



Abuso en la barbería

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 17 de febrero de 2023. "Año 65 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 43 | No. 23 | VII época | \$ 1.00 |

Con todos, un país mejor es posible

Roberto Alfonso Lara

@lararoberto06

Volvieron a las universidades donde se graduaron. Dialogaron con amigos a quienes conocieron en su época de estudiantes. También con vecinos, muchachos del barrio, personas muy cercanas a sus familias, y confidentes de canciones trasnochadas. Así, bajo ese espíritu de confraternidad, transcurrió un nuevo intercambio de los seis candidatos a diputados por el municipio de Cienfuegos con los electores.

En el corredor universitario de la principal casa de altos estudios de la Perla del Sur fueron recibidos, con el júbilo propio de los jóvenes, profesores y trabajadores de esta institución, pero también con las preocupaciones e interrogantes sobre la Cuba de hoy y cómo mejorarla.

Edelvys Torres Campos, secretaria general de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en la Universidad de Cienfuegos (UCF) Carlos Rafael Rodríguez, elogió la trayectoria de los nominados, con algunos de los cuales compartió en aquellas jornadas de batalla contra la Covid-19 y discrepó numerosas veces; "gente joven, de la cultura, delegados de circunscripción y dirigentes que han estado junto a nosotros codo a codo", dijo.



Los estudiantes reconocieron la trayectoria de los nominados como genuinos representantes del pueblo. La imagen reproduce el intercambio en la Universidad de Ciencias Médicas. /Foto: Dorado

La urgente transparencia en los servicios públicos (específicamente en lo relacionado con la distribución y venta de alimentos), la vinculación cada vez mayor de las autoridades con el pueblo y la búsqueda de cambios que empoderen a la juventud cubana, constituyeron puntos claves del encuentro que sostuvieron los candidatos a diputados en la UCF.

Durante la conversación diáfana y espontánea de los nominados por la cabecera de Cienfuegos al Parlamento cubano, Santiago Acosta González, presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular y candidato a diputado, reconoció que, "pese al fuerte vínculo existente en la provincia con la Universidad, todavía nos toca potenciar un ma-

yor acercamiento. Y eso será también una forma de rendir cuentas sobre nuestra gestión".

A ello, Roberto Morales Ojeda, Secretario de Organización del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC) y miembro del Buró Político, agregó: "Aquí no vinimos a hacer compromisos ni campañas políticas, sino a ver cómo entre todos podemos construir un país donde los cubanos, y especialmente los jóvenes, encuentren su proyecto de vida.

"Para eso, tenemos que volver al Octavo Congreso del PCC, donde quedó definido que nuestro sistema debía ser cada día más democrático y participativo. Se trata, por tanto, de contar siempre con la opinión de los protagonistas a la hora de tomar cualquier decisión", señaló.

Tras su estancia en la UCF, los seis candidatos a diputados por el municipio de Cienfuegos intercambiaron con estudiantes y docentes de la Universidad de Ciencias Médicas. Al cierre de esta edición, continuaron su recorrido por el Instituto Preuniversitario Eduardo García Delgado, la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, y los consejos populares de La Gloria y Junco Sur. En la jornada de hoy tenían previsto otro cargado programa de encuentros con el pueblo, allí donde palpita Cuba.

LINEAZO



Mujeres desde las urnas, con la Revolución

Tay B. Toscano Jerez

@tjerez

Cuando el venidero 26 de marzo los cubanos asistamos a las urnas para elegir a los diputados al máximo órgano de poder del estado, no hay dudas de que las mujeres tendrán una presencia insoslayable.

Entre las autoridades electorales estarán presentes, pero también depositando el voto por quienes tienen condiciones, por sus méritos y prestigio, de representarnos ante el Parlamento. ¿Por qué votar? ¿Qué razones les asisten?

"Votamos porque confiamos en los candidatos y que, con su concurso y el nuestro podremos salir adelante en este 2023. El 26 iremos

temprano y con nuestras familias a dar nuestro voto unido para que no haya duda alguna", afirma Yordanka Valladares Soriano, federada de la comunidad de Buenavista.

Desde la Esperanza se puede escuchar la voz de Pura Rumbaut González, electora de la circunscripción 43. "Todas las mujeres del consejo tenemos la plena confianza en los candidatos y sabemos cuánto pueden aportar a nuestro mejor desenvolvimiento. Estamos firmemente convencidas de que sabrán responder a la tarea encomendada y que podrán representar también a las mujeres de la provincia; por eso iremos a las urnas el 26 del mes que viene".

En opinión de Ana Ivis Gómez

Hernández, secretaria general de la Federación de Mujeres Cubanas en Cienfuegos ir a las urnas tiene un significado especial.

"Las mujeres cienfuegueras votaremos, junto a nuestras familias, por todos, lo que significa votar por la Revolución, por toda la justicia conquistada, por los derechos y la igualdad que tenemos. Votamos por el bienestar de nuestras familias y porque somos el 55 por ciento de representación en el Parlamento; además porque tenemos un Código de las Familias que nos ampara y porque votar unidos es hacerlo por Cuba".

En Cienfuegos, resultaron nominados 20 compañeros; de los cuales 11 son mujeres (55 por ciento).

Mercedes Caro Nodarse

@Eidita

Estoy sentada sobre un muro en el Muelle Real. La tempestad promete robarme una vez más los espacios; no me muevo, la reto. Transidas voces de niños y ladridos evocan alguna que otra tarde y una mujer madura pasea a su mascota y su nostalgia. El viento trae la hoja que cae aquí en mis manos y he visto a través de su leve velo al fantasma añorado.

El mar, cuando quiere, ruge; y está bravo y choca una y otra vez contra los límites de la ciudad. Por estos días lo he sentido con más fuerza; empapa los nuevos bancos, las farolas. El viejo espigón se duele en lo profundo.

No sabría decir claramente cuántas veces estuve aquí para cruzar la bahía de Cienfuegos. Era apenas una niña cuando mi padre nos llevaba —a mi hermano y a mí— hasta la fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. ¡Muy esperados los domingos en casa!; tanto, que hasta nos inventábamos historias de algún asalto de filibusteros, y nosotros, héroe y heroína, defendiendo a los viajeros...

HAY UN MAR QUE VUELVE Y VUELVE, TAMBIÉN, BAJO TU PECHO

¿Saben? El mar está furioso de verdad. El señor que está sentado en la otra esquina cree saberlo. Le miro y reconozco cómo guarda los misterios de este trozo de agua salada que nos envuelve.

A estribor de las manos le queda el universo de sus sueños; a babor, quizá la esperanza de verlos cumplidos. Aún respiran sal sus poros y luce como un patriarca sereno y santo. Un pedazo de cielo le aterrizó en los ojos, empeñados en derramarse por sus íntimas nostalgias.

“Le usurparon uno de sus sueños, mi’ja, me dice. ¿No lo recuerdas? Fíjate, ¿a quién ves entre las sombras? Escucha bien, allá por lejanía se siente su motor y ese pito de siempre anuncia su llegada”.

“¡Es el Juraguá!”, le digo.

HAY UN BARCO QUE LLEGA DONDE BOGA TU PECHO

Aquel barco añejo, ¡muy añejo!, el bisabuelo de las naves de pasaje en Cuba, se “jubiló” el 17 de febrero de 1991; tenía 97 años, y a nadie le dolió. ¡Bueno, a muchos sí, pero no éramos decisores! Entonces clasificaba como el más veterano de los activos en el mundo.

Cuentan que la fuerte lluvia y las ráfagas de viento hacían que las olas se encesparan y vinieran a estrellarse contra el casco blanco de la pequeña embarcación —nacida en 1893, en Filadelfia—; que quizás por la pericia y tozudez de su patrón, apellidado Orozco, continuaba imperturbable en busca de su destino: la Bahía de Jagua. Corría el año 1894 cuando por primera vez cortara con el filo de su quilla las aguas que bañan la costa sureña.

José Llovio Rosa lo había adquirido a un precio de 24 mil 100 pesos. Al principio fue de propulsión, con ruedas de paleta, las cuales se sustituyeron por hélices. Más tarde, le acoplaron un motor (soviético) 3-D-12 de 300 caballos de fuerza y 12 de cilindros, dispuestos en forma de V, que giraban a mil 500 revoluciones por minuto, desarrollando una velocidad de nueve nudos.

El “barquito Juraguá” como le conocían los habitantes de la región —recorría a diario las riberas de La Milpa, Cayo Carenas, El Perchó, Castillo de Jagua, Rancho Club, Ciudad Nuclear y Pasacaballos—, tenía 25,13 metros (m) de eslora y 4,80 m

Barco Juraguá: El mar, cuando quiere, ruge



El 17 de febrero de 1991, se “jubiló” el barquito Juraguá.

de manga. El puntal de 1,35 m y un tonelaje bruto de 34,40.

Sería ubicado, aquel febrero cuando se despidió de “Jagua”, en el Museo Naval (único de su tipo en el país) como pieza histórica de la marinería. Sin embargo, quedó solo en la intención. Pensaron, después, hacer una maqueta del mismo. Por eso rescataron las partes originales del barco, las bombas de achique, las dos cornamusas y el timón.

ERES DESDE HACE MUCHO TIEMPO RESIDENTE DE MI PECHO

Desde fines de la década del 40 o principios del 50 del siglo pasado la familia Ocaña trabajó en esa embarcación: como patrón de puerto, Orlando Gregorio Ocaña Gracias y el maquinista era su hermano Manuel Ocaña Gracias. El marinero de la embarcación fue Luis Pasanaut, hasta su jubilación y lo sustituyó otro a quien llamaban Mingo.

La embarcación tuvo hasta los años 60 un motor Caterpillar, amarillo, que le permitía desarrollar hasta doce nudos por hora, velocidad solo comparada con la que desarrollaba el remolcador Grannie.

Uno de sus dueños por un buen tiempo fue la Sra. Adita Trujillo, y el administrador y encargado de recoger la recaudación Héctor García. El precio del pasaje era de 20 centavos para los adultos.

PERO NO PUEDO RECONOCER TU REFLEJO ENTRE LAS OLAS

La emblemática nave nunca debió ser abandonada a merced de los depredadores inconscientes. Fue un crimen lo que le hicieron. Lo botaron detrás del “Costa Sur” y se hundió de popa. Le robaron todo has-

ta dejarlo sin alma; sus maderas preciosas, cada una de sus piezas de cobre y bronce.

Allí, en el espigón, queda el navegante sentado en su banco de siempre mirando el mar. Lo imagino como un heredero de incontables aventuras. Sus azules ojos se empañan, mientras un grito en su garganta se contrae para que no olvide a dónde le ha arrojado el mar, en su ola de salmuera, los minúsculos restos del barquito de sus sueños, de los míos, de todos.

Viejos muelles esperan al Juraguá, taci-

turnos como pájaros bajo la lluvia, abusados de los olores del tiempo. Por eso ruge el mar, y está bravo; choca una y otra vez contra los límites de la ciudad. Ya el salitre no baña sus blancas “pieles”. Y nosotros extrañamos ver, aunque fuera detrás de los cristales, a aquel barquito, ese que soportó los vientos, con una fe espantosa, cada día de su casi centenaria existencia.

(Publicado originalmente en Guanaroca del Sur, blog de la autora).





Ramón Barreras Ferrán

El mensaje de la bahía

No fue Yemayá, orisha que sintetiza el origen de la vida en el agua salada de los mares y es madre de los peces, la que se hizo eco del mensaje. Fueron varios cienfuegueros “de pura cepa”, admiradores de las bellezas extraordinarias de la ciudad cabecera de esta provincia, quienes se acercaron al periodista para proponer que escribiera sobre la Bahía de Jagua.

“Hay que hacerla revivir”, dijo uno. “Parece un lago muerto”, afirmó otro. ¿Por qué no explotar sus bellezas incomparables?, indagó un tercero.

Y confieso que me estimularon el pensamiento. Fui entonces al archivo de fotos y repasé una por una las que contienen imágenes de

la rada. Mientras más las observo, más atractivos encuentro. Son únicos los amaneceres y atardeceres; quizás los más lindos del país. Observar la tranquilidad de las aguas, cuando el viento y las brisas se “recogen”, aporta paz, tranquilidad..., e incita a la meditación.

Y vuelve entonces la interrogante: ¿Qué podría hacerse para convertirla, como en etapas anteriores, al parecer olvidadas y perdidas en el tiempo, en un sitio de atracción y recreo para los cienfuegueros y visitantes?

En la Perla del Sur no hay muchos lugares donde asistir para “desconectar”, con precios razonables y actividades llamativas. La Bahía podría romper el mutismo y despertar una vez más, a pesar de las existentes limitaciones financieras y de medios y recursos.

¿Dónde está la patana que en varias ocasiones ha atracado muy cerca en el Malecón

y en ella se puede disfrutar de una oferta artística y gastronómica muy atractiva? La última vez fue anunciada en los medios de comunicación con “bombos y platillos”, pero duró poco, como un merengue en la puerta de una escuela.

¿No es posible habilitar una embarcación que permita hacer un recorrido por la bahía y que los “navegantes eventuales” tomen algunas cervezas o tragos de ron y comer pescado frito o algún otro “saladito” acompañante, aunque sean con precios marcados por la inflación? Y lo pregunto porque me resulta inolvidable el haber disfrutado de una posibilidad como esa en una provincia del oriente cubano.

Las lanchas rápidas que tanto público reunió a orillas de la bahía no podrán volver, porque la logística y el montaje de la

competición resultan muy costosos e inalcanzables en tiempo de crisis.

Pero, ¿acaso es tan difícil organizar actividades los fines de semana, como competiciones de remos o desfiles de embarcaciones engalanadas, con la correspondiente premiación a las más sobresalientes? No debe olvidarse que la rada cuenta con la mejor pista acuática del país.

También me pregunto (aunque no he indagado al respecto con fuentes oficiales): ¿Desaparecieron para siempre las bicicletas acuáticas? Imagino que haya que importarlas si se quieren nuevas, pero puede ser que algunas estén almacenadas y con roturas y resulte factible reactivarlas con soluciones e innovaciones *made in Cuba*.

Ideas y propuestas pueden existir muchas. Nadie tiene en sus manos la “llave de los truenos” para accionar de inmediato. Pero sería bueno pensar en el asunto, colegiar proposiciones y, sobre todo, actuar lo antes posible para volver a “despertar” la bahía cienfueguera y responder de algún modo a los mensajes permanentes que emiten sus 88,46 Km².



Cayo Carenas, en la desaprovechada bahía cienfueguera.



Delvis Toledo de la Cruz

@DVSToledo

Que pelarse no se vuelva un problema, ni un recuerdo lejano

Aracelio Rodríguez, cienfueguero de nacimiento, ya peina canas, pero a veces él quisiera tomar una maquinilla de afeitar y arrasar con su cabellera de plata, antes de gastar un dineral en la barbería particular de su vecindario.

Él se pelaba en una cuyo dueño inició cobrando 50 pesos, luego subió a 100 y ahora a 150, porque —justifica a sus clientes— pintó el local y arregló la ventana, aunque, como afirma Aracelio, él no se pela ni con la pintura ni con la ventana, sino con una tijera que no consume ni siquiera electricidad. En realidad, la mejoría del local es la mejoría de la propia casa del barbero; por tanto, es una cuestión suya, y el cliente no debe pagar el arreglo.

“Me resisto a la idea de tener que soltar 100 o 200 pesos por hacerme un pelado normal”, dice, mientras mira la cabeza de este periodista, ausente de pelos. “Qué suerte tiene”, seguramente pensó, y muy

razonable su pensamiento, cuando hoy día proliferan las peluquerías particulares por toda la ciudad de Cienfuegos y del resto del país, las que de súbito han aumentado estrafalariamente sus costes a la población.

Ante la situación, cabe preguntarse si la Dirección Integral de Supervisión y Control (DISC) está al tanto de ello y cumple cabalmente su papel en la revisión de estos establecimientos. ¿Hasta cuándo vamos a permitir estas subidas diarias, quién debe frenar esto? Si el barbero, como todos los oficios, aplica la máxima de que “subo porque sube todo” estaremos dentro de una espiral viciosa donde no existirán topes ni contención. Y los topes y la contención se aplican hasta en el mismo capitalismo salvaje,

¿cómo no va a ser posible en Cuba?

Para Aracelio, como para tantos otros perlasureños, le es difícil trasladarse desde Tulipán hasta el centro de la ciudad; por ejemplo, si quisiera acudir al salón Él y Ella, en el bulevar, donde las ofertas sí son viables (hasta hoy, y es algo que debe preservarse —y chequearse— para que no coja el mismo camino), amén de que el confort del local resulta agradable.

“Nuestros precios se han mantenido módicos y la gente lo ha agradecido muchísimo. Hoy nuestras ofertas oscilan entre 15.00 y 20.00 CUP, entre el pelado normal y el pelado de estilo, respectivamente”, asegura Yanetsy Hernández Pérez, jefa de Servicios en el mencionado salón.

“En estos momentos no estamos ofreciendo el afeitado porque carecemos de recursos como las cuchillas. Sin embargo, si los clientes traen los implementos para ello, se les cobra solo la mano de obra y se organiza de acuerdo con la tabla informativa que posee la recepción del local”, estima la compañera.

A partir del déficit de productos para el cabello, los trabajadores por cuenta propia alegan que esta ha sido la principal razón para el alza de los costos.

Por tanto, es una decisión de los clientes si desean o no hacerse un pelado sofisticado que emplea recursos caros. Si

es así, Hernández Pérez también aclaró que pueden acudir al salón Él y Ella “porque contamos con muy buenos profesionales.

“Por falta de información no ha sido, ya que este local lleva años existiendo, a pesar de que estuvo un tiempo cerrado por restauración”, dijo.

Siguiendo esas pautas, el centro ha cumplido y sobrecumplido sus planes, aun cuando no cuenta con todos los recursos y materiales idóneos para el trabajo. Ejemplo de ello son los tan cotizados tintes.

Así pues, nadie quiere que desaparezcan los establecimientos estatales de este tipo; la gente como Aracelio desea que se multipliquen por toda la provincia; que haya una en su reparto, para que otros adultos mayores como él puedan tener el servicio sin infartar ni sufrir desgarros en sus bolsillos.

En la memoria de este señor han quedado aquellas antiguas barberías en los barrios, donde acudían del mismo modo los niños con cinco pesos en las manos a hacerse los tan campechanos pelados de “calabacita”. En el presente han sido convertidas en una suerte de reducto de una época que se difuminó en el paisaje urbano; entre afiches gigantes con rostros y pelos saturados de filtros, y cremas y pomadas brillantes de latitudes exóticas.



Muestra del proyecto Potencialidades de la colección de plantas vivas, del Jardín Botánico de Cienfuegos./ Foto: cortesía PTSA

Ciencia y seguridad alimentaria de la mano en Cienfuegos

Armando Sáez Chávez
[@arsacha](#)

En uno de los trabajos publicados en la revista *La América*, editada en Nueva York, José Martí calificó a la agricultura como la única fuente constante, cierta y enteramente pura de riqueza. “Quien abona bien su tierra, trabaja menos, tiene tierra para más tiempo y gana más (...). He aquí, pues, una ventaja para los agricultores”, sentenció el Apóstol de la Independencia de Cuba.

En más de una publicación y tratados sobre el tema, el más universal de los cubanos resaltó la enseñanza de la naturaleza y la composición de la tierra, así como instó a analizar los elementos naturales y las ciencias que obran sobre ellos.

Empero, como visionario al fin, nuestro preclaro pensador fue mucho más allá de su tiempo cuando profetizó: “La enseñanza de la agricultura es aún más urgente; pero no en escuelas técnicas, sino en estaciones de cultivo; donde no se describan las partes del arado, sino delante de él y manejándolo”.

Bajo esos mismos presupuestos martianos hoy se ejecuta en Cienfuegos el Programa Territorial de Seguridad Alimentaria (PTSA), mediante la gestión integrada de procesos de

investigación, desarrollo e innovación.

“Este es uno de los tres programas abiertos por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (Citma), a través de su Delegación en nuestra provincia, y constituye un escenario ideal así como una gran oportunidad para que personas naturales y jurídicas se apoyen en resultados científicos que propicien el aumento y aprovechamiento de las producciones, de manera que disminuyan las importaciones con el uso de los recursos endógenos”, precisó el ingeniero Osmany Chibás Guerrero, al frente del PTSA.

Agrega el también metodólogo de postgrado del Centro de Capacitación y Superación de la Delegación Provincial de la Agricultura, que se realizan convocatorias en el año para presentar los diferentes proyectos. Los mismos, subrayó, deben contribuir al desarrollo de estrategias agropecuarias coherentes, al tiempo de contribuir, entre otros objetivos, al autoabastecimiento alimentario municipal.

Por supuesto, los fundamentos de este revolucionario empeño en el ámbito del conocimiento, tanto teórico como práctico, van encaminados a la mejor aplicación de todo ese acervo que la experiencia y las investigaciones científicas aportan para lograr, de manera

orgánica, los resultados deseados en la producción de alimentos.

Chibás Guerrero mencionó como algunas de las direcciones básicas del PTSA, propiciar el uso y manejo sostenible de los recursos suelo, agua y forestal, de acuerdo con las capacidades productivas del territorio, y de forma armónica con el medio ambiente.

“Asimismo, comentó, se impone diversificar la disponibilidad de semillas que se adapten a las condiciones que imponen el cambio climático, siempre con las perspectivas del incremento de la producción de los cultivos para el consumo humano y animal, incluyendo el fomento de plantas medicinales y condimentarias”.

BÚSQUEDA DE METODOLOGÍAS Y APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS

Otros ámbitos están relacionados con incentivar la búsqueda de metodologías y aplicación de herramientas para el diagnóstico, control, evaluación y divulgación de plagas, enfermedades y otras que causen daños a los productos agropecuarios. En esa misma cuerda, promueve el empleo de agentes biológicos y la medicina preventiva.

En otro orden, la rama ganadera pondera que los esfuerzos vayan dirigidos a la recuperación y mejoras de razas y de plantas, de modo que puedan garantizarse la preservación y disponibilidad de los fondos fito y zogenético en las producciones de alimentos, así como identificar técnicas y procedimientos de propagación artificial, léase inseminación, injertos

y producción *in vitro*.

“El Programa tiene una corta vida aún, y estamos en un proceso de aprendizaje. Sin embargo, debemos mencionar que se está estableciendo un sistema organizativo en función de vincular la ciencia a los resultados productivos. Ello está en línea con la estrategia del Gobierno basada en la ciencia y la innovación”, aclaró el directivo.

En tanto, Yanelis Chongo Quiñones, secretaria ejecutiva del PTSA, explicó que están en ejecución las potencialidades de la colección de plantas vivas (unas 10 mil) para la producción de alimentos; y un poco más incipiente se encuentra el fortalecimiento de capacidades en el organopónico Cuatro Caminos, cuyas unidades gestoras son el Jardín Botánico y la Universidad de Cienfuegos, respectivamente.

Agregó la funcionaria, que para 2023 se incorpora el programa de monitoreo y análisis de contaminantes químicos, radioactivos y toxinas en alimentos como parámetros de evaluación de la inocuidad alimentaria, a cargo del Centro de Estudios Ambientales.

Sin lugar a dudas, el principal reto del Programa de Seguridad Alimentaria es “atterrizar” el conocimiento científico en el surco, el corral, o cualquier otro escenario, y lograrlo con los recursos propios, cuando estamos obligados a desviar la vista del puerto y aplicar alternativas y soluciones “criollas”, desde la preparación del suelo pasando por la cadena de las atenciones culturales y la cosecha, hasta llegar finalmente al plato de cada cienfueguero.

Los sueños de Angélica María



Foto: Efraín Cedeño

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Con apenas 33 años tiene sobre sus hombros varias responsabilidades; mas las asume otorgando a cada cual la prioridad que requiere. “Solo con organización y planificándome bien puedo con todo”, me dice.

Mi interlocutora en esta oportunidad responde al nombre de Angélica María Chorens Fernández, es ingeniera industrial y desde abril de 2022 comanda la dirección de la Empresa Oleohidráulica, de Cienfuegos.

Comparte su tiempo vital con la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), de cuyo

comité provincial es integrante.

“Son tiempos de retos para los jóvenes y las mujeres y me enorgullece poder representar el Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres (PAM) en Cuba, vistas no solo como dirigentes sino también como mujer propiamente, nuestras cotidianidades y el fortalecimiento que debe tener la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) como organización y cómo estar tributando también, desde una entidad productiva, a este resultado en la organización en su más amplio quehacer desde la comunidad hasta cualquier otro espacio de la economía y la sociedad del país.”

¿Cómo ha conseguido Angélica María insertarse en un mundo de hombres?

“La nuestra es una empresa fundada en 1964, ya con 58 años, donde todos sus dirigentes han sido hombres. No es hasta ahora, en 2022, que se toma la decisión de que la dirigiera una mujer. Es una empresa mayoritariamente masculina, porque todos los operarios nuestros son hombres; en la empresa somos solamente 26 mujeres, algunas vinculadas directamente al proceso productivo también, de 123 trabajadores en total.

“Es un reto, porque ver a una joven que no proviene de ese mismo sector, pues vengo de la empresa ACINOX Comercial, que es totalmente diferente a un sistema productivo, al inicio generó un poco de rechazo y resultó complicado. Pero, siempre con mucho respeto, me acerqué a esos trabajadores de más experiencia, quienes al final dirigen el proceso, porque son los que nos ayudan a desempeñar las funciones”.

No resultó diferente con el Consejo de dirección, de muchos años, nunca antes dirigido por una mujer, y joven mucho menos. “Fue impactante para mí y para ellos; pero ya en el transcurso de los meses hemos logrado una comunicación directa que ha permitido que el proceso fluya mejor. De ambas partes ponemos mucho deseo y nos esforzamos para que la fábrica produzca, pues ello repercute favorablemente, tanto en la economía del país, como en la individual; además de en el crecimiento profesional de cada uno de ellos y en el mío personal”, asegura.

En su trayectoria, esta mujer empoderada, máster y en camino de culminar un doctorado en Gestión del Desarrollo Local, atesora un vínculo importante con las organizaciones políticas y de masas y no pocos resultados; sin embargo, tiene en la familia su mayor remanso.

¿Cómo logras también que desde la casa tengas ese respaldo para que tu camino sea expedito?

“Realmente, sin el apoyo de mi mamá, mi esposo y mi hija no hubiese sido posible; incluso mi niña, con once años, hoy ve en su mamá el reflejo de una mujer empoderada, emprendedora, que le abre también un camino hacia lo que ella pudiera querer ser en el futuro. Es muy difícil llevar una empresa, que además tiene un alto prestigio, y poder mantenerla en ese alto nivel —sin menospreciar ninguna de las otras organizaciones— y poder lidiar con las muchas responsabilidades de la casa, porque no se puede perder ese espacio de comunicación e interrelación familiar.

Angélica María tiene sueños y nos los comparte: “Yo sueño con que el desarrollo económico del país llegue en un futuro no lejano. Y para eso es muy importante que los que hoy tenemos el conocimiento, los deseos y los recursos, lo pongamos a disposición de eso, porque no hay nada mejor que ver la satisfacción de un pueblo que recibe lo que necesita y que se logre no solo con la aplicación de la ciencia y la innovación, sino con nuestra decisión de cambiar las cosas

“Es mi sueño que Cienfuegos se recupere como polo industrial a partir de las estrategias de desarrollo local, que podamos ver una ciudad próspera donde el ruido básicamente no nos deje trabajar, porque es señal de que estamos produciendo, estamos ingresando dinero y de que desde todas las aristas, salarial y motivacionalmente, estamos recibiendo todo lo que necesitamos. Creo que es el sueño de Cuba: ver un país desarrollado, dentro de lo que podemos, sin bloqueo, pero sobre todo con un cambio de mentalidad que realmente nos permita enriquecernos espiritualmente y satisfacer todas esas necesidades que hoy estamos padeciendo todos”.

Yudith Madrazo Sosa
@thiduumad

Si preguntan en La Piragua —comunidad perteneciente al municipio cienfueguero de Lajas— por María Valeriana Rodríguez Díaz, pocos podrían señalar a quien registraron con ese nombre en fecha ya distante. Decir Vin, sin embargo, tendría un efecto distinto y no solo la identificarían los lugareños, sino muchas otras personas en diferentes localidades del territorio.

Nacida el 14 de abril de 1921, Vin tiene la dicha de reunir más de un siglo en su peregrinar y de mantener el buen talante de los años mozos. Es una persona a la que le viene como anillo al dedo la frase atribuida a Bette Davis “la vejez no es para blandengues”, porque si algo no ha sido Vin a lo largo de sus casi 102 años es una mujer floja. Forjada por el trabajo, la crianza de nueve hijos —a tres de los cuales ha sobrevivido—, la anciana tiene aún mucho que enseñar a quienes la siguen.

“Lo único que yo me siento es esto aquí (se toca una pierna), me duele a cada ratito, por

Vin y la dicha de vivir más allá del siglo

una caída que me di... ya no me siento más nada”, responde cuando la interrogan acerca de cómo lleva su cuerpo el peso del tiempo vivido.

La suya es una historia marcada por los rigores de la ruralidad. Vio la luz en Santa Rosa, otro pequeño poblado lajero. “Allí viví hasta que me casé y me mudé para El Salto. De ahí me mudé para Covadonga y de Covadonga volví a El Salto, de donde vine para aquí, rodando y rodando (ríe). Al llegar, sentí que venía para un palacio. Había pasado mucho trabajo en las casas anteriores, se mojaban todas”.

Corrían los últimos años de la década del 60 y para entonces La Piragua era una comunidad que se levantaba a doce kilómetros de la cabecera municipal, compuesta por casas confortables y de arquitectura inusual

en aquellos parajes campestres. Allí llegó Vin, junto a otros fundadores, con su carga de entusiasmo y voluntad, resuelta a colaborar con cuanto hiciera falta, activa, industriosa.

“Yo trabajé mucho. En todo. Empecé guataqueando, chapeando. Después me iba pa’ dondequiera a trabajar, Yaguaramas, Santa Rosa, dondequiera. Luego me puse a recoger cañas detrás de las combinadas. Ahí fue donde me jubilé”, recuerda la centenaria. Esa actitud diligente y atenta la acompaña todavía hoy, cuando asida a un bastón, siempre que puede visita a enfermos o acude a acompañar el duelo de algún vecino.

Solícita, servicial, a Vin la reconocen por su jovialidad. “Yo me llevo con todo el mundo, chica. A ver, yo tengo mi genio,

Vin, una anciana de 101 años que nunca ha temido al trabajo. / Foto: de la autora



si se meten conmigo, tengo que chillar, pero me llevo bien con todo el mundo”, reconoce esta longeva que no se atreve a enumerar su descendencia. “¿Para qué te voy a decir, si ya no sé de nietos, biznietos y tataranietos? Son muchos...”

De tez oscura, su complexión parece la de una señora más joven, mientras goza todavía de agudeza visual para confeccionar sobrecamas hasta bien en-

trada la noche. “He trabajado mucho, pero aquí estoy, gracias a Dios. A los nuevos les digo que luchen, que luchen como lo he hecho yo hasta la edad que tengo”.

Quizá sea esa la fórmula que, sin sospecharlo, ha permitido a esta centenaria vivir con satisfacción la vejez. Su mayor tesoro, el regalo divino de una existencia que se alarga más allá del siglo.



Anteriormente en...

A cargo de Julio Martínez Molina
 @juliogramma



La televisión cubana estrena la serie alemana de Netflix, 1899.

1899, de la tentación a la decepción

Nunca fui devoto de la sobrevalorada *Dark* (2017), primera serie alemana de Netflix creada por el binomio creativo Baran bo Odar-Jantje Friese. No obstante, gracias sobre todo al efecto sorpresa y al desarrollo de personajes e ideas, en aquella ocasión dicha dupla pudo estirar el producto hasta la tercera temporada. Con *1899*, su nuevo trabajo para el formato que estrena la televisión cubana, no pudieron rebasar ni siquiera la primera.

Era previsible el anuncio de Netflix de cancelarla. Ignoro los resultados comerciales, pues el sello de la N roja no suele hacerlos públicos, pero en lo artístico *1899* es una obra lamentablemente fallida que traiciona sus propios presupuestos, al convertir un relato fantástico de interesante

premisa argumental en un sinsentido, lleno de cabos sueltos nunca atados, grandilocuencia vacua y un clima de suspenso amparado en golpes bajos, no en la fluencia de la historia o la lógica dramática.

La nueva serie germana del emporio audiovisual estadounidense transcurre a finales del siglo XIX, cuando en el año del título el trasatlántico *Cerberos* —en su parte superior lleno de ricos y debajo de pobres, como el *Titanic* de James Cameron, y el tren de la *Snowpiercer* de Bong Joon-ho— rinde la travesía entre Europa y los Estados Unidos. A lo largo de los primeros episodios irrumpe la galería de personajes, ninguno con entidad o carnadura dramática, que interactúa de forma más o menos coherente dentro de la in-

coherencia, hasta determinado punto.

El primer punto de interés de la trama, acaso el único a destacar, queda establecido a partir del encuentro con la nave *Prometeo*, idéntica al *Cerberos*, con cuyo misterio *1899* logra sus fugaces momentos de atracción, lapso este ya agotado al promediar una trama que desaprovecha el imán del enigma de dicha embarcación para irse por las ramas de universos múltiples, multiversos e imaginaria diabólica de un creador en las sombras del cual penden los hilos de este retablo humano donde nada opera en verdad acorde a cómo se ve o pretende ver. Tan abrumador —por plúmbeo, elusivo, caprichoso, incomprensible e irreal— se torna el relato, que a la altura de los episodios finales

el espectador pudiera creer que aprecia un documental de física cuántica y no una serie de ficción.

Mescolanza sin tino de fantasmas temáticos abordados con mejor suerte en *Dark* junto a las expresiones menos afortunadas del universo de Christopher Nolan, con un poco también de la tan alabada como infumable *Todo a la vez en todas partes* y la copia al calco de ideas y soluciones de la serie *Perdidos*, el relato sobrenatural *1899* muy poco posee de personal, y parece otro de los productos Netflix elaborados a partir de las sugerencias del algoritmo. Eso funciona de forma ocasional, si bien la mayoría de las ocasiones no. Este material constituye ejemplo fehaciente de ello.

Roberto Alfonso Lara
 @lararoberto6

Luego de cuatro días consagrados al arte del histrionismo (del 9 al 12 de febrero), el V Festival del Monólogo Latinoamericano y Premio Terry 2023 entregó sus galardones. La obra *Memoria de Pichón*, interpretada y dirigida por el costarricense Andy Gamboa, fue la gran triunfadora del certamen, tras recibir dos lauros colaterales (de la filial de la Uneac en Cienfuegos y el Centro Provincial de Casas de Cultura), y el Premio a Mejor Actuación Masculina.

“Me cuesta muchísimo asumirlo y siento que todavía forma parte de un sueño”, dijo Andy. “Sentir el cariño del público y del resto de los participantes hizo que esta experiencia valiera la pena (...) La función en Cienfuegos fue una maravilla, muy cálida y bonita, con suspiros, lágrimas, y una palpable empatía de los espectadores con las situaciones recreadas en la pieza. Esa es la principal ganancia para cualquier artista”, agregó.

Memoria de Pichón, estrenada en 2018 en Costa Rica, constituye —según la crítica especializada— “un acto de exorcismo y un alegato de defensa de una masculinidad alternativa”. Además, figura entre las creaciones de mayor realce de Andy Gamboa, ganador en cuatro ocasiones del Premio Nacional de Cultura en su país de origen.

El unipersonal *Aquiles frente al espejo*, de la compañía cubana Teatro La Rosa, devino otro de los reconocidos. Obtuvo

V Festival del Monólogo Latinoamericano: los premios y otros apuntes

El actor y director teatral costarricense Andy Gamboa fue el gran triunfador del Festival del Monólogo, con su obra *Memoria de Pichón*./ Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)



el premio colateral de la Asociación Hermanos Saíz en la provincia, así como el galardón a Mejor Puesta en Escena, y una mención para el intérprete Dorian Díaz de Villegas.

En tanto, las actrices Ana Cristina Colla (de Brasil) y Leonor Chavarría (de Uruguay) compartieron el Premio a Mejor Actuación Femenina por sus roles en las obras *Ser Estando Mujeres* y *Casi Dahianna*, respectivamente; la última de ellas vencedora también en la categoría de Mejor Texto Teatral.

Miguel Abreu, miembro del jurado de la quinta edición del Festival del Monólogo Latinoamericano y director general de la compañía Ludi Teatro, elogió el buen nivel del evento y la excepcional-

idad de los unipersonales premiados. “Fueron propuestas muy particulares, que destacaron por su realización y pensamiento teatrales, la utilización de disímiles recursos, el tratamiento de temas interesantes, necesarios y pertinentes en estos tiempos, y la evasión de lugares comunes”, opinó.

Por otro lado, Marilyn Garbey Oquendo, teatróloga y jefa del Departamento de Danzología, del Instituto Superior de Arte, resaltó el esfuerzo extraordinario para organizar esta fiesta de las artes

escénicas, en medio de las limitaciones económicas que vive Cuba. “Me sorprendió, sobre todo, el interés del público por seguir a cualquier hora y en varios espacios de la ciudad las obras en competencia. Fue estimulante comprobar el retorno de la gente a las salas, y de personas muy jóvenes.

“En cuanto a la calidad, hubo altibajos como en la mayoría de estos certámenes. Sin embargo, se abordaron temas que no son habituales en el panorama teatral cubano; entre ellos, la violencia familiar y doméstica constituyó uno de esos tópicos que caló hondo en los espectadores. Asimismo —dijo—, cabe destacar la fuerte presencia de las mujeres, decididas a contar en solitario sus propias historias: de amor, desamor, violencia y resiliencia”.

El V Festival del Monólogo Latinoamericano y Premio Terry 2023 devolvió a Cienfuegos su evento más prestigioso dentro de las artes escénicas. También demostró, otra vez, el papel protagónico del teatro Tomás Terry como núcleo dinamizador de la cultura en esta región del centro sur de Cuba, donde, al margen de las estrecheces, consiguió fraguarse —de acuerdo con el jurado y los participantes— una cita internacional a la altura de similares en otras naciones del mundo.

Carlos E. Chaviano Hernández

@carchavia74

Seis son las cienfuegueras que entrenan en la Academia Provincial, con el objetivo de tomar parte en el primer campeonato nacional de boxeo femenino. Ante la confirmación de Cuba de incluir la práctica oficial de ese deporte para las chicas, algunas decidieron dar el paso, varias de ellas provenientes de otras disciplinas deportivas.

En la reducida escuadra resalta una particularidad: la presencia de Lorena Aragón, hija del otrora estelar Lorenzo Aragón, sin dudas uno de los boxeadores cubanos más laureados de la historia.

“Ella incursionó en el taekwondo y la esgrima, donde demostró potencialidades, nos comenta Lorenzo. Pero sabes que, cuando no subes a las selecciones nacionales el tratamiento a los atletas no es el mejor, y eso provocó la desmotivación. Siempre estuvo ligada al boxeo, pues me ayudaba en mis entrenamientos desde bien pequeña. Ahora que se aprobó la inclusión de las muchachas no lo pensó y tomó la decisión.

“Te confieso que para nada influí, pues siempre dije que no quería que mis hijos siguieran el camino del boxeo. Tú que me conoces bien, sabes lo difícil que resultó mi carrera deportiva, y no deseaba que pasaran por lo mismo. La gente lo ve muy fácil desde fuera, pero es un camino bien escabroso. Para llegar a ser un buen boxeador necesitas de muchas cosas, incluidos los sinsabores y malos momentos. De verdad que para mí ha sido algo complicado verla encima de un ring”.

La chica reconoce que “siempre me gustó el boxeo y apoyaba a los equipos masculinos de Cienfuegos. Entrenar bajo

Hija de gato aspira a cazar ratones



Lorena Aragón aspira a extender el legado de su padre. /Foto: del autor



Los entrenadores reconocen las potencialidades de la muchacha.

la mirada de mi padre es bien duro, sobre todo porque soy consciente de todo lo que él representa para el boxeo cubano. Pero se puede llevar, pues cuento con el apoyo de todos los entrenadores y atletas,

y mi papá no me presiona para nada”.

El subcampeón olímpico y monarca mundial apoya desde el principio la idea de la incorporación del sexo femenino, aunque no deja de reconocer el reto que

representa.

“Para ellas va a ser más difícil, pues llegan, no diría tarde, si tenemos en cuenta que Cuba acaba de aprobarlo, sino algo pasadas de la edad idónea para el inicio. El boxeador debe comenzar a los ocho o nueve años, por ejemplo yo lo hice con diez. Es ahí donde empiezan a formarse una serie de condiciones y atributos que te llevan a convertirte en atleta de Alto Rendimiento.

“No obstante, creo que es el momento adecuado para que todas aquellas interesadas se acerquen, pues todos los territorios parten de cero, así que estamos en igualdad de condiciones. Es cierto que tenemos que trabajar mucho, pues con este cuatrienio ‘acelerado’ ya hay intenciones de participar en citas centroamericanas y panamericanas muy cercanas, algo apresurado para mi criterio. Pero en eso estamos enfrascados, y las muchachas de verdad han mostrado mucha seriedad y entrega en los entrenamientos. Algunos se han asombrado y se oponen, pero es un deporte como otros muchos. Ya estamos acostumbrados a la lucha, el judo, y hasta el levantamiento de pesas femenino, así que nada de sorpresa ni asombro. El boxeo es formador, y si el pugilismo cubano está calificado como el mejor deporte de Cuba, creo que las muchachas pueden lograr lo mismo que nosotros”.

Por las condiciones mostradas por Lorena y la entrega que derrocha en cada sesión de entrenamientos, algunos comienzan a asegurar que el legado de Aragón no ha finalizado.

“Espero que no, y trataré de extenderlo. De hecho, mi meta es igualar sus resultados, e incluso superarlos, aunque estoy consciente de que se trata de un objetivo bien ambicioso”, sentencia la boxeadora de los 54 kilogramos.

Escolares mantienen la cima, juveniles recuperan terreno en béisbol

El equipo Sub 15 de béisbol de Cienfuegos mantuvo su buen paso en el Campeonato Nacional de esa categoría, al derrotar por de vez a su similar de Mayabeque, en subserie que tuvo por escenario el estadio 5 de Septiembre.

En el primer cotejo, los locales despacharon a sus rivales por la vía rápida, al mandarlos a la lona en seis entradas con pizarra de 11x1. Yuniur Villavicencio, quien ponchó a trece, sumó la tercera sonrisa sin reveses desde el box, mientras Lismani Montalvo salía cabizbajo.

Los visitantes igualaron la serie tras imponerse en cerrado pleito de 7x6, con éxito para Aliet Espanda y descalabro de Reinier Rodríguez.

Ya en el del adiós, los cienfuegueros ganaron 7x4 para asegurar el compromiso particular. Adriano Nodal se llevó las palmas; Álvaro Pérez salía por la puerta estrecha, y Cristófer Sarría salvó, además de batear de 4-3.

Ahora los escolares de Cienfuegos exhiben balance de siete

satisfacciones y par de reveses.

Por otra parte, los juveniles de Jorge Concepción mejoraron con creces su posición, al pasar la escoba a Mayabeque, con marcadores de 6x3, 8x4 y 5x3. Yoelvis Leyva (2-0), Maykol Monteagudo (1-0) y Ernesto Olivera (1-0) ganaron; William Cordero, Frank Delgado y Yasiel Couso perdieron; y Fabián Martínez se apuntaba el salvamento en el tercer desafío.

Con 5-4 marchan los nuestros, que jugaron en condición de visitantes.

El próximo fin de semana ambos planteles enfrentan a Matanzas. **(C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)**



Matanzas naufraga en feudo marinero

Renta perfecta consiguieron los equipos Sub 15 y Sub 18 de Cienfuegos, pues ambas selecciones vencieron por de vez a Matanzas en la continuación de sus respectivos campeonatos nacionales de fútbol.

Los escolares, que en el debut habían logrado victoria y empate ante Villa Clara, consiguieron éxitos de 3-0 y 1-0, en partidos que acogió el cuartel general de las tripulaciones marineras: el estadio Luis Pérez Lozano.

En el primer choque, Claudio Cabrejas, al minuto 22, conseguía su segunda diana del certamen, mientras Cristian Cuéllar llegaba a tres goles con sus anotaciones al '29 y '33. Ya el domingo, Víctor Manuel Calzadilla sentenciaba el choque a los '45.

El conjunto escolar muestra diez unidades de doce posibles, y ya se perfila como uno de los fuertes candidatos a la clasificación.

Bien diferente se presentaba el panorama para los juveniles, pues con par de resbalones ante Villa Clara estaban obligados a ganar para entrar en la pelea por las papeletas clasificatorias.

El sábado lograron fácil triunfo de 3-1, con goles de Kelvin Elier Vives al minuto 3, y doblete de Reinier Pérez al '22 y '48; mientras Yoanso Berovides marcaba por



los matanceros al '35.

Ya el segundo choque resultó no apto para cardíacos. Los locales volvieron a ponerse delante con otro “gol de vestuario”, cuando Enmanuel Vélez cabeceaba a placer luego de parada del portero rival

apenas a dos minutos del pitazo inicial.

Pero luego, constantes fallas en la defensa hicieron posible que Matanzas tomara la delantera, por intermedio de Hanser Moreno ('37) y Lioannys Morales ('40+2), el primero desde el machón de penal, y el segundo en cobro de tiro libre.

Para colmo de males, apenas comenzado el complementario (minuto 42), Marlon B. Chao anidaba la esférica en su propia puerta para poner cuesta arriba el partido para los discípulos de Francisco Alexei Carrazana.

No obstante, las emociones quedarían para el final, pues al '59 Reinier Pérez, indiscutible líder de la selección, recortaba distancia, y al '80 +3, el propio Reinier igualaba las acciones.

Todavía en el tiempo de descuento ('80+6), Kelvin Vives enloquecía al graderío con el tanto que daba la victoria a Cienfuegos. Mayabeque será el próximo contrincante de los Marineros, otra vez aquí en casa. **(C.E.CH.H.)**

Alejandro Conde Ravassa

Como parte de la XXXI edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana, tuvo lugar en la sala José Lezama Lima del Colegio Universitario San Gerónimo la presentación de tres textos pertenecientes al catálogo de Ediciones Mecenias de Cienfuegos.

Los títulos presentados este año por la institución, perteneciente al Centro Provincial del Libro y la Literatura, y puestos a la venta este martes 14 de febrero en el espacio cienfueguero en La Cabaña, sede principal de esta edición de la feria, resultaron *Primo Gordo*, de Alberto Vega Falcón, Veguita; *El moro eléctrico*, de Luis Esteban Ramírez Cabrera; y *Gangá Longobá y Ekorio Enyene Abakuá: un estudio etnolingüístico y cartográfico de Itiá Enyenison*, de Jesús Fuentes Guerra.

Primo Gordo, al decir del autor, tiene dos responsables principales: “el primero, Samuel Feijóo, que me incitó a adentrarme en la cotidianidad de los hombres y mujeres de los campos cubanos; y luego, las personas que dan cuerpo a las estampas de este libro, que se han recogido con un toque de ficción y que forman parte de historias muy recurrentes transmitidas de una generación a otra”.

La presentación de este texto estuvo a cargo de la escritora e investigadora Ana Teresa Guillemí Moreno, quien aseguró que el volumen de Vega Falcón “logra retratar situaciones e historias que definitivamente forman parte de la cultura identitaria de los cubanos a partir de la intrahistoria o esas historias chiquitas de rostros y ambientes pretéritos que alcanzan su propia voz y que no se logran si no es rastreando y explorando, revisitando en la Cuba profunda, en los pliegues de la espiritualidad de nuestro pueblo”.

Sobre *Gangá Longobá y Ekorio Enyene Abakuá: un estudio etnolingüístico y cartográfico de Itiá Enyenison* su autor, Jesús Fuentes Guerra, dijo que “estudia estos dos sistemas de creencias del sustrato africano desde el punto de vista etnohistórico y etnolingüístico y partiendo metodo-

Presentan títulos de Mecenias en Feria Internacional del Libro



Alberto Vega Falcón, autor, y Ana Teresa Guillemí, presentadora, en la puesta a consideración de los presentes del libro *Primo Gordo*. / Modesto Gutiérrez Cabo (ACN)

lógicamente del intercambio hacia las fuentes, es decir, del contexto estudiado al africano y viceversa”. El título se divide en dos partes: la primera, dedicada a profundizar en el grupo étnico afrocubano Gangá Longobá radicado en Perico, Matanzas poco después de la mitad del siglo XIX; y una segunda, en la que el autor se refiere al negro carabalí y a la sociedad religioso-mutualista conocida como Abakuá.

Otra de las presentaciones de la tarde resultó *El moro eléctrico* de Luis Esteban Ramírez Cabrera, presentado por Alexis García Somodevilla y en el cual como especie de secuela de *Flauta por flauta: conversación con Efraín Loyola*, el autor apuesta por una biografía del músico cienfueguero con pasajes de su vida completamente desconocidos y una exquisita ficcionalización de estas anécdotas. Un sabor a historia real,

según la nota de contracubierta.

Cienfuegos cuenta además, como parte de la XXXI edición de la Feria Internacional del libro, La Habana 2023, con un espacio propio luego de varios años, en el que se venden desde el primer día del evento viejos títulos ya conocidos por los lectores cienfuegueros y que forman parte del catálogo del Centro Provincial del Libro y la Literatura en nuestro territorio.

La Picúa



Los gemelos

Por: Villafaña

