sexo femenino.

Menciono a mi hija en este espacio no por la pedantería de suponer que lo que es importante para mí lo es para quienes se asoman a este artículo. Me permito conversar aquí sobre ella porque creo que su historia es la de muchas niñas y niños cubanos (nunca dejan de serlo para sus padres) que padecen alguna discapacidad intelectual, físico-motora, auditiva o visual, y las de sus familias; además de ser la historia de un sistema social que apuesta por ser cada vez más humano, inclusivo y justo.

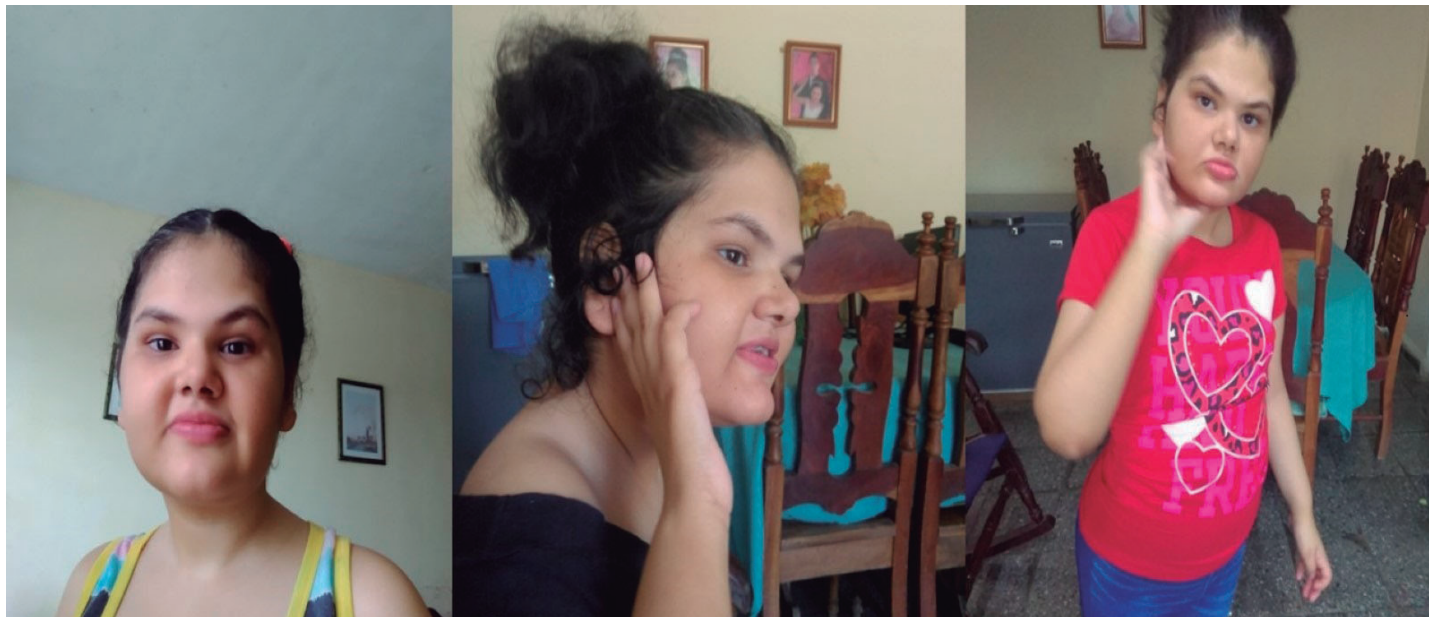
Cuando nació, nada nos hacía pensar que la vida ya nos deparaba un futuro especial. Sin embargo, al cumplir su primer año vimos que algo era diferente en su comportamiento, comparándolo con el desarrollo psicomotor que ya a esa edad había demostrado su hermano mayor. La pérdida en la capacidad de comunicación y de las habilidades de coordinación y movimiento, las convulsiones y la no retención del esfínter, así como los movimientos estereotipados de las manos (entre otras), se fueron haciendo evidentes.

No obstante, la negación que como escudo humano siempre aparece (principalmente en las madres), no nos dejaba aceptarlo, y tardamos otro año para reconocer que debíamos buscar asistencia profesional especializada. Muy pronto transitamos por diferentes consultas, desde nuestra provincia hasta las mejores clínicas en la capital del país, lo que permitió que, a los tres años de edad, tuviéramos un posible diagnóstico de su condición de salud. “La niña padece del Síndrome de Rett, con un retraso mental severo”, nos comunicaron en el Centro de Investigaciones Médico Quirúrgicas (Cimeq). Hasta ahí pudiera parecer que todo era sencillo, pero nuestras vidas se fueron transmutando, y nuevos retos aparecieron en el camino. Los conocimientos sobre el origen de la enfermedad y su gravedad hicieron evidentes la necesidad de efectuar cambios en la dinámica familiar futura.

Comenzamos a estudiar para entender y aprender. Supimos que lo padecen niñas en su inmensa mayoría, debido a una alteración de un gen de nombre extraño ubicado en el cromosoma X, originando problemas en la producción de proteínas para el desarrollo del cerebro; que el nombre se le debe a un neurólogo (Andreas Rett), quien la descubrió en 1966; que serios trastornos impedirían su desarrollo de manera similar al de la mayoría; y que no tiene cura.

También entendimos que debíamos efectuar cambios en la dinámica de nuestras vidas, llegando a renunciar a nuestras profesiones para poder asumir las nuevas responsabilidades. Esto implicó nuevos estudios, oficios y lugares de trabajo. Los roles en el hogar se conjugaron, en una sociedad aún permeada por el machismo. Todo esto, aunque siempre nos parece insuficiente, nos ha enseñado a “tratar de ser un tilín mejores y mucho menos egoístas”.

En 2001 llegamos al Centro de Diagnóstico y Orientación de nuestra provincia. Allí tuvimos la satisfacción de recibir la atención de la doctora Zenaida María Sáez, especialista



Claudia Martínez Díaz. / Foto: del autor

Mi hija es una persona con autismo

de Primer y Segundo Grado en Psiquiatría Infantil; y contar con el seguimiento diferenciado de un sistema social donde el hombre se convierte en el centro mismo de sus objetivos y preocupaciones.

Ella nos habló de cómo hasta los años 70 del siglo XX se diagnosticaban los llamados autistas típicos únicamente, y que después fue reconocido el llamado trastorno del espectro autista. Este comprende afecciones que antes se consideraban independientes del autismo, como el Síndrome de Asperger, el de Rett, el trastorno desintegrativo infantil y otras formas no especificadas de trastorno generalizado del desarrollo. ¡Parecía que se había desatado una epidemia de autismo!, nos comentaba la doctora. Desde ese momento conocimos que ya la terminología de autista no es adecuada para todos los casos, por lo que no son “personas autistas”, sino “personas con autismo”.

En esa época, liderado por la doctora Zenaida, surgió un grupo temporal de trabajo para la atención a niños con autismo en la provincia. Estaba conformado por profesionales de diferentes especialidades: psicólogos, fisioterapeutas, neurólogos, e incluía a la maestra ambulatoria que atendía a la niña, como una modalidad de educación que se implementa en aquellos educandos que presentan limitaciones físico-motoras y que por diversas razones no pueden asistir a instituciones educativas: la maestra Vivian Díaz —un ángel con conocimientos de pedagogía—, quien año tras años prestó sus servicios en el hogar (junto con otras maestras), además de atender a otros niños de la ciudad hasta que alcanzaron la mayoría de edad; alguien que ya es de la familia.

Entre tantos excelentes seres humanos, tuve el honor de participar como “padre terapeuta” (así me nombraron). Aquel grupo efectuaba talleres con los familiares y niños que asistían a las consultas, a las cuales, en

su inmensa mayoría, concurrían las madres solas con los menores. Aquellos talleres introdujeron una forma interactiva de comunicación, que permitía a cada especialista conocer mejor a los niños; y que las familias encontráramos un espacio para el aprendizaje. Poco a poco se sumaron otros integrantes de las familias (no solo las madres).

En 2002, cuando se cumplieron 40 años de la Enseñanza Especial en Cuba, Fidel, con esa altísima sensibilidad que lo convirtió en un gigante de la historia, había inaugurado la primera Escuela Especial para Niños Autistas Dora Alonso, en Ciudad Libertad. Allí fuimos los del grupo, organizados por las direcciones de Salud y Educación del territorio. En ese centro educacional conocimos de las

aulas azules para cinco niños, del uso de diferentes colores en los medios de enseñanza para cada alumno, de las áreas de juego y de jóvenes profesores y personal auxiliar que con tanto amor se dedican a la profesión.

Posteriormente, en 2011 se inauguró la Escuela Especial de Atención al Autismo Vilma Espín Guillois, de Cienfuegos. A esta

se incorporó mi hija junto a otros pequeños con diagnóstico de autismo, cuyas edades oscilaban entre los 3 y 17 años. Un lugar del que se puede decir, parafraseando a Silvio, que solo el amor engendra la maravilla.

Ocho años han transcurrido desde que mi hija ya no se encuentra vinculada a la escuela, pero sigue siendo una persona con autismo. Una niña con un deterioro físico motor progresivo, como se auguraba en el diagnóstico, con incremento de la dependencia para su vida social y de nosotros por nuestras edades, pero rodeada por una familia infinita. Una familia más allá de la que definen los lazos sanguíneos, sino que se incorporan otras personas que la vida nos envía: desde la vecina que todos los días a las 11:00 de la mañana trae un jarrito con frijoles porque sabe que no le puede faltar

en su almuerzo, hasta quienes desde lugares distantes se preocupan por que no falten medicamentos o culeros desechables.

Una familia integrada por personas presentes en cada momento bueno o malo: la familia cubana. Unido a ello, la asistencia social diferenciada del Estado cubano a mi hija y a mi esposa, resguardada esta a través una ley promulgada por Fidel, que protege salarialmente en la provincia a 194 madres cuidadoras, de una manera como no existe en ningún otro confín del mundo.

Mi hija es una persona con autismo, que ya cumplió 27 años, pero sigue siendo una persona con ese trastorno psicológico. Su nombre es Claudia, pero puede llamarse Annierys, Paloma, Marcos, Sandrita, José o como cualquiera de otras decenas de niñas y niños con autismo; y de familias cienfuegueras que hemos experimentado lo mejor de nuestras vidas junto a ellos. De familias cubanas que hemos conocido también a excelentes profesionales y seres humanos que nos han hecho ser mejores personas. Hemos disfrutado de un sistema social humanista, y sufrido el déficit de medicamentos e insumos necesarios que provocan un bloqueo genocida y brutal.

También aprendimos a reconocer a los burócratas *tiernos y podridos* y al burocratismo: desde los que alargan los procesos hasta los que pueden hacer más, pero no se esfuerzan; aquellos que no concurren a los hogares estando entre sus funciones; y los que no los controlan. Esos que nunca podrán impedir la justicia de una Revolución que se edifica a mano y sin permiso, y que ha propiciado la construcción de una sociedad que reconoce los derechos de las personas con discapacidades en un Código de las Familias avanzado para su tiempo, aunque solo se hacen y se seguirán haciendo realidad con la participación consciente de los seres humanos.

Hasta aquí pudiera alguien preguntarse, por qué redactar estas líneas sobre la urgencia de apostar por un país mejor, con necesidad y optimismo. Entonces recuerdo al poeta Mario Benedetti y digo que lo hacemos “(..) porque llueve sobre el surco/ y somos militantes de la vida/ y porque no podemos ni queremos/ dejar que la canción se haga ceniza”.



Julio Martínez Molina
@juliogramma

Que nos recuerden humanos, no depredadores

Cuba atraviesa en cuanto corre de 2020 a la actualidad uno de sus episodios más difíciles luego del período especial. Ha sido un contexto donde convergieron la pandemia, devastadora en la salud y en la retracción del turismo con su función clave de ingresar divisas; el ensañamiento del gobierno de Trump y la postergación de sus sanciones por la administración siguiente; la inserción y permanencia de la Isla en la tan injustificada como extremadamente dañina lista de “estados patrocinadores del terrorismo”; la ocurrencia de eventos meteorológicos u otros de alto impacto; el saldo no halagüeño de medidas económicas sin los resultados en pos de los cuales fueron concebidas; corrupción; descontrol en grandes entidades económicas; robo de las fuentes madres de recursos; aumento del burocratismo; una inflación exacerbada y en ocasiones inducida por entes inescrupulosos que lucran o les conviene o siguen un guion...

Todo los anteriores fenómenos, algunos por supuesto consecuencias directas de otros, contribuyeron a configurar el actual estado del país, con sus carencias marcadas, limitaciones y la

dificultad presente para cada gestión cotidiana, panorama al cual se añade, con el ánimo de generar aún más desazón entre la gente, un metódico trabajo concebido y financiado por los servicios de inteligencia y otras agencias de los Estados Unidos, con la colaboración de “cubanos” que dicen querer la “libertad” de su país, pero que firman cartas y piden públicamente contra estas intervenciones militares, o agreden y se ponen en contra de sus propios hermanos, cual sucedió en el encuentro del Clásico de Beisbol entre Cuba y EE.UU., algo que nunca había ocurrido a extremos tales, en ninguna parte ni en ningún momento de la historia.

Los próceres de este país, sus grandes pensadores, fuesen de raíz cristiana o no, fuesen socialistas o no, nos enseñaron a amar al prójimo, a ser justos y solidarios. La propia prédica de la Revolución, a lo interno e igual a lo externo, se afianzó siempre en ese principio esencial para la especie. En varias ocasiones, el Presidente cubano ha convocado a que prevalezca la sensibilidad, la ética y el respeto entre las personas.

El país que nuestros nietos precisarían recordar no debe ser este actual donde cubanos maltratan o abusan de cubanos en hoteles u otras enti-

dades estatales; no es este en el cual privados del sector gastronómico, del transporte u otros esquilman a sus propios hermanos.

En el manual táctico operativo de la CIA para cambiar regímenes desafectos figura engendrar la polarización y el odio entre connacionales. Puede que en la situación nacional quizá no pesen tanto las técnicas de Langley como la falta de opciones, el desabastecimiento y las limitaciones de distintos servicios, pero el caso es que cuanto se aprecia a veces en las calles dista mucho de esa convivencia entre hermanos por la que siempre apostamos en nuestro proceso social.

Quien se encuentra en una posición de poder (en este caso poseedor del recurso equis) no solo atropella mediante el gravamen colocado a su oferta determinada o su calidad, sino además en su forma de proponerla: sin amabilidad, disposición, buen ánimo. Prima, por el contrario, el trato hosco, la hostilidad, malas maneras que se expresan desde la ausencia de contacto visual hasta la no explicación a preguntas o demandas de los clientes...

Pero no solo se manifiesta en ese tipo de relaciones. Opera además en ya casi cada uno de los escenarios en los cuales se desenvuelve el ciudada-

no. Resulta dolorosa la poca o nula sensibilidad de muchos para ayudar a otros, para sensibilizarse con sus problemas, en instituciones, oficinas de trámite, organismos...

Entorpecer y no solucionar pareciera ser la palabra de orden de no pocos de quienes pudieran aligerar cargas, propiciar soluciones.

Entregar algo, sin esperar retribución o compensación, también es un atributo básico que se está diluyendo dentro de esta cotidianidad tan líquida como amoral, donde a veces los procesos de interacción se conciben como un acto de compraventa.

Ese no es el cubano soñado por Caballero y Martí. Los problemas económicos (o ni tanto en ciertos casos, porque muchos de quienes maltratan son los que más poder económico o de otro género poseen) no son, no pueden ser, la justificación para el desdén, el abuso, la inhumanidad o la insolencia para con nosotros mismos.

Nuestros nietos no pueden ni deben recordarnos como depredadores, sino como los seres humanos solidarios, honestos, dispuestos a mantenernos del lado correcto de la ética que todavía somos buena parte de los cubanos, aunque lamentablemente otros tantos piensen y se proyecten socialmente de un modo bien distinto.



Ramón Barreras Ferrán

¿Y el civismo?

Mi pobre madre, medio analfabeta, pues apenas sabía escribir y leer, exigía que mi conducta social durante la niñez, la adolescencia y la juventud fuera intachable, a pesar de vivir en un barrio marginal y con mil necesidades de todo tipo. Cuidado con que alguna persona mayor llegara a la puerta de nuestra humilde casa de madera y techo de zinc a dar una queja por algo que hice mal en la calle, o que alguna maestra de la siempre recordada escuela Pepito Tey, en el barrio santaclearo de Virginia, le informara de un comportamiento indisciplinado en el aula o fuera de ella.

Como se dice en buen cubano, “me pelaba al moñito”. Había que respetar a todos y a todo, como debe ser en el correcto vivir ciudadano.

Siempre he pensado que a eso se le puede llamar Civismo. Tampoco olvido que mi abuelo, herrero de oficio, mencionaba mucho esa palabra y exigió, allá en el poblado villaclareño de Mataguá, lo mismo a sus siete hijos, entre hembras y varones.

Por la Televisión Cubana, hace algunos años, disfruté de una amplia disertación sobre el tema hecha por Fina García Marruz, poetisa, ensa-

yista, investigadora y crítica literaria cubana, compañera del narrador, ensayista y también crítico Cintio Vitier, en la cual ella abogó por el rescate del civismo, porque se defendiera en cada espacio y formara parte del currículo escolar en los diversos tipos de enseñanza.

Pero mientras más ando y desando la ciudad donde vivo y otras del país, noto que aumenta el inadecuado comportamiento de las personas y se pierde paulatinamente el respeto debido, como agua entre los dedos.

¿Qué sucede? Algunos investigadores y estudiosos aseguran que las crisis económicas provocan, de manera inevitable, crisis sociales. ¿Será así no más? ¿O será que hemos descuidado demasiado la exigencia por el cumplimiento estricto de los deberes ciudadanos, la obediencia a las leyes, el mantenimiento de la disciplina en locales de cualquier tipo o fuera de ellos?

La sociedad no puede funcionar bien si las incorrecciones se tratan con “paños tibios”, o ni siquiera se critican cuando suceden.

Hay muchas interrogantes. ¿Faltará actuación por parte de las autoridades competentes? ¿Desempeñan las familias el papel que les corresponde? ¿Cumplen las escuelas, de manera consciente y eficaz, la instruc-

ción de lo que significa el buen vivir? ¿Por qué permitir el escándalo de los niños cuando salen de los centros educativos? ¿Por qué no llamarles la atención a quienes andan por las calles con bocinas a todo volumen, con una música estridente que “revienta” los oídos? ¿Por qué no se actúa conscientemente con quienes se pasan la vida diciendo malas palabras en cualquier cola, centros de servicios y hasta en los hospitales? ¿Qué razones hay para que un jovenzuelo le diga a una persona mayor, como el que escribe estas líneas, tío, puro, padre...? ¿Nos habremos acostumbrado al desastre social, a convivir sin la debida consideración a los niños, mujeres, ancianos...?

Pienso que hay más preguntas que respuestas, y que el asunto sigue ahí, “congelado”, como si no existiera. No recuerdo haber asistido alguna vez a un análisis al respecto. Los malos ejemplos sobran y duelen, porque resulta incomprensible que esas conductas se hayan acrecentado, consolidado y se fortalezcan cada día más en un país en el cual la solidaridad está en la sangre, como se ha demostrado una vez más en quienes abandonan voluntariamente la quietud y acogida de sus hogares y van, lejos de la familia, sin importar las condiciones ni el tiempo requerido, a con-

tribuir a la restauración de los daños ocasionados por desastres naturales en diversos territorios del archipiélago cubano o allende los mares.

Alguien afirmó, con sobradas razones, que la cultura es algo más que erudición; es algo que se vincula con el civismo, con el comportamiento ordenado y responsable dentro de la comunidad. Entonces, la cultura ciudadana se está yendo totalmente de control.

Héctor Constantino Thompson-Wint, de la Universidad de Guantánamo, en un artículo que fue publicado en 2018 y aparece en Internet, señala que la “(...) para la escuela cubana educar en el civismo significa desarrollar en los educandos la capacidad para captar o percibir los problemas sociales como propios e incorporarse a su solución con eficiencia y conciencia de sus deberes y derechos ciudadanos en una comunidad histórico concreta, la que actúa como reguladora de la convivencia ciudadana, fundamentada moral y legalmente”. Él asegura que existen los textos y documentos necesarios para tratar el civismo, de manera educativa, con la mayor profundidad.

Pero todo no puede dejarse a la escuela. La actitud de la familia es fundamental, y así está recogido en el nuevo Código aprobado por los cubanos en el reciente referendo realizado, después de un amplio análisis a todos los niveles y en todos los sectores de la sociedad.

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Cinco años atrás, Manuel Pérez Leyva conducía, durante una calurosa tarde noche, su moto con sidecar por la carretera del Circuito Sur, acompañado de su esposa embarazada y su hijo, cuando un accidente inesperado, al chocar con ganado suelto, lo sentó en una silla de ruedas. El resto de los pasajeros salió ileso. Comenzó entonces una larga historia de rupturas, al tener que vivir con una discapacidad.

De ser el director económico de la Empresa Pecuaria La Sierrita, pasó, de un día para otro, a ser una persona que no podía siquiera articular palabras y que perdió toda movilidad. Postrado, se refugió con sus padres, adultos mayores, en la finca El Aromal, distante un kilómetro del poblado de Arimao, donde prefirió permanecer aislado de la civilización, hasta que un día repondiera a la rehabilitación, en la sala de TV del asentamiento.

“Lo visité en su casa y comenzamos a ejercitar —cuenta Agustín Arteaga Nodal, entrenador de boxeo y profesor integral del Combinado del Inder en el Consejo Popular de Arimao, colaborador, además, de la sala de Rehabilitación y TV—; al principio resultó difícil, llevaba mucho tiempo sin moverse, pero hemos avanzado mucho, y establecido lazos de familiaridad.

“Todo este trabajo es independiente de la labor que realizo en la zona, con el entrenamiento y captación de niños y niñas para el deporte de los puños, siempre velando por las medidas de seguridad para los muchachos en edades tempranas. Hay mucho talento por acá para el deporte”.

Y sí, la historia de Manuel Pérez Leyva es la de muchos que han pasado por el centro, durante los 21 años de creada la sala de Rehabilitación y TV del poblado, ubicado en las márgenes del río homónimo, un proyecto cuya idea fundacional lleva la firma, entre muchas, de Fidel Castro, cuando se propusieron llenar el lomerío y la premontaña de centros culturales y de Salud en bien de sus habitantes.

Glennis Nodal Roldán, coordinadora general de la institución en el Consejo Popular, nos acerca al quehacer del centro:

“La rutina de la sala prioriza la rehabilitación en las mañanas. Esta funciona junto al programa Educa a tu hijo, el cual se desarrolla con asesoría de la escuela primaria; en las tardes se realizan actividades deportivas de juegos pasivos, y ya en la tarde noche, las personas se acercan a ver la televisión. Coordinamos para que se disfruten aquí juegos deportivos nacionales e internacionales transmitidos por la señal de TV.

“Esta institución es un centro

PROGRAMA DE SALAS DE TV Y REHABILITACIÓN

La historia de Arimao contada por su gente



Manuel Pérez junto a su madre e hijo mayor.
/ Fotos: de la autora



Betsabé y Daneb, su padre.

cultural en la comunidad, incluso, realizamos algunas acciones en el parque, porque trascienden el espacio, aunque son planificadas por nosotros, y donde participan personas de todas las edades. El Círculo de Abuelos,

atendido por Salud y el Inder, también forma parte de nuestras prioridades”.

LOS MAYORES DE ARIMAO

Adalberto Primitivo Ibáñez es el único miembro masculino del

Círculo de Abuelos que atiende Yaíma Alonso Peña, licenciada en Cultura Física y profesora integral del Combinado No. 3 del Plan Turquino. Ella nos cuenta sobre sus experiencias:

“Queremos incorporar a más varones, porque el machismo está acentuado en Arimao; incluso, se desarrollan investigaciones sobre el tema. Hacemos los ejercicios al aire libre, en dos grupos, y están planificados de acuerdo con las características de cada

anciano, a quienes además se les toma la presión y la frecuencia cardíaca.

“En el local de la Sala de Televisión desarrollamos charlas educativas, en las cuales participa el médico de la comunidad. Utilizamos materiales que se muestran en el televisor. Mi fuerte es el ajedrez, que imparto en la escuela primaria y otras comunidades del Consejo. Tenemos muchos niños incorporados, a quienes preparo para los juegos deportivos en la montaña, que tendrán lugar en mayo”.

BETSABÉ, REINA DE ARIMAO

Daneb Orta Capote llegó un día a la zona, ocho años atrás, como médico de familia, y más tarde como especialista en Medicina Interna. Allí atiende los 24 consultorios del Área de Salud de San Blas, que se circunscribe a la zona montañosa y el Circuito Sur. Se enamoró de una arimaense, la enfermera Yumay Chaviano, y de la unión tuvieron, en 2019, a Betsabé, una niña que nació con la especial condición de Síndrome de Down.

“Tras el estudio inicial, comenzamos a rehabilitar a la bebé en la Sala, en un ambiente familiar, y los resultados son notables. Mi esposa trabaja a partir de las 4:00 de la tarde, y yo por el día. Me he relacionado muy bien con los lugareños; los ayudo en labores agrícolas, cortando leña, jugamos fútbol; y soy el clínico acá todas las horas”.

Yomary tiene tres niños, vive con su madre en un hogar distendido, y sin embargo, no falta a un turno de trabajo en el consultorio, que funciona como Cuerpo de Guardia las 24 horas. Me cuenta que durante la pandemia de Covid-19, ella y Daneb se mantuvieron en primera línea.

UN PROGRAMA QUE SE MANTIENE ACTIVO

Rita Pérez Curiel, directora del programa en la provincia, señala que estas instituciones se convirtieron en el sitio más importante para los pobladores de la serranía y comunidades rurales, debido a su multifuncionalidad:

“Contamos con 20 instalaciones de este tipo en Cienfuegos, siete ubicadas en la montaña, y el resto en el llano y la premontaña. No son más que una especie de casa de cultura y deportes en los asentamientos, porque allí se aprende de la vida y se regresa a ella. La labor de estos centros contribuye, asimismo, a eliminar males como el alcoholismo y el tabaquismo”.

Arimao, el poblado asentado a la vera del río, distante unos 30 kilómetros de la ciudad de Cienfuegos, tiene nombre indígena. Como aquel cacique taíno que se enfrentó a la colonización, su gente es fuerte y vive con las carencias de la economía actual, pero sin perder la dulzura; llevan las durezas con la alegría y el sabor dulce que la octogenaria Carmucha, otra de las colaboradoras del Programa, le pone a su pudín de aniversario.

Agustín Arteaga Nodal, entrenador de boxeo, prepara a sus pupilos, y forma parte del colectivo de la sala.



Jordi Leal y la redención de la guayabera



Jordi Leal, el diseñador de moda, El Rey de las Guayaberas, en el Bulevar de Cienfuegos. / Foto: Juan Carlos Dorado

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

La próxima inauguración en La Habana de la Casa Museo de la Guayabera sumió a Jordi Leal, gestor de este sueño, en una travesía por Cuba que recién lo trajo a Cienfuegos en busca de alianzas. El afamado diseñador de moda, cuyas prendas han lucido grandes personalidades del país, persigue el objetivo de devolverle a la guayabera el lugar que merece dentro del entramado sociocultural de la nación y que nunca debió perder.

Tras diez años de iniciar su proyecto de modelaje JLeal —con sede en el Centro Recreativo El Castillito, sito en El Vedado capitalino—, “ya muchos esperan por la apertura de la Casa Museo, donde se exhibirán las piezas que he hecho para figuras de renombre como Omara Portuondo, Javier Sotomayor

y José Rubiera; algunas, incluso, elogiadas por diseñadores de la alta costura en Estados Unidos”, afirmó.

Ilustradas por artistas de la plástica cubana, las guayaberas de Jordi Leal resultan de nuevo tipo y alcanzan un valor simbólico ajeno a cualquier otra pieza de vestir. Sobre el mismo tejido, creadores de la talla de Flora Fong, Nelson Domínguez, Ever Fonseca y Zaida del Río pintan motivos de su obra, los cuales son luego capturados por el lente de maestros de la fotografía como Roberto Chile, Julio A. Larramendi y Raúl Cañibano.

“Por eso —sostuvo JLeal—, el propósito de la institución cultural no es solo que las personas conozcan y aprecien la prenda, sino la confluencia en ella de otras manifestaciones artísticas y de sus mejores exponentes. Sería un espacio con todo incluido, donde, además de disfrutar de las muestras, se podrán encargar guayaberas según el gusto de los clientes”.

Durante su estancia en la Perla del Sur, el artífice de la iniciativa organizó un desfile de moda en la tienda Arte&Moda, de la diseñadora local Lourdes Trigo, ubicada en el Bulevar de San Fernando, la principal arteria comercial de la ciudad. Allí enseñó varias de las creaciones que hoy lo identifican como El Rey de las Guayaberas.

“También, en la visita a los territorios, aprovechamos la ocasión para firmar contratos

con la cadena cubana de tiendas Caracol y el Fondo Cubano de Bienes Culturales, pues la intención es crear sedes fuera de la capital del país, en aras de que los interesados puedan adquirir los diseños sin necesidad de trasladarse a La Habana”, comentó.

Para Jordi Leal no se trata de rescatar el uso de la guayabera; la meta —señala— es volver a despertar el interés de la población por ella. Tal empeño lo ha llevado a formular diseños más novedosos y contemporáneos que introducen transformaciones en mangas, escotes, cuellos y bolsillos.

“Lo que sí no debe faltar son los elementos que la distinguen: las hileras de alforzas, los canesús, la cantidad de botones y el tipo de tejido, porque entonces sería otra prenda. Pero nos atrevemos a concebirla de manera distinta para que la juventud sienta

que puede portarla y defenderla con elegancia. A veces —dijo—, me deprime que solo la luzcan los abuelos y los extranjeros de visita en la Isla, y mucho más, cuando mencionan a México y Panamá como capitales de la guayabera, y no se hace referencia a Cuba, a pesar de constituir una pieza auténticamente cubana”.

Hasta la fecha, el proyecto Guayaberas JLeal supera las 20 colecciones de moda y tiene en la mira la publicación de un libro, con la colaboración de Ciro Bianchi Ross y Gladys Egües Cantero, ambos galardonados con el Premio Nacional de Periodismo José Martí. El texto, junto a la futura Casa Museo, ocupan cada minuto de la vida de Jordi Leal, para quien la guayabera deviene una de las expresiones tangibles más elevadas de cubanía.



En la tienda Arte&Moda, de la diseñadora local Lourdes Trigo, JLeal realizó un desfile de moda donde mostró varios de sus diseños. / Foto: cortesía del entrevistado

UNA VILMA DE LA TABAQUERÍA

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Hace más de 500 años, fueron nuestros antiguos aborígenes quienes se encargaron de popularizar los tabacos en la Isla. Los enrollaban y encendían en ceremonias y ritos pintorescos.

¿Qué los atraía a manipular aquellas hojas? Tal vez fue el olor insuperable, la fuerza y cierta seducción de la mezcla en la colocación; rasgos que hoy cautivan también a las mujeres que, como Yesenia Ramos Álamo, son las protagonistas de los “rituales” del presente, al elaborar los puros que se consumen en la nación y en el resto de planeta.

“Tengo varias amigas que se han motivado a laborar acá con nosotros porque amamos lo que hacemos y lo manifestamos así cada vez que nos preguntan. Por acá pasó hasta un primo mío y



Foto: Juan Carlos Dorado

hoy está mi cuñada. O sea, lo que se produce aquí dentro nos atrapa a todos de una forma especial”, afirma Ramos, quien comenzó a trabajar desde finales de los 90, en la Unidad Empresarial de Base Tabaco Torcido Cienfuegos y donde actúa con la premisa de construir

para el país, como la eterna Vilma Espín, nacida un día como hoy pero de 1930.

“Estuve once años alejada del sector, debido al nacimiento de mis hijas, pero hoy vuelvo a estar aquí haciendo lo que de veras me gusta como tabaquera de exportación”, dice, mientras toma la

comprensión donde se le “aprieta” el alma a los tabacos dándole su forma tan peculiar. Sobre ello, hace hincapié sin dejar de admitir que no es algo que una mujer apasionada tome por obstáculo. “Como ves, es una faena que requiere además fuerza física durante la presión del producto. Hay que aplicar esta herramienta a la hora de enrollar la tripa (que viene siendo el corazón de los habanos), en un esfuerzo continuo, sumado al hecho de que todo acá es artesanal, manual y conlleva riesgos. Nos podemos lastimar en el proceso”, explica.

Siendo solo una adolescente, con 17 años cumplidos, comenzó esta mujer a regalar su arte en la confección de los tabacos. Hoy tiene más de 40 y está convencida de continuar por ese camino. Recuerda mientras conversamos sus inicios en el año 1997 en la antigua fábrica que está ubicada cerca de

la sede de la Aduana. Mas no fue la única que tuvo que esforzarse al máximo en los cursos de iniciación, ya que la propia directora de la empresa fue su camarada.

“Lo que pasa es que los cursos empiezan con una matrícula grande y, a medida que avanzan, el rigor con la entrega de las normas aumenta. Muchos se quedan en el camino, no logran aprobar. Se aprende con el tabaco Mareva, que su norma es 135 diarios, y si no logras hacer 60 en 8 horas, es muy difícil cumplir con la meta total.

“El que nos ocupa hoy acá, por ejemplo, es de novena categoría y sale como Montecristo Open, cuya norma es 95 diarios; sin embargo, es menos complejo de manufacturar que aquel”.

No obstante, para esta mujer no existen tareas difíciles y mucho menos imposibles; adora esta “ceremonia” habitual que constituye parte de su vida y la del equipo que la rodea.

FERIA DE LA ESTAMPA



Policromías

A cargo de Jorge Luis Urrea Maqueira

Grabados en retrospectiva

Pese a su efímera carrera como grabador, Maikel Herrera Águila ha logrado una diegética que insiste en ser privativa y universal al unísono, a fuerza de los persistentes tópicos (llamémosle marcas de estilo) y una anchurosa heredad de técnicas de impresión y soportes. Claramente, al joven no le seducen las grandilocuencias, aquellos signos críticos que han trascendido



en otros artistas, domeñados por los entibos sociales o cierta vocación antropológica, más obceados por los esnobismos culturales que por el redescubrimiento de la humildad ancestral. En su mirada inquieta (entrenada por los mejores profesores de grabado que ha adoptado la academia de arte Benny Moré de Cienfuegos) ofrece un sitio especial a la mujer y su voluptuosidad, figura que denota la supervivencia de las sociedades y sigue siendo controversial en una época que procura la igualdad de oportunidades y derechos de género. Claro que, en su caso, se trata de una resignificación estética y motivacional, toda vez que su autenticación sucede en el plano narrativo, como parte de un relato que defiende el derecho a una sensualidad latente de las féminas, visible (sin acentos groseros) y democrática, recabada para crear experiencias dentro de una filosofía de la belleza moderna.

El también pedagogo, ha procurado para la muestra un registro de posibilidades gráficas que traslucen los influjos académicos de movimientos como el Art Nouveau,

que se proponía democratizar la belleza e inspiraba en el entorno natural, o los surrealistas, con sus visiones oníricas, gestadas en el inconsciente; de artistas como Dürero, Portocarrero o el alemán Otto Müller. No siempre las marcas proceden de usuales grabadores, pero hay vuelos que le permiten reeditar las experiencias acumuladas para permitirse incluso la experimentación. Dentro del conjunto (14 obras en cartelera) se aprecian sus aspiraciones no solo de quebrar algunas tradiciones en el uso de la punta seca y el taco perdido; igual, en los bordajes de las colagrafías, xilografías y monotipias, los soportes (tela, plástico, papel corrugado, etc.) y hasta las potencialidades de las texturas virtuales, logradas en muchos casos con encajes o paños; todo lo cual devela la holgura de sus registros y probablemente el proceso en la búsqueda de una cualidad y poética.

Los esquineros irregulares de las matrices ofrecen una dinámica atrayente a los textos visuales, renunciando a las simetrías, tensiones espaciales y al cerco del relato, permitiéndole extenderse más allá

de sus posibles límites expresivos. Asimismo, Maikel ha elegido la sobriedad cromática en favor de los sujetos visuales (féminas y peces en general) y la femineidad de la línea que se tuerce en el movimiento estático de las formas.

Grabados (retrospectiva) es un muestrario de moedad, una de las primeras exposiciones personales del artista; elocuencia de su gusto por el detalle, el silencio, la ternura femenil, la fragilidad de las curvas, la procacidad poética de las imágenes y ese trasiego de ansiedades adaptativas que perfuman con las flores los espacios simples y complejos.

Para los entusiastas del grabado como disciplina, la muestra es un



Maikel ofrece un sitio especial a la mujer y su voluptuosidad.

agradable festín. El Fondo Cubano de Bienes Culturales, situado en el corazón del parque Martí, acogerá desde mañana esta retrospectiva de grabados en los albores de un mes singular, dedicado a las celebraciones de la Feria de la Estampa, de la cual forma parte la expo (el evento transcurre del 4 al 8 de abril aquí) y la cultura cienfueguera.



Nuestra música y sus protagonistas

A cargo de Sandra M. Busto Marín

Daniel Adel, con el ritmo en la sangre

Durante los primeros días del mes de marzo escuchamos su nombre por diferentes medios de comunicación, cuando el percusionista cienfueguero Daniel Adel González Padilla obtuvo el primer lugar en el Concurso de Percusión de la XX Edición del Festival Internacional Fiesta del Tambor Guillermo Barreto in Memoriam, evento que preside el percusionista Gerardo Piloto. A propósito de este acontecimiento, nos concedió unas palabras, en las que podremos acercarnos a la trayectoria de este joven músico sureño, que cursa su nivel medio actualmente en la Escuela Nacional de Música en La Habana y ha tenido muy buenos lauros.

“Desde que nací estoy escuchando mucha música, porque mi mamá me ponía en el corral para que viera los ensayos de la orquesta Clave Abierta, que lidera mi tío, el bajista Rafael Padilla. Entre todos los instrumentos siempre me llamó la atención la percusión. De tanto mirar se me empezó a pegar el ritmo. A los 5 años comencé en Los Aragoncitos de Cienfuegos, bajo la dirección de Iván García, y estuve ahí hasta que se desintegraron. Tocaba claves y cantaba. Me decían la mascota del grupo, porque yo era el más chiquitico. Después, con 8 años, llegué a Ismaelillo, junto al maestro Gonzalo Bermúdez. Con ellos aprendí muchas cosas para mi formación general. Gonzalo me enseñó a tocar el xilófono, ya venía tocando pailas de manera autodidacta y además él me dio muy buenos consejos. Estuve cuatro

años en Ismaelillo y pasé posteriormente a formar parte de la agrupación musical de la Compañía de Teatro infantil Abrakadabra, dirigida por Dustin Polo, ahí tocaba principalmente las pailas.

“En ese momento entré a la Escuela de Arte Benny Moré con los profesores Yasel Ruiz Vázquez y Joel Francisco Vives Correa, muy buenos. Tuve muchas oportunidades, toqué con una banda de jazz en el Teatro Terry y en 8vo. grado, con 14 años, vino Brenda Navarrete y me presenté con ella en el Café Terry. Todos los músicos eran profesionales, menos yo. Luego empecé mi nivel medio en Santa Clara, y tuve como maestro a Pututi, (Alexis Arce, padre) me apoyó mucho, sobre todo en el timbal. Después hice un traslado para la Escuela Nacional de Música, donde he tenido maestros como Enrique Plá García, una de las grandes leyendas de la batería en Cuba, desde Irakere; también José Julián Morejón Pino, más conocido por JJ, de aquí de La Habana, y me ha ayudado mucho José Eladio



El cienfueguero Daniel Adel González Padilla obtuvo el primer lugar en el Concurso de Percusión de la XX Edición del Festival Internacional Fiesta del Tambor Guillermo Barreto in Memoriam.

Amat, otro percusionista importante.

“En La Habana toqué el drums con la Jazz Band del Maestro Joaquín Betancourt. Esa experiencia fue muy emotiva, acompañamos a la cantante española Pilar Boyero, que venía haciendo un concierto dedicado a Rocío Jurado. Fuimos al Sauro de

Matanzas, tocamos en el Teatro Nacional y en el Anfiteatro de La Habana Vieja. Fue hermoso. He tenido el placer de conocer a Giovanni Hidalgo, uno de los mejores percusionistas del mundo, tumbador, e incluso tocar para él. Otra gran experiencia resultó el Concurso de Percusión del Festival Fiesta del Tambor Guillermo Barreto in Memoriam 2023. Aprendí con los otros concursantes y también de los maestros encargados de las Clases Magistrales. Oliver Valdés y Alain Pérez, impartieron unas conferencias que fueron una belleza. A pesar del nerviosismo estaba feliz por haber llegado a la final de la Fiesta del Tambor, ya me había dado a conocer ante muchísimas personas y eso era importante. Resultó ser el primer lugar de la XX Edición de la Fiesta del Tambor. Le agradezco a todos los maestros, a Piloto, a Bombón (Roelvis Reyes Simonó), a Ruly Herrera, a la producción también. La competencia empezó el 1º. de marzo, el día 2 fue la final y el 4, las premiaciones.

“Ahora creé mi propia orquesta en la escuela, el objetivo de nosotros es seguir representando la música cubana. Tememos drums, timbales, tumbadoras, piano, bajo, la cuerda de metales completa, guitarra eléctrica y cantantes.”

Mis mejores augurios para Daniel Adel González Padilla, joven percusionista cienfueguero que está festejando sus lauros y continúa enfocado en su preparación profesional con toda la seriedad que requiere una carrera artística.

Carlos E. Chaviano Hernández

@carchavia74

“Oye, que Cienfuegos quema” resultó la letra de una contagiosa conga que acompañó a la llamada Generación del '85 del balmopí cienfueguero, esa que conquistó todos los títulos posibles en el fútbol cubano, incluidas dos coronas sucesivas en los campeonatos nacionales de primera categoría.

La última de esas celebraciones llegó en el ya lejano 2009, pero sucede que, 14 años después, una tripulación marinera acaba de sacar pasaje para una final, pues la nave comandada por el experimentado DT Francisco Carrazana consiguió su boleto finalista, al dominar a su similar de Isla de la Juventud con marcador de dos goles por cero, para definir su liderazgo en la zona occidental del Torneo Apertura del fútbol cubano.

El primer parcial del compromiso efectuado en El Rodeo bastó para definir las acciones, cuando Yoelvis Armenteros y Jasael Herrera perforaban la cabaña rival a los minutos 10 y 41.

Con el pitazo final llegaría la algarabía de los nuestros, que además aseguran dispu-

MAÑANA TODOS AL “LUIS PÉREZ LOZANO”

iNotición! Cienfuegos vuelve a quemar



Yoelvis Armenteros, uno de los goleadores de la tarde, allá en Nueva Gerona. / Foto: del autor

tar el título en su cuartel general del estadio Luis Pérez Lozano mañana sábado, pues acumularon 19 puntos (invictos además) en la etapa regular del certamen, tres más que Santiago de Cuba, actual monarca del evento que otra vez lideró las acciones en la fracción oriental.

La jornada resultó perfecta para el fútbol cienfueguero, pues los equipos escolar y juvenil del territorio también ganaron en sus respectivos eventos nacionales.

Los de la selección Sub 15 mantuvieron el invicto (los únicos del país) al pasar por encima de Matanzas con pizarras de 3-2 y 2-1, y ya aseguraron la clasificación de cara a la fase decisiva de su Campeonato Nacional. Ahora archivan 26 unidades y lideran fácilmente el apartado B, cuando aún restan par de fechas al calendario regular de la justa.

Por su parte los juveniles también ganaron por partida doble a los yumurinos, en ambos casos con pizarras de 1-0, y mantienen serias opciones de conseguir su papeleta.

Desde ahora queda abierta la convocatoria para repletar el palacio de los Marineros este sábado 8 de abril, donde la tropa de Carrazana aspira a demostrar que Cienfuegos vuelve a quemar.

PANAMERICANO DE PESAS

Olfides suma medallas en su camino hacia París



Olfides y Marifélix. /Fotos: Capturas de pantalla del evento

Como ya se ha informado (aunque de manera bien escueta), el cienfueguero Olfides Sáez sumó tres preseas en el Campeonato Panamericano de Pesas acogido por la ciudad de San Carlos de Bariloche, en Argentina.

En su habitual división de los 89 kilogramos, y con 160 kilos en la palanqueta, el capitán de la selección nacional de halterofilia quedó con el bronce en la modalidad de arranque, por detrás del canadiense Alex Belemarre (166) y el titular mundial venezolano Keidomar Vallenilla (167).

El envión volvió a estar liderado por el representante de Venezuela, con alzada de 212 que representa nuevo récord panamericano. Luego se ubicaron Olfides (195) e Iván Andrés Escudero (Ecuador), con 191.

Ya en el total, Vallenilla conquistó el oro con sumatoria de 379, Olfides obtuvo la plata con 355, y el canadiense Belle-marre terminó tercero con 354.

Mediante las redes sociales pu-

dimos conversar con el sureño, quien reconoció no estar satisfecho con el resultado, en certamen que aporta puntos a la clasificación hacia los Juegos Olímpicos de París 2024.

“Fallé los 164 en el arranque por un error técnico, mientras en el envión levanté 201 en el segundo intento, pero fue invalidado por un roce del codo. Mi objetivo era superar el acumulado que logré en el último Campeonato Mundial, pero quedé un poco por debajo.

“Este torneo panamericano presentó un nivel bien alto, con destaque para el venezolano, que ya sabe lo que es reinar en una justa mundial. También se presentaron bien los canadienses, el ecuatoriano, y hasta hubo un invitado de España, que no entró al podio pues su condición no lo permitía, pero que estuvo muy bien.

“Ahora a seguir batallando. Todavía me restan cinco eventos para conseguir el ansiado pasaje

a la cita olímpica, y pueden estar seguros de que daré todo por estar otra vez en esa magna competición”.

Finalmente la delegación cubana acumuló ocho medallas en la cita concluida este sábado en el gimnasio Pedro Extremador de San Carlos de Bariloche.

La villaclareña Ayamey Damiana Medina (81 kg) igualó la actuación del cienfueguero, al conquistar idéntica cosecha de dos metales de plata y uno de bronce con cotas de 113 kg de arranque, 141 de envión y 254 de biatlón.

Por su parte, el pinareño Arley Calderón se agenció los subtítulos en envión y total de los 61 kg, con cotas de 155 y 275 kg, respectivamente.

En la jornada de cierre, aunque sin medallas, la jovencita cienfueguera Marifélix Sarría Ruiz (+87) implantó récord panamericano Sub20 en el envión, con una tanda en progresión de 135, 140 y 144 kilos. (C.E.CH.H.)

BÉISBOL

Escolares ganan, juveniles sin jugar

Dos nuevas victorias consiguió el equipo Sub 15 de Cienfuegos en el Campeonato Nacional de Béisbol de la categoría, en la más reciente subserie jugada ante su similar de Mayabeque.

Impetuosos comenzaron los sureños con KO de 20 carreras por cero, guiados del brazo de Yúnior Villavicencia, que se agenció su quinta sonora desde el montículo, sin la sombra de una derrota.

Luego sus rivales igualaron el com-

promiso particular con éxito de 4-1, pero los discípulos de Alexandre Font recuperaron la senda victoriosa en desafío donde los bates cantaron de lo lindo, para imponerse con score de 15 anotaciones por 11, con crédito desde el box para Randy Chacón (3-1).

Ahora los escolares de la Perla del Sur archivan 18 sonrisas y seis deslices, y mantienen su condición de privilegio en el apartado B del certamen.

Los juveniles de Jorge Concepción

quedaron con las ganas de seguir recuperando terreno, pues Mayabeque no pudo asegurar la transportación hacia sus predios para efectuar la serie entre ambos.

El próximo fin de semana los conjuntos cienfuegueros enfrentan a Villa Clara. Los escolares lo hacen como locales en el “Lázaro Santos” de Abreus, mientras los juveniles, de haber transporte, viajan hacia la Ciudad del Che. (C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)



Música buena en Cienfuegos por el 4 de abril

Jany Enseñat Rodríguez

Desde el 21 de marzo, el grupo Buena Fe, Karamba, el dúo Iris y Annie Garcés se encuentran de gira por toda Cuba. El martes 4 de abril tocó el turno a Cienfuegos; y la Plaza de Actos de esta ciudad fue el lugar escogido para que por más de tres horas el público se deleitara con las voces de estos exponentes de la música cubana.

Los presentes pudieron disfrutar de *Morada*, la más reciente producción discográfica de Buena Fe, así como de *Desde adentro*, nuevo álbum de Karamba, bajo el sello Egrem. Se sumó además la magia, com-

placidad y sincronía de las voces del dúo Iris, ganador del San Remo Music Awards Cuba 2022. Los más pequeños de casa disfrutaron de la propuesta traída de la mano de la Gatica Mini (interpretado por Annie Garcés) en la Casa de la Música de esta ciudad.

Fueron galardonados los artistas con la Roseta de la Ciudad, entregada por las principales autoridades del territorio. La gira, que terminará en la Isla de la Juventud el 15 de abril, lleva por nombre Una mejor juventud y constituye celebración por los aniversarios 61 de la Unión de Jóvenes Comunistas y 62 de la Organización de Pioneros José Martí.



Foto: de la autora

Destaca ARTex en promoción del producto cultural cubano

Julio Marcial Martínez Hidalgo

La Empresa de Promociones Artísticas y Literarias ARTex S.A., la cual celebró el 1º. de abril su aniversario 34, presenta como principales logros y retos ser líder en la promoción y comercialización de bienes y servicios del producto cultural cubano, con un sistema de trabajo que se ha desarrollado y perfeccionado durante años en todas las estructuras de la entidad.

Además, se propone lograr la unidad dentro de la diversidad y alcanzar resultados posibles dentro del sistema de la cultura. En ella destaca el alto sentido de pertenencia, compromiso y responsabilidad de los trabajadores, lo cual ha permitido un progresivo incremento de los ingresos, así como redimen-

sionar su estructura comercial en la búsqueda de mayor eficiencia, para de esta manera contribuir a un mayor financiamiento del Fondo de Desarrollo de la Cultura Cubana.

Empresas de este tipo, que potencian y defienden el producto nacional, resultan imprescindibles en un mundo en el que la colonización cultural amenaza con destruir la autoctonía de los pueblos.

Tal sentir quedó reflejado durante la firma del Código de Ética de los dirigentes de ARTex de las provincias de Cienfuegos, Villa Clara y Sancti Spiritus, realizado en el parque Martí de nuestra ciudad, y al que asistieron, entre otros,



Maydelin Cruz Carballido, jefa del Departamento Ideológico del Comité Provincial del Partido, y Javier Álvarez Hernández, Coordinador de Programas y Objetivos del Gobierno provincial.

Durante el acto, los gerentes generales de las tres provincias, en nombre de sus trabajadores y cuadros, depositaron una ofrenda floral ante la escultura dedicada a nuestro Héroe Nacional.

FMC informa sobre el plan jaba

Yudeimy Rodríguez González*

Para beneficiarse con el otorgamiento del plan jaba, debe ser mujer u hombre trabajador(a) activo(a) que reside sola/o o que todos los integrantes de su núcleo familiar sean trabajadores, estudiantes o menores de edad y/o convivientes con invalidez física total comprobada, o ancianos/as que vivan solos y posean algún tipo de discapacidad o limitación.

La solicitud estará dirigida a la secretaria general de la delegación de la FMC de su radio de acción. Esta deberá reflejar nombre y apellidos del jefe y número del núcleo y bodega. Dicha funcionaria entregará los listados correspondientes a la secretaria del bloque y esta, a su vez, a las activistas responsables de

las bodegas. El administrador y los dependientes tendrán la responsabilidad de no despachar a ninguna persona sin derecho, pues están en la obligación de verificar si el consumidor se encuentra acogido al plan jaba antes de efectuar la venta. Corresponderá comprar a dos núcleos del plan jaba y a uno que no esté integrado al sistema. Su aplicación será de lunes a domingo, y podrán efectuar más de una compra al día, según el abastecimiento de las bodegas.

Se hará uso de este beneficio únicamente para los productos normados y controlados por la libreta o aquellos que se comercializan de forma regular, no normados.

*Miembro del Secretariado Provincial de la FMC para la Esfera Ideológica.

La Picúa



Los gemelos

Por : Villafaña

