

Viernes, 5 de agosto de 2022. "Año 64 de la Revolución". ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 42 | No. 49 | VII época |\$ 1.00 |



Limitar todo lo no esencial por más energía

Un referendo por el futuro de nuestra familia

Tay B. Toscano Jerez 🄰 @ttjerez

Para septiembre ha sido fijada la realización del referendo acerca del Proyecto del Código de las Familias, cuya más reciente y actualizada versión (la número 25) resultó aprobada por los diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP), máximo órgano legislativo del país. Sin dudas, estamos a las puertas de un nuevo momento de total carácter democrático, pues los cubanos, según lo establece la Ley Electoral, acudirán a las urnas, entre las 7:00 a.m. y las 6:00 p.m. del 25 de septiembre, para —de manera directa v secreta— responder a la sencilla interrogante: ¿Está usted de acuerdo con el Código de las Familias?

Mucho se ha hecho con el propósito de construir un documento inclusivo, moderno y atemperado a nuestra realidad, que delinee el hoy de la sociedad cubana, pero que no cierre las puertas al mañana y, en mi modesta opinión, ese trayecto ha dejado saldos muy positivos; sobre todo porque ha sido una constante la participación no solo de los expertos, sino también de los ciudadanos. Ahí están los resultados del proceso de consulta popular acontecido en todo el

país. Tuvieron lugar 79 mil 192 reuniones; de ellas mil 159 en el exterior. Se produjeron 336 mil 595 intervenciones y fueron procesadas 434 mil 860 pro-

Pero si alguien pudiera tener dudas de cuán fructífero resultó la consulta y cuánto se tomó en cuenta de lo planteado por el pueblo, le comparto que el texto general del Proyecto del Código de las Familias sometido a consideración fue modificado en un 47,93 por ciento y el 49,15 por ciento del total de sus artículos.

¿Cuáles son algunos de los cambios que evidencia la versión 25 del Proyecto de Código de las Familias?

Por ejemplo, se reconoce expresamente el cuidado como derecho y se amplía la protección de niños y adolescentes ante situaciones excepcionales y de desastre. También refuerza la tutela urgente ante la discriminación y la violencia, y se amplía la posibilidad de denuncia de cualquier persona que conozca de estos hechos; al tiempo que se mejora la comprensión de las fuentes de filiación y los tipos que gene-



Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

ran, así como los supuestos en que deriva la multiparentalidad.

No son pocos los elementos modificados; de ahí que el estudio del Proyecto, objeto de referendo en septiembre venidero, resulta clave para un ejercicio consciente con el que definimos nuestro presente y también el futuro.

Cuando el domingo 25 de septiembre entrante concurramos a las urnas para tomar parte en el referendo con el fin de aprobar el Código de las Familias, acudiremos a un momento memorable y trascendente; toda vez que en nuestro país solo han tenido lugar consultas y referendos en el ámbito constitucional, vías mediante las cuales fueron aprobadas las constituciones de 1976 y 2019.

Importante resulta conocer que el Código de las Familias se considerará aprobado si recibe más del 50 por ciento de los votos válidos depositados en las urnas.

Concuerdo con lo manifestado por Homero Acosta Álvarez, secretario de la ANPP y reconocido jurista: "Quedará en manos del soberano la última decisión. Estamos convencidos de que, en su momento, mayoritariamente, el pueblo cubano, hará suyo este código revolucionario, inclusivo y democrático".

LINEAZO





El verano de los retoños

Mariam Daniela Castillo Concepción*

Durante la presente etapa estival la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en la provincia concibió un variado plan de actividades para el esparcimiento de las familias cientuegueras. Las mismas se llevan a cabo a lo largo y ancho del territorio. Nailín León Fernández, jefa del Departamento Ideológico de la UJC provincial, brindó algunos detalles.

La Organización de Pioneros José Martí (OPJM) realiza festivales de juegos tradicionales, que tienen su epicentro en el Hogar para Niños sin Amparo Filial y en comunidades vulnerables.

Los muchachos de la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (FEEM) comprometen parte de su verano al cuidado del medio ambiente con actividades de saneamiento y reforestación.

Mientras, la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) realizará su X Congreso en este mes, y lo llevará a la comunidad. Los universitarios también se vinculan a otras actividades de impacto social como son las donaciones de sangre o los trabajos productivos, añadió la dirigente juvenil.

También la Brigada José Martí inició con su programa de actividades desde el 1.º de julio con

sus giras de verano por zonas de difícil acceso. La activación de la Guerrilla Cultural "50 Aniversario", los diálogos de generaciones del Movimiento Juvenil Martiano con el Provecto "Cuba en mi Mochila", las excursiones juveniles y talleres de verano forman parte de esta amalgama de dinámicas protagonizadas por la juventud cienfueguera, compartió Nailín.

Asimismo las redes sociales tendrán su protagonismo, pues se organizan tuitazos en conmemoración al Día de la Juventud y al natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. El Proyecto "Con To' Pa'l Barrio" también emociona a los jóvenes de nuestra provincia, quienes buscan cerrar este momento, "Un Verano con Todos" por todo lo alto.

*Estudiante de Periodismo.

Alegna Jacomino Ruiz*

Realizar un acercamiento a la obra de Eduardo Torres-Cuevas resulta harto difícil si se tiene en cuenta que nos encontramos ante una personalidad que ha puesto las esencias de su alma en una infatigable lucha por la conquista de una causa común: la salvaguarda de la Historia y la identidad cubanas. Es por ello que Cuba ha constituido la entrega de vida de este profesor, investigador y uno de los intelectuales más completos del siglo XX y parte del XXI.

Los intríngulis asociados al origen del pensamiento cubano, de la cubanidad, así como el análisis de figuras como la del Obispo Espada, el gran formador, Varela y Maceo, no solo explican un mismo hilo conductor en su obra como forja de ese sueño y amor por Cuba, sino que revelan, desde concepciones inesperadas, que Espada y Varela fungieron también como hombres de acción y Maceo como hombre de pensamiento.

El tema de la iglesia católica como esa institución que llegó junto con Cristóbal Colón, y se convirtió durante cuatro siglos en la iglesia oficial del país, fue otro de sus desvelos, rasgos que tipifican a este historiador cubano quien concibe las etapas y períodos históricos como totalidad en su proceso de ebullición, donde se entrelaza la música, la poesía, la pintura, la corriente literaria o artística con el acontecimiento en sí mismo; es la manera que tiene Torres-Cuevas de sentir la nación, de sentir su historia.

Ello se comprueba en toda su obra y en el ciclo de programas que realizó para la televisión cubana Cuba: el sueño de lo posible. En cada conferencia grabada, no solo se aprende un poco más sobre la historia de Cuba, sino sobre la cultura que dio vida a la

Si nos detenemos en los referentes teórico-metodológicos de la Histo-

Este año Torres-Cuevas arriba

a su 80 cumpleaños, de estos 47

los ha dedicado íntegramente

a imprimir en las ciencias

sociales cubanas el espíritu

de una nación que ha pujado

una singular historia: la de

Cuba; ese, el más grande de sus

amores, el de sus constantes

búsquedas, contradicciones, el

de su punto de vista sartreano,

por considerarse un hombre en

situación; una situación única

e irrepetible: la de la Revolución

Cubana

ria como ciencia, es capaz de disertar desde Marc Bloch hasta los que visten de largo a la historiografía cubana, cada uno con sus enseñanzas y aportes.

Las alertas siempre presentes sobre el deber de los historiadores jóvenes con respecto a salvar una historia que se puede perder u olvidar constituye una atinada reflexion en cada ocasión de su diálogo.

De ahí su compilación La Historia y el oficio de historia-

dor, en la cual el repensar la Historia, desde sus ángulos y contribuciones en los estudios historiográficos actuales, se convierte en tema de debate: "Nadie podrá entender mejor a Cuba, comprenderla y explicarla que

Cuba: la Historia como entrega de vida de Eduardo Torres-Cuevas



los propios cubanos. Para eso hace falta la capacidad para hacerlo, pero también el conocimiento profundo de lo que es este pueblo como tal. Hay muchas cosas que se pueden perder. Yo no creo que las historias se salvan eternamente. Depende: la historia es un organismo vivo, y como organismo vivo cambia, permuta, se atrofian cosas. Y por tanto nuestro deber más importante, lo que yo le pediría a los jóvenes historiadores, como una súplica más que como un consejo, es que no dejen perder lo que les per-

tenece a ellos. (...) Cada generación tiene en nuevo reto, tiene necesidad de nuevas definiciones, va a encontrar nuevos espacios, va a tener que redefinir. Pero el secreto está en no olvidar quienes somos, qué somos y hacia dónde vamos".1

prensión del amor y la defensa por una "Cuba cubana", a partir de la obra de este historiador

profundo, orgánico, de raíz cultural, maestro de maestros.

Este año Torres-Cuevas arribará a su 80 cumpleaños, de estos 47º los ha dedicado íntegramente a imprimir en las ciencias sociales cubanas el espíritu de una nación que ha pujado una singular historia: la de Cuba; ese, el más grande de sus amores, el de sus constantes búsquedas, contradicciones, el de su punto de vista sartreano, por considerarse un hombre en situación; una situación única e irrepetible: la de la Revolución Cubana.3

Eduardo Moisés Torres-Cuevas nació el 4 de septiembre de 1942 en la ciudad de La Habana, aunque gran parte de su familia radicaba en Cienfuegos. Allí su tío Eduardo Torres Morales, pedagogo y periodista, se destacaba desde las primeras décadas del siglo XX por sus profundas valoraciones sobre la cultura y la educación de la perlasureña que se plasmaban en sus columnas habituales Del ambiente escolar y Comentarios del periódico La Correspondencia. Su madre —alumna de piano de la Academia Jiménez incorporada al Conservatorio Orbón de La Habana— gustaba de la buena música, y forjó en él una sensibilidad cubana incuestionable, que lo obligó a comparecer años más tarde con los Esa constituye la creadores de la época. Su padre, de motivación profesión piloto —a quien perdió en de esta autora por su niñez-, le inculcó la audacia y el develar en toda su no dejarse vencer ante las adversidamagnitud la com- des. Fue, en ese ambiente de lecturas, música, creación y osadias, que se forja un espíritu inquietante de saberes que marcarán la personalidad de Torres-Cuevas.

> La historia se convirtió para este investigador en poder entender los procesos sociales y de explicarlos desde los vínculos. Y eso solo se puede lograr mediante la profundización de métodos, conceptos y

A lo largo de su carrera profesional acumula obras significativas y necesarias para la comprensión y el desarrollo de la conciencia y la cultura cubanas, un total de 211 entre libros publicados como autor, colaborador, artículos, coordinador de selecciones, introducciones y notas a su cargo. Desde el año 2019 es miembro del Consejo de Estado de la República de Cuba y fue nombrado miembro de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba.

Es en la Historia donde se refugia Torres-Cuevas para la entrega de toda su vida: "(...) he amado la cultura y las ciencias, así de simple, pero ese amor desata la pasión que lleva a la entrega sin límites, sin horas; mis momentos de exaltación siempre se relacionan con ese instante en que cesa la angustia sartreana, porque se ha llegado a cumplir la obra creadora de ese momento".4

1 Julio César Guanche y Ailyn Torres Santana: Por la izquierda, tomo IV, Catorce testimonios a contracorriente. Entrevista a Eduardo Torres Cuevas por Félix Julio Alfonso López La Cuba soñada y la Cuba pensada, Ediciones Icaic, 2015, p. 206.

2 Si se tiene en cuenta su primera obra publicada Antología del pensamiento *medieval*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

3 Eduardo Torres-Cuevas: En busca de la cubanidad, tomo III, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, p. 34.

4 Eduardo Torres-Cuevas: "Más que repetir lo que dijo Martí, hay que escucharlo", Portal José Martí, 2020, p. 2.

*Doctora en Ciencias Históricas.



Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina 🏏 @juliogranma

Limitar toda actividad no esencial también ahorra energía

Si bien hay previstas soluciones a plazo intermedio, como informara la prensa nacional, todavía agosto podría ser un mes complicado en el tema energético, aunque hay probabilidades de que mengüe el efecto nacional de la crisis a raíz de la necesaria incorporación de La Habana al programa de cortes y la reciente re-arrancada de Felton 1 el lunes en la noche, pues desde la central de Mayarí se alumbra buena porción del archipiélago.

Cual sabemos, en la capital, también suspendieron los carnavales y sus autoridades anunciaron además otras medidas dirigidas a reducir el consumo eléctrico, como intensificar el control riguroso en centros estatales donde se evidencia derroche y los nuevos actores económicos con alto consumo.

Asimismo, se exhortó a incremen-

tar el trabajo a distancia, el teletrabajo y las vacaciones masivas, en tanto resorte de ahorro energético y de reducción de gastos, sin dejar por ello de garantizar los niveles de productividad y eficiencia.

La mayoría, visto el escenario actual, me parecen decisiones correctas, algunas de las cuales han sido tomadas antes en otros sitios; pero cuanto estaba llamando a gritos el actual contexto era a extenderlas, esas y otras más, a cada parte de la nación.

En semejante espíritu se inscribe la orden ministerial dada a conocer el 2 de agosto, a través de la cual se llama a la reducción al mínimo imprescindible de los trabajadores en los centros laborales de toda la nación, con decisiones puntuales a observar por los directivos de las entidades.

Es algo muy lógico en el momento actual. El fin de semana anterior, cuando preparaba este comentario, antes de informarse la orden del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, reflexionaba: Es lógico que determinados organismos o instituciones estén vinculados a las acciones veraniegas; pero más allá de ello sería extremadamente oportuno que el resto, de San Antonio a Maisí, cerrase sus puertas hasta septiembre y todas las personas fuesen enviadas para sus casas. Excepción hecha, por supuesto, los centros de producción continua, industrias, servicios básicos a la población y unidades asistenciales.

Y además me preguntaba: ¿qué pintan las reuniones y los consejos de dirección en agosto, en medio de una situación semejante? Encuentros algunos de estos donde, en determinadas ocasiones, se puntualiza y repuntualiza lo antes puntualizado, durante horas, con equipos de refrigeración encendidos.

Cada momento, como cada enfermedad, lleva su receta, su protocolo. Y en ocasiones las respuestas precisan ser drásticas.

Las medidas tomadas, u otras que pueden valorarse mediante el pensamiento colectivo, no van a resolver completamente la contingencia, pero sí ayudarán a que la duración de los cortes resulte menor. Y eso sería una victoria extraordinaria. Una hora más con luz es, hoy, la noticia mejor.

Estimo, aunque puedo equivocarme porque el Periodismo no es adivinación ni ciencia exacta, que entre el aporte energético introducido al entrar la capital en la ecuación de cortes eléctricos, la no permisibilidad de que ningún centro estatal derroche energía, la extensión del teletrabajo y la paralización total de las actividades no esenciales pudiera coadyuvarse, y no poco, a paliar la actual situación.



Ramón Barreras Ferrán

Las masacres habituales registradas en los Estados Unidos me lleva a pensar en los tiroteos que ocurrían en el Oeste, en el que los proyectiles segaban vidas por cientos al enfrentarse pandilleros, ladrones, indios, autoridades, pobladores...

Fue el Oeste salvaje, como señalan textos históricos, el que lamentablemente no ha desaparecido; se multiplica.

En los Estados Unidos ocurre una matanza detrás de otra, o por policías que desprecian a los afroamericanos, o en discotecas, escuelas, mercados, calles... En lo que va de este año las cifras de hechos, fallecidos y heridos son alarmantes.

Tuve la posibilidad de estar en ese país y de conocer, de primera mano, una amplísima tienda donde venden armas de fuego a cualquier persona. No existe comparación alguna. Hay todo tipo de fusiles, revólveres, pistolas, municiones... Y cualquiera puede comprar, sin distinción alguna. Solo se requiere tener 18 años cumplidos y llevarte la (o las) que prefieras. Y pululan los campos de tiro para entrenarse

El Oeste salvaje



y "desconectar", sobre todo los fines de

Hay quienes tienen un verdadero "arsenal de guerra" en su casa. Y hasta lo muestran con orgullo. Es como un

A eso se le suman las muchas horas de películas, audiovisuales y juegos electrónicos signados por la violencia extrema que transmiten por la televisión o por sitios en Internet y son apreciados, sobre todo, por los niños, adolescentes y jóvenes.

Entonces, las condiciones están creadas para que sucedan esos hechos tan dolorosos y que con tanta frecuencia hacen aumentar la cantidad de familias enlutadas. Los testimonios son desgarradores.

Nada resolverá el gobierno estadounidense con lamentos estériles, mientras las ganancias financieras tengan más valor que la vida en ese país y que quienes pueden apoyar la aprobación de una ley que frene la tenencia de arma se opongan y ni se inmuten ante la muerte de tantas personas inocentes.

Parece increíble la fuerza e influencia de la Asociación Nacional del Rifle, la organización de "derechos civiles" más antigua de Estados Unidos, integrada por "orgullosos defensores de la patria y diligentes protectores de la Segunda Enmienda", como señala la página en Internet de la BBC

Basta solo un párrafo para comprender la dura realidad que ocurre con tanta frecuencia en la mal llamada "nación de la libertad". Lea con detenimiento y medite al respecto.

'Entre las voces que han salido en defensa de la agrupación está la de Donald Trump, quien aseguró en 2018 que lo que muchas personas no entienden, o no quieren entender, es que los amigos que trabajan en la Asociación Nacional del Rifle (...) son grandes personas y grandes patriotas estadounidenses".

A buen entendedor, con pocas palabras bastan.

Tay B. Toscano Jerez ### @ttjerez

En pleno ensayo los encontré. Son muy jóvenes y tienen muchas ganas de hacer; integran la orquesta y se preparan para participar en una nueva competencia.

Al piano, Eliasib López Isac: "Prácticamente he aprendido todo aquí; sabía un poquito, pero el conjunto ha sido la escuela. Aunque me restan seis meses para cumplir el servicio militar, pretendo luego de terminar quedarme a tiempo completo. Todos los integrantes de la orquesta han aportado un poquito para mi aprendizaje".

Guitarra en mano está Antonio D´ Jesús Jiménez Martínez, quien con anterioridad se desempeñaba como trabajador civil de la unidad artística y ahora cumple su servicio militar. "He tenido varias presentaciones en algunas comunidades y unidades militares y me gusta mucho hacerlo".

Obelys Díaz Sarría es egresado de la Escuela de Arte de Cienfuegos y toca el contrabajo. "Ha sido una buena experiencia; hemos estado en varias comunidades del llano y la serranía y, por supuesto, en las unidades militares".

La comunidad de Centro Cubano, en pleno macizo montañoso de Guamuhaya, acoge la sede del Conjunto Artístico Integral de Montaña Escambray (CAIM), fundado el 8 de noviembre de 1991.

"Desde su inicio, en la comunidad de Aguacate, ha cumplido su objeto social de llevar el arte a todos los asentamientos y comunidades de difícil acceso y hacer el trabajo cultural, patriótico e internacionalista en las unidades militares del Ejército Juvenil del Trabajo (EJT), además de las escuelas y otros enclaves de nuestro radio de acción", explica el capitán Yurieski Gallo Valle, el joven jefe del CAIM.

"Atendemos a las provincias de Cienfuegos, Sancti Spíritus y Villa Clara, pues tenemos unidades y llegamos a los asentamientos aledaños", agrega.

Música, danza, artes visuales, literatura y teatro constituyen las principales manifestaciones artísticas defendidas por los 34 integrantes del CAIM, entre quienes se encuentra Jesús Orel-

Conjunto Artístico Integral de Montaña, baluarte de la cultura



CAIM Escambray. / Foto: cortesía del capitán Yurieski Gallo Valle, jefe del CAIM

vis Hurtado García, con seis años de experiencia al frente de la especialidad de Teatro: "Soy mago, payaso, actor y animador; tengo cursos de la Escuela Nacional de Circo, entre otros. Montamos obras de teatro, espectáculos para los niños y de humor; también hacemos talleres en las escuelas".

Muy importante resulta el respaldo brindado por la dirección de Cultura, tal y como lo expone el capitán Yurieski: "Ya nos confeccionaron el vestuario y ahora se ocupan del calzado; además, de conjunto trabajamos en la escenografía. Asimismo nos brindan asesoría".

Para los integrantes del CAIM es

vital el intercambio con los pobladores en los asentamientos intrincados, pues esto los reconforta y conmina a continuar.

"La comunidad acepta con agrado todo cuanto le llevamos, música, teatro, actuaciones para los niños", dice Eliasib. A su criterio se une Antonio D´ Jesús, quien asegura: "Las comunidades de por aquí agradecen mucho nuestro trabajo, pues no es fácil que lleguen las manifestaciones artísticas y nosotros nos encargamos de eso. Siempre son muy agradecidos".

Jesús Orelvis: "Siempre nos reciben con muy buena aceptación, les encanta el conjunto y la animación con música de nuestra orquesta, los bailarines; en resumen, les gusta mucho lo que hacemos".

No pocos eventos tienen lugar en predios del CAIM, una unidad artística con casi 31 años de fundada y con varios reconocimientos como Conjunto más integral y la Réplica del Machete de Máximo Gómez Báez; todo lo cual lleva a asegurar —sin temor a equívocos— que desde el Centro Cubano en el lomerío cienfueguero el Conjunto Artístico Integral de Montaña Escambray es un verdadero defensor de la cultura.



Entre los reconocimientos del CAIM figura la Réplica del Machete de Máximo Gómez Báez.

Jóvenes integrantes de la orquesta en pleno ensayo. / Foto: de la autora

La evolución de la ciudad contada por su maqueta

Omar George Carpi

A pesar de su contemporaneidad, ni la fotografía ni el video compiten con una técnica — ¿o arte? — mucho más antigua, capaz de registrar hasta en sus más mínimos detalles las características de una urbanización o el relieve de un terreno.

Quizás esa ventaja radique en la perspectiva tridimensional con que una maqueta asume la representación de la rea-

"Es que lo que estás creando lo ves en dimesiones reales, delante de ti, en una escala reducida: ese es elemento fundamental de las maquetas. Lo que no está a escala ya no es maqueta. Puede ser una reproducción, una artesanía, cualquier cosa, pero ya no es una maqueta", argumenta Manuel Díaz Ceballos, ejecutor de la maqueta del Centro Histórico de Cienfuegos, en la que trabaja desde hace ya varios años.

En los ámbitos de la arquitectura y de la ingeniería, de donde procede Manuel, dedicarse a la confección de maquetas es una opción bastante común. "Pero la tecnología ha ido mutilando poco a poco esta profesión —se queja— con nuevos soffware que han aparecido, como los diseños en 3D. Al menos en Cuba, los maquetistas hemos comenzado a caer en el olvido".

Tanto menos justificada esa situación si se considera la utilidad de ese desempeño para actividades de comercialización, promoción y propaganda, además de ser una herramienta de trabajo para muchas profesiones.

LA MAQUETA DEL CENTRO HISTÓRICO

Pocas ciudades de Cuba tienen hoy una maqueta de sus respectivos centros históricos. La Habana cuenta con dos y Camagüey con una, al igual que Santiago. En proceso están las de Trinidad, Sancti Spíritus y Cienfuegos.

En la nuestra, Manuel trabaja en una parte del área declarada Patrimonio Cul-



El taller de Manuel Díaz Ceballos no requiere de mucho espacio. Basta el que le proporciona la sala de su casa. / Fotos: del autor

tural de la Humanidad, que comprende desde la calle 19 (Arango) hasta la 39 (Cristina); y desde aproximadamente la avenida 60 (Santa Elena) hasta la 40 (Campomanes). Por Prado abarcaría desde esta última hasta la avenida 68 (Padre de las Casas).

"La maqueta de Cienfuegos tiene las mismas características de señalización que la primera que se hizo en La Habana, expuesta en el reparto de Miramar", explica Manuel. "Cienfuegos fue la segunda ciudad de Cuba que comenzó a hacer una maqueta y siguió ese mismo

patrón, con tres colores que la definen, correspondientes a diferentes períodos de nuestra historia: la Colonia, la República y la Revolución. De esta manera, el chocolate o carmelita identifica a la Colonia; el amarillo, a la República; y el color márfil, a la etapa de la Revolución. Las transformaciones en el tiempo de un mismo inmueble están reflejadas también con sus respectivos colores".

Según este maquetista, su obra permitiría apreciar la evolución de un sector de la ciudad golpe de vista, con solo comparar los colores. También se podría trabajar con ella para estudiar los proyectos o las intervenciones que se pretendan hacer en el centro histórico, tanto en edificaciones nuevas como renovadas, o en la evaluación de nuevas funciones de locales ya existentes. Sería una herramienta de trabajo de suma utilidad para quienes planifican la conservación y el desarrollo de esta área privilegiada de Cienfuegos.

¿Y COMO SE HACE?

"En mi caso —explica Manuel— empiezo interviniendo una manzana, independiente una de otra. Comienzo a medir las fachadas, los patios y los techos de las viviendas y edificaciones. Todo lo visual es lo que se toma de referencia".

Se podria pensar que semejante acción estaría condicionada por el empleo de un instrumental complejo. Pero en realidad, los recursos utilizados para hacer un levantamiento como ese son los típicos: las fotos, la lienza, la tablilla y el lápiz. Con ellos se van plasmando los detalles fundamentales.

"Después del levantamiento -puntualiza Manuel- lo que sigue es llevar todos los dibujos a la escala de trabajo, para luego imprimirlos. A partir de cada uno de los elementos plasmados (altura, tipos de techos, etc.) es que se empieza entonces la maqueta".

El trabajo del maquetista no deja de tener sus riegos. Hay lugares muy peligrosos, sobre cubiertas de hormigón colocadas a diez o doce metros de altura o cúpulas muy elevadas. "Se debe tener mucho cuidado. Estar muy atentos, porque cualquier equivocación puede provocar un accidente", sentencia.

A Manuel lo compensa no obstante la actitud de las personas a cuyas viviendas o propiedades acude para hacer su trabajo. "Hasta ahora no he tenido quejas. Ha sido una colaboración muy buena, de la que estoy muy agradecido. Ha habido sus excepciones, claro, pero estas no hacen la diferencia".

Le sorprende cómo incluso en los días más difíciles de la pandemia, los cienfuegueros le abrieron sus puertas sin reservas. No deja de pensar en cuánto sentido de pertenencia y orgullo por la ciudad que compartimos tienen gestos

"Estoy satisfecho porque me han atendido bien y han sido personas muy abiertas, que me han permitido realizar mi trabajo sin ningún tipo de dificultad", concluve.

Una vez terminada, la obra de Manuel quedará expuesta en el antiguo Palacio Garcia de la Noceda, futura sede de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Allí, en un área especialmente diseñada para la promoción de la cultura arquitectónica de Cienfuegos, el Centro de Interpretación del Patrimonio, la exhibición de la maqueta estará llamada a ser uno de sus principales atractivos.



Sección de la maqueta correspondiente a las manzanas comprendidas entre las avenidas 44 y 46, por Prado. A la derecha, el Tropisur. En la manzana siguiente, a la izquierda de la foto, el color marfil indica el predominio de las edificaciones levantadas o transformadas durante la etapa de la Revolución.



Policromías

A cargo de Jorge Luis Urra Maqueira

Paisaje conmemorativo para una Sociedad martiana

La Sociedad Cultural José Martí de Cienfuegos ha inaugurado en fecha reciente su nueva sede, para instalarse definitivamente y personalizar el nuevo espacio en la calle 33, entre las avenidas 50 y 52, con un mural conmemorativo. Para consumar el proceso, encomendó al laureado del Salón Nacional de Premiados Vladimir Rodríguez Sánchez y sus colegas Gabino Lorenzo y Enrique Richard el diseño de un relato visual que tuviese como motivo central al autor de los Versos sencillos y Amistad funesta, aunque dejaron plena libertad a los artistas para recrear el espíritu del maestro. El primer desafío fue perspectivizar las imágenes en un espacio angosto, que exigía una mira particular para la íntegra percepción del tema elegido. Luego, el equipo debió lograr la armonía entre los tres hacedores, pues la trayectoria de cada uno iba por rutas diferentes. Lorenzo es un fabulador autodidacta que ha sistematizado con fortuna la pintura de caballete, Richard tiene experticias en los diseños planos y la letrografía, con poca autoridad académica, y el pintor y escultor Rodríguez posee una formación como arquitecto, muy apropiada para el trazado en el espacio y la enunciación del paisaje y anatomía humana. Asimismo, tuvieron que saldar los contrastes en la paleta



Los artistas Gabino Lorenzo, Vladimir Rodríguez y Enrique Richard.

cromática, los métodos, perfiles figurativos y concepción en torno a la paisajística, en uno más intelectualizado, en otros más tradicionalistas.

A todas luces debió ser una labor ardua, teniendo en cuenta el proceso hasta la conclusión del mural (otro gran reto, pues se requiere de técnicas y recursos no siempre a mano para su discursividad y conservación

incluso), aunque el resultado fue decoroso, especialmente por los retruécanos visuales, como el que aprovecha la maleza para sugerir el mostacho de Martí. Probablemente, la predominancia de los signos paisajísticos usuales, con toda su naturaleza simbólica (nos referimos al uso de algunas identidades, como la palma), sobre el enfoque ensayístico (anfibologías, abstractivismos y

recombinaciones simbólicas) nos deje algo insatisfechos, confiados como estamos de que se podía ir por más. No estoy aludiendo a la cimentación iconográfica o iconológica, sino a los significantes. Hay encomiables resultados en la hechura; pero el texto no nos inquieta. Emociona dentro de una tradición paisajística, pero no conmociona como fábula moderna. Estoy seguro de que los públicos agradecerán el mural, muy superior a tantos gestados en la urbanística sureña, pero sus novedades son parciales. Tal vez a eso aspiraban los líderes de la sociedad, lo que es legítimo, pues el arte no tiene que ser democrático.

Paisaje martiano (me niego a que no se use un título, aunque fuere retórico. Una obra sin nombre no existe y afecta la direccionalidad de la mirada) es un texto recomendable, que evita los excesos del color y denota las potencialidades de una atinada composición y un comedido esbozo de la intencionalidad. Claramente, el tributo ha sido conseguido y la idea preclara.

Ojalá podamos disfrutar de otros textos muralísticos concebidos por este grupo heterogéneo y emprendedor, que no se abarrote la ciudad de tantos fariseos privilegiados. Tenemos derecho a un arte más honesto, aunque sea imperfecto.



Nuestra música y sus protagonistas

A cargo de Sandra M. Busto Marín

Diana Lecha Oropesa, joven relevo musical

Cienfuegos es una ciudad que cuenta con siglos de tradición en cuanto a la enseñanza artística. Actualmente, entre el relevo nos sorprenden jóvenes músicos que están creando sus propias historias, labrando un camino y merecen también el apoyo y estímulo a su trabajo. Por eso hoy les hablo de Diana Alicia Lecha Oropesa, clarinetista, pedagoga e historiadora cienfueguera. Ella comenzó a los nueve años a estudiar la música, en lo que llamamos carreras cortas, que para nada lo es, porque la enseñanza artística simboliza una vida de estudio y entrega. Su primera profesora fue la clarinetista Aday Barrionuevo, quien estimuló a Diana a elegir este instrumento. Continuó con Loreta Sánchez, y la presenta al pase de nivel en La Habana, el profesor y clarinetista santaclareño Julio Figueroa.

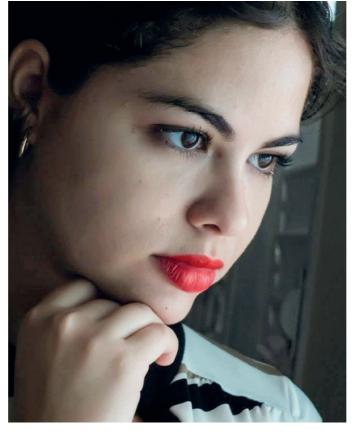
Obtiene su plaza para poder continuar sus estudios en la Escuela Nacional de Arte (ENA), donde fue alumna del clarinetista Alden Ortuño, solista alternante de la Sinfónica Nacional. Al graduarse, pasa a realizar su servicio social en la Banda de Marianao. Un año más tarde accede, por curso para trabajadores, a la carrera de Historia en la Universidad de La Habana. Allí comienza a desarrollar el camino de la investigación. En este sentido

quise que me comentara sobre su línea de trabajo que considero valiosa e interesante.

"Hice la tesis sobre la enseñanza de la música en Cienfuegos. Eso me permitía englobar, en el marco cronológico que usé, de 1846 a 1933, todo lo que tuviera que ver con alguna forma de enseñar música: academias, conservatorios, profesores en sus casas de manera individual, el Liceo, algunos colegios religiosos e iglesias. Lo llevé hasta el año 1933, pero es un proceso larguísimo que, luego en 1962, se aglutinó todo en una sola escuela, con la fundación

del conservatorio Manuel Saumell, en Cienfuegos.

"Este trabajo me llevó a los inicios de la Banda Municipal, hoy Banda Provincial. Así conseguí comprobar que la banda no surge en 1901, la oficializa el ayuntamien-



to en esa fecha, pero Agustín Sánchez Planas tenía ya a sus músicos desde 1896 tocando, aunque no de manera remunerada. Esto la sitúa dentro de las primeras bandas de concierto de Cuba. Al final el tema ha ido creciendo y me ha dado la

posibilidad de trabajar muchas aristas como la familia Tomás, que se hizo una parte, pero falta continuar hacia la década del 40, en que está Isabel Tomás, dueña de una de las academias de música de Cienfuegos. Ella muere en 1945, tiene una trayectoria grandísima. También está la historia de las agrupaciones, porque antes del 1900 había varias y de los teatros, que en la ciudad hubo muchos, incluso antes del Tomás Terry. Lo que pasa es que no llegaron hasta nuestros dias".

En estos momentos, además, Diana es maestra

de clarinete en la Escuela Benny Moré, y junto a Bronia Mejías, se encuentra al frente de la banda de esta institución. Es también integrante de la Banda Provincial y del quinteto Avanti. De estas experiencias diferentes, en las que ha desdoblado su carrera, me cuenta la joven intérprete:

"El quinteto me ha exigido regresar a la disciplina de estudio del instrumento. Ha sido un reto y una motivación, porque la música de cámara está a un nivel casi de solista, tiene un repertorio que exige rigor. Me ha motivado a nuevas metas con el clarinete. Con los niños debo entrar en sus mentes, hacerles entender cosas que solo pueden comprender cuando son más grandes. Al ser niños, tienes que explicarles los conceptos muy básicos como qué es un piano, un forte, un crescendo (lo que llamamos medios expresivos de la música y se refiere, en este caso, a la intensidad del sonido: piano simboliza suave; forte, alto y crescendo es la manera gradual de ir aumentando la intensidad de un punto A a un punto B), y esto en un lenguaje que pueda ser comprensible para ellos. Hay que ser exigentes con la disciplina y tener mucha seriedad. Es bonito.

De esta manera, Diana Lecha se ha ido insertando en la vida artística de su ciudad natal y ha encontrado la forma de desarrollar su talento y su vocación. Les toca a estos músicos continuar la obra para que, en un futuro, sean otros, formados ahora por ellos, quienes puedan protagonizar la vida musical de nuestra nación.

Carlos E. Chaviano Hernández

Este domingo dará inicio en Sancti Spíritus la final nacional del Campeonato de Béisbol

La clasificación de los pequeñines nos motivó a hacerles la visita en una de sus jornadas de preparación, la cual desarrollaron como de costumbre en los terrenos aledaños al Parque de Diversiones Amanecer Feliz, conocido popularmente como Los Caballitos.

vincial de béisbol.

Solo unos minutos bastan para percatarse

el 'teamwork' que necesitamos de cara a la se han recompetencia". forzado las acciones

en el área

ofensiva.

de que no se trata de niños que improvisan

con un bate y una pelota. Y ello se debe a una

seria estrategia que lleva a cabo la provincia,

en aras de mantener vivo el principal pasa-

proyecto que lidera el Gigante del Escam-

bray, Antonio Muñoz, en el terreno de la Pla-

za de la Ciudad. Allí aprendieron y entrena-

ron durante dos años, en la categoría 7-8. De

un apreciable grupo se hizo una selección,

de donde salió el equipo que ahora defiende

"Estos pequeños pasaron primero por el

tiempo deportivo de la nación.

cional", destaca Mandy.

riencia completa el cuerpo técnico.

y los deseos de hacer bien las cosas".

El tema de los lanzadores llama poderosamente la atención, pues para muchos ha sido factor clave en la clasificación del conjunto. Sin embargo, su entrenador Elier Terry es el más joven del puente de mando, tanto que más bien parece un atleta juvenil enrolado también en su preparación.

"Es mi primera experiencia como entrenador, y agradezco mucho a Camilche y a todos los que me han apoyado en esta función. Con los niños he dirigido las acciones a buscar el control y la selección de hacia dónde conducir los lanzamientos, y en verdad ha dado resultado".

Entre los peloteritos resaltan varios, como el capitán Herson Leandro Pérez del Sol, el



Herson Pérez, capitán del conjunto. / Fotos:

torpedero y primer bate Jean Carlos Brito Rivero, y los lanzadores Anthony Miguel Calderón Cabrera y Jesús Cruz Calderón, este último con una velocidad respetable para su corta edad.

"Estamos aquí, entrenando duro, para llegar bien a la final, y queremos ganar, claro", comenta Herson. "Campeones, al seguro, a eso vamos", dice Jesús. "Los entrenadores nos enseñan tanto dentro como fuera del terreno", asegura Jean Carlos. "Me gusta pitchear pero también batear y divertirme", reconoce Anthony.

No solo ellos se divierten, como lo atestigua Elier, el entrenador de los lanzadores. "Es una experiencia única e irrepetible. Reitero que estoy eternamente agradecido, y confieso que jamás olvidaré a estos chiquillos".

Y es que se trata de un eslabón precioso, como también indispensable en el futuro desarrollo de cualquier disciplina deportiva. "Aquí se definen muchos elementos técnicos y tácticos de los atletas. Lo que no seas capaz de enseñar bien ahora, puede ser una deficiencia que arrastre el pelotero durante toda su carrera. Por eso no podemos cansarnos de corregir, exigir y orientar. El trabajo en la base, en las edades tempranas, es sencillamente la clave del éxito", sentencia Antonio Abreu.



₩@carchavia74

9-10 años, fase decisiva donde intervendrá el equipo Cienfuegos, luego de ganar su boleto en la Zonal Central, efectuada precisamente en tierras yayaberas.

"En Sancti Spíritus ganamos el derecho de estar, junto a los locales, en la gran final, que tendrá acciones hasta el día 14 de agosto. Además, tomarán parte equipos de La Habana y Matanzas, por Occidente, y Granma y Guantánamo por el Oriente del país", nos explica Armando Riverol, metodólogo pro-

JUEGOS ESCOLARES



Cienfuegos, subcampeón de la gimnasia artística

Tras cerradísima porfía, reclamaciones y rectificaciones, los representantes de la gim-sultó el cienfueguero Samuel Reinier Sarría nasia artística de Cienfuegos concluyeron a Acobo, dueño de seis títulos. El pequeño la postre en el segundo lugar general de los sumó los cetros en el concurso por equi-Juegos Escolares, distanciados apenas por un punto del líder Holguín.

Los pupilos del entrenador Dariel Cabrera Santa Cruz llevaron la voz cantante por la comitiva sureña, al comandar las acciones del sexo masculino con cosecha de siete medallas de oro, una de plata y cuatro de bronce.

El pequeño Samuel Reinier Sarría Acobo, rey de la gimnasia masculina, v su entrenador. / Foto: cortesía del entrenador

La figura indiscutible del certamen repos (junto a Ray William Figuerola Morales, Ever Jonás Valle Díaz, Enso Pardo Juvier y Yasnier Ojeda López), y las pruebas individuales de máximo acumulador, anillas, caballo de salto, barra fija y barras paralelas, estas en la categoría de 9-10 años.

En ese propio apartado, Ray William se agenció la plata en ejercicios a manos libres y los bronces en barra fija y entre los máximos acumuladores, mientras Enso se quedaba con el metal bronceado en las paralelas.

Ya en 11-12 años. Ever se coronaba en la barra fija y terminaba tercero entre los más completos.

En el sexo femenino, las niñas de la preparadora Katia Ramirez Ortega catapultaron a Cienfuegos a la segunda plaza, gracias al subtítulo en la prueba por colectivos, el oro de Shavely Galán Hernández en barras asimétricas y la plata de Liliana Estrada Arias en el concurso de máximas acumuladoras.

Santiago de Cuba completó el podio, en certamen donde también tomaron parte gimnastas de Camagüey, La Habana, Granma, Sancti Spíritus, Pinar del Río, Guantánamo y Villa Clara. (C.E.CH.H.)

Magalys Chaviano Álvarez **y**@Magadcienfuegos

Un año atrás, Cienfuegos y los niños eran noticia en el mundo, cuando en un hito de la Ciencia y Salud en medio de una pandemia, los pequeños de más de dos años eran vacunados contra la Covid-19. Ahora, mientras transcurren los ensayos clínicos para los recién nacidos y bebés, reciben el primer refuerzo el grupo etario de entre dos y once años.

Se busca reactivar la respuesta inmune, preexistente en individuos infectados previamente por el virus del SARS-CoV-2, o inmunizados con cualquier vacuna contra la Covid-19, resultan argumentos de los científicos del Instituto Finlay de Vacunas.

"Ya se desarrolló en Cienfuegos la campaña de vacunación para el segundo refuerzo anti Covid-19, de los grupos etarios fuera de estas edades pediátricas: mayores de 50 años, de entre 19 y 49, hasta concluir con toda la población; y desde este miércoles comenzó el primer refuerzo para edades pediátricas, al observar como requisito, que hayan transcurrido cinco meses del alta clínica si padecieron la enfermedad después del primer refuerzo".

Lo anterior trascendió en Conferencia de Prensa, en delaraciones de la Dra. Sadis Suárez del Villar, jefa del departamento de Enfermedades Transmisibles del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología en Cienfuegos.

"Los convalescientes que no tuvieron un esquema de vacunación completo, pero que se les aplicó en algún momento la Soberana Plus, recibirán el refuerzo; y de igual manera, los alérgicos al tiomersal recibirán las variantes específicas obtenidas por la ciencia para estos casos, de las Abdala, Soberana Plus o Soberana 02.

"Se excluyen las personas que al momento de proceder con la vacunación transiten por una enfermedad aguda, dengue, virus respiratorios, otitis, amigdalitis, entre otras, a valorar por el médico y enfermero de la familia. En estos casos recibirán la inoculación quince

Vacunación de refuerzo para edades pediátricas

En marcha campaña de vacunación con dosis de refuerzo, Soberana Plus, contra Covid-19 para edades pediátricas, comprendidas entre dos y hasta once años, la cual se extenderá del 3 al 10 de agosto. Las autoridades sanitarias instan a los padres a acudir a los puntos de vacunación de intervenciones anteriores



Foto: de la autora

días después del alta clínica por estas patologías; de igual manera procederá con pacientes de enfermedades crónicas descompensadas y quienes reciban tratamientos de quimio o radioterapia por patologías oncoproliferativas".

Comentó de manera general la especialista, y abunda: "Los bulbos entán disponibles en los vacunatorios habilitados, sobre los que pueden obtener insultorios de la familia; se almacenan en tan aún los esquemas de inmunización".

condiciones óptimas y resultan cumplidos los protocolos de transportación y conservación en los vacunatorios. Instamos a que acudan, los padres con los formación en las áreas de Salud y conhijos, y todos aquellos que no comple-

La Picúa









Directora: Mercedes Caro Nodarse Editor Jefe: Julio Martínez Molina Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña v Luis Correctora de cierre: Imilsys Angulo Pineda Telf.: 43522144, 43512139 y 43521906 E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 v 37 Impreso en: Empresa de Periódicos, UEB Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara. ISSN 0864-0467

