



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 22 de julio de 2022. "Año 64 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 42 | No. 47 | VII época | \$ 1.00 |



Transportación hacia la Plaza

¡En la
Plaza, el 26,
por la



Revolución!

Tay B. Toscano Jerez

@ttjerez

Convocan la Patria y quienes dieron sus vidas por esta libertad que nos hace plenos; por esa razón unos 10 mil cienfuegueros, en representación de todo el pueblo, se darán cita en la Plaza de la Ciudad, en ocasión del

acto nacional por el aniversario 69 de los asaltos a los cuarteles Moncada, de Santiago de Cuba; y Carlos Manuel de Céspedes, de Bayamo.

Junto con la máxima dirección del país, los perlasureños patentizarán su irrestricto respaldo a la obra de la Revolución, sustentada en más de 150 años de lucha; al tiempo que sellarán el compromiso de continuar

adelante, imprimiendo nuevos bríos a los proyectos socioeconómicos en pos del bien colectivo.

Para las 7:00 a.m. se prevé el inicio del encuentro para rememorar tan trascendental efeméride. A partir de las 3:00 de la madrugada y desde varios sitios de la urbe, saldrán ómnibus que acercarán a los participantes de los diferentes sectores hasta el Centro

Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología; y al PPU (área II de Salud), los cuales funcionarán como puntos de concentración previa.

Como parte de la celebración nacional en la Perla del Sur por un nuevo aniversario de la gesta moncadista, han tenido lugar diferentes acciones, y se prevé la inauguración de obras de beneficio social.

LINEAZO



Gala por el Día de la Rebeldía Nacional

Julio Martínez Molina

@juliogranma

Bajo el título *Cienfuegos, sueños y esperanzas*, tendrá lugar la gala político-cultural en homenaje al 26 de Julio, momento a desarrollarse la víspera, en el teatro Tomás Terry, de nuestra provincia de Cienfuegos, sede del acto central por el Día de la Rebeldía Nacional.

El escritor Miguel Cañellas Sueiras, director de la instalación, informó a *5 de Septiembre* que la

gala del próximo lunes a las 8:00 de la noche contará con diversos movimientos o actos y la presencia de un nutrido talento artístico en el cual destaca la Orquesta Aragón, fundada aquí en 1939.

En el elenco, con artistas del patio, participará otra gloria de Cuba, como el Septeto de Música Tradicional Los Naranjos; el Dúo Concuerta, puntero en la guitarrística nacional; y las solistas Doraida Tillet e Ingrid Rodríguez.

De igual modo, en el espectáculo conducido por el experi-

mentado director artístico Rolando Martínez Varens actuarán la Orquesta de Cámara Concierto Sur, la agrupación Son del Sur y la Compañía de Espectáculos Musicales Giros, entre otros exponentes.

Cañellas adelantó que serán musicalizados poemas de Nicolás Guillén y se interpretarán textos antológicos del desaparecido cantautor Lázaro García Gil. Los presentadores, Zahily Bermúdez y Francisco Blake, declamarán los versos de *Si el mar no existiera*, de José Ramón Muñiz.

Transportación hacia la Plaza con vistas al Acto Nacional por el 26 de Julio

Repartos	Puntos de embarque	Cantidad de ómnibus
Caunao	● Cafetería (Desde donde inicia la ruta local)	10
Pueblo Griffo	● Lateral del Policlínico	6
Pastorita	● Supermercado	6
Tulipán	● Los Pilotos	8
Buenavista	● Supermercado	6
Reina	● Parque	5
La Juanita	● Hospital CEA	6
O´Bourke	● Almacenes Cimex	4
Paraíso	● Círculo Social	5
	● Venta del Río	1
Junco Sur	● Junco Viejo	2
	● Junco Sur (Cerca de la Sala de Video y el Joven Club de Computación)	5



En cada punto de embarque habrá un representante de las empresas transportistas para garantizar el orden y viabilidad de los ómnibus.

Los organismos y empresas con transporte propio asumirán el traslado de sus representantes que asistirán al Acto Nacional.

Municipios
Saldrá un ómnibus de cada uno.

Inicio de la transportación
Desde las 3:00 a.m.
Y hasta las 5:00 a.m.

Ruta diseñada
Primera parada: en 37 y 46 (para quienes deben concentrarse en el Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología).
Segunda parada: en el PPU (área II de Salud).

Las rutas previstas permitirán la recogida de las personas residentes en zonas intermedias siempre que haya capacidad disponible.

Retorno
Las guaguas estarán ubicadas en la Avenida 46, desde la calle 45 hasta cerca del Parque de la Aduana.

Los ómnibus transportarán a los 10 mil cienfuegueros, debidamente indentificados, invitados al acto.



Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

¿El anticristo en el Kremlin?

Ya no saben qué hacer con Putin. Desde incluso antes de su primer mandato hasta la actualidad han explorado todas las técnicas de los manuales de la guerra cultural, mediática, política para enlodar la figura del hombre que detenta el poder en Rusia, la temida, odiada y satanizada Rusia. Pero lo de hoy día, por tan constante y tan notorio su volumen, no tiene precedentes.

Leer los medios occidentales cada mañana supone encontrarnos, sin excepción, con nuevas y peores acusaciones al gobernante a quien Occidente vende como el anticristo en la tierra.

La persona a la cual Joe Biden calificó, así sin más ni más ni dar una razón, de “asesino” y “criminal de guerra” de forma previa a comenzar la operación militar especial en Ucrania, es, al día de hoy, el ser humano más impugnado por segundo en el orbe. Síntoma ello del extraordinario temor que le guardan, no tanto al hombre o al país, sino a la posibilidad real de una tan ostensible como válida alternativa universal al patrón hegemónico EE.UU./OTAN, consolidada a partir del desarrollo económico-militar de esa nación y su posible alianza con otra potencia como China, en similar blanco de ataque global.

La red de la gran prensa al servicio del bloque Washington/Bruselas, entre las cuales blasona por su oratoria incendiaria antirrusa el diario español *El País*, muestra aberrante proclividad a saturar los espacios con declaraciones de artistas, escritores, políticos, exmilitares, deportistas, científicos... despotricando contra el personaje “malig-



no”, eternamente vinculado por dichas cabeceras a los servicios soviéticos de inteligencia o KGB.

Resulta imposible hallar en la prensa occidental un artículo que, siquiera para equilibrar aunque sea una edición, documento de forma somera la hoja de servicios a su país, el extraordinario papel de Putin en la reactivación de Rusia y en su reposicionamiento como tacto actor central en la arena mundial tras la desaparición de la Unión Soviética.

Todo es negro tinieblas, según sus prismas, con él.

El País publicó en fecha reciente el texto titulado *Todas las sombras de Putin: un cómic retrata al presidente ruso*

de envenenamiento y de ocultar millones, en el cual su autor escribe: “El poder de Vladímir Putin, su pasado y, por supuesto, la invasión de Ucrania que ha emprendido, han sido analizados y comentados al detalle. ¿Qué más se puede decir del presidente ruso sin repetirse? Pues bien, el periodista gráfico Darryl Cunningham ha encontrado 200.000 millones de razones para aportar su visión al debate. Tantos motivos como dólares componen el tesoro acumulado por el mandatario, según las estimaciones citadas en el cómic *La Rusia de Putin*, lo cual le haría más rico que los cuatro hombres oficialmente más ricos del mundo: Jeff Bezos, Elon Musk, Bernard Arnault y Bill Gates”.

Aclara *El País* al efectuar su reseña del cómic “que los fajos de dinero de Putin no son sombríos, sino que están manchados de sangre”.

Cita el medio, más adelante, estas duras palabras de Darryl Cunningham, que no solo intentan descalificar a un hombre, sino además al aparato de gobierno, al sistema, al país cuyo pueblo ha elegido por amplia mayoría, en más de una ocasión, al inquilino del Kremlin: “No debería ser considerado como un líder internacional respetable, sino un capo asesino de la mafia KGB con un escuadrón de asesinos y un laboratorio de armas químicas a su disposición”. Exactamente lo mismo que plantea el guion oficial preparado para la repetidora mundial de mentiras dirigida desde la Casa Blanca.

Con los gobiernos de Occidente aunados en su contra bajo la puesta en escena general de Washington, Rusia ha resistido miles de sanciones económicas, el permanente envío de paquetes multimillonarios de asistencia militar a Ucrania, una bestial guerra contra su cultura y su gente que remite a las prácticas hitlerianas. Al frente de esa épica heroica de resistencia, a través de la cual lejos de debilitarse como persiguen sus enemigos Moscú está fortaleciéndose, se encuentra Vladímir Putin. Demoníen cuanto demoníen, en sí cuanto en realidad ha de ponderarse son las características del líder, estratega y defensor de los valores de su nación. Una figura esencial en el tablero geopolítico para contrarrestar los intereses de dominación global del gobierno norteamericano.

El otro viejo Andrés



Francisco G. Navarro

El viejo Andrés de esta crónica que pretende ser breve como un suspiro de buen amor no es el de aquel spot televisivo, alerta de las pésimas cosechas que paren las malas siembras espirituales.

A cuatro días de regresar, literalmente, al polvo de donde dicen venimos, su reloj existencial que poca cuerda le quedaba, marcó fecha de cumpleaños.

En el cubículo hospitalario donde una docena de pulmones heridos vivía de la alquimia que hace del oxígeno oro, a Luis se le ocurrió sacar el celular y proponerle sacarse una foto, no sé si sería *selfie*, aunque lo mismo diera.

A la posible última imagen que de fe del tránsito terrenal, raro es quien se niegue. El viejo de este relato accedió

después de dejar constancia que sería aquel su testamento gráfico vestido de pijama.

El viejo Andrés, no el del spot repito, era como un patriarca gremial que iba por la vida con una sonrisa en bandolera, como si quisiera camuflar ciertos dolores, como el de la viudez a destiempo.

A muy poco de conocernos me dio a leer un texto recién salido de su mecanografía de corredor de 100 metros planos. Que le diera mi parecer, le pidió al novato y empírico aspirante a miembro de la cofradía de quienes alimentan el espíritu, y de paso el cuerpo, de esa artesanía singular de los tejedores de palabras.

No recuerdo bien, pero estoy casi seguro de que mi comentario aprobatorio no fue verbal, y él me lo leyó en las páginas dobles de los ojos parlantes y las mejillas pintadas con esa



tinta fina llamada rubor.

Luego pudo ser al revés, mis párrafos de aporreada mecanografía robótica (*) pasaron la prueba de su especial detector, ese mismo del que habló el viejo y barbado Ernest.

Y él, que no era viejo aún, solo un

hombre maduro curtido en las dos únicas redacciones de su vida, tuvo, al contrario que otros, la amabilidad de respetar eso que un periodista en ciernes defiende con los dientes y las uñas, en ocasiones con los puños; la semillita del orgullo personal, que con el tiempo (mucho) alguien que le quiere bien puede identificar como estilo.

En las horas previas al regreso al estado de la materia por donde dicen que todo comenzó, el viejo Andrés le dijo a Luis, su hijo del medio, que aquello era una guerra y debían sobrevivir los jóvenes mancebos capaces de regresar a las trincheras. Que los viejos debían prescindir de su cuota del escaso oxígeno de aquellos días terribles.

Sin proponérselo, el viejo Andrés acababa de escribir la mejor crónica de una existencia, que como bomba homicida había activado su ineludible mecanismo de relojería.

(*) Se refiere a las máquinas de escribir de la marca Robotron, fabricadas en la antigua República Democrática Alemana. Este texto recuerda el primer aniversario del deceso del periodista Andrés García Suárez, fallecido el 25 de julio de 2021.

1999, el tercer 26 de Cienfuegos

Francisco G. Navarro

Si la conmemoración especial del aniversario 39 del asalto al Moncada, el 5 de septiembre de 1992 en Cienfuegos, tuvo el sello olímpico de la presencia de la mejor embajada del deporte cubano en toda su historia, la delegación de los Juegos estivales de Barcelona '92, la 1999 volvió a entonar otra loa al deporte nacional.

En la Plaza de Actos, el festejo por los 46 años del inicio de la Revolución en los muros de la principal fortaleza del Oriente del país, Fidel arrojó a la avanzada de la delegación que por esos días escribía otra página de gloria en los Panamericanos de Winnipeg, Canadá.

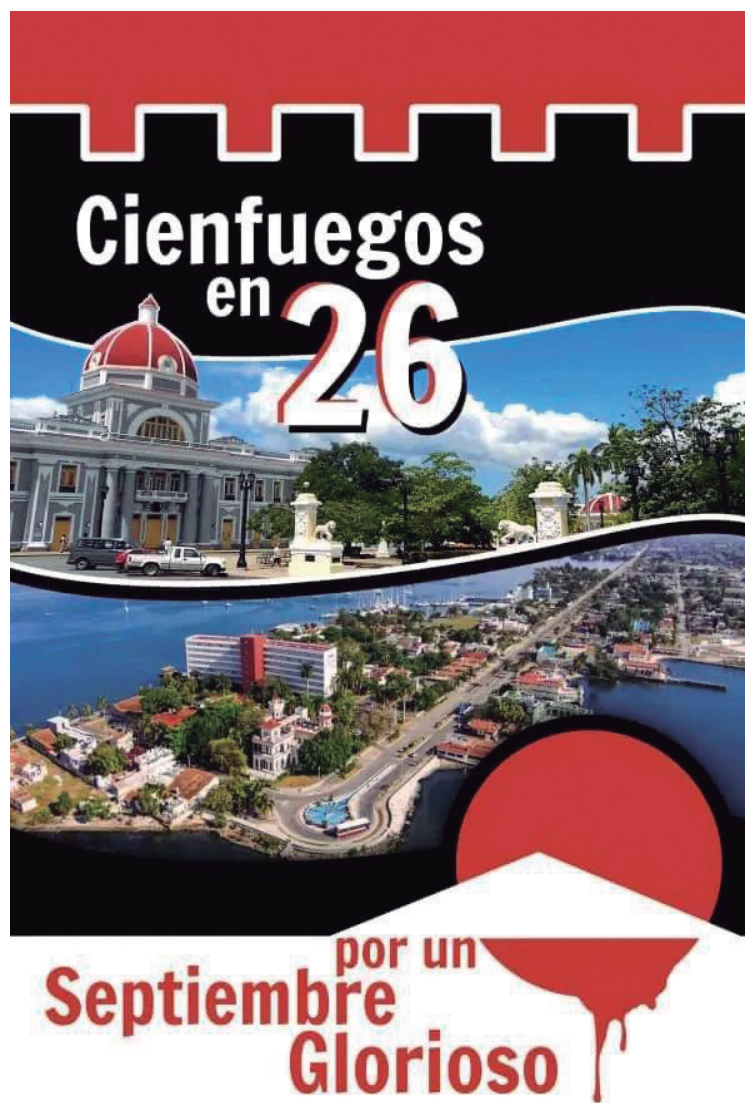
El líder de la Revolución recibiría al resto de la comitiva

atlética tricolor una semana más tarde en Matanzas, que aquel año compartió con la Perla del Sur la sede del Veintiséis.

“Cienfuegos fue siempre fuente de inspiración. Cienfuegos fue siempre entusiasta y combativa en momentos difíciles”, expuso el líder de la Revolución en un discurso de algo más de cuatro horas que comenzó casi bajo la lluvia y el cual tocó temas de alta política como la colaboración de Cuba a la lucha contra el narcotráfico internacional.

Consecuente con la frase anterior, recordó, como ya lo había hecho la primera conmemoración nacional del 26 en el territorio, el desvío geográfico de la Caravana de la Libertad.

“Por eso cuando la revolución triunfó, la marcha de



aquella Caravana de la Libertad que recorrió el país, no continuó directamente a Occidente, sino que bajó hasta el Sur, para reunirnos con los cienfuegueros, (cuya) ciudad que recordaba desde mis días de estudiante”.

Y a continuación calzó aquella razón histórica con una frase que casi desde la misma Plaza saltó a una valla a la entrada de la ciudad: “Puede decirse que Cienfuegos nunca ha fallado”.

Se refirió a la forma que la provincia había enfrentado desastres naturales como sequía y ciclones, en especial el Lili (18 de octubre de 1996), que dejó los cañaverales arrasados.

Volvió a tener un recuerdo especial para el general cienfueguero de la Guerra de los Diez Años José González Guerra, cuya historia calificó de hermosa, al escribir páginas inolvidables en los campos de Cuba Libre.

En una parte medular de su intervención, el Jefe de la Revolución subrayó que Cuba constituía un ejemplo para el mundo en la lucha contra el flagelo que representa el narcotráfico.

La raíz de un alegato: forja de una cultura para la Revolución

Alegna Jacomino Ruiz*

Hace unos pocos días sesionó en La Habana el Consejo Nacional de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Otra vez fue el espacio propicio para tomarle el pulso al trabajo interno de esta organización y para la realización de los agudos debates en torno a la cultura del país. Revisitar el término en un mes como julio —donde recientemente acaba de cumplirse un aniversario más de aquellas *Palabras a los intelectuales*, efectuadas los días 16, 23 y 30 de junio de 1961 y donde se conmemorará el próximo 26 de julio, el aniversario 69 de los Asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes—, se hace imprescindible no solo dilucidar cada vez mejor los mensajes atinados de Fidel Castro para la futura política cultural, sino para buscar la raíz de aquella cultura que nació para la Revolución.

Decía José Martí que “La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la república y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”.¹

Ha sido el devenir histórico de las sociedades, el que de manera voraz ha impuesto retos que convidan a cambios sustanciales en pro del progreso de las mismas. La cultura se manifiesta como el bien más sensible para operar o conquistar tales cambios, así lo planteaba el filósofo alemán Karl Marx, sin embargo originalmente la cultura fue vista solo como un determinante del comportamien-

to. El control social que se ejercía a través de las normas serviría como medio de presión y obligación impuesta sobre los hombres para adaptarse a las costumbres y tradiciones, sin resistir ni darse cuenta; mientras que los mitos y las creencias representaban a esas mismas imposiciones desde la religión, a las que los seres humanos se sometían dócilmente. A lo anterior se agrega que, el paso del tiempo, convertido en tradiciones, y a veces en historia, explicaba el origen de estas formas de costumbres e imposiciones culturales en tiempos pasados y remotos.

Culturas que parten de las identidades que se fortalecen a través del lenguaje, los símbolos y la producción material de objetos, hechos y procesos culturales poseen una estructura ideofectiva, tanto racional como emocional.

Es la cultura de nuestras naciones, la que debemos dignificar a partir de sus más intrínsecos valores identitarios. Su defensa se convierte en pauta esencial para la salvaguarda de lo más auténtico y preciado de un país.

La cultura cubana hoy se reafirma a partir del discurso *Palabras a los intelectuales*. La visión de Fidel Castro venía desde *La historia me absolverá*, nombre con que se conoce al alegato de defensa realizado durante la causa judicial a la que se le sometió, por ser el jefe de aquel grupo de jóvenes que asaltó el cuartel Moncada, de Santiago de Cuba, el 26 de julio de 1953. A partir de ahí se descubre el sentido cultural que asume la Revolución. Se traza la atención a las demandas sociales



básicas no resueltas y se proyectan como estrategia de la política a realizar de forma inmediata. Un fragmento del alegato exponía lo siguiente:

“Traigo en el corazón las doctrinas del Maestro y en el pensamiento las nobles ideas de todos los hombres que han defendido la libertad de los pueblos (...) la reforma integral de nuestra enseñanza, poniéndola a tono con las iniciativas anteriores, para preparar debidamente a las generaciones que están llamadas a vivir en una patria más feliz (...)”²

El maestro al cual se refería Fidel era Martí, lo que significa que, su arraigado legado cultural llevaba el sello de uno de los padres fundadores de la Patria. En consecuencia con ello el primer y más importante acontecimiento que trajo en sí misma la revolución cultural fue la Campaña de Alfabetización. Esta última puso a una enorme parte de la población cubana en posesión de la palabra escrita, enriqueciendo así en un grado muy alto su condición humana, su socialización y sus capacidades, multiplicó a los actores revolucionarios capaces de comprender mejor lo que sucedía, el sentido de su lucha, las razones de su causa, y de partici-

par en las discusiones, las ideas y el proyecto de la Revolución.

Ha sido aquel alegato nuestra raíz más profunda de la forja de una cultura para la revolución. Defenderla precisa avanzar en el desarrollo, en el fortalecimiento, la divulgación y el enriquecimiento de la riqueza cultural de nuestros pueblos, para que nos permita dar una batalla cultural a fondo contra los valores enajenantes del capitalismo, creando así una nueva hegemonía. De ahí que debamos trabajar por conformar un frente de pensamiento común anticapitalista que movilice a la intelectualidad y que sea capaz de generar contenidos de carácter verdaderamente descolonizadores, que doten a las personas de referencias culturales sólidas en un mundo cada día más ganado por el consumismo y la banalidad.

¹ Ramiro Valdés: *Diccionario del pensamiento martiano*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2004.

² Fidel Castro: *La historia me absolverá*. (1953). En: Fidel Soldado de las Ideas. <https://www.fidelcastro.cu/es/discursos/historia-me-absolvera>.

* Doctora en Ciencias Históricas.

Armando Sáez Chávez

@arsacha

Al calor del entusiasmo que vive el pueblo de Cienfuegos por haber ganado la sede del acto nacional por el 26 de Julio, son muchos los ejemplos que avalan tal estímulo. Entre ellos resalta la consolidación del anhelo de los productores sureños con la concreción del Polo Exportador del territorio.

Con mucho desenfado y amplios conocimientos sobre la novedosa experiencia la ingeniera Ynima Pérez Arias, directora adjunta de la Empresa Acopio Cienfuegos, accedió a la entrevista con *5 de Septiembre* para esclarecer algunas de las interrogantes relacionadas con el tema.

“Este Polo surge de una necesidad del territorio, para aprovechar las oportunidades endógenas, en alianza con el Partido y el Gobierno, entre otras instituciones de la provincia, y nuestra entidad, donde en uso de la facultad que tenemos para ejercer el comercio exterior, según la Resolución 339/2021 del Mincex se tiene alcance hasta las formas de gestión no estatales, además de las formas de gestión estatal, así como a los nuevos actores de la economía.

“Ello nos compromete, a brindar una prestación de mayor excelencia y a poseer una cartera de proveedores y de clientes consolidados, del mismo modo estar atentos al proceso de acompañamiento a las nuevas figuras económicas que van surgiendo.

“El Polo Exportador ya vincula a otras entidades del territorio y pretende hacer de nuestra provincia un centro único para la actividad de comercio exterior, con un impacto relevante en este campo, que representa un alcance en la región central del país, así como un impacto económico al disminuir los costos de los productos de importación; también consolidar las cadenas de la industria agroalimentaria en el sector agrícola fundamentalmente, con posible incursión de la inversión extranjera y contratos que nuestras empresas están potenciando.

“Es una forma de fortalecer el territorio, con el conocimiento de que ya tienen las empresas, como son las de Cítrico Arimao, Empresa Horquita, Empresa Forestal y Granos Aguada en la actividad de exportación”.

¿Cuáles han sido los principales resultados en el presente año?

“La facultad de Comercio Exterior se nos concedió en el mes de enero de 2022, en tanto para atender las formas no estatal en el siguiente mes.

“Hasta la fecha se han logrado exportar 42 contenedores de carbón, una evidencia de que el nivel de gestión ha sido alto. Como se ve en menos de seis meses hemos logrado afianzar ese grupo de exportaciones hacia los clientes fundamentales de ese rubro en el exterior, con una cadena financiera, por demás, muy consolidada, la cual le permite al cliente la seguridad necesaria.

“Hoy estamos desarrollando las líneas de productos agrícolas, como son el chile habanero, piña, yuca congelada, lima persa, frutabomba, mango fresco en tajadas. A corto plazo pretendemos potenciar aún más los tres primeros de esos renglones. Para ello contamos con los productores y ahora mismo estamos en el aseguramiento de la cadena, a fin de lograr los parámetros de calidad, logística y otros requisitos indispensables de los campos y los cultivos dirigidos a ese perfil comercial.

“Otro de los renglones en desarrollo es el de deshidratados. En esa cuerda estamos

Polo Exportador, expresión del desarrollo en #CienfuegosEn26



La exportación tiene un gran potencial en el territorio. / Fotos: del autor

intencionado el chile habanero, la cúrcuma, jengibre y plantas aromáticas para la cocción de alimentos. En este ámbito se inscribe el proyecto Pica-pica. Y este proceso abarca no sólo a Cienfuegos, pues contamos con oficinas comerciales en otras provincias, lo que permite gestionar más allá de las fronteras del territorio sureño, en el orden de proveedores, clientes y productores”.

¿Principales entidades cienfuegueras involucradas al Polo?

“Las empresas líderes ya establecidas son Horquita, Granos Aguada, Forestal, Cítrico Arimao, Semillas, El Tablón, con las cuales tenemos cartas de intención firmadas. De las formas de gestión no estatal destacan la Mipyme Perla Negra, dedicada propiamente al carbón vegetal y su beneficio. De igual forma trabajamos con productores como es el cumanyaguense Alcides Hernández Pérez en su finca El Porvenir, y otros que se están identificando e incorporando a nuestra cartera. Nosotros estamos empeñados en la promoción, capacitación, educación y orientación de los mismos.

“Por supuesto nos queda mucho por aprender y consolidar. Estamos conscientes de cuánto podemos hacer respecto a otras empresas exportadoras que hoy funcionan en el país, principalmente en la capital”.

¿Principal impacto económico el Polo?

“Está en el productor que es el mayor beneficiado de todo el proceso de exportación. Para que se tenga una idea, un solo contenedor de carbón puede reportarle hasta 4 mil dólares, en dependencia de la calidad del rubro. La Empresa de Acopio solo recibe el 3,6 por ciento de la venta por el servicio comercial.

“Nuestra misión es buscar mejores precios al exterior y tener logísticas más eficientes para que llegue al productor mayor poder adquisitivo en MLC. Mediante las cuentas nuestras se realiza la transacción al cliente extranjero y disponemos de todas

las facilidades financieras y capacidad de liquidez para entregar el importe, en cualquiera de las formas”.

¿Perspectivas a largo plazo?

“Trabajar de conjunto con el Ministerio de la Agricultura por el fortalecimiento de las cadenas productivas. Lograr contratos con asociaciones económicas internacionales y en el territorio, a fin de fomentar empresas y productores individuales asociados al Polo; en otras palabras, convertirnos en el pilar y centro del proceso de exportación desde lo productivo, y pretendemos con ello, incluso, la adquisición de fertilizantes y otros insumos y demás recursos, hoy deficitarios en el sector.

“Más allá del comercio exterior, apostamos por la presencia en la red de mercados ofertas de alimentos agrícolas de mayor calidad, diversidad, así como una mejor presencia en envases y embalajes para la población cienfueguera. Luego, el Polo quiere hacer progresar el campo de Cienfuegos, y en tal sentido trabajamos en varios proyectos; entre ellos, con la Agencia Francesa para el Desarrollo en el mercado D'Sur. En fin, contribuir al auge de la provincia y que se conozca la marca D'Sur, con productos de excelencia, a la par que se implementen las políticas de desarrollo propuestas en estrategias municipales y territoriales.

¿Cuáles son los principales destinos?

“En la actualidad España, Turquía, Francia y Canadá. En tanto, en frontera se atiende toda la red turística, principalmente la de Cienfuegos, La Habana y en perspectivas la península de Icaico, en Varadero. Por supuesto, uno de los clientes más fuertes en el país es la Zona Especial de Desarrollo Mariel. Además, cuentan las plataformas OnLine...”

“Hemos abierto nuevos negocios a través de Mercohostal que nos ha permitido llegar a un sector que no ha sido atendido como requiere, y que este disponga de ofertas de calidad para turistas



La ingeniera Ynima Pérez Arias, directora adjunta de la Empresa Acopio Cienfuegos.

nacionales y extranjeros.

“Todos los días nos repensamos y nos rediseñamos en dependencia del mercado nacional y foráneo. Y con esas intenciones vale el llamado a que todos se sumen al Polo, a que no tengamos miedo a hacer comercio exterior. Esta es una actividad posible y viable con educación, interés y muchas ganas de trabajar, a tono con las nuevas medidas dictadas por el Estado cubano en dirección de la apertura”.

¿Cómo se inserta la ciencia, la técnica y la investigación?

“Hemos vinculados de manera permanente a la Universidad de Cienfuegos, el Instituto Nacional de Investigaciones de Viandas Tropicales (Inivit), de Villa Clara y a otros centros científicos del país. En tal sentido, tenemos a un grupo de profesores y estudiantes universitarios vinculados al estudio y desarrollo de cinco áreas fundamentales, como son la de comunicación social, contable financiera, capital humano, la jurídica y la agraria, por ejemplo.

“Tales perspectivas tienen por objetivo potenciar cómo desde las ciencias podemos hacer y aplicar los nuevos métodos que incluyen visión de ciencia e innovación para el desarrollo. Hoy contamos con el proyecto ‘En tus manos’, a cargo de jóvenes agrónomos que se encuentran insertados en la dirección de comercio exterior, con un vínculo directo con los productores en el acompañamiento y la educación de los mismos hacia la exportación, además de estar insertados en la “Tarea vida” y en el Programa de Seguridad Alimentaria que tributan a estrategias de desarrollo municipales y territoriales.

“Otro grupo de jóvenes profesionales se dedican a los procesos de gestión y certificación de los mismos, tanto del beneficio como la calidad en la unidad logística del Polo. Ello nos posibilita tener una visión del manejo de posibles tendencias del mercado, productos, finanzas, cuyos resultados han sido aplicados desde nuestra empresa”.

Sin lugar a dudas estamos en presencia de uno de los proyectos más revolucionarios, renovadores y creativos en el campo de la producción agrícola y las formas novedosas de comercialización. Entonces, más temprano que tarde nuestro Polo Exportador está llamado a convertirse en la expresión de una provincia en desarrollo.

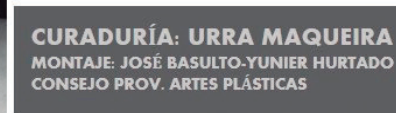
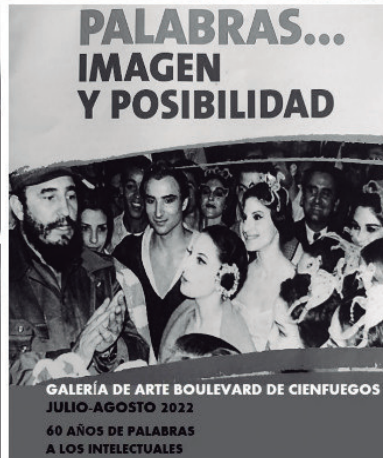


Policromías

A cargo de Jorge Luis
Urrea Maqueira

La fotografía tiene esa rara posibilidad de eternizar la existencia en un instante. Ella resguarda el pasado en el presente, a través de imágenes que tienen el impulso de la veracidad, y documentan las perennes interrogantes que inducen al hombre a concebir y hacer palpables las quimeras. *Palabras... imagen y posibilidad*, muestra que ofrece la cálida galería del Bulevar, devela la energía que subyace en estas escenas del itinerario político-cultural del líder histórico de la Revolución cubana, desde los momentos precursores hasta los días cercanos en que aún Fidel generaba el ineludible diálogo entre las gubernaturas y sus intelectuales (1959-2009).

El sentido primero de esta revisitación artística (no dudemos que detrás de cada captura predomina una sensibilidad, al tiempo que atinada técnica compositiva en pos de la esencia de una época y psicología colectiva) es probar la conexión de una de las personalidades más seductoras del siglo XX con el arte y sus cultores, sin exclusiones genéricas ni filosóficas, pues para el mandatario resultaban tan esenciales los progresos del ballet como los ascensos del Conjunto Folclórico Nacional. De manera que, las fotografías descubren sus simpatías por la obra de Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba; el interés por la creación de una industria cinematográfica cubana que preservase nuestra identidad, abierta al cosmos de una humanidad con desvelos sociales. Claramente, dedicaba tiempo para recibir a personalidades como el guionista del neorealismo italiano, Césare Zavattini; el popular actor galo Gerard Philipe; para apoyar a la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños; reconocer la obra de cineastas latinoamericanos, como el argentino Fernando Birri; y consumir



CURADURÍA: URRA MAQUEIRA
MONTAJE: JOSÉ BASULTO-YUNIER HURTADO
CONSEJO PROV. ARTES PLÁSTICAS

conversaciones con artistas progresistas del continente, al modo de los actores norteamericanos Harry Belafonte o Danny Glover, por citar algunos momentos. Había en él la convicción de que el proyecto cubano no podía engrandecerse sin las voluntades de la intelectualidad de vanguardia (especialmente la Uneac, en tanto asidero de los creadores mejor plantados), lo cual trasluce su frecuente presencia en eventos y homenajes de los miembros de la Nueva Trova, exposiciones de las artes visuales, los premios Casa de las Américas y los congresos de la Uneac, entre otros.

El cuerpo de la exposición (70 instantáneas) es notorio por la vitalidad de fotó-

grafos como Alberto Korda, Osvaldo Salas y Humberto Mayol, quienes aportan la diversidad de estilos expresivos en su esfuerzo por dejar una memoria para las generaciones venideras, conscientes de que la historia del arte fotográfico está ligada al decurso de la nación. Justo en este reservorio se halla la condición testimonial y documental de relatos tan singulares, en los cuales converge el frecuente uso del blanco y negro, la experticia en los rigores compositivos y la fuerza psicológica de sus objetivos, tal cual pudiéramos subrayar en la foto que recoge la visita de Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir a Cuba en 1960, la época en que se estrena *La rame-*

ra respetuosa, o en aquella donde se revela la complicidad entre Ernest Hemingway y Fidel, tomada por Salas en 1961. Asimismo, los públicos podrán admirar una serie de imágenes tomadas por Alex Castro, en la cual predomina la mirada indagadora y personal.

Palabras... imagen y posibilidad es una valiosa oportunidad para conectarnos con la historia de Cuba, en especial con el artífice de *Palabras a los intelectuales*. La selección, enviada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, se inserta en los tributos habituales del mes de julio y constata cómo la fotografía igual tiene el eterno poder de la evocación.

Las serenatas guajiras



El punto del poeta

A cargo de Alberto
Vega Falcón



Serenata, según los diccionarios consultados, tiene entre sus acepciones, las siguientes: música que se toca en la calle por la noche en honor de una persona. Sinónimo de concierto. Composición poética que se canta de noche. Canto nocturno de los trovadores. También se califica como molestia, lata. ¡Me dio la serenata toda la noche! En fin, que para unos es fiesta, jolgorio; mientras para otros, fastidio o rompimiento de la privacidad, en dependencia del contexto.

En los campos cubanos las serenatas constituían, ya no lo son, un acontecimiento memorable que se "cocinaba" en estricto secreto, pues al hombre o mujer, al que se le dedicara, no podía enterarse, aunque en ocasiones a alguno

de los organizadores, músicos o poetas se les soltaba la lengua, y en un susurro, casi imperceptible, le comunicaba: ¡No te acuestes temprano, por si acaso! Quizás lo hacían para que la persona homenajeada adquiriera algo para el brindis, a decir, vino, aguardiente, ron o café; pero generalmente, quienes iban a ofrecer la serenata, llevaban provisiones.

Veamos entonces las miradas,

poéticamente descriptivas, que Bernardo Cárdenas Ríos y Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí, dieron sobre este interesante elemento social y cultural:

Bernardo las vio así: *Fue mayo. La noche ardía/ erosionada de estrellas./ Cuatro, cinco o seis botellas/ tintineaban por la vía./ Únese a la travesía/ todo el barrio en caravana/ hasta que la cuerda humana/ imita sin hacer ruido/ a los*

que se han detenido debajo de una ventana./ El jefe de la parranda/ pone el secreto de un nombre/ en los oídos de un hombre/ el hombre de la bufanda./ Como el que mirando anda/ al del instrumento mira/ y en ese momento estira/ sus alas como abanicos/ el sinsonete con diez picos/ de una décima guajira./ Pasado el primer instante/ atraviesa los portillos/ con decenas de cuchillos/ el mechón de luz brillante./ Frente a la puerta de adelante/ se abulta la gritería/ hasta que llega María,/ la de los labios más rojos,/ restregándose en los ojos/ un sueño que no tenía.

Y nos deja esta sextilla:

El bardo narra incidentes/ en la décima que canta/ y mientras el tres imanta/ de música el corazón/ las brasas del primer ron/ van de garganta en garganta...

Por su parte, El Indio Naborí visualiza otra serenata:

Empínase una tonada/ y el batey se regocija/ bajo la clara cobija/ de la noche perfumada./ Mirándose en la cañada/ está el cubano retiro/ donde la voz de un guaji-

ro/ rota en emoción se pierde/ por entre el silencio verde/ del campo como un suspiro.

Y sigue describiendo: *Risas de fino cristal/ a flor de los labios rojos/ de guajiras, cuyos ojos/ son de azúcar y central./ La controversia habitual/ atizan como una hoguera/ cantores de guayabera,/ sombrero alón y machete,/ mientras la luna es jinete/ sobre los potros afuera.*

Esta apreciación de Naborí, realizada en el año 1940, muestra el poder descriptivo de un hecho como las serenatas, "patrimonio cultural" de los campos cubanos. Y cierra El Indio magistralmente: *Brota el verso campesino,/ solo, como por encanto,/ y van naciéndole al canto/ espuelas de gallo fino./ Pedro embiste a Celestino./ Juan quiere a los dos vencer;/ goza el bohío con ser/ la valla de aquel combate,/ y en el fondo..., ¡el acicate/ de unos ojos de mujer!*

Como una gran fotografía, Bernardo Cárdenas Ríos y Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí, nos devuelven a la memoria afectiva el recuerdo de las serenatas guajiras.

BÉISBOL

El Sub-23 de Cienfuegos con altas metas

Carlos E. Chaviano Hernández

@carchavia74

Luego de ser aplazada respecto a la fecha inicialmente fijada (16 de julio), la Serie Nacional de Béisbol Sub-23 dará inicio el próximo 2 de agosto, según dio a conocer la comisión cubana de la disciplina.

Acercas de la preparación realizada por Cienfuegos, y las aspiraciones de los futuros Elefantes en el torneo, conversamos con Yoandri Moya Vives, preparador físico del plantel que jugará bajo las órdenes del debutante mentor Yosvani Lazo Monterrey.

“En sentido general la etapa preparatoria puede valorarse de positiva. Cumplimos los objetivos propuestos a más de un 85 por ciento, debido sobre todo a las inclemencias del tiempo.

“Una limitante ha sido el déficit de topes de confrontación, algo lógico por la situación existente, y más porque ha coincidido también con la celebración de los Juegos Escolares y Juveniles. Pero así y todo hemos efectuado una docena de choques, algunos de ellos con Villa Clara, uno de los conjuntos de primer nivel, y los resultados han sido favorables”.

En los últimos años Cienfuegos contó con una poderosa escuadra, pero lógicamente llega ahora una enorme renovación.

“Así es. Solo repiten tres atletas del más reciente certamen, y se trata de una selección diferente, pues aquella presentaba una ofensiva difícil de igualar por muchos equipos en el país. Por ello hemos hecho énfasis en buscar variantes para la producción de carreras, donde va a jugar un papel importante la velocidad en función de la ofensiva. Fíjate que los más experimentados son el receptor Edson Portela y el jardinero Alain Soto, a los que se suman Danny Oramas y José Manuel Borroto como figuras de peso, luego de su participación en la última Serie Nacional”.

Resulta habitual señalar al picheo como Talón de Aquiles de los planteles cienfuegueros, pero ahora la situación es diferente.

“También es cierto. El staff de lanzadores aparece como una de las principales fortalezas, encabezado por el derecho Luis Alejandro Serpa y los zurdos Abel Campos e Islay Sotolongo, quienes deben aportar mucho a la causa. A eso sumamos la participación de un grupo de talentosos muchachos que vienen acción en el principal evento beisbolero

Danny Oramas es uno de los referentes ofensivos del plantel. /Foto: del autor



del país, como Kevin Hernández, Maykel Borrell, Marlon Muñoz, Pedro Soca y otros, que redondean un excelente conjunto”.

En las últimas versiones Cienfuegos ocupó el podio y alcanzó medallas de bronce y plata. ¿Cuál es ahora el pronóstico?

“Estamos conscientes de que no es aquel equipo, pero existe un entusiasmo enorme y grandes deseos por parte de jugadores y el colectivo técnico. Hemos trabajado fuerte y saldremos en busca de la clasificación. Luego nos hemos trazado metas pretenciosas, pues vamos por mejorar posición, y eso solo se consigue con el título”.

AQUÍ EL EQUIPO

Receptores: Edson Manuel Portela Ullacia y Alberto A. Álvarez Rodríguez. **Jugadores de cuadro:** Xian Vega Urrutia, Hanser Pérez Ceiza, Yoandri Lazo Cordero, An-

tonio de J. González González, Armando Padrón Suárez, Lázaro Pérez Moya y Javier Díaz Moreno. **Jardineros:** Danny de J. Oramas Navarro, Alain Soto Duarte, José M. Borroto Morales y Alberto Terry González. **Lanzadores:** Luis A. Serpa Socarrás, Abel J. Campos Carrazana, Marlon Muñoz Antúnez, Islay Sotolongo Pedraza, Pedro Soca González, Kevin Hernández Méndez, Maykel Borrell Clavero, Armando Berovides de Armas, Lázaro A. Alomá Lara, José C. Sarría Rodríguez, Yadiel Loyola Chávez y Nival Barroso Bonilla.

Director: Yosvani Lazo Monterrey. **Auxiliares:** Yoandri Moya Vives y Yuniel Lazo. **Preparador físico:** Yariel Madrazo Mora. **Entrenadores de picheo:** Leonel Mesa Morejón y Roerquis Ercia Ruiz. **Cargabates:** Jorge García Ruiz. **Delegado:** Juan M. Vázquez Stuart. **Fisioterapeuta:** Wilber Morejón Acosta.

Cienfuegos obtuvo plata y bronce en el sable femenino.



JUEGOS ESCOLARES

Esgrimistas son subcampeones de Cuba

Con un total de 37,48 puntos, la delegación cienfueguera de esgrima se ubicó en el segundo lugar de los Juegos Escolares, solo superada por los representantes de Granma, que acumularon 43,19 unidades.

Las tres armas aportaron a la cosecha sureña dos medallas de plata y otras dos de bronce, en competencia efectuada en la capital del país.

Las palmas para el sable femenino, que tuvo doble presencia en el podio, con el subtítulo de Diana Osés Castillo y el ter-

cer puesto de Melissa Quesada Suárez.

Pero los chicos también hicieron lo suyo, pues Ángel Delgado Mejías se agenciaba la plata en el florete, mientras Dankiel Cárdenas obtenía la presea bronceada en la espada.

El tercer puesto de la esgrima escolar correspondió a Santiago de Cuba (35,91), y después se ubicaron Holguín, Camagüey, Sancti Spiritus, Ciego de Ávila, Matanzas, Villa Clara, La Habana, Pinar del Río, Guantánamo y Mayabeque. (C.E.CH.H.)

El tenis de mesa cienfueguero aportó otro excelente desempeño en los Juegos Escolares, al finalizar tercero por provincias en la lid desarrollada en Villa Clara.

Los pequeños de la Perla del Sur compilaron 40,6 unidades, y escoltaron en el podio a la representación local (campeona con 61,6 puntos) y a la de Mayabeque, subtitular con acumulado de 54,4.

Una medalla de plata y seis de bronce obtuvieron los nuestros, encabezados por Anabelis Alarcón Aguila, seleccionada la mejor atleta femenina del evento tras su-

mar un segundo puesto y cuatro metales bronceados.

Anabelis se proclamó subtitular en Dobles (f) Sub-13, junto a Adriana Bode, y se agenció los bronceos en Equipo Femenino (con Ana Paula Noa), Dobles Femenino (Ana Paula), Dobles Mixto (Yadier

Hernández) e Individual Femenino, todos en la categoría Sub-11.

Las otras preseas de bronce llegaron por intermedio de Adriana Bode y Ryan Santana (Dobles Mixto Sub-13), y de Ian Basilio (Individual Masculino Sub-9). (C.E.CH.H.)

Tenis de mesa también se subió al podio



En Horquita se trabaja y crece

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

La Empresa Agropecuaria de Horquita es uno de los enclaves productivos de más notoriedad en la provincia de Cienfuegos. Hoy sus disímiles logros son ejemplo fehaciente en los que se avanza de forma sostenida en la implementación de varios renglones económicos, los cuales contribuyen a respaldar la soberanía alimentaria de los cubanos.

Durante el más reciente recorrido por el municipio de Abreus —a donde pertenece dicho núcleo económico— se observaron, verbigracia, distintos cambios en la zona conocida como “La Yuca”, contigua a Juraguá, en la cual se distingue una nueva minindustria.

“Estamos en una instalación que ahora se está modificando para el procesamiento de queso de cabra (chivo). La obra ya sobrepasa el 80 por ciento de su terminación, y se prevé que salga en la fecha de la celebración del 26 de Julio”, afirmó Rolando Pérez Ramos, director general de la Empresa.

Según comentó el directivo, cada uno de los equipamientos necesarios son materiales obtenidos a través del Proyecto Paz, que tiene a este polo productivo entre sus beneficiarios fundamentales desde hace tres años. Gracias a ello, han podido incrementar y perfeccionar el procesamiento de numerosos cultivos de frutales y vegetales, e incorporar motores para tractores, entre otros medios.

“Concentraremos las reproductoras de cabras en este lugar durante el proceso de lactancia, para así evitar los traslados entre instalaciones —algo que puede estresar a los animales—, ejecutaremos asimismo la actividad agrícola.



El ganado caprino es una de las bazas principales de la producción en la Granja No. 5 de San Rafael. / Foto: del autor

“En breve adquiriremos la nevera de la cámara de refrigeración que esta minindustria requiere para la elaboración y preservación óptima del producto,” expresó el directivo.

En esa cuerda, según las declaraciones de Mariela Díaz Chávez, delegada de la Agricultura acá, existen alrededor de 173 sitios agropecuarios en la provincia, con una masa de ganado menor que incluye carneros y chivos, de los cuales se producirá el queso.

LA ESPERANZA EN LOS MÓDULOS AGROPECUARIOS

La meta trazada por la provincia es llegar a los 210 módulos en toda la región cienfueguera. Para instaurar cualquiera de ellos, deben priorizar distintos requerimientos pecuarios: la debida disponibilidad de alimentos para los rebaños, el agua y poseer un buen manejo de la masa. Es premisa de cada módulo lograr el autoabastecimiento desde los territorios en que se encuentren. El caso específico de Horquita rebasa nuestras fronteras, ya que también se respalda la alimentación de al menos 30 mil personas en La Habana.

Pérez Ramos alegó sobre la Granja No. 5, perteneciente a la zona de San Rafael, que se enfatiza en el cultivo del plátano de fruta, “ya que el periodo estival es el más idóneo”.

“Aquí hemos logrado recuperar un terre-

no importante de 40 hectáreas (ha) antes sumido en marabú, con el auxilio de las maquinarias del Minaz. La zona estaba dentro del programa de desarrollo de la empresa, y se le insertará de igual manera el cultivo del boniato para su mejor aprovechamiento”, dijo.

El estimado, aseguró —independientemente de que algunas de las tierras llevan años sin explotarse—, es alcanzar las 20 toneladas (t) de banano por ha, y en el caso del boniato, oscilar entre las 17 o 18 t. “Creemos que el nitrógeno fijado anteriormente por el marabú al suelo, puede ayudar al rendimiento de ambas siembras”.

A pesar de no presentar holgura en cuanto a los fertilizantes debido a la crisis de recursos en el país, el Ministerio de la Agricultura le facilitó a la empresa 60 t de abono de urea para el plátano. Dicha cifra es exigua para alargar la vida de ese cultivo, de modo que a los trabajadores de la industria no les ha quedado otro remedio que confiar en la utilización de abonos orgánicos, y emplearlos en otras plantaciones de ciclo largo, como la frutabomba.

Horquita, hasta la fecha, ha reforzado el auge de once módulos pecuarios desde comienzos de 2022. La granja No. 5 de San Rafael es uno de ellos, el cual presenta rasgos de producción rústicos, apoyados sobre todo en el pastoreo de los animales en sus 20 ha, que suplen aquellos piensos

no disponibles en el país.

“Ejecutamos la cría de cerdos de capa oscura, que paca en el área colindante de la Ciénaga y se le suministra el palmiche como principal alimento, más el subproducto agrícola. Tenemos la intención de arribar a las 100 reproductoras de esta variedad de cerdo; ejemplares que gozan de gran vitalidad”, señaló Roilán Molina Caro, administrador de la mencionada unidad agropecuaria.

La “No. 5” también cuenta con 80 ejemplares de reproductoras de cabras, 60 de ganado ovino (carnero), además del trabajo con aves rústicas; dígame la gallina campera, serrana y de guinea. Esta última sobrepasa allí los 40 individuos y es famosa por su exquisita carne y elevada puesta de huevos.

“Nuestra plantilla de diez trabajadores está inmersa ahora mismo en las mejoras de los corrales de los cerdos a partir de unos paneles de cementos que nos propiciaron. Otro de los objetivos es ampliar la cunicultura de conjunto con el ganado caprino”, subrayó Molina Caro.

De manera general, la agricultura local y nacional pasa por una situación muy tensa debido a serias limitantes en materia de insumos, combustibles y fertilizantes. Más allá de los obstáculos, el enclave productivo de Abreus avanza y se empeña en satisfacer la soberanía alimentaria del pueblo, repensándose, transformándose —para bien— contra viento y marea.

