



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 17 de junio de 2022. "Año 64 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 42 | No. 42 | VII época | \$ 1.00 |



Guardafronteras y seguridad náutica

Comprueba Pardo Guerra efectividad de planes de reducción de desastres



Foto: Dorado

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Evidenciar la viabilidad de los planes de reducción de desastres en enclaves económicos de la provincia devino objetivo principal de la visita efectuada por el general de división (r) Ramón Pardo Guerra, jefe del Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil, a Cienfuegos, oportunidad en que intercambió con directivos y especialistas.

Pardo Guerra insistió en la necesidad de ser muy objetivos a la hora de confeccionar los planes, partiendo del estudio profundo de las diferentes áreas de las entidades, para que las acciones den respuesta a la situación que se aprecie en la realidad.

"Esta es una temporada ciclónica que se avizora activa y por eso trabajamos con la alerta temprana para adoptar las de-

cisiones y materializar medidas que permitan minimizar las pérdidas de vidas humanas y las afectaciones a la economía", dijo; al tiempo que aseguró que "el país está preparado y Cienfuegos también, pues así lo ha demostrado en diversos eventos climatológicos, lo mismo tormentas tropicales, huracanes o intensas lluvias".

Acompañado por las máximas autoridades de la provincia, Marydé Fernández López, integrante del Comité Central y primera secretaria del Partido; y Alexandre Corona Quintero, gobernador, Pardo Guerra conoció en detalles las acciones previstas en la Fábrica de Cementos Cienfuegos S.A, entidad en cuyo entorno existe una población de unas mil personas, quienes reciben resguardo en sus instalaciones

ante situaciones climatológicas complejas.

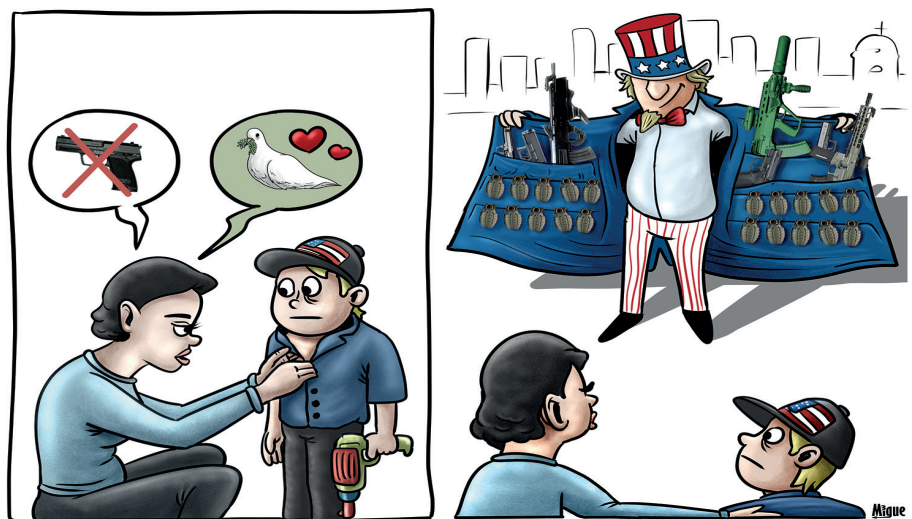
Por su parte, en la Empresa Química, Equifa, se ofreció una pormenorizada información de las tareas asumidas durante el Ejercicio Meteoro y las contenidas en el plan de reducción de riesgos de desastres, a partir de que pueden sufrir daños en las cubiertas por fuertes lluvias, lo cual podría afectar las producciones terminadas o las materias primas, productos químicos cuyo derrame resultaría perjudicial.

De igual modo, el jefe del Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil intercambió con el grupo temporal de

trabajo activado en la región centro-surera durante el más reciente fenómeno hidrometeorológico, situación que obligó a la evacuación de personas en zonas vulnerables y el despliegue de brigadas médicas para atender algunas urgencias, entre otras acciones.

El 31 de julio del presente año se cumplirán seis décadas de la creación del sistema de Defensa Civil, una institución que emprende múltiples actividades en aras de la protección de la población y la economía; de ahí lo vital de mantenerse capacitados, preparados y alertas.

LINEAZO



Mortalidad infantil de 3,3 por cada mil nacidos vivos

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Al cierre de la edición, Cienfuegos muestra una tasa de mortalidad infantil de 3,3 por cada mil nacidos vivos, al tiempo que la mortalidad materna se comporta en cero. Resaltan los municipios de Santa Isabel de Las Lajas, con un trabajo sostenido de siete años con cero mortalidad infantil y materna; Palmira, por seis años, y Aguada de Pasajeros durante cuatro.

"Lo más significativo es el trabajo desarrollado en la montaña, donde durante 15 años se ha mantenido en cero, y por más de 30 con igual cifra de muerte materna, muestra de la atención y prioridad que se le otorga a esta compleja geografía", abundó en entrevista la

Dra. Yagen María Pomares Pérez, directora de Salud en la provincia.

Al Programa de Atención Materno Infantil se le confiere la más alta prioridad y se torna multisectorial, toda vez que el Gobierno e instituciones de la sociedad actúan como gestores de su desarrollo e implementación.

"El capital humano con que contamos es la mayor fortaleza y causa de los resultados que hoy se exhiben, incluso ante el complejo escenario de la disminución de la natalidad. El completamiento de los consultorios del médico y el enfermero de la familia, de los Grupos Básicos de Salud y el trabajo de las instituciones asistenciales, son los responsables de que se recuperen los indicadores de excelencia a que estamos acostumbrados", abundó Pomares Pérez.

DESTACAMENTO DE TROPAS
GUARDAFRONTERAS CENTRO-SUR

Seguridad náutica en sus manos



Son constantes las acciones para mantener la completa disposición para responder a cualquier llamado. / Foto: cortesía del Destacamento TGF Centro-Sur

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Durante estos días ha habido ajetreo en los predios marítimos de Cienfuegos. Nuevamente, la Semana de la Seguridad Náutica (segunda edición) ha llamado la atención hacia un comportamiento adecuado para evitar incidentes o lamentables accidentes.

“Hemos pretendido crear hábitos y habilidades en las tripulaciones de las embarcaciones en el uso de los medios de salvamento que son obligatorios a la hora de hacerse a la mar”, explica el 1.º oficial de operaciones del Destacamento de Tropas Guardafronteras (TGF) Centro-sur, mayor (My.) René Gradaille Hernández.

Por su parte, el My. Yumar Trimiño Hernández, capitán del puerto de Cienfuegos del Destacamento de TGF, asevera: “el objetivo principal es propiciar acciones que

contribuyan a garantizar una navegación segura y evitar sucesos o siniestros en el mar, lo que evitará la pérdida de vidas humanas, gastos a la economía o daños al medio ambiente; además de que se pueden salvar y rescatar personas en el ámbito marítimo”.

Múltiples actividades han tenido lugar, entre otros muchos propósitos, eso posibilita “comprobar las competencias marítimas de los tripulantes, intercambiar acerca de las acciones de búsqueda y salvamento y la cultura marinera en las embarcaciones”, apunta.

Videoconferencias sobre seguridad náutica con operadores de embarcaciones e instituciones armadas han marcado el programa; pero sin dudas el desfile náutico que acontecerá este sábado en áreas del malecón y Los Pinitos pone una nota atractiva. “Unidades de buques de búsqueda y salvamento de las TGF y una representación de las embarcaciones del

territorio serán protagonistas en la jornada”, abunda Trimiño Hernández.

POR MÁS SEGURIDAD EN EL MAR

¿Qué hacer cuando cualquiera de nosotros esté en presencia de una situación anómala en el mar?

“Al detectar a una persona que pueda sufrir peligro de ahogamiento, se aleja de la orilla o se encuentra herido, se debe llamar al número único 107, emergencia marítima, el cual responde a nuestro Destacamento y de inmediato le damos respuesta con medios navales de salvamento y rescate. La llamada es totalmente gratuita y se puede efectuar desde cualquier teléfono”, nos dice Gradaille Hernández.

“Es muy importante también antes de embarcar, no olvidar los chalecos salvavidas y en el caso de las embarcaciones, deben poseer medios de salvamento; entre ellos el aro salvavida y otros que ofrezcan la flotabilidad necesaria; de ese modo se

puede realizar la travesía con la seguridad requerida”.

Las provincias de Cienfuegos, Sancti Spiritus y Matanzas constituyen el frente de acción del Destacamento de Tropas Guardafronteras Centro-Sur, y aunque en lo que va de año han tenido pocas incidencias, todas relacionadas con embarcaciones de pesca que han presentado roturas, no se descuida la preparación. “Las unidades de superficie se encuentran listas, dotadas con medios y equipos de salvamento para prestar ayuda. Conocen, dominan el sistema de búsqueda y los procedimientos para la misma y nuestro puesto de mando está capacitado para dar respuesta de inmediato a situaciones de esa índole”, afirma el 1.º oficial, mayor René Gradaille Hernández.

El teniente coronel Yunior Maza Vera es el jefe de la cuadrilla del Destacamento de TGF: “mantenemos una alta disposición combativa para hacer rescates y la protección de la vida en el mar y en las fronteras marítimas de la región centro-sur del país. Permanece un buque y una lancha rápida de guardia combativa con medios de rescate y salvamento (chalecos y aro salvavidas, medios para los primeros auxilios, equipamiento y medicamentos). Contamos, además y muy importante, con un personal joven, formado en la Academia Naval Granma”.

¿Cómo se preparan para conservar óptima forma y condiciones?

“Hacemos ejercicios de preparación con vistas a enfrentar cualquier circunstancia y nos ponemos dinámicas dentro y fuera de la bahía para cada día estar en mejor forma, prestos y dispuestos a acudir a cualquier llamado; aunque lo mejor es que no tengan lugar sucesos e incidentes de ese tipo”, responde el teniente coronel Yunior.

No ha sido poca la faena de los últimos días para los valerosos integrantes del Destacamento de Tropas Guardafronteras Centro-sur, quienes devienen protagonistas y tienen en sus manos la seguridad náutica de Cienfuegos.



Hombres y medios, siempre listos en las TGF de Cienfuegos. / Foto: Dorado



Cienfuegos en 26 por un Septiembre Glorioso



Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

Cienfuegos en 26, orgullo y camino

La obtención, por parte de Cienfuegos, de la sede de las actividades centrales por el aniversario 69 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, constituye un punto de inflexión en el trabajo de la provincia, tanto en el frente económico como en el social.

Con sano orgullo de pueblo que, además, se siente feliz por estar a la vanguardia en el compromiso y la entrega, los cienfuegueros aprecian la decisión del país como un parteaguas indicativo de futuro. A partir de ahora aquí se dialogará con el mañana desde la obra de fe del presente, que marcará a aquel.

Del empeño y el sacrificio puestos en la realización de las proyecciones generales de labor de la actualidad, del amor y celo depositados en la materialización de las ideas y directrices del Octavo Congreso del Partido, puede desprenderse un escenario próximo en el cual se expresen con mayor claridad las virtudes del socialismo próspero y sostenible hacia el cual nos dirigimos.

Cienfuegos ha demostrado que es posible; en ese camino anduvo y, sobre todo, seguirá marchando.

Obtener la sede del 26 de Julio marca una



senda de entrega redoblada y compromiso acendrado. La efervescencia patriótica transpirada en el territorio ahora se combina con las certezas históricas depositadas por Fidel en la fidelidad de un pueblo que nunca le fallará a la Revolución, como bien él vaticinó.

Para los moradores de la provincia donde

será celebrado por primera vez con carácter presencial, tras el período pandémico, el acto central por la efeméride, hacerlo representa un reencuentro con lo más bello y puro de la tradición patria, y —algo muy especial— la posibilidad maravillosa de pensar en Fidel, recordar a Fidel, vivir por la

enseñanza que nos legó, aquí mismo, en sus discursos por el Día de la Rebelión Nacional y el 5 de Septiembre.

Dichas efemérides, luces que señalaron el camino final de redención patria alcanzado el 1.º de Enero de 1959, se mezclan en un matrimonio de causas que, en un mismo año, favorecen un positivo trasfondo político-ideológico en la localidad.

Rumbo al 26, en Cienfuegos se trabaja sin descanso en la reanimación de la economía, el fortalecimiento de la empresa estatal socialista, la Política de la Vivienda, la expansión de polos productivos, el mejoramiento de los indicadores materno-infantil, el vínculo científico con las universidades, la atención a decenas de comunidades vulnerables y en múltiples campos más.

Tal quehacer es un tributo a la gesta hermosa, de jóvenes patriotas con ansias de futuro, que derrocharon su coraje aquella madrugada de 1953. Supone la continuidad, acorde con el momento histórico que le correspondió, de un pueblo decidido a resistir y vencer, como aquellos héroes.

La historia sobre el pentagrama



Alegna Jacomino Ruiz*

En repetidas ocasiones somos partícipes de comentarios referentes a que “no se utilizan los mejores métodos para una enseñanza de la Historia más didáctica, más amena, donde no se presenten análisis hecológicos a partir de simples cronologías, sino que se detengan en las sublimes esencias que hicieron de los procesos independentistas y revolucionarios cubanos, únicos en el continente”. Ha constituido el profesor Manuel de la telenovela *Entrega* —puesta en pantalla hace unos años— un crucial ejemplo de cuántas y tan variadas formas de impartir clases creativas a partir de un conocimiento bien estructurado, debe incorporar un maestro de Historia en la cotidianidad del aula. Es de esta manera que sus estudiantes, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, se convierten en un ente activo, inspirador y creador. Recordemos cuando el profesor utiliza alguna que otra pieza del cantautor Silvio Rodríguez para rememorar y analizar determinado hecho histórico. Se ha convertido la música en un método para el mejor entendimiento de la Historia.

En primer lugar, la música tiene la capacidad de intervenir en los seres humanos para modificar comportamientos, actitudes, ma-

neras de ver la vida y científicamente se ha constatado que posee poderes curativos para el alma. El maestro primario Gonzalo Bermúdez Toledo, director del grupo Ismaelillo, lo demostró desde los años 80 del pasado siglo XX. Este proyecto comunitario infante-juvenil bajo el precepto martiano de “la fe en el mejoramiento humano”, lograba a través del aprendizaje de un instrumento musical, mejorar los problemas de conducta de sus estudiantes. Desde el teatro también tenemos una similar experiencia. La Compañía de Teatro Infantil La Colmenita, que dirige Carlos Alberto Cremata (Tin), muestra a través del juego el arte teatral, la búsqueda del buen comportamiento de sus niños y apuesta también por el ideal martiano de que “tener talento es tener buen corazón”. Tin ha aprovechado su juego para enseñar los Versos Sencillos de Martí, para visitar rutas, museos y lugares históricos, y para, por encima de todo, contribuir desde su espacio a que los niños defiendan cada vez más su historia patria.

En segundo lugar, constituye la música una manera instrumentada y agradable de escuchar y aprender la Historia; se rememoran épocas —no siempre contada desde sus protagonistas, sino también desde las mal llamadas “gente sin historia” y que han dejado su huella en la historiografía

cubana—, sentimientos, tradiciones (pregones, dicharachos, leyendas, mitos). Esa es la Historia que queremos se conozca, la que como explica el profesor Torres-Cuevas: “ (...) constituya el núcleo central, no solo para análisis y perspectivas, sino como nutriente del mundo cultural —en su más amplio sentido—, en el cual los límites de la historia real se entremezclan con el mito, con la leyenda, con la imaginación, con la tradición, no siempre objetivos pero llenos de expresiones que van construyendo mentalidades, modos de pensar, ideas y sueños, lo que algunos autores llaman el ‘imaginario colectivo’ y, a la vez, la arquitectura intelectual de una cubanidad pensada. Y en el mundo de los hombres, a veces, el mito ha sido más poderoso que la misma historia.”¹

Desde la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI, los estudios históricos requieren de diversos observatorios para poder comprender una época desde una concepción transdisciplinaria.

Entender los problemas que relacionan a la historia como proceso de imbricación, síntesis y desarrollo del pentagrama musical cubano o a la música como parte del espacio histórico en que se presenta, constituirá punto de partida para el análisis de la repercusión o expresión del modo de sentir, actuar y pensar de los hombres y mujeres de una época. En este sentido, se abre un amplio campo que introduce la música como un factor sociohistórico. Se trata del accionar de la misma en una comunidad, un país o una universalidad que deja plasmado en una expresión sonora el ritmo de su época, la imaginación de los hombres y mujeres que la vivieron y la constatación de

componentes de la realidad de la cual surgen las expresiones musicales.

La idea fundamental es no adherirse al hecho aislado, al anecdótico o a las versiones inconexas de las interrelaciones e interdependencias que actúan en el hombre como individuo y en los hombres como sociedad. Obsérvese la ausencia en muchos estudios históricos de la expresión musical de una época y la colocación solo de piezas musicales de extraordinaria repercusión sin que se entienda el qué, el por qué y el cómo surgieron esas piezas, su ámbito creador y el de la cultura en general. Esto puede verse en nuestro *Himno Nacional*, *La Bayamesa*, de Pedro Figueredo, sobre el cual no están completamente explicadas las influencias internacionales, como los de *La Marsellesa*, ni el mundo social y musical de Bayamo en tiempos de Figueredo. Aspecto de la historia cubana que por lo general ha sido más trabajado por musicólogos que por historiadores. De lo que se trata es de encontrar el equilibrio científico desde la disciplina de la Historia Social de la Música, la cual tendría como objeto de estudio las relaciones de la música con el entorno cultural entendido desde el punto de vista antropológico, para así comprender las relaciones entre la mentalidad social y la mentalidad musical.

*Doctora en Ciencias Históricas.

¹ Eduardo Torres-Cuevas: Prólogo a la segunda edición de *La historia y el oficio de historiador*. Colectivo de autores franceses y cubanos. Coordinador Eduardo Torres-Cuevas, *Imagen Contemporánea*, La Habana, 2012.



Cienfuegos en 26 por un Septiembre Glorioso

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

El Ministerio del Turismo (Mintur) es protagonista en la recuperación de 17 de sus locales emblemáticos; instalaciones hoteleras, extrahoteleras y de apoyo, fundamentalmente en dos etapas venideras, refirieron directivos del sector.

Entre las diez primeras obras que están propuestas para su culminación en la víspera del 26 de julio, Día de la Rebelión Nacional, se encuentra la terminación del sistema contra incendios en el Hotel Pasacaballo, además de las áreas adyacentes a la piscina en dicho enclave, reinaugurado y abierto al mercado nacional desde el 15 de diciembre de 2021.

Manuel Carcasés Borges, especialista en inversiones de la delegación del Mintur, destacó a la prensa que todas estas y las que deben cumplirse para el segundo plazo, ascienden a más de 12 millones de pesos; y de vital importancia ya que en su mayoría son espacios expuestos a las inclemencias del mar y en contacto frecuente con el público.

El "Pasacaballo", de la Sucursal Islazul Cienfuegos, vivió un intenso período en 2021 en el que se revitalizaron numerosos espacios claves, entre ellos sus terrazas, luego de urgentes labores de impermeabilización en el área de cubiertas.

Como bien destacan los clientes en el sitio *web* de viajes *Tripadvisor*, entre los locales recuperados de mejor referencia allí, se halla el área del buffet, el remodelado restaurante Las Golondrinas, y el Cigar Bar, ambiente perfecto para los amantes de los habanos, el café y el ron nacional, como el Havana Club Profundo, producto que exhibe con orgullo la carta del hotel.

Estas diligencias han estado en correspondencia con el programa de mantenimiento y revisión de los sistemas tecnológicos como clima, ascensores, grupos electrógenos, renovación y limpieza de áreas verdes, piscinas y bares.

Sobre esta cuerda, destacan otros ejemplos notorios durante 2021, como la apertura del Campi Bar Cafetería, de la Villa Internacional Guajimico, perteneciente al municipio de Cumanayagua, evaluado por el propio gobernador de la provincia, Alexandre Corona Quintero, y las máximas autoridades de la Empresa del Turismo nacional (Emprestur)

Mintur Cienfuegos y sus obras de impacto en la provincia



Áreas del Hotel Pasacaballo continuarán rehabilitándose durante el actual período.

José Enríque González Garrido, delegado del sector acá, mencionó durante la última reunión de puntualización, que se continúa trabajando en el complejo hotelero Rancho Luna-Faro Luna, donde han creado un grupo de mejoras, verbigracia, un paseo marítimo dispuesto en sus áreas verdes.

Igualmente, las acciones persisten en el Campismo Jagua, con ahínco en su piscina colectiva; en el Hostal Casa Verde del Reparto Punta Gorda, el Delfinario de Rancho Luna, la casa de alojamiento El Bahía y la vivienda de renta en la calle Santa Clara, con cuatro y seis habitaciones respectivamente.

OTROS OBJETIVOS EN LA MIRA

Próximo a cumplir 40 años de fundado, el Campismo Jagua constituye la primera instalación de su tipo realizada en Cienfuegos, en la cual —durante el mes de abril— se efectuó un intenso chequeo por parte de Yusley Alonso Hernández, directora de ese gre-

mio en la provincia. De dicha inspección y por la complejidad en cuanto a la obtención de recursos para su efecto, la reparación de 14 cabañas quedó pendiente para la segunda etapa, a tono con las celebraciones por el 5 de septiembre.

También para ese período

se establecieron como objetivos, la reparación del Centro Recreativo Costa Sur y la cocina, baños y restaurantes del Club Cienfuegos, ambas entidades del Grupo Palmares. Del mismo modo, continuarán con los quehaceres en torno al ranchón de la piscina

del Hotel Punta La Cueva.

“Tanto para la primera y segunda etapas, la dirección del Ministerio del Turismo a nivel nacional, acordó la incorporación paulatina a Cienfuegos de un grupo de brigadas de otras provincias, para ejecutar tareas relacionadas con la pintura e ingeniería de todas las tiendas de Caracol, unidades de Palmares y los almacenes de la comercializadora ITH”, aseveró González Garrido.

SIN OLVIDAR A CARENAS

Otro punto de interés lo centró la casa de alojamiento que poco a poco se establece en Cayo Carenas, con ocho habitaciones, más la reparación capital del muelle en esa ínsula.

De acuerdo con Juan Francisco Tay Araújo, intervenir allí será en extremo complejo ya que “están más afectadas las cabezas de los pilotes, o sea, la parte alta donde la marea fluctúa y es más fuerte la erosión”. No obstante, se sopesó la idea de que la reparación podrá efectuarse sin inhabilitarlo, “pues los pilotes tienen gran valor, aún con deterioro están fuertes y con una reparación pueden recuperarse en su totalidad”, estimó.

Si bien todas estas metas exhiben dificultades debido a la crisis de recursos, los servicios de hotelería y turismo en Cienfuegos siempre se han caracterizado por un amplio diapason de alternativas para los visitantes foráneos y extranjeros, es por ello que cada día su gremio apuesta por la búsqueda de vías y soluciones que logren la calidad óptima en los servicios y en la comodidad de los clientes.



Espacios del Campismo Jagua siguen siendo intervenidos. / Fotos: tomadas de los perfiles institucionales del Hotel Pasacaballo y Campismo Popular Cienfuegos



Cienfuegos en 26 por un Septiembre Glorioso

Magalys Chaviano Álvarez
 @Magadcienfuegos

La directora de Salud en Cienfuegos, Dra. Yagén María Pomares Pérez, comenta en entrevista con *5 de Septiembre* sobre lo enunciado en el título y en torno a precisiones sobre el fortalecimiento del sistema de Salud en la provincia, en saludo al Día de la Rebelión Nacional, efeméride de la cual Cienfuegos es la sede de las actividades centrales.

“El desarrollo de la estrategia doctoral en Salud resultaba una deuda con la Universidad de Ciencias Médicas (UCM); contamos con potencialidades sobradas para su implementación, y en los últimos tiempos ha quedado demostrado con investigaciones científicas en el campo de la Medicina, la Enfermería y otras áreas relacionadas con la salud. Desde 2017 la UCM viene dando pasos en este sentido.

“En estos momentos, en pleno proceso de reacreditación de la UCM, se muestra un panorama diferente, con doce doctores en ciencias formados en los últimos cinco años: tres en Ciencias de la Enfermería; tres doctores en Ciencias de la Salud; uno en Ciencias Estomatológicas; cuatro en Educación Médica; y uno en Medicina. Para este último año ya se presentaron a exámenes y obtuvieron su grado científico cinco profesionales, de manera que está probada la factibilidad de la estrategia.

“Para este tránsito, difícil y de mucho sacrificio, debemos acompañar a nuestros profesionales y convocar a los más jóvenes. Y es un compromiso que hicimos con nuestro presidente en su última visita a Cienfuegos, y con el ministro. Durante el trabajo intenso en el enfrentamiento a la pandemia de Covid-19, y de conjunto con instituciones científicas, se generó un ambiente muy positivo en la investigación, con el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí (IPK) y con el Instituto Finlay de Vacunas (IFV).

“Ya otros siete profesionales trabajan su línea doctoral en función de la investigación e innovación tecnológica; no nos quedamos con lo amargo de las vidas perdidas y las horas de esfuerzo en el momento más difícil, sino que lo hemos convertido en enseñanzas y estrategias para continuar potenciando el sistema de Salud, y ponerle ciencia”.

La Dra. Pomares Pérez argumenta que el Hospital General Universitario Dr. Gustavo Aldereguía Lima (HGAL), y el Pediátrico Universitario Paquito González Cueto son las principales instituciones generadoras de doctores en ciencias.

HECHOS QUE CONCRETAN UNA CELEBRACIÓN

“Son más de 22 las actividades de mejoramiento de nuestra infraestructura, y en consecuencia de los procesos del sistema de Salud en el

Estrategia académica doctoral y Programa Materno Infantil en el colimador



Dra. Yagén Pomares Pérez, directora provincial de Salud. / Foto: Dorado

territorio, acciones con las cuales pretendemos celebrar la efeméride patria del 26 de Julio. Serán atendidos con ejecución de mantenimiento y reparación 57 objetos de obra, entre ellos, 18 consultorios del médico de la familia, dos casas de abuelos, dos farmacias, tres hogares de ancianos, cuatro servicios de Estomatología, dos salas de rehabilitación, dos laboratorios clínicos, el Balneario de Ciego Montero (ya a disposición de los pacientes), y otros servicios en instituciones hospitalarias, como salones quirúrgicos y locales de guardias físicas.

“Nos proponemos habilitar una nueva unidad de hemodiálisis, con la incorporación de catorce riñones artificiales. En el Hospital Pediátrico se reparará la Sala de Miscelánea. Apostamos por un mejoramiento de los procesos que tienen lugar en las instituciones de Salud, con vistas a elevar la calidad de los servicios y la asistencia. Así estaremos declarando cinco hogares de ancianos como centros amigables con el adulto mayor y su familia; y tres hogares maternos como amigos del niño, la niña, la madre y la familia. Para ello desarrollamos un trabajo de conjunto con el Sindicato de la Salud, y entregaremos en ese marco, la placa conmemorativa 50 aniversario del SNTS.

“De igual manera estaremos insis-

tiendo en la creación de un movimiento sindical para aunar 26 consultorios y 26 servicios asistenciales ‘por la Salud’; ello responde a la intención con la que trabajamos desde el inicio de año para declarar a colectivos morales”.

PROGRAMA DE ATENCIÓN MATERNO INFANTIL, LA MÁS ALTA PRIORIDAD EN SALUD

A través del Programa de Atención Materno Infantil (Pami) se atiende toda la dinámica poblacional, la cual parte de la compleja situación de disminución de la natalidad en el territorio; sobre su carácter interdisciplinario comenta la directora de Salud en Cienfuegos:

“El programa se enfoca desde una óptica multisectorial. Mostramos una tasa de mortalidad infantil de 3,3 por cada mil nacidos vivos, y una de mortalidad materna en cero. Destacan los municipios de Santa Isabel de Las Lajas, con un trabajo sostenido de siete años con cero en ambos indicadores; Palmira por seis años, y Aguada de Pasajeros durante cuatro años sin muerte infantil ni materna.

“Lo más significativo es el trabajo desarrollado en la montaña, que durante quince años se ha mantenido en cero, y por más de 30, también en cero el indicador de muerte materna, muestra de la atención y prioridad que se le otorga

a esta compleja geografía”.

¿Podría comentar sobre la incidencia de la Atención Primaria de Salud (APS) al Pami?

“Justamente por todo lo que se ha logrado desde la APS, el completamiento de los médicos y enfermeros de la familia, el trabajo de los grupos básicos y la categoría docente de los profesores, hace que mostremos indicadores de excelencia en ese sentido. Lo decimos con mucho orgullo, ha costado esfuerzo, pero ahí está el resultado.

“También resulta significativa la asistencia en el Hospital Pediátrico Universitario, en la sala de Neonatología (la supervivencia de los niños alcanza un 98 por ciento); y en la atención a la materna crítica, en el HGAL. La mayor fortaleza del Pami radica en el capital humano y profesional, desde los estudiantes que participan en intervenciones comunitarias, hasta los enfermeros y especialistas dedicados.

“Estamos inmersos en la calificación de las brigadistas sanitarias en los grupos básicos de salud. Tampoco podemos dejar de mencionar a Educación, el Inder y la Anap, entre otros sectores que fortalecen el Pami; además del apoyo gubernamental que recibe.

“Sin dudas, son tiempos de mucho trabajo y esfuerzo, en los que recabamos la ayuda de todos, porque la vida y la salud bien lo merecen”.

Cienfuegos en 26 por un Septiembre Glorioso



Oficio de leer

A cargo de Orlando García Martínez

Cuando en abril de 1930 aparecen en la sección *Ideales de una raza*, del ingeniero Gustavo Urrutia, en el *Diario de la Marina*, ocho poemas de Nicolás Guillén, la crítica literaria atisbó en aquel desconocido una manera original y transgresora. Al escritor “mestizo” camagüeyano de 27 años —iniciado bajo el influjo de Rubén Darío dentro del posmodernismo— se le recriminaba que los poemas parecían “letras de son”. El ritmo musical, con marcados componentes africanos de gran arraigo en los sectores populares y marginales, se expandía en la sociedad cubana, y por supuesto, la cienfueguera, donde ganaban espacio el septeto Los Naranjos y otras agrupaciones. Se vivían tiempos de explosión del son cubano, que según Guillermo Rodríguez Rivera “expresaban la fusión de lo español y lo africano en la rica tradición musical cubana”.

Pocos conocen que Nicolás Guillén había llegado a La Habana en 1926, con numerosos poemas escritos y agrupados en un volumen que algunos consideraban listo para llevar a la imprenta, pero que el camagüeyano, muy exigente consigo mismo, consideraba le faltaba todavía el vuelo literario capaz de aportar aires expresivos renovadores y diferentes a los lectores. Era muy celoso de la originalidad de sus textos. A lo más recóndito de su archivo personal irían aquellos poemas, mientras brotaban los versos que darían vida

a *Motivos de son*, que nadie niega se nutre de “manifestaciones de la cultura popular viva” para exaltar la importancia del legado africano, y de esa manera impugnar el colonialismo cultural presente en el mundo intelectual nacional. Así, seguía el rumbo trazado poco antes, en la poesía vanguardista, por Ramón Guirao, con *Bailadora de la rumba* (1928); y José Zacarías Tallet, con *La rumba* un año después; pero sobre todo, por el investigador Fernando Ortiz.

A Nicolás Guillén, como a la mayoría de los escritores de la República, no le resultaría fácil publicar su primer libro. Casi todos carecían del financiamiento necesario. En carta fechada en octubre de 1930 al consagrado poeta guantanamero Regino Boti, comentaba: “Lo malo va a ser el dinero para imprimir el libro”. Doce días después, Boti le ofrecía pormenores sobre los costos y precisaba: “Su poesía despierta vivo interés entre letrados y semiletrados. ¿Se interesará por ella la multitud? Creo que no. Y por lo pronto, alégrese. Un poeta popular de primera intención —en nuestros días—, no tiene más derecho que el ahorcarse. Luego desdichadamente, si se puede ser popular...”

Con muchas dificultades Guillén edita su primer libro en 1931: *Sóngoro cosongo*. En el libro aparece consolidado el Guillén renovador de los contenidos esenciales de la poesía cubana

Nicolás Guillén y la piel de la nación cubana

y de la forma de expresarlos. Reflexiona sobre el significado literario de sus textos. Y esa reflexión aparece reforzada por el prólogo escrito para el libro por dicho autor. En este libro asistimos a una especie de manifiesto sobre la identidad y la belleza en Cuba, basado en fundamentos ideológicos y estéticos. Lo esencial de sus propuestas descansa en la idea de la importancia del negro en nuestra expresión literaria, musical y de todas las manifestaciones artísticas, considerada su presencia como un hecho cultural y no meramente racial. Siguiendo el ideario martiano de que “cubano es más

que blanco, más que mulato, más que negro”, la cultura es entendida como el alma de la nación cubana. Por eso el autorreconocimiento del negro en Nicolás Guillén conduce a expresar:



“Por lo pronto, el espíritu de Cuba es mestizo. Y del espíritu hacia la piel nos vendrá el color definitivo. Algún día se dirá: color cubano. Estos poemas quieren adelantar ese día”.



El punto del poeta

A cargo de Alberto Vega Falcón

Llegar a Ciego Montero/ por caminos ancestrales/ es ver a Berto Morales/ el poeta y el tresero./ Es prender un pebetero/ con la luz del mediodía,/ es andar la geografía/ de un pueblo que quiero tanto/ es como sentir el canto/ de un sinsonte en la baría.

Acercarnos a la vida y obra de Heriberto Morales Martínez (1923-2015) es como adentrarse por una surquería y encontrarnos con un guajiro de honda sensibilidad humana y artística, quien ha dejado una huella imborrable en sus coterráneos a través de su quehacer de hombre sempiterno, pegado a su tierra lo mismo que un tronco duro. Conocido popularmente como Berto Morales, fue un campesino-poeta, nacido donde desde las mismas entrañas de la tierra brotan unas de las mejores aguas naturales del país. Había visto la luz primera en la finca El Junco, Ciego Montero. Asistió a la escuela hasta el cuarto grado, pero dotado de una inteligencia nata logró conti-



nuar estudiando de forma autodidacta, lo cual le permitió, junto a su vocación, convertirse en un poeta de profunda raigambre popular; así lo expresa en sus versos: *Poeta desde la cuna/ siempre fui un niño*

Berto Morales, entre surco y poesía

precoz/ y soy del pueblo la voz/ porque el pueblo es mi tribuna./ No tuve herencia ninguna/ navegando en mil recodos/ pero al fin, de todos modos/ no me nombro tan fatal/ si mi único capital/ es el corazón de todos.

Berto formó parte, junto a un grupo de familiares, del conjunto típico Los alegres de El Junco. Berto en el tres; Oneret Cabrera, güiro y filarmónica; Gerónimo Cabrera, tumbadora; su hija Pura, después de mudarse para Ciego Montero, tocaba las maracas; y Alexis, la guitarra. No había fiesta campesina en las cooperativas de la zona donde no disfrutaran de las actuaciones de Los alegres de El Junco. Velorios, alumbrados, cumpleaños, días del ciegomonterense ausente y cuanta otra actividad se anunciara, allá iban, con Berto al frente. Décimas, sones, guarachas y algún que otro bolero, ponían un toque pintoresco en la geografía de Ciego Montero, Arriete y un seremil de lugares más. Cada 13 de

mayo, fecha en que el pueblo celebra su día, la presencia de este hombre humilde y querido por todos era un regocijo. Hace algunos años, gracias al apoyo incondicional del amigo José Ramón Calatayud, excelente promotor cultural, se publicó en *El espejo, el tiempo y yo* una pequeña parte de la copiosa obra de Berto. El 20 de octubre, Día de la Cultura Cubana, se cumplirán siete años de su desaparición física, pero su presencia está en cuanta serenata o jolgorio se anuncie.

Entre las cuerdas del tres—fusión de campo y libreta—/ la génesis de un poeta/ y fiesta de la niñez./ Fue tanta la intrepidez/ que hasta la orfandad vencía/ y entre la policromía/ de El Junco, siguió creciendo/ para continuar viviendo/ entre surco y poesía.

Su poesía dúctil y criollísima sigue brotando, como las aguas naturales de su Ciego Montero querido, donde El Anaya tiene de un cerco fluvial a la campiña.



Cienfuegos en 26 por un Septiembre Glorioso

CIENFUEGOS EN 26

“Las pesas aportaron su granito de arena”

Carlos E. Chaviano Hernández

@carchavia74

Conversar con Jorge Luis Barcelán, presidente de la Federación Cubana de Levantamiento de Pesas, es un verdadero regalo. Y resulta que este hombre, reconocido mundialmente por su desempeño durante muchos años al frente de la halterofilia en Cuba, es sinónimo de humildad, sencillez y un sentido de pertenencia que contagia.

Acerca del motivo de su visita a Cienfuegos, el federativo explica:

“Estamos aquí impartiendo un curso superior a oficiales técnicos, con énfasis en los aspectos relacionados con el reglamento de competencias de la Federación Internacional y la Federación Cubana de Pesas, teniendo en cuenta que del 28 de junio al 2 de julio se efectuará el Campeonato Nacional Juvenil, y del 4 al 10 de julio los Juegos Escolares en la provincia de Granma. Esto les servirá de complemento a su preparación de cara a esos eventos.

“Agradecemos a Cienfuegos, a su comisión provincial, a la dirección del Inder, por asumirlo en medio de las difíciles condiciones que todos conocemos. Quiero aprovechar para también reconocer al consejo de dirección y a todos los trabajadores de la Villa Perla, donde se desarrolla el curso, por las atenciones y el excelente trato hacia nosotros. Se encuentran representadas siete provincias del país, con oficiales incluso de categoría 1 y 2.”

Las pesas cienfuegueras han mostrado, sin dudas, un resultado sostenido en los últimos tiempos. ¿Es esa la razón por la cual escogieron a la provincia para impartir esta importante acción de superación?

“Mira, aquí desarrollan desde hace años un trabajo muy serio, en estrecho vínculo con la dirección del Inder, y con alianzas estratégicas muy fuertes con la Facultad de Cultura Física, algo digno de elogiar.

“A eso sumamos la profesionalidad de sus entrenadores y el talento de los atletas; ello ha permitido que hoy cuenten con cuatro miembros en la selección nacional, incluidas tres muchachas. Todos conocen y siguen a Olfides Sáez, el capitán de nuestro equipo masculino, pero las jóvenes Elizabeth Re-



La armada femenina cienfueguera de levantamiento de pesas, con el entrenador Roberto Hernández. / Foto: cortesía de las atletas

yes Entenza, Marifélix Sarría y Dalia Beatriz Correa poseen unas condiciones extraordinarias, y ya lo han demostrado en varios eventos internacionales. Hay muchas esperanzas cifradas en ellas. Fíjate que sus edades oscilan entre los 17 y 21 años. Ahora mismo las tres integran la preselección con vistas a participar, del 22 al 30 de julio, en el Campeonato Panamericano, último certamen clasificatorio para los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

“No podemos olvidar que recientemente Elizabeth protagonizó un suceso histórico, al agenciarse dos medallas de plata en el Campeonato Mundial Juvenil, y de verdad te digo que el hecho de haberlo conseguido una cienfueguera nos llenó de satisfacción.”

Ya que habla del sexo femenino, llama la atención que ese apartado hoy muestra la

mejor cara de las pesas cubanas, cuando históricamente fue a la inversa. ¿A qué se debe el buen momento de ellas y el estancamiento de los varones, donde prácticamente solo destaca Olfides?

“Primero voy a referirme a las mujeres. Aunque la Federación Internacional las aceptó desde 1983, nosotros tuvimos que esperar más de 20 años para su inclusión, en espera de estudios que demostraran claramente que no habrían efectos negativos para la salud de las atletas. El debut fue en 2006, cuando asistieron siete representantes a los Juegos Centroamericanos de Cartagena de Indias. Pero no es hasta 2016 que se traza una verdadera estrategia para el desarrollo de la disciplina entre las muchachas, y ya hoy se recogen los frutos. Sin dudas, la mujer cubana puede asumir cualquier tipo de actividad, y en el caso del levantamiento de



Jorge Luis Barcelán, presidente de la Federación Cubana de Levantamiento de Pesas. / Foto: del autor

pesas ha demostrado que sus potencialidades la pueden ubicar en lugares cimeros a nivel mundial.

“En el caso del sexo masculino, deben seguir profundizando y revisando los métodos de trabajo. No podemos justificar los pobres resultados con la situación de la pandemia, pues la Covid-19 afectó a todos por igual, pero sí es un hecho que desde hace casi 20 años no contamos con equipo nacional juvenil, nuestra principal cantera para los planteles superiores. Felizmente se ha anunciado su retorno. También se trabaja con los recursos humanos en todo el país para lograr el desarrollo de los varones, exigiendo el perfeccionamiento de la metodología del entrenamiento. Otros factores nos golpean, entre los que podemos destacar la especial nutrición que necesita un atleta de este deporte, así como los imprescindibles implementos deportivos. En este sentido hemos recibido apoyo en los últimos tiempos, y es una gran noticia que Cuba acogerá en abril de 2023 el primer Grand Prix clasificatorio para los Juegos Olímpicos, evento que sin dudas dejará saldos positivos en todos los sentidos. Lo más importante es que se continúa trabajando, y Cienfuegos es un ejemplo a seguir en ese aspecto.”

¿Qué importancia le confiere al trabajo en la base?

“La selección de los talentos inicia ahí. Hoy enfrentamos un nuevo reto, pues muchos de los entrenadores han conseguido contratos en el exterior por vía personal, y sus puestos han sido ocupados por técnicos jóvenes que necesitan preparación, y eso es responsabilidad de cada provincia. No podemos descuidar esa continuidad permanente. Por ello felicito a todos los entrenadores, quienes actualmente asumen sus funciones en condiciones que distan mucho de ser las ideales. En especial felicitamos a Cienfuegos, territorio que siempre logra mantenerse en la vanguardia, y a ustedes por divulgar ese loable desempeño. A la provincia en general, nuestro regocijo por haber conseguido la sede del 26 de Julio, reconocimiento para el cual las pesas aportaron su granito de arena.”

Regresan los sueños escolares y juveniles

Luego de dos años sin actividad, retornan al panorama competitivo cubano los tradicionales Juegos Nacionales escolares y juveniles, canteras indiscutibles del movimiento deportivo de nuestro país.

Esta vez, respondiendo a las estrategias de los diferentes deportes, las citas veraniegas se dividirán en dos etapas, donde a la par se

desarrollarán eventos de ambas categorías.

En conversación con Roberto Rivera Díaz, subdirector de Actividades Deportivas del Inder provincial, conocimos que en la fase inicial, pactada del 18 al 27 de este mes de junio, Cienfuegos tomará parte en 17 disciplinas del apartado juvenil, además de otras tres del entorno escolar. Un total de 139 atle-

tas y 26 árbitros representarán a la Perla del Sur, que acoge las competencias del bádminton, patinaje de velocidad y polo acuático masculino, deportes destacados del territorio que habitualmente tienen su sede aquí.

Ya en el mes de julio los sueños estarán presentes en 24 disciplinas escolares y ocho juveniles, con 394 deportistas y alre-

dedor de 50 jueces. En esa etapa la provincia organizará los eventos de remo, canotaje, bádminton y patinaje, siempre para los más pequeños.

En 2019, cuando se celebraron las últimas versiones de los Juegos, Cienfuegos logró ubicarse en el sexto lugar escolar y el décimo entre los junior. (C.E.CH.H.)

Cienfuegos en 26 por un Septiembre Glorioso

Festival Ciudad del Mar en homenaje al 26 de Julio

Organizado por el teatro Tomás Terry y el grupo Karamba, el evento de carácter anual celebra la obtención por la provincia de la sede del acto central por el Día de la Rebelión Nacional

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Del 29 de junio al 3 de julio, el Festival de Música Alternativa Ciudad del Mar recibirá en Cienfuegos a artistas del pentagrama de todo el país, como parte de un evento que celebra la obtención de la Perla del Sur de la sede por las actividades centrales del aniversario 69 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

Al certamen convocado por el teatro Tomás Terry y el grupo Karamba, con sede cada año en Cienfuegos al inicio de la temporada veraniega, ya confirmaron las agrupaciones y solistas: William

Vivanco, Buena Fe, Tumbao Pegado, Adrián Berazaín, Jotabarroiz, Mauricio Figueiral, Jorgito Karamba y los hermanos David y Ernesto Blanco, según compartió a 5 de Septiembre el director general del evento, el escritor Miguel Cañellas.

También realizarán conciertos en el encuentro estival cienfueguero: Ivette Cepeda, Elaín Morales y las orquestas de Will Campa, Pedrito Calvo, Charanga Latina y Adalberto Álvarez y su Son. De igual manera, prestigiará las noches festivas la emblemática Aragón, fundada en Cienfuegos en 1939.

El arte sonoro local también estará presente en las jornadas del Ciudad del Mar 2022, para el cual se prevé abrir, de



Instantánea de la edición de 2019, la última con carácter presencial. / Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

forma momentánea, la sala principal del teatro Tomás Terry, todavía en proceso de reparación integral, de acuerdo con lo informado por Cañellas. La cartelera general con cada una de las presentaciones, por sitio, será publicada en la edición del próximo viernes.

Otras locaciones son la Sala Ateneo y el Café Teatro de la propia institución escénica; además de la Casa de la Músi-

ca Prado, de la Egrem, el círculo cultural Julio Antonio Mella, el recinto ferial de Cienfuegos y el complejo recreativo Tropisur, sostuvo el directivo.

Cañellas informó además que el Festival estará dividido en noches temáticas dedicadas a la música alternativa, la electrónica, una de homenaje a Benny Moré y otra a la presentación de los finalistas de San Remo Music Awards 2021.

Dúo Concuenda enaltece la música local

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Cienfuegos sigue festejando la antesala por su aniversario 35. Por ello, un nuevo concierto se efectuó en la sede provincial por parte del dúo Concuenda, que incluyó un diverso repertorio con obras de Brasil, España, Cuba y compositores locales.

Ariadna Cuéllar, guitarrista concertista y pareja melódica junto a Michel Rodríguez, comentó sobre los cinco temas que abrieron el encuentro;

piezas que conforman la *suite* de la banda sonora de la película japonesa *Natsu no Niwa*, de 1994. “Los artífices de esta bella *suite* son los hermanos Sérgio y Odair Assad, dos de los creadores que despuntan entre lo mejor y más auténtico en el mundo de la guitarra en Latinoamérica. Acá insertamos *Summer garden*, *Remembrance* y *Watermelon* en un solo número. Son tres temas que están insertos en nuestro más reciente álbum, nominado en la



Foto: Cedeño

categoría de Música de cámara al Cubadisco 2022, bajo el sello Bis Music”, expresó.

Tres obras de su autoría —entre ellos, *Vals de Alba*— cerra-

ron la puesta, a la que añaden la pieza *Le premier pas vers moi*, de Fernando Sor, paradigmático compositor y guitarrista español del siglo XIX, famoso por

su complejo prontuario.

“Es nuestro interés seguir promocionando los trabajos que están grabados en el álbum, que todavía no se ha lanzado. No obstante, sí estamos dando los primeros pasos con estos miniconciertos, como el realizado en la Sala A Cuestas hace unas semanas, que desvelan poco a poco los segmentos del fonograma”, declaró Ariadna.

El disco de estudio *Concuenda* —orgullo de la Uneac acá por su probada calidad— posee doce contexturas, donde prevalece una oda a reconocidos cultores como Leo Brouwer, Ernesto Lecuona, Astor Piazzola y Eduardo Martín. (D.T.C.)



La Picúa



Los gemelos

Por: Villafaña

