



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 27 de enero de 2023. "Año 65 de la Revolución"

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 43 | No. 20 | VII época | \$ 1.00 |

La respuesta de lo que somos

Julio Martínez Molina

[@juliogranma](#)

“¿Cómo resisten?": Se lo preguntaron durante el Período Especial, en cada momento difícil previo o posterior a ese cisma de los 90, a través de la pandemia, el 11 de julio de 2021, en las calamidades provocadas por los ciclones, cuando entre las 243 nuevas medidas de asfixia de Trump y la inclusión en la absurda lista de "países patrocinadores del terrorismo" quisieron literalmente borrarlos del mapa, en medio de la crisis de los apagones...

La respuesta a dicha resistencia está en nuestra misma esencia, en ese ser cubano que nos impulsa a vencer, a no arriar las velas al cursar la mar bravía. Radica en la raíz, la historia y el ejemplo. Por ello, guarda extraordinaria relación también, de forma que quizá no todos aquilaten, con ese edificio patriótico que nos precede y define: José Martí.

El Apóstol de la Independencia, Héroe Nacional de Cuba, definió la actitud colectiva de enfrentarnos al poder que nos intenta avasallar y anular. Lo hizo con su monumental obra literario-periodística y su quehacer patriótico en la Isla u otras partes del mundo; como además mediante su decisión de combatir, también en el plano físico, en contra de cuanto consideraba yugo o escarnio para la dignidad de su pueblo.

Aborreció tanto a la metrópoli española como a los gobiernos de los Estados Unidos y aquellos apetitos enfermos de dominación que de forma temprana advirtiera.

En todo cubano que lucha y resiste está el aliento de Martí, en todo cubano que lucha y resiste se encuentra el ejemplo de quien se lanzó a caballo a través de la manigua redentora para que no mancillasen a los suyos.

Quien no entienda esa verdad primera podrá haber nacido en este país, pero solo habrá sido por accidente. Cuba es Martí, porque Cuba es soberanía, patriotismo, dignidad, nobleza, orgullo, belleza, espiritualidad, lucha, resistencia y victoria, todo lo cual el Apóstol representó.





Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Casa de la Miel: un caso extraño y amargo

“Cada vez que vengo me dicen lo mismo...” Tal es el reproche diario de quienes acuden a la Casa de la Miel de la ciudad de Cienfuegos en busca del demandado producto, cuando el dependiente esgrime la única respuesta que puede dar: “Lo estamos esperando”.

En ese trance, de extrema paciencia, los asiduos clientes del establecimiento refieren que llevan semanas. Ni miel en el inmueble asignado a ella, ni en las tiendas de Artex, donde hasta hace muy poco solía también venderse, con estabilidad y gran aceptación.

Incluso, todo indica que el inicio del actual año, lejos de suponer una mejoría, reserva situaciones más amargas, pues en las últimas dos semanas de enero las ofertas de la susodicha “Casa” se reducen a talco para pies, talco perfumado, jarabe de orégano, melito de orégano, crema suavizante para pies y manos...; y de miel, nada. La gran protagonista, dueña y señora del “domicilio”, continúa brillando por su ausencia. Y si llega, dura muy poco, tan poco que quienes mejor la ven son los dedicados a revenderla.

Si hablásemos de otros renglones venidos a menos desde hace tiempo, fuera comprensible el bache en la comercialización que golpea al mercado de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Apícola en Cienfuegos. Pero lo insólito de esta circunstancia es que no guarda relación con los volúmenes de miel cosechados en el territorio.

Un reportaje que publicamos este mes dio cuenta sobre los positivos indicadores de la



En 2022, la UEB Apícola de Cienfuegos cumplió sus planes productivos, pero ahora mismo ese logro no se observa en la Casa de la Miel, donde lo que ha predominado a la venta por semanas es talco, crema y jarabe de orégano. /Foto: del autor

entidad al cierre de 2022, al punto de ubicar a la provincia entre las cuatro que cumplieron los planes comprometidos: casi 630 toneladas, con un rendimiento superior a los 60 kilogramos por colmena, cifra que rebasa el promedio del país. Entonces, ¿cómo se explica que logremos una producción mayúscula y la venta sea ahora invisible?

Ramón Martínez Mojena, especialista de la UEB, confirmó lo que de antemano co-

nocíamos: “Miel hay suficiente para abastecer a Cienfuegos completo”. No obstante, señaló que el problema radica en la transportación, específicamente con la escasa disponibilidad de combustible.

“Nosotros —dijo— acopiamos la miel, pero es en las plantas de beneficio localizadas en La Habana y Sancti Spíritus donde se procesa industrialmente, y luego vuelve otra vez a Cienfuegos. Por eso, cuando nos

preguntan por qué faltan los formatos de miel polifloral de 340, 500 y 1300 gramos —los más solicitados por las personas—, sale a relucir el hecho de que no contamos con un lugar para asumir el envasado y los otros requerimientos fabriles”.

La presunta contingencia con el combustible agrava el panorama, pues ya la UEB Apícola ha pagado tres envíos, y al igual que sus clientes, permanece a la espera de la miel que ella misma produce. Si las dinámicas de nuestra economía no resultaran tan excepcionales —diana permanente de carencias—, poco habría que cuestionar al respecto, pero, así como se manifiesta, uno no puede dejar de repetirse: ¿hasta cuándo?

Ser una empresa estatal socialista eficiente pasa por cerrar ciclos productivos que la robustezcan y limiten su dependencia de terceros. Cienfuegos, enclave referente de la cosecha de miel en Cuba, necesita proyectarse en la creación de su planta de beneficio. Esto, además de repercutir favorablemente en la salud económica de la entidad, cortará de raíz el absurdo de tener que recurrir a actores ajenos y distantes para distribuir y comercializar una producción local.

De conformarnos o resistimos al cambio, seguiremos asistiendo a la condena de estas crisis reiteradas que, a la larga, no solo se traducen en la distorsión de un establecimiento pensado para vender miel y que hoy expende talco y crema, sino —y todavía más preocupante— en el desestímulo de los apicultores.

Cuando en junio de 2021 quedó inaugurada la Casa de la Miel en Cienfuegos, a nadie seguro le pasó por la cabeza que un año y siete meses después su realidad fuese el desabastecimiento. Para colmo, sin razones sustantivas ni entendibles, porque miel de abejas sobra para volverla a habitar.

N. del E: Al cierre de la edición comenzaron a venderse, únicamente, potes de 1 300 gramos, a 145 pesos.



Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

La yutong “desorientada” y el buen samaritano

por el dígito 29 en sus numeraciones—, está ocurriendo algo incorrecto (aunque refieren otros viajeros de diversas provincias que con sus guaguas también sucede lo mismo, pues en realidad se trata de un problema nacional de vieja data, que pese a criticarse una y otra vez sigue galopante e irrefrenable).

“Desde hace rato esta guagua siempre para en el mismo lugar. Ahí en ese timbiriche de mala muerte de Jagüey Grande no hay ni dónde sentarse, carece de luz y el baño no tiene condiciones, pero aun así, te cobran cinco pesos por usarlo”, asegura Sixto López, un adulto mayor que con frecuencia utiliza la ruta Habana-Cienfuegos, con salida de la capital a las 4:15 de la tarde, y que pasa por Santa Isabel de las Lajas, su pueblo natal.

Al parecer, otros usuarios de la EON han planteado varias quejas, sobre todo en las redes, acerca del lugar oficial donde deben detenerse estas guaguas durante diez o quince minutos de parada para descansar e ir al baño, en un viaje que dura aproximadamente cuatro horas hasta la Perla del Sur.

Los paradores, popularmente conocidos como Conejitos —el de Nueva Paz en Mayabeque y el de Aguada de Pasajeros en nuestra provincia—, parecen no existir para los choferes de las Yutong en la actualidad. Si bien en dichos lugares los precios de los alimentos (panes con jamón, refrescos y dulces, entre otros) se han disparado hasta ser más que abusivos, son los enclaves adecuados (con luminosidad, teléfonos públicos, baños limpios) para que los viajeros puedan no solo estirar las piernas.

“Yo y varios de quienes venían conmigo vimos al chofer y al copiloto entrar por detrás de este establecimiento. Estoy seguro de que tienen un trapicheo con los vendedores del lugar, y por eso paran las guaguas ahí, porque les dan comida gratis y sabrá Dios qué cosas más”, afirma el anciano, quien no pocas veces —dice— ha tenido que comprar refrescos y panes de pésima calidad en el mencionado punto, justo en la entrada del pueblo de Jagüey Grande.

El asunto de la desfachatez de algunos choferes va más allá, los cuales, cuando

los ómnibus no van completamente llenos —haciéndose pasar por buenos samaritanos—, cobran a las personas que hacen botella en la autopista mucho más de 280.00 CUP, precio del pasaje más caro de esta ruta entre Guantánamo y La Habana.

Cualquiera que se monte en uno de estos carros dentro del territorio de Cienfuegos hasta La Habana, tendrá que darle al chofer más del doble de lo que cuesta el tramo Habana-Cienfuegos o Habana-Villa Clara, 75.00 CUP y 80.00 CUP, respectivamente.

En este río de aguas turbias se benefician no solo las faltriqueras de los choferes de la EON, sino además, las de aquellos que pertenecen al Servicio de Ómnibus Transtur. Ellos, “haciéndoles un favor” a los necesitados de la autopista, obran al mismo tiempo con la estafa y quedan como perfectos devotos del oportunismo, recaudando un dinero que excede muchas veces los 3 mil pesos, en viajes desde las provincias orientales como Holguín o Granma.

Algunos dirán que todos salen ganando en esta aventura de carretera, pues quienes se hallan “botados” logran llegar a sus destinos de manera segura. Pero no se engañe; de buenos intencionados está lleno el Infierno. Exija sus derechos, denuncie si es necesario. Al final, esas guaguas pertenecen al Estado y ningún chofer debería lucrar con ello.

Alegna Jacomino Ruiz*

La obra musical de la familia Tomás-Aguado ha estado marcada por un espíritu martiano impregnado, desde sus inicios, por una linda amistad. Ambas afinidades no solo partieron por la conquista y defensa de una misma causa: la del ideal patriótico e independentista, sino por el simbolismo que provocaba la obra de este intelectual cubano en pleno siglo XIX.

Los inicios de los cienfuegueros Ana Aguado Andreu y Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue, tienen lugar en el centro social El Artesano. Sin embargo, pronto Guillermo a sus 20 años de vida comenzaría a hallar muy estrecho el ámbito cultural que Cienfuegos le podía brindar. La idea de abandonar el país de inmediato se hizo presente. Ambos tomaron la decisión. Finalmente, en abril de 1889, abandona la Isla. Anita lo acompañaría más tarde en su historia de superación artístico-personal y trayectoria independentista.

Para el año en el que arriba Guillermo Tomás a Estados Unidos, se están produciendo en la nación norteaña dos procesos paralelos: uno es el vinculado con la expansión de muchas naciones europeas; y el otro se encuentra relacionado con la política exterior estadounidense, la cual en gran medida seguía las pautas de la Europa septentrional.

Factores políticos, históricos y sociales no solo conformaron la historia de los Estados Unidos, sino que proveyeron a hombres como José Martí —quien se encontraba desde 1880 en ese país— de elementos necesarios para confirmar sus sospechas de que esta nación constituía el peligro mayor para Cuba. Ante dicha certeza, se propuso constituir —tanto en Nueva York como en Cayo Hueso— el club de Los Independientes y la Liga de Instrucción, a partir del sostenido intercambio de criterios entre miembros y líderes de las comunidades de emigrados cubanos.

Tres años después de encontrarse Guillermo Tomás en territorio estadounidense, José Martí funda el 10 de abril de 1892 el Partido Revolucionario Cubano (PRC), hecho que marcó el inicio de un firme y rápido camino hacia la unidad de acción entre los patriotas cubanos y varias organizaciones en que se habían ido asociando los emigrados.

Para 1890 Guillermo Tomás contrae matrimonio con Ana Aguado, y desde entonces se incorporaron al movimiento de emigrados revolucionarios presidido por el pianista y profesor de canto Emilio Agramonte. Fueron partícipes de innumerables conciertos con fines recaudatorios bajo los auspicios de los clubes revolucionarios cubanos. En este sentido, se destaca la actuación del 16 de junio de 1890 de Guillermo, Ana y el pianista Rafael Navarro, en el Hardman Hall, cuya organización estuvo a cargo de José Martí. Días antes de esta presentación, el 7 de junio, José Martí escribe una carta a Ana Aguado donde reconoce la labor que ella y su esposo realizan por la causa cubana: “[...] Lo muy atareado de mi vida, y el temor de parecerle intruso, han sido la causa de que no fuese en persona, como me lo manda mi sincero afecto, agradecer a usted y a su esposo el servicio que nos presta, y es a mis ojos mucho mayor por lo espontáneo. Pero tendré, a la primera ocasión, especial placer en estrechar la mano del señor Tomás, y ponerme a los pies de nuestra noble y admirada artista [...]”¹

Otra velada lírica dramática memorable fue también la efectuada en el Brooklyn Ateneo en la noche del 8 de octubre de

Martí: de la amistad al espíritu en la obra musical de la familia Tomás-Aguado



1895, auspiciada por el club Los Independientes, sin menospreciar la que se llevaría a cabo dos meses después, el 10 de diciembre de ese mismo año, en el Berkeley Liceum. Se distinguió esta función por ser la más productiva económicamente.

En estos diez años de estancia en los Estados Unidos, de 1889 a 1899, Guillermo Tomás se convirtió no solo en un músico consagrado; ahora se probaba como compositor y director de una de las mejores orquestas sinfónicas de Norteamérica o —como llamara a una de sus obras— de Yankilandia, repudiando, al igual que José Martí, todo lo que viniera de ese país.

El *Himno a José de la Luz y Caballero* fue otra de las piezas musicalizadas por él. Este sería el único

que compondría a una personalidad. ¿Lo consideraría un caballero de luz? Hay que recordar que el tiempo que vivió Guillermo

en Estados Unidos estuvo asociado a los Clubes Revolucionarios Cubanos organizados por José Martí, y según el historiador Eduardo Torres-Cuevas: “Para Martí, Luz era el vencedor en las conciencias; el símbolo para los hombres que querían fundar patria [...]”²

Tres años después de encontrarse Guillermo Tomás en territorio estadounidense, José Martí funda, el 10 de abril de 1892, el Partido Revolucionario Cubano, hecho que marcó el inicio de un firme y rápido camino hacia la unidad de acción entre los patriotas cubanos y las organizaciones en las cuales se asociaron los emigrados.

ese caballero, y que continuaría eternizado en José Martí. Luego de una larga estancia del matri-

monio Tomás-Aguado en tierra norteamericana, deciden regresar a la patria. Con el paso del tiempo fundan el Instituto Vocal Aguado-Tomás situado en la calle Reina, número 120. El Instituto, según declaraban sus directores fundadores, se creaba bajo los métodos de la escuela neoyorkina de Agramonte y de las escuelas europeas.

Recordemos que Emilio Agramonte fungió como profesor de canto de Ana Aguado en la Escuela de Ópera y Oratorio, de Nueva York, la cual dirigía. Sobre esta institución, en uno de sus escritos, José Martí señaló: “(...)Respira nobleza y abundancia el prospecto lógico y superior a todos los de su clase, de la que puede ser muy pronto la primera escuela de canto en América, la Escuela de Ópera y Oratorio de Nueva York, de un cubano, de Emilio Agramonte”³

Las tendencias pedagógicas que lo caracterizan son propias del siglo XIX. Su concepción descansa en el criterio de que es la escuela la institución social encargada de la educación pública masiva y fuente fundamental de la información, la cual tiene la misión de la preparación intelectual y moral.

También resulta de interés analizar otros posibles enlaces que definieron a la época. Desde los finales del siglo XIX, José Martí, en el periódico *Patria* del 17 de noviembre de 1894, expresaba en su artículo: “*José de la Luz y Caballero*, dejaba claro a través de la personalidad de Luz, el trabajo desde su conciencia en la educación, el conocimiento y la cultura, para que así nacieran los hombres que redimieran a la patria y, desde el conocimiento de los males del país, fundaran un pueblo nuevo [...]”⁴

Por otra parte, el 15 de agosto de 1899 Guillermo Tomás funda la Banda del Cuerpo de Policías de La Habana, por acuerdo de la Cámara Municipal, para la divulgación de las grandes obras musicales, y elevar la cultura artístico-musical del pueblo. Por ser la única organización musical de esa índole en nuestro país, tuvo a su cargo, además, la tarea de amenizar los actos patrióticos, y de efectuar los conciertos o retretas.

Se conoce también, que el 12 de septiembre de 1902, el maestro Tomás le había enviado una misiva al alcalde municipal Juan Ramón O’Farril en la cual daba a conocer que su objetivo era asegurar la educación gratuita; que no se tendría en cuenta la distinción de razas; y que el claustro de la escuela estaría formado por los profesores de la banda.⁴ El sueño del maestro se hacía realidad el 2 de octubre de 1903, al quedar instaurada la primera institución oficial y gratuita de este tipo en Cuba, la Escuela de Música Municipal Dr. Juan Ramón O’Farril (adjunta a la banda), que más tarde sería Conservatorio Municipal y actual Amadeo Roldán.

Fueron estos algunos de los proyectos y vínculos que el matrimonio Tomás-Aguado tuvo con Martí.

¹ Martí, J. (1975). “Carta a Ana Aguado de Tomás, 7 de junio de 1890”, *Obras Completas*, t. XX, Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

² Torres-Cuevas, E. (2016). *En busca de la cubanidad*, T. III. Editorial Ciencias Sociales.

³ Martí, J. (1975). “Carta a Ana Aguado de Tomás, 7 de junio de 1890”, *Obras Completas*, t. XX, Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

⁴ Tomás, G. (1903). *Reglamentos de la Banda Municipal y Escuela de Música Juan R. O’Farril. Aprobados por el Alcalde Municipal Habana*, Imprenta “La Prueba”, Manzana Central.

*Doctora en Ciencias Históricas.

Sandra M. Busto Marín

No hay mejor manera de homenajear al Apóstol que cuidar de nuestros niños y jóvenes. José Martí nos legó sus obras *La Edad de Oro* e *Ismaelillo* para enseñarnos a valorar las esencias, para que pudiéramos crecer sanos de espíritu. Muchos años después, el nombre de Ismaelillo se nos presenta en un proyecto ideado para que niños y adolescentes puedan crecer con sueños y valores, no creer en el poder avasallador de gigantes, sino en la fortaleza de nuestras habilidades, basadas en la inteligencia y la bondad del corazón.

A 42 años de su fundación, el Ismaelillo de Gonzalo Bermúdez Toledo sigue brindando aliento para la vida espiritual. Por eso quise conversar con el maestro; para, en sus propias palabras, conocer sobre su idea original y cuáles han sido los presupuestos de un proyecto pedagógico-cultural destinado al crecimiento humano, como lo ha sido Ismaelillo en Cienfuegos.

“Trabajé siempre en escuelas seminterinas, donde me gustaba vincular la actividad artística como estabilizadora emocional a la actividad docente. Pienso que los niños deben venir a la escuela no solamente a recibir matemáticas y español, sino que haya un incentivo, en el cual ellos se sientan importantes y sus familias también. De ahí empiezan las transformaciones psicopedagógicas.

“Llegué a la ‘Escuela Pedro Romero’ en el año 1980, exactamente en el mes de febrero, y comencé como maestro de 5.º grado. Allí me encontré una institución de barrio, de reciente formación, donde los niños no tenían ese amor por el colegio. Me di a la tarea de vincular el hogar, la escuela y la comunidad a través de la actividad artística. Así empezamos con formación de coros, tríos, dúos, solistas, etcétera; pero a los niños no les gustaba tanto cantar, como tocar instrumentos musicales. Hicimos una banda rítmica que fue novedosa, porque transformó incluso los repertorios de entonces, un poco parciales, y vinculamos la música cubana, desde el chachachá y el danzón, entre otros géneros. Quisimos formar una agrupación con los niños más difíciles, que eran pocos y que estaban en la escuela en diferentes grupos. Indagué con los músicos profesionales cómo se tocaban los instrumentos que ellos querían aprender.

“El 10 de octubre de 1980, como era un día que no se trabaja y no había clases, invité a los muchachos a que fueran a ver los instrumentos que se necesitaban para hacer un grupo musical; se los había prometido. Fuimos a la Casa de la Cultura con permiso del director de entonces, José Raúl Pérez Machado (Bayolo), profesor de teatro ya fallecido y cada uno escogió el instrumento que le gustaba. Yo empecé a inventar cómo darle las clases. No había formación musical ni de ellos ni mía. Las cosas que yo tenía anotadas en mi libreta, que había apuntado de los músicos profesionales, tenía que transformarlas, y es así que surge el sistema mnemotécnico entre números y símbolos matemáticos, con el que he trabajado durante 42 años y me ha dado muchísimos resultados”, este fue el inicio de Ismaelillo contado por Gonzalo.

¿Puede explicarme, Gonzalo, en qué consistía este método creado por usted de combinar los números con la música?

“Parte de la orientación óculo manual, así que para nosotros do, re, mi, fa, que son los nombres de las notas, no significan nada, sino el sonido. El tratamiento del sonido lo hacíamos numerado a través de la digitación y la posición que tenía en el instrumento. Por ejemplo: la guitarra tiene 6 cuerdas, se cuentan de abajo hacia arriba, de la cuerda número

Grupo Ismaelillo, homenaje al Apóstol desde la música y la integridad humana



El maestro Gonzalo Bermúdez, fundador del proyecto, homenajeado en ocasión del aniversario 40 de su grupo.

ro uno hasta la 6.ª. El primer número que yo le diga a usted es la cuerda y el segundo número, es el traste, la posición. Si yo digo 23, es segunda cuerda, tercer traste; si le digo 60 es 6.ª cuerda al aire, y así.

“Con ese sistema mnemotécnico es que orientamos a los niños. La validación del proyecto, de la experiencia pedagógica, obtuvo Premio en el Congreso Internacional Pedagogía 1986, en el Palacio de las Convenciones. El proyecto que más se acerca a esta forma, en el plano internacional, trabajaba los símbolos matemáticos con colores, y esto es una limitación para los daltónicos, que no pueden distinguirlos. Ahí se estableció como un sistema cubano creado por un maestro primario, a través del cual, mediante números y símbolos matemáticos se podía aprender la música. Nunca se ha tenido la intención de sustituir los sistemas que existen en nuestras escuelas de arte, que son las que están encaminadas y llamadas a formar músicos. Nosotros utilizamos la música como una vía para la transformación y el mejoramiento humano en todos los sentidos.”

El arte tiene la posibilidad de darle otra visión de la vida a los jóvenes, le cambia la concepción del mundo y esto enriquece su vida espiritual también. Desde el punto de vista pedagógico, ¿qué ventajas les ofrece esta práctica

a los estudiantes?

“El arte es un estabilizador emocional; en este caso, la música es muy fuerte porque incentiva la zona del cerebro que rige la musicalidad. Esta influye sobre las demás zonas y hace que el niño, el joven, el adolescente, el adulto, en fin, el ser humano, utilice los dos lóbulos cerebrales al mismo tiempo. De esta manera la concentración, observación, coordinación óculo manual es más precisa, y el alumno se olvida en ese momento del problema que pueda tener, las dolencias, incluso si siente hambre o sed, porque se concentra en lo que realiza. El muchacho, a su vez, pasa períodos de tiempo fuera de las acciones que negativamente puedan estarles influenciando. Ellos van acostumbrándose a este tipo de trabajo, y como involucra la esfera volitiva (la voluntad, el querer hacer), entonces van cambiando sus conductas.

“El profesor lo guía desde su ejemplaridad y el alumno, a medida que se estabiliza emocionalmente, empieza a producir cambios. Estos no son generalmente rápidos, son modificaciones temporales que, con el paso del tiempo se hacen costumbre y van cambiando sus conductas. Es así desde el punto de vista interno, pero si lo vemos hacia lo externo, sus compañeros de aula, familia, profesores, amigos, van viendo en ese muchacho los cambios y

Diversas generaciones han transitado a través de la agrupación.

modificaciones. También los padres o las personas que le rodean tienen actitudes diferentes en la medida en que se sienten orgullosos de ese muchacho que está en escena siendo aplaudido, esto los va estabilizando emocionalmente y, como es lógico, los cambios son muy evidentes.

“Por otro lado, se trabaja mucho sobre la constancia en el esfuerzo. El estudiante que antes dejaba sus proyectos a medias, ahora se ve interesado en aprender la canción hasta el final, lograr resultados en el estudio, porque quiere dominar este o aquel instrumento y entonces hace constancia en el esfuerzo y se va acostumbrando a ser más dúctil y comprometido, incluso en la escuela. Una de las cosas que nos está lacerando en estos momentos a nivel internacional es el problema de la atención dispersa. El uso de los medios de comunicación, los celulares, tabletas, hace que usted esté mirando una película y a la vez esté pensando o haciendo otra cosa. Así mismo, el profesor está dando una clase y la mente del alumno se va, porque la atención está dispersa.

“Cuando el niño quiere ser músico, ser cantante, él se entrena en la constancia, el esfuerzo, y hace que su atención sea mucho más exacta y observadora. Eso ayuda muchísimo a que después, a la postre, cuando los muchachos crecen, se hacen adultos de un modo diferente. Por otro lado, está el uso de la colectividad, en este caso ellos están todos juntos, son personas que vienen de diferentes familias y medios sociales, pero convergen en una actitud, porque hay un patrón de conducta a seguir, una línea de trabajo y eso les hace ser mucho más colectivistas y afables en todos los sentidos.

¿Por qué el nombre de Ismaelillo para el grupo?

“Resulta que cuando ellos hacen su primera presentación, tres meses después de aquel



Varios integrantes históricos reunidos frente a la estatua de Martí, hace dos años.

10 de octubre, cuando los llevé por primera vez a la Casa de la Cultura, el director de entonces, Bayolo, me pregunta por el nombre del proyecto, y le digo que era el Grupo de la Escuela Pedro Romero. Se queda pensando, y es cuando sugiere Ismaelillo. Yo se lo dije a los muchachos, a ellos les gustó y se quedó. Nos dimos cuenta de la complicidad que tenía el nombre con el ejercicio que, desde el punto de vista del mejoramiento humano y de la utilidad de la virtud, estábamos haciendo con los niños. Ese ha sido un gran compromiso que hemos asumido durante 42 años, y hasta ahora se ha mantenido.

Me comentaba que ha podido llevar también esta experiencia fuera de las fronteras de nuestro país.

“Sí, hemos trabajado en Finlandia, Noruega, Holanda, Bélgica, España, Francia, República Dominicana, Colombia y Ecuador, donde pudimos desarrollar durante once años el proyecto en las selvas ecuatorianas. Logramos generar un movimiento técnico artístico muy interesante a través de la música, con indígenas que incluso no hablan nuestro idioma. Fuimos reconocidos por los logros que obtuvimos en la Amazonía del Oriente Ecuatoriano. Al trabajar con el sistema nuestro hemos respetado los espacios y raíces de cada pueblo, y estudiado las tendencias o los ritmos que existen en ellos. Claro, no ha faltado una música cubana, pero siempre el mayor por ciento ha sido de las culturas que ellos cultivan, y que deben potenciar. Hubo que estudiar mucho, investigar, pero sí valió la pena, por la satisfacción de poder hacerlo, y eso es lo más importante de todo.

“Lógicamente se adquiere una cultura mucho más amplia desde todos los puntos de vista, y cuando uno va a hacer una musicalización, tiene en cuenta todas estas cosas para que sea algo fresco, diferente. Llevando la experiencia a nuestro suelo, por ejemplo, si hacemos un análisis de la realidad de nuestro país en estos momentos, más bien desde hace tiempo, hemos visto que la juventud no quiere representarse como músicos cubanos, quieren hacer música foránea. Incentivar el gusto por lo estético, por nuestras raíces autóctonas, ha sido un poco difícil, pero lo hemos logrado. En estos momentos, el proyecto, tanto el de Cienfuegos, como el de Sancti Spíritus, trabajamos las raíces de nuestra música cubana, y el público lo acepta de una manera excepcional, es lo mejor que pudiera haber ocurrido.

“Hace nueve años, durante el coloquio

efectuado por el aniversario 35 de Ismaelillo, conocimos a la promotora Damaris Rodríguez, y ella se mostró interesada por hacer un proyecto de barrio en Sancti Spíritus. Y así comenzamos. Preparamos a nuestros muchachos como profesores de sus propios instrumentos, nos fuimos allá, y en una semana iniciamos el trabajo. Han pasado algunos años y continúa muy bien. En estos momentos tenemos algunos jóvenes de ese proyecto en Ismaelillo de Cienfuegos. Algunos de los nuestros comienzan en las escuelas del sistema especializado de enseñanza artística, como el caso del baterista Alexander Pire, quien pasó a la Escuela de Arte de Santa Clara. Fue sustituido por César Obregón, el baterista actual de la agrupación; vino de Sancti Spíritus, estuvo en preparación y ya está tocando con el grupo perfectamente.

Me gustaría que nos hablara acerca del repertorio y formato de Ismaelillo.

“De la música cubana hacemos son, guaracha, danzón, la canción cubana, incluso música campesina. De corte internacional, aquellas melodías o ritmos que han trascendido a través del tiempo. Hacemos un *collage* de música en los conciertos, donde hay de todo, pero se potencia la música cubana. El formato siempre ha sido de *jazz band*. En la batería, como ya he dicho, está César Obregón Cuba; en el bajo, Juan Manuel Echevarría; Owar Sosa Padilla en la guitarra; Boris Abel Busca Pérez es el cantante principal y guitarrista; Abraham Busca Pérez, tumbadoras; en el piano, Yadrían Muñoz Dorticós; en el sintetizador, María Quiñones Queiro; en la trompeta, Angelino Mendoza Pérez; trombón, Yonatan Chávez Pérez; en la flauta, Giselle Pire Domínguez; en la batería, que también está tocando acá, Alexander Pire Domínguez; percusión menor, Luis Ángel Villalón Valdés; y bajo, Juan Manuel Leyva Echeverría.

Hemos estado haciendo una gira provincial por el aniversario 170 del nacimiento de José Martí. Hoy, a las 8:00 p.m., en el parque



Cubanía y fidelidad, esencias de la banda.

que lleva su nombre, será el concierto final dedicado al Apóstol, en la víspera del día 28. Proponemos un repertorio bastante amplio, el cual incluye versos musicalizados de José Martí, desde la *Bailarina española* hasta muchos otros, como la *Guantanamera*. Interpretaremos también música cubana, donde haremos un homenaje a Pablo Milanés, con *El breve espacio en que no estás*; así como temas que han trascendido dentro de Ismaelillo, como el *Baile de máscaras*, para finalizar.

Maestro Gonzalo, ¿Cuáles son las metas y anhelos de ustedes?

“Queremos llegar al aniversario 50 y que podamos cumplir el sueño inicial de generalizar la

experiencia en todo el país, que cada provincia tenga un movimiento de músicos de vías no formales, educados a partir de este modo de trabajar con los niños, adolescentes y jóvenes, con el objetivo de incentivar y lograr la incorporación de valores, que es lo que más nos interesa. Es la idea desde que obtuve el Primer Premio en el Congreso Internacional Pedagogía 1986, y no he podido lograrlo. También que podamos impartir seminarios o talleres a maestros interesados a nivel nacional,

de escuelas primarias, porque el trabajo debe comenzarse desde allí, y que se pueda generalizar. Chequearlo a nivel nacional, pero liderado por esos profesores que les gusta la música y que con un poco de orientación puedan hacerlo, porque es algo muy sencillo.

Maestro, debe tener usted millones de experiencias de cómo ha podido tocar almas y el espíritu de muchos jóvenes. Quisiera que compartiera alguna anécdota que le haya marcado también a usted como pedagogo.

“Son tantas, imagínese usted, pero de las primeras, Los Chinos, Damián y Daniel, baterista y pianista de la agrupación. La madre me los encargó antes de fallecer para que yo los encaminara. Me quedé con ellos, estuvieron conmigo hasta que se casaron e hicieron su familia. Hoy son excelentes padres de familia y personas. Uno de ellos, Damián, sigue siendo músico, baterista profesional; y el otro, Daniel, no es músico, pero es una persona trabajadora excelente y eso es una experiencia tremenda.

“Ismaelillo ha sido un árbol que ha dado cobija, frutos y esperanza a muchos niños, adolescentes y jóvenes. Hace un tiempo tuve la oportunidad de conversar con uno de los saxofonistas de su primera generación, Daniel Fajardo, y tiene un brillo en la mirada cuando me habla de Ismaelillo, que dice tanto. Le cambia el tono de voz al recordar lo que la agrupación significó para él y para sus amigos. Cuando aprenden a trabajar para lograr un resultado y en la música es tangible, es maravilloso el cambio que da en estos niños y les queda de ejemplo para cuando quieren lograr algo en la vida, cómo deben enfocarse y saber que poniendo en función todas estas habilidades y herramientas que ya tienen, pueden lograr sus metas.

Existen otros pequeños con necesidades más específicas, como son los invidentes, y hablaba de sus sueños y de sus metas hace unos días en otro artículo. Pregunto: ¿podrá este método creado por el Maestro Gonzalo Bermúdez ayudar también a esos niños para que puedan acceder a la música de una manera más sencilla? No hablo de aquellos que después quieren hacer de la esta una carrera profesional, sino de los que comienzan y que, como todos nuestros niños, también tienen derecho a soñar y a desarrollarse en el mágico y misterioso mundo de la música, para crecer de verdad en una Edad de Oro.



La alegría, característica de los muchachos de Ismaelillo. /Fotos: Modesto Gutiérrez (ACN)



Fotos: Ildefonso Igorra

Parque Martí, el lugar de nuestros grandes acontecimientos

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Tal vez pocas plazas en Cuba atesoren el privilegio de que converjan en ella tantos acontecimientos de carácter histórico, político, cultural, religioso y social como nuestro parque José Martí.

Fue este escenario la cuna del acto primigenio y fuente nutricia para el trazado urbanístico y posterior desarrollo poblacional de la urbe, con una majagua por guía y punto de partida, cuando don Luis De Clouet y un grupo de franceses fundó la colonia Fernandina de Jagua, en aquel lejano 22 de abril de 1819.

Plaza de Ramírez, de Armas, de Recreo, de la Independencia, de la Reina y Salón Serrano fueron algunas de las denominaciones del principal sitio público que recoge el fundamento urbano y arquitectónico que tipifica el ambiente cienfueguero en el que “neoclásico y eclecticismo denotan el *status* de la generación que los precedió”, hasta que, por fin, en genuino acto de justicia, el 10 de octubre de 1906 se concede definitivamente el nombre del

Apóstol de la Independencia y Héroe Nacional de la República de Cuba.

Considerada la publicación más completa y acabada sobre nuestra plaza mayor, en el capítulo 2 del libro *Cienfuegos, La Perla de Cuba*, el autor de ese pasaje, David Liestter Martínez Ramos, hace una acuciosa referencia a la evolución de la explanada desde los orígenes.

Dicha bibliografía da cuenta de que “El 25 de marzo de 1825, en una nueva relación de solares (...), en este momento la plaza quedó compuesta por dos manzanas, al trasladarse el proyecto de la aduana para el litoral sur. Esta decisión del gobierno de la Colonia Fernandina de Jagua fue una de las más importantes acciones urbanas de los primeros tiempos y constituye una muestra de la proyección ilustrada bajo la cual nació Cienfuegos.

“En 1878, señala la monografía, en el centro de la plaza se colocó una lámpara de cinco brazos. El 26 de abril del propio año, el administrador de la Empresa del Gas informó al Ayuntamiento que ‘...con fecha ocho de Febrero último recibió una comunicación de esta Presidencia por la que se disponía que el alumbrado que (...)

había empezado a funcionar desde la noche anterior continuará en lo sucesivo”.

Otros hitos importantes están asociados a la colocación de dos leones de mármol (las primeras esculturas de este paisaje) que han cambiado de lugar y de pedestal en dos oportunidades. De igual modo fue memorable la ejecución de la primera glorieta concebida para las afamadas retretas cienfuegueras y estrenadas el 8 de diciembre de 1852, que por cierto también cambió de lugar y estilo constructivo.

En otro orden, la estatua de la Reina de España, Isabel *La Católica*, que por algunas décadas presidió el “Salón Serrano”, cedió su espacio al majestuoso conjunto escultórico de nuestro Héroe Nacional, erigido en 1906, y 14 años después fue elevado el pedestal de la efigie, esculpida por el artista italiano Giovanni Nicolini, segunda escultura del Apóstol construida en la Mayor de las Antillas luego de la del Parque Central de La Habana.

Al decir de Martínez Ramos, la antigua Plaza Real reúne todas las características del urbanismo y arquitectura del siglo XIX cubano. En la misma se

distingue el diseño de la jardinería con ornamentación, esculturas y asientos, concebido para el disfrute de los habitantes de la ciudad.

“Por otro lado, precisa el también investigador de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC), los edificios del entorno en su mayoría disponen de portales. Como rasgo distintivo está la dimensión del parque, uno de los más grandes del país con sus dos manzanas de extensión. Debemos subrayar, además, que trasciende la disposición inicial de la distribución de los solares en las edificaciones de servicio público, de gobierno y religioso, esta última con la catedral de frente a la explanada”.

Agrega el especialista que otro rasgo peculiar dentro del contexto lo constituye la presencia del Arco de los Obreros o de Triunfo, en contraposición a la entrada de los leones. La obra fue financiada y ejecutada en 1902 por trabajadores cienfuegueros como supuesto símbolo de la prosperidad de la República que recién nacía.

Sin lugar a dudas, a juicio de Leonor Pastrana Tapia, jefa de Grupo de Investigaciones Históricas de la OC, el parque Martí y su entorno resultan el escenario fundamental de los grandes acontecimientos de la Perla del Sur, lo mismo festivales, políticas o religiosas. “Recordemos, dijo, que aquí se escribió una de las páginas de heroísmo de significativa connotación patriótica, protagonizada por el pueblo cienfueguero el 5 de septiembre de 1957. Como fue este el mismo lugar en que recibimos a Fidel al frente de la Caravana de la Libertad, el 6 de enero de 1959”.

Luego, a propósito del aniversario 170 del natalicio del más universal de los cubanos, a los coterráneos nos asisten suficientes razones para sentirnos orgullosos de atesorar el hermoso parque que honra su nombre, declarado Monumento Nacional desde 1978 y que ostenta la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad por encontrarse enclavado en el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, condición conferida por la Unesco en 2005.



La oratoria martiana, dote de su estatura política

Dagmara Barbieri López
@DagmaraBarbieri

La oratoria fue parte decisiva de la obra política de Martí, medio para divulgar sus ideas acerca de la república cubana digna, de decoro, de paz y de trabajo; y fin para reunir a quienes deseaban el cese del dominio hispano; fue movilizadora de conciencia, además de fuente para la ejecutoria comprometida con la Patria.

Prisión desde los 16 años, deportación y exilio marcaron la vida del insigne patriota. Dos veces será operado de las secuelas de los grilletos en su cuerpo, pero más difícil fue curar los dolores del alma, por lo que dedicó toda su vida, su acción y su palabra a que la Patria sanara también.

Si tres etapas pueden definirse en la vida de Martí como pautas de su ulterior obra, la maduración política e intelectual fue en el exilio, allí su oratoria compulsó la Guerra Necesaria.

Su verbo encendió los entusiasmos en las poblaciones cubanas de la Florida, como en otros lugares de Estados Unidos, en Jamaica, en República Dominicana, en Costa Rica y en Panamá.

El hombre que maduró en Nueva York, que se convirtió en un artista de la pluma, leído por buena parte de Hispanoamérica, devino orador de las emigraciones patrióticas y del culto círculo de sus amigos latinoamericanos residentes en aquella ciudad.

Como exiliado en Cayo Hueso, José Martí dedicó los años comprendidos entre 1881 y 1895 a la preparación de la contienda. Para recibir apoyo de los cubanos en Estados Unidos, de diferentes clases económicas, políticas y grupos raciales, utilizó su capacidad como escritor y sus habilidades verbales.

En 1887, con motivo de la conmemoración del 10 de octubre, Martí rompió su silencio con un discurso en el que subrayaba el ideal democrático que tenía que animar al movimiento independentista cubano:

“¡Oh, no!, no es visión de la fantasía esa patria venidera donde, con la fuerza gloriosa de las islas, que parecen hechas para recoger del ambiente el genio y la luz, prosperará, sin ayudas extrañas que lo consuman.

“...el hombre en quien la libertad ha infundido a la vez la virtud de morir por ella y la inteligencia necesaria para ejercitarla, es el hombre cubano”.

Así reafirma Martí en esta pieza oratoria



El Apóstol dedicó su vida y su palabra a que la patria sanara. Sus discursos en el exilio fueron movilizadores de conciencia.

su necesidad de expresarse por el bien de la patria y no por placer. En todo este discurso, el Héroe Nacional alude al sometimiento de la patria e insta a través de la emoción a enardecer el sentimiento de cubanía.

Por otra parte, también el 10 de octubre, pero de 1889, explicó que el recuerdo del Grito de Yara, no debía ser solo una conmemoración luctuosa para los cubanos:

“Esta debe ser una fiesta amarga de conmemoración, donde vengamos con el rubor en la mejilla y la ceniza en la frente: un recuento, y una promesa.”

También ofreció el Apóstol su concepto de Guerra Necesaria:

“Hay tiempos de maravilla, en que para restablecer el equilibrio interrumpido por la violación de los derechos esenciales a la paz de los pueblos, aparece la guerra, que es un ahorro de tiempo y de desdicha, y consume los obstáculos al bienestar del hombre en una conflagración purificadora y necesaria.”

La labor clandestina de José Martí en la emigración de Nueva York, junto a la de la isla durante los preparativos de la Guerra Chiquita, desarrollaron las dotes de su estatura política y le convirtieron desde entonces en uno de los dirigentes del movimiento patriótico.

Vigencia del ideario del Maestro

Elizabeth y Luis Alberto Gradaille*

Con solo 42 años de edad, Martí dejó un arsenal literario orgullo de los cubanos de ayer y de hoy. Pero no solo su poesía y prosa son merecedoras de admiración, sino que también el ejemplo de amor a la patria, de modestia, de sacrificio y de valor que representa su vida es estímulo para la lucha diaria.

Digna de admiración resultó la actitud mostrada cuando, siendo muy joven aún, ridiculizó al regimiento de voluntarios al servicio del gobierno español. Sin haber cumplido 20 años, ya mostraba sus convicciones de patriota y sabía aprovechar los momentos para la denuncia oportuna de los desmanes sufridos por la patria. De esa época es la conocida obra teatral *Abdala* y el alegato publicado en Madrid *El presidio político en Cuba*, en el cual denunciaba la terrible situación colonial de la isla.

Martí no solo fue un héroe consagrado a la libertad de Cuba; su visión de patria abarcaba a toda la humanidad, en especial supo prestar servicios en diferentes naciones de América Latina como Uruguay, Guatemala y Venezuela, y tuvo la osadía de predecir las intenciones de los Estados Unidos de caer con esa fuerza más sobre nuestras tierras de América, a impedirles consagró su vida.

Especial importancia revisten los escritos dedicados a los niños, a quienes llamó la esperanza del mundo. En la revista *La Edad de Oro* pueden leerse mensajes con tanta vigencia hoy como en el momento de su publicación.



“Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma, otra gran fortuna que debemos a la colosal Naturaleza”, José Martí. / Foto: Abel Rojas Barallobre

Dijo Martí en Nueva York, en su discurso por el decimonoveno aniversario del alzamiento del 10 de Octubre: “(...) prever es el deber de los verdaderos estadistas: dejar de prever es un delito público: y un delito mayor

no obrar, por incapacidad o por miedo, en acuerdo con lo que se prevé”. (O.C., t. 4., p. 221). Recalcó en 1893 “En prever está todo el arte de salvar” (O.C., t. 2., p. 397). No admite discusión la certeza que mostramos los cu-

banos de hoy: en la obra y el ejemplo de nuestro Apóstol están todas las respuestas para la construcción de la nueva sociedad.

*Profesores de la Universidad de Cienfuegos.

Marcha de las Antorchas y desfile pioneril en honor al Maestro

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Hoy, 27 de enero, en vísperas del aniversario 170 del natalicio de José Martí, la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en Cienfuegos realizará su tradicional homenaje al Apóstol, con estudiantes y trabajadores miembros de organizaciones afines, que promueven el pensamiento martiano desde su quehacer cotidiano.

La vigilia comenzará a las 7:00 p.m. con un concierto del grupo Ismaelillo frente al otrora Colegio

San Lorenzo, que dará paso a la histórica Marcha de las Antorchas, en esta ocasión planificada de un modo distinto al usual, ya que partirá desde el parque José Martí por la calle San Carlos hasta llegar al Paseo del Prado, doblando luego por la calle La Mar.

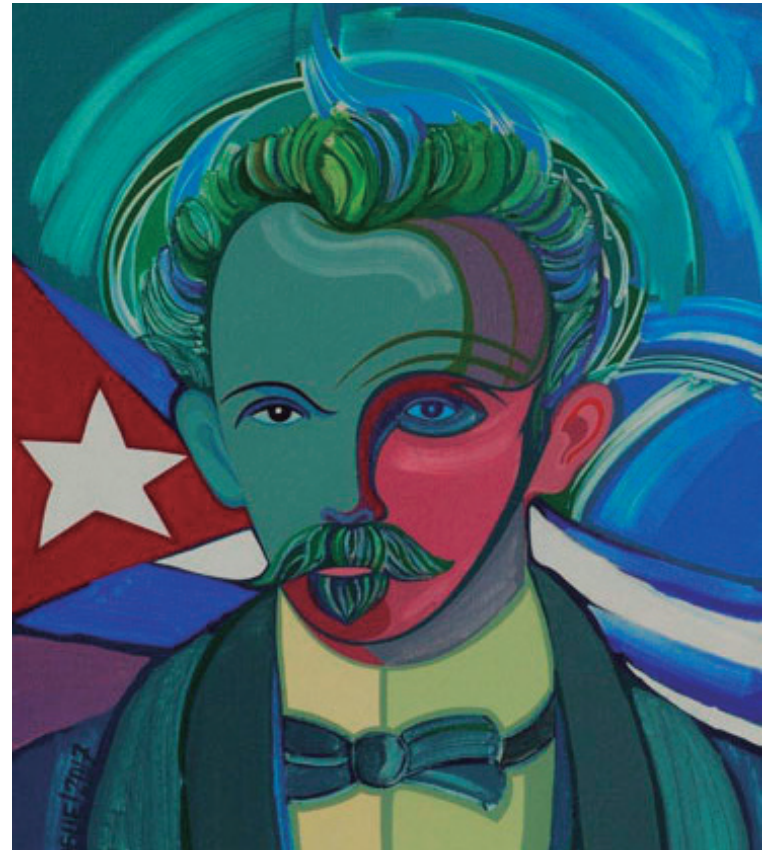
En dicha arteria, ya frente a la Plazuela de la Juventud, la peregrinación estudiantil podrá disfrutar de la música de Arnaldo y su Talismán como agrupación invitada.

El día 28, a las 7:30 de la mañana, iniciará el desfile pioneril martiano, desde la Biblioteca Provincial Roberto García Valdés, encabeza-

do por los alumnos de la escuela primaria José Martí, de Caunao, a través de la calle San Carlos hasta llegar al parque, frente a la escultura del Héroe Nacional.

Allí se le colocará una ofrenda floral, y se interpretarán diversos cuentos de la Edad de Oro, a partir de los trajes y vestuarios con los que vayan engalanados los pioneros escogidos para ello.

Posteriormente está prevista una actividad gigante frente al parque de la Aduana, donde se venderán diversos artículos a los niños y adolescentes y podrán participar en juegos tradicionales.



Alimentarios, esenciales hoy

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

“Si algún trabajador merece reconocimiento en estos tiempos es el que se desempeña en el sector alimentario, por el esfuerzo, la innovación y creatividad, para tratar de ofertar alimentos a la población, en medio de carencias económicas, falta de materias primas y ante un bloqueo económico y financiero



El miembro del Buró Político del Partido y secretario general de la CTC, Ulises Guilarte de Nacimiento, en el acto nacional por el Día del Trabajador de la Industria Alimentaria y la Pesca, sede merecida por Cienfuegos. / Foto: Dorado

de los Estados Unidos, que impide comprar y acercar productos de primera necesidad.”

Estas palabras de Ulises Guilarte de Nacimiento, miembro del Buró

Político del Partido y secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba, resultaron el preámbulo del acto nacional por el Día del Trabajador de la Industria Alimentaria

y la Pesca, sede merecida por Cienfuegos en reconocimiento al trabajo y las iniciativas desarrolladas durante el duro año 2022.

El Secretariado Ejecutivo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Alimentaria y de la Pesca (SNTIAP), así como el Ministerio del ramo, acordaron otorgar la sede a la EPIA centro sureña por los resultados integrales, donde resalta el cumplimiento de los planes productivos a partir de alternativas.

Durante la cita, que tuvo por escenario la fábrica de conservas El Faro, resultaron agasajados varios trabajadores con la distinción Pedro Marrero Aizpurúa, el sello conmemorativo 80 Aniversario de la CTC, reconocimiento a la Excelencia Panadera —condición que se refuerza

en la actual contingencia económica—; y le fue conferido el Sello, Cincuentenario en la Industria Alimentaria a Sarah Nilda Castillo Mendoza, todavía en activo, mujer que resalta por su trabajo y consagración en la Cadena del Pan.

En primera fila, para congratular a los trabajadores y conmemorar la fecha, estuvieron además, Marydelys Fernández López, miembro del Comité Central del Partido y su primera secretaria en la provincia; Alexandre Corona Quintero, gobernador; Maité Yera Santana, secretaria de la CTC en el territorio; Leticia Águila Roque, al frente del Buró del Sindicato de los Trabajadores de la Industria Alimentaria y Pesquera acá; así como una amplia representación de las empresas locales.

Nueva programación de afectaciones eléctricas

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Atendiendo al comportamiento actual del Sistema Electroenergético Nacional (SEN), al evidenciar un deterioro debido a la salida del servicio de varias unidades, además de las cinco que se encuentran en mantenimiento como parte de la estrategia para recuperar potencia, resulta necesario reajustar la planificación del déficit en la provincia de Cienfuegos,

al igual que en el resto del país.

El ingeniero Ricardo García Parra, asesor del director general de la Empresa Eléctrica en el territorio, explicó que se decidió elaborar un nuevo programa de afectaciones, principalmente para el horario del día. “Se mantienen cuatro bloques, con una demanda promedio de alrededor de 15 megawatts (MW) en el día y 20 MW en el hora-

rio pico (5:00 p.m. a 8:00 p.m.)”.

Los bloques previstos están comprendidos en los siguientes horarios: 8:00 a.m. a 12:00 m. (primer bloque); el segundo de 12:00 m. a 4:00 p.m.; el tercero de 4:00 p.m. a 8:00 p.m. (horario de la máxima demanda) y un cuarto bloque de 8:00 p.m.-12:00 a.m.

Señala García Parra que “el cumplimiento del horario, de las cuatro

horas, y de estos bloques siempre estaría en dependencia de las condiciones del SEN y del valor del déficit solicitado a nuestra provincia; lo que significa que de sobrepasarse los 15 MW en el día y los 20 MW en la noche, no sería cumplible la programación, teniendo que adelantar, en caso de ser necesario, los horarios de afectaciones de los bloques.

“El bloque que le corresponde en

el horario de 8:00 a.m. a 12:00 m. pudiera superar las cuatro horas de afectación, si la misma comienza antes de las 8:00 a.m.; igualmente el bloque correspondiente al de las 8:00 p.m. a 12:00 a.m., si la afectación continúa pasadas las 12:00 a.m. En caso de que esta se origine en el horario de la madrugada se afectaría —de forma excepcional— el bloque que le corresponde al día siguiente en el horario de 12:00 m. a 4:00 p.m.

“Si los valores del déficit superan los 20 MW en el horario de la máxima, (4:00 p.m. a 8:00 p.m.), se afectaría nuevamente el bloque que se le interrumpió el servicio de 8:00 a.m. a 12:00 m., siendo estos circuitos los últimos en apagar y los primeros en restablecer”, precisó el asesor.

En los canales de Telegram de la Empresa Eléctrica y en el resto de los medios de comunicación se mantendrá la actualización del comportamiento de la situación del déficit en la provincia.

Planificación de las afectaciones por déficit de capacidad de generación del 25 al 31 de enero de 2023

	8:00 – 12:00	12:00 – 16:00	16:00 – 20:00	20:00 – 00:00
25/01/23	B 2	B 3	B 4	B 1
26/01/23	B 3	B 4	B 1	B 2
27/01/23	B 4	B 1	B 2	B 3
28/01/23	B 1	B 2	B 3	B 4
29/01/23	B 2	B 3	B 4	B 1
30/01/23	B 3	B 4	B 1	B 2
31/01/23	B 4	B 1	B 2	B 3

Infografía: Empresa Eléctrica de Cienfuegos.

