



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 29 de abril de 2022. "Año 64 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 42 | No. 35 | VII época | \$ 1.00 |

PRÓXIMAS EDICIONES

¿Por qué somos sede del Día del Campesino? Reportaje el 13 de mayo



¡Nos vemos el domingo en la Plaza!

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Demostración anticipada de lo que será el desfile por el Día del Proletariado Mundial devino la plenaria provincial del Primero de Mayo con la presencia de una representación de cada uno de los sindicatos.

Encabezada por Misleydis Valladares González, miembro del Buró Provincial del Partido; Alexandre Corona Quintero, gobernador; y otras autoridades del municipio capital, la cita sirvió para puntualizar detalles organizativos de la celebración.

Mayté Yera Santana, secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) aquí, ratificó el orden de los quince sindicatos, encabezados por el de los trabajadores de la Salud.

El cierre estará a cargo de los Civiles de la Defensa, escoltado por jóvenes estudiantes y trabajadores, quienes portarán cientos de banderas cubanas.

La máxima dirigente sindical aseguró que "este Primero de Mayo será una contundente expresión de unidad de los trabajadores cubanos en torno a la Revolución, manteniendo vivo el ideario martiano, marxista-leninista y fidelista".

Desde las 6:00 a.m. del domingo 1.º de Mayo, día que se consagra a los trabajadores, comenzará la movilización para el



desfile, el cual iniciará a las 7:00 a.m. en la Plaza de Actos de la ciudad capital de la provincia, a la que se estiman concurren poco más de 60 mil perlasureños.

Múltiples son las iniciativas, marcadas por carteles, banderas multicolores,

música, entre otras que se develarán *in situ*. Multiplicada la convocatoria para el encuentro entre familiares, amigos, compañeros de trabajo, cubanos todos, cuyas voces se harán sentir en contra del genocida bloque, cruelmente recrudescido;

voces que también dejarán clara la decisión de no entregar la soberanía y dignidad nuestras.

Vuelve, de manera presencial, la fiesta proletaria. La convicción es una: ¡Vamos con todo y nos vemos en la Plaza!

Condecoran a trabajadores

Ángel Bermúdez Pupo
@BermudezPupo

Como parte de las celebraciones por el Primero de Mayo, importantes reconocimientos entregó, ayer jueves, el secretario provincial de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en Cienfuegos a obreros con sobresalientes hojas de servicio y aportes al desarrollo social y económico del territorio. La miembro del Comi-

té Central del Partido y primera secretaria en Cienfuegos, Marydé Fernández López, y el gobernador, Alexandre Corona Quintero, presidieron la ceremonia, que regresó a su escenario tradicional en el parque Imago de esta ciudad.

La especialista en Microbiología, doctora Irene Estefanía Delgado Pérez; y el director de Educación del municipio cabecera, Carlos Ernesto Prado Hernández, recibieron la Orden Lázaro Peña de Primer Grado, que confiere el Presidente

de la República de Cuba para reconocer extraordinarios méritos laborales. También se entregó la Orden Lázaro Peña de Tercer Grado a trabajadores destacados de la Empresa Labiofam Cienfuegos y del Banco de Crédito y Comercio.

En el acto, que contó además con la presencia de Mayté Yera Santana, secretaria general de la CTC en este territorio, se en-



regó la Medalla Jesús Menéndez a integrantes de los sindicatos de Energía y Minas y el de la industria Alimentaria y la Pesca.

En tanto, profesionales de la Salud recibieron las medallas Trabajador Internacionalista, por el cumplimiento exitoso de sus misiones; y Hazaña Laboral, por su quehacer en el enfrentamiento a la Covid-19.

Irán Millán Cuétara: luchar siempre por empeños mayores



El Héroe del Trabajo de la República de Cuba afirma a 5 de Septiembre que es un eterno agradecido de la Revolución, al tiempo que remarca su amor a la ciudad de Cienfuegos

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Vive seducido por Cienfuegos, un enclave con el cual dice sentirse comprometido; el mismo que lo arropa, por el que “sufre” y que disfruta enormemente.

Desde su condición de “guardián de la ciudad”, como lo definió un colega, ha puesto todo su empeño para que sigamos disfrutando de una urbe moderna, limpia y con evidentes muestras de ser una Perla patrimonial, ubicada al centro-sur de Cuba.

Baste decir Irán Millán Cuétara y estaremos hablando de entrega, consagración, y también modestia; de una amplia hoja de servicios en la que se inscriben numerosos reconocimientos y premios. A esa trayectoria se une la reciente elección como Héroe del Trabajo de la República de Cuba.

¿Cómo recibió dicha designación?

“Esta es una noticia que no esperaba, me sorprendió y, aunque ya había escalado por los diferentes niveles que se exigen para llegar a alcanzar una evaluación como esa, nunca pensé llegar ahí”, dice y recuerda momentos anteriores en que, en El Laguito, La Habana, ha sido condecorado y ha tenido la posibilidad de compartir con otros héroes del Trabajo. “Los veía con un historial tan grande, tan importante, que me cuestionaba mi presencia allí y hasta lo veía como algo inalcanzable para mí.

Confiesa que, a pesar de llevar muchos años de labor, alcanzar el Título Honorífico no estaba entre sus planes ni en sus objetivos a lograr. “Todo eso lo da el trabajo, el respeto, la constancia y la seriedad con que uno hace su labor.

“He tenido la suerte de que me hayan permitido desarro-

llarme en mi trabajo, sin salir de este, y eso lo agradezco a las autoridades, las entidades, los amigos, los jefes que he tenido y a mis compañeros”. Me insiste en que no deje de mencionar a su equipo, jóvenes y experimentados, sin los cuales no habría podido llegar a donde lo ha hecho.

LO MÍO ES EL PATRIMONIO

“Siempre tuve claro a dónde quería llegar”, asegura. Desde 1977, cuando comencé, hasta nuestros días, supe que lo mío sería el Patrimonio; es decir la preservación de esta ciudad maravillosa y mi compromiso con Cienfuegos, que es nuestra Patria chica por encima de cualquier otro interés”, enfatiza y se remonta a los años de período especial en que no pocos compañeros suyos decidieron andar otros caminos en busca de mayores ingresos.

“Vinieron varias ofertas de trabajo y, aunque el salario no era elevado, me sentía tan realizado porque creía y creo en lo que hago y esa debe ser divisa de un profesional, de un cuadro, de un trabajador cualquiera: que creas en lo que estás haciendo, porque esa es la mayor felicidad del mundo.

“Mi esposa me dice que yo no disfruto la ciudad, sino que la sufro; y esa es mi forma de disfrutarla: cuidándola, velándola y luchando contra aquellos que tienden a perturbar esta imagen que percibimos los 177 mil ciudadanos que la habitamos, pero también los visitantes y amigos que arriban desde otros lugares”.

“He tenido la divisa de disfrutar de cuanto tengo y de luchar por empeños mayores, siempre con los pies en la tierra, lo cual me ha fortalecido y permitido mantener el aliento para continuar”, precisa este cienfueguero de corazón, para quien la familia es imprescindible.



Foto: Juan Carlos Dorado

“Mi familia me ha propiciado todo lo que necesito para poder trabajar, desarrollarme; se han sacrificado mucho y me apoyan en todo momento. Está mi esposa (con quien comparte una relación de 50 años), mi hijo, mi nieta y mi suegra, que es maravillosa y me ha ayudado y malcriado como a uno de sus hijos”, refiere y muestra satisfacción por el respeto que ha sabido ganarse de ellos y de quienes lo acompañan en su quehacer en pos de la salvaguarda de los valores patrimoniales de la bien llamada Perla del Sur.

“Toda la vida he sido de pecho abierto y todo el mundo sabe que mi único compromiso es con la ciudad, que es mi pequeña Revolución, mi pequeña Patria”.

AGRADECIDO A LA REVOLUCIÓN

“Yo soy un eterno agradecido a la Revolución”, confirma el director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos y no deja para luego las razones de tal afir-

mación. “Provengo de una familia muy humilde; éramos cinco hermanos. Mi papá se desempeñaba como albañil y vivíamos con una austeridad tremenda, pero siempre nos enseñaron los valores, la seriedad, la responsabilidad, la aplicación y el cumplir.

“Llegó la Revolución y me abrió las puertas; por tanto, lo menos que podía hacer era entregarme en cuerpo y alma, estudiar, superarme y cumplir con mi deber. Pude formarme como arquitecto y contribuir también a la formación de los primeros profesionales. Desde entonces he trabajado en función del urbanismo, del patrimonio”.

Si tuviera que delinear una definición suya, ¿cuál sería?

“Soy un servidor público, encargado de hacer política cultural, y hay que hacerla bien, para que tribute a una política mayor, que es la que hacen las autoridades; y eso me hace sentir contento. Exijo mucho, me gusta que las personas que están al lado mío sean igual o mejor que

yo, y eso me mantiene en permanente vigilia; creo que es el mejor legado que le puedo dejar a mis compañeros; porque en algún momento tendré que jubilarme (ya atesora casi 72 años).

“Tengo el relevo asegurado, está debidamente preparado, así que no habrá ningún tipo de ruptura, aunque los momentos y edades son diferentes”.

Larga es la hoja de servicios de Irán Millán Cuétara quien, en muy poco tiempo, recibirá en su pecho la estrella que lo identifica como Héroe del Trabajo de la República de Cuba. ¿Cómo lo percibe?

“Este premio es el resultado de muchos años de labor y un tremendo compromiso; te obliga a ser mejor de lo que has sido hasta ahora, y reflexionar acerca de dónde estoy y a dónde debo llegar. Me siento muy contento y lo voy a disfrutar, porque estar nuevamente en la Plaza de la Revolución ‘José Martí’, participando del Primero de Mayo, es como estar en un altar de la Patria”.





Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

El Papa y las suegras

EL PAPA Francisco, quien, nunca mejor dicho, habla de lo divino y lo humano, quizá porque la humanidad es la mayor prueba de la divinidad, se refirió este miércoles a la relación bidireccional entre yernos/nueras y suegras, en una nueva catequesis dedicada a los ancianos durante la audiencia general celebrada en la plaza de San Pedro.

Como siempre en la prédica del Sumo Pontífice, sus palabras perseguían la búsqueda de entendimiento. Ahora lo procuraba entre dos figuras familiares en ocasiones encontradas, aunque realmente complementarias. Quizá ese eventual desacople proceda del hecho de que aman con devoción al mismo ser humano, si bien ningún afecto suplanta al otro. Van en carriles similares, pero por líneas distintas.

Al analizar la figura bíblica de Rut, quien se negó a abandonar a su suegra Noemí tras la muerte de su esposo, Bergoglio exhortó a mirar más allá de los lugares comunes sobre vínculos de parentela creados por el

matrimonio, en relación con la suegra, y pidió superar los prejuicios más comunes.

“Hoy día la suegra es un personaje mítico, no digo que pensemos que son el diablo, pero siempre se dice que son malas. Pero son la madre de tu marido, de tu mujer”, dijo el jefe supremo de la Iglesia Católica.

En su habitual tono conciliatorio, el Santo Padre recordó que “son también madres, son ya mayores y una de las cosas más bonitas para las abuelas es ver a sus nietos. Es cierto que a veces son un poco especiales, pero han dado todo. Al menos hazlas felices, dejen que pasen su vejez en felicidad”.

En bellas imágenes, el primado de la Iglesia consideró que “la juventud se revela capaz de dar de nuevo entusiasmo a la edad madura” y que “la vejez se descubre capaz de reabrir el futuro para la juventud herida”, razón por la cual subrayó la importancia de “una alianza de generaciones”.

No dejó el Soberano de hablarles, también, a ellas: “A ustedes, suegras, les digo: tengan cuidado con sus len-

guas. Es uno de los pecados de las suegras, la lengua”.

Como suele suceder en estos tiempos, cuando a demasiadas personas les pareciera que si no opinan de algo son tontas (justo cuanto lo manifiestan al opinar de todo, la mayor parte de las veces sin saber de cuanto hablan), los dichos del Obispo de Roma provocaron reacciones y las calificaciones —machista u otras— no faltaron. Sin razón, porque la palabra de Francisco es luz y verdad.

Concordia, paz, entendimiento. Tres puntas de un triángulo esencial por el que aboga el Papa, expresado ahora en el seno de la institución familiar, específicamente en el ecuador de las relaciones entre las parejas y seres queridos fundamentales que, de una u otra forma, gravitan sobre ese vínculo, como son las suegras.

Quizá las palabras de Su Santidad podrían sentirse lejanas a oídos de un noruego o de un islandés, pero en el contexto latinoamericano, con dinámicas familiares distintas, la suegra continúa siendo una figura esencial.

En Cuba más incluso, por cómo contribuyen, en todo sentido, a la preservación y cuidado de esa otra familia formada por sus descendientes.

Divorciarse de ellas, si vas a seguir con su hija o hijo, no tiene sentido. Ellas siempre tendrán su razón y tú las tuyas; mas cuanto resulta primordial es encontrar el punto de unidad sobre una causa común, que anule o, cuando menos, reduzca los motivos de fricción.

A la larga, ella te quiere, e igual tú, aunque acaso ninguno lo sepa todavía. Salvo que sea ese redomado demonio que hace infeliz por convicción la vida de sus hijos y nueras/yernos, también las hay, a tu suegra le interesa tanto como a ti tu estabilidad matrimonial, laboral, económica.

Aprovecho los pronunciamientos de Francisco para patentizarle mi cariño a la mía —y a su hermana gemela, quien es mi segunda suegra—; así como el agradecimiento por todo cuanto ha hecho y hace por respaldar a la familia que fundé, gracias a la hija divina por ella engendrada.



Ángel Bermúdez Pupo
@BermudezPupo

Premios que enaltecen una obra

La entrega del Premio Jagua, que otorga la Dirección Provincial de Cultura en Cienfuegos, al artista de la plástica Enrique Richard López y a la Editorial Mecenás, es una muy acertada decisión. Sin dudas, amasada con el tino de sopesar, sobre todo, la significación social que, desde la cultura, han alcanzado tanto la labor de la casa editora como la del pintor de los gallos.

Para la literatura cienfueguera y cubana, Mecenás ha dejado, por más de tres décadas, una estela que para nada se desvanece como la espuma. Desde su creación misma abrió los diques para dar curso a una verdadera marea de materiales literarios, en los más diversos géneros, de autores locales y nacionales. Su colectivo, dirigido con éxito y notables resultados desde 2018 por Niurys Maza



Niurys Maza Filgueiras, directora de Ediciones Mecenás.

Filgueiras, licenciada en Estudios Socioculturales, ha demostrado ser capaz de liderar procesos creativos que defienden, y se sustentan, en la diversidad y en la originalidad de los textos publicados.

Y no podría decirse que la travesía ha sido siempre en aguas tranquilas ni bajo cielos despejados. Constante-

mente, Mecenás ha debido reinventarse en función de los presupuestos que, para su industria editorial, puede permitirse esta Isla sometida a un brutal cerco comercial, económico y financiero.

La presentación en días recientes de siete títulos con el sello de Mecenás en la Feria Internacional del Libro de



Enrique Richard López, artista de la plástica.

La Habana; el salto necesario de la institución a la oferta literaria en plataformas y tiendas virtuales, la reafirman como canal por excelencia para la difusión de la creación narrativa, poética, ensayística y de pensamiento.

A Enrique Richard lo felicité en los Jardines de la Uneac,

horas después de que le entregaran el Premio Jagua. Recibirlo en 2022 tiene para él un sabor doblemente especial, gratificante. Y es que este año su Proyecto Socio-cultural “Creciendo” llega a las dos décadas de creado. Cuando se habla de este artista visual emerge, como motivo primero del pincel, la imagen del gallo, símbolo de cubanía y criollismo. Pero su obra es mucho más rica y trasciende el lienzo.

La Cultura que moviliza. En ese principio basa Enrique Richard su labor en el Consejo Popular La Barrera. El arte como denominador común entre las iniciativas que potencian la atención a grupos vulnerables, el realce de la identidad, del sentido de pertenencia.

Lo mismo se disfruta de la música, de la danza, que del teatro, en las actividades que promueve “Creciendo”. Enrique Richard, quien además es delegado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, se ha ganado que la comunidad lo siga para presenciar las presentaciones artísticas de su proyecto y en la búsqueda de alternativas para atenuar los problemas cotidianos.

Por un septiembre **GLORIOSO**



PUERTO DE CIENFUEGOS

Desafiar las adversidades

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Ni la Covid-19, ni las consecuencias de la crisis mundial que dicha pandemia provocó, ni los incuestionables daños de la genocida política de bloqueo amilanaron a los trabajadores de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Terminal Marítima de O' Bourke, también conocida como Zona II o sencillamente, el Puerto de Cienfuegos.

Cierto es que las operaciones no tienen el comportamiento de otrora, que no son pocas las dificultades; sin embargo, cuando se repasa el desempeño del primer trimestre de 2022, los resultados se muestran discretamente mejores, pero ello no motiva confianza en exceso.

“Al cierre de la etapa, la unidad operó dos buques de exportación, seis de importación y 43 de cabotaje; es decir, que se han operado más de 126 mil toneladas (t), lo que nos representa ingresos superiores a los 14 millones de pesos”, expresa Rafael Goicochea Borrell, director de la UEB, quien además apunta que “los gastos ascendieron a unos 7 millones, por lo que las utilidades comprenden 6 millones 622 mil pesos, una cifra discreta pero que demuestra cuánto se entregan a su labor cada uno de los trabajadores del Puerto”.

“No hay días, ni noches, ni fechas señaladas cuando tenemos barcos que operar o casillas para cargar o descargar”, dice Fidel Izquierdo Muñoz, portuario de larga data y jefe de una de las brigadas, a quien encuentro “al pie del cañón” en plena faena de descarga de una casilla de ferrocarril.

“El trabajo es duro y aún tenemos dificultades con los equipos, como las carretillas, pero seguimos aquí, trabajando arduamente. Si hay arribos, trabajamos y en el inicio de año ha habido varios.”

“Independientemente de que lo que nos pueda faltar, ahí están los hombres, buscando variantes para no detener el trabajo”, me dice, afirmando la certeza de que los portuarios son fieles a la tradición de laborar intensamente.

Justo la de Cienfuegos es la única rada que cuenta con un centro de Carga y Descarga en su interior y, según manifiesta Octavio Menéndez Pérez, director de Explotación Comercial de la Empresa de Servicios Portuarios del Centro (ESPC): “Se atiende la carga y descarga de casillas ferroviarias con alimentos y otros renglones, procedentes de diferentes regiones del país. Por esa vía se han operado unas 2 mil 600 toneladas durante el período enero-marzo del actual año”.

Enlace entre los buques que arriban y la administración del puerto, esa es la función de Yuniesky Puyol Vázquez, jefe de barco. “Trabajamos en función de que se mantengan la disciplina y la eficiencia; por



Aunque han disminuido, se mantienen las operaciones en el puerto de Cienfuegos.
/ Fotos: Juan Carlos Dorado

lo que prestamos atención al cumplimiento de los protocolos establecidos para cada operación; en tanto, procuramos el pronto despacho para que no haya pérdidas”

Añade Goicochea Borrell: “A pesar de las dificultades con el completamiento de la plantilla (solo el 89 por ciento de los directos a la producción) y el estado técnico de los equipos, no se han operado buques por demoras imputables al operador portuario”. Ello es otro indicador positivo, apunta esta periodista, como es muy positiva la entrega de los obreros.

Así lo reconoce también Vitia Moya González, jefa de grupo productivo a cargo de la terminal multipropósito: “En momentos en que tenemos embarcaciones en nuestros atraques, según las operaciones a realizar, se nombran los trabajadores para acometerlas y la respuesta no se hace esperar, como cuando asumimos la descarga de los módulos de donación. Son caracteres diferentes pero se logra armonizar a toda la fuerza en función de cumplir.”

MUCHO POR HACER

Aun cuando pueden constatarse progresos económicos en el Puerto cienfueguero, no los esperados, por supuesto, existen asuntos que no se deben perder de vista; entre ellos la alimentación y su costo para los trabajadores, así como otras condiciones para el quehacer.

“La empresa ha asumido el costo de los alimentos por encima de los 18 pesos, de manera que no sea un fuerte impacto para los trabajadores”, dice el director de la UEB, quien reconoce “que ello no significa que todo está resuelto. Tenemos que seguir mejorando la atención al hombre, lo que incluye los medios de protección, el vestuario y el calzado, asuntos que tendrán una respuesta en los próximos días aun-

que no sea en el nivel que se requiere.

“No estamos en cero, pero hay que hacer mucho más; porque el trabajo portuario es fuerte y a pesar de que la fluctuación de la fuerza laboral no sea el único motivo, no es menos cierto que en la medida que sean adecuadamente atendidos, será mayor su permanencia”, afirma. Por su parte, la jefa de grupo productivo, expresa que “si bien no hemos tenido que lamentar afectaciones en las mercancías de nuestros almacenes, no deja de ser una preocupación el estado de los techos”; un tema previsto en las inversiones a acometerse en 2023.

ORDENAR Y PERFECCIONAR, CAMINOS EN TRÁNSITO

El puerto de Cienfuegos es soporte principal de la ESPC, de ahí que la concreción de la Tarea Ordenamiento (TO) tenga un seguimiento puntual

En un inicio, la implementación del ordenamiento no tuvo los resultados espera-

dos, pues se tuvieron pérdidas. Sin embargo, “hacia el mes de septiembre se logra una subvención del Ministerio de Finanzas y Precios (MFP), lo cual permitió que al cierre de diciembre de 2021 y en lo que va de 2022, se obtuvieran utilidades y ello allanó el camino a mejores resultados”, explica el director general de la ESPC, M.Sc. Ingeniero César Florentino Rosell León.

“Muestra de lo anterior es que los trabajadores lograron cobrar utilidades en el tercer trimestre del año anterior y, con la aplicación con carácter retroactivo de la Resolución 168/2022 del Ministerio de Finanzas y Precios, documento que norma las nuevas tarifas centralizadas, estamos en condiciones de repartir utilidades nuevamente. Por tanto, se tiende a la estabilidad económica, además de que se aplican soluciones alternativas como el incremento del cabotaje”.

Otro elemento muy positivo, en la valoración de Rosell León, es el hecho de que “ya se nos ha dado facultades para modificar los sistemas salariales de la Empresa y el salario de los trabajadores con el fin de mejorarlos, lo cual lleva un proceso de análisis de los recursos humanos y en el orden económico. En primera instancia lo haremos con los estibadores y operadores de equipos, los más afectados en la actualidad, quienes están directamente vinculados a las operaciones portuarias”.

Son los puertos enclaves económicos de importancia para los territorios en los que se encuentran ubicados. Desde y hacia ellos se produce un importante trasiego de disímiles mercancías esenciales para la producción y los servicios.

Cienfuegos tiene el privilegio de disponer no solo de una de las bahías de bolsa más hermosas y útiles, sino de una rada que se cuenta entre las más importantes del país, junto a las de La Habana y Santiago de Cuba. Allí se respira trabajo y se desafían las adversidades.



Centro de Carga y Descarga, otro punto vital en la rada cienfueguera.

Por un septiembre **GLORIOSO**

Delvis Toledo de la Cruz

@DVSToledo

Alma, corazón y música para todos

Conversar con Yoni Alma es como sentirse un aprendiz de brujo; un brujo que nos enamora del conocimiento; no solo sobre la música electroacústica, que es su especialidad, sino también sobre el arte de la fotografía, la historia de Cienfuegos, las nuevas tecnologías e incluso hasta de astronomía.

Sin embargo, es el sonido y las melodías entrelazadas con relatos fantásticos lo que actualmente le apasionan.

“Ahora lo que estoy haciendo es música con audiovisual, cuya función principal es la apoyatura escenográfica de lo que represento en escena. La utilización de pantallas, láseres y otros efectos otorgan de alguna manera un toque místico a estos espectáculos. De ese modo, el público puede ver hacia dónde va la sinfonía en vivo”, refiere el creador, quien es graduado de Dirección en Realización Audiovisual, miembro de la Asociación de Música de la Uneac y ganador de uno de los premios de composición del Festival de Música Electrónica de Bélgica.

Para lograr los efectos deseados en sus conciertos, Alma —como otros realizadores en el país— ha tenido que hacer de tripas corazón para acopiar una tecnología, que si bien no es de punta ni se aplica en el primer mundo, es la que le ha permitido crecer paso a paso.

“Principalmente uso el *Cubase*, un *software* que me permite explorar muchísimo; tener a mi alcance una enorme diversidad de combinaciones matemáticas, más allá de que a nivel global sea más empleada la plataforma *Pro Tools*. También, por suerte, tengo la línea alemana completa de Steinberg, y eso garantiza un equilibrio sonoro muy notable, lo cual es primordial”, explica.

Mientras hablamos, asegura que lo deter-



Yoni Alma considera determinantes en una presentación la calidad y el contenido de lo que estás proponiendo sonoramente. / Fotos: Juan Carlos Dorado

minante en una presentación es la calidad y el contenido de la propuesta sonora. Por tal razón, el *Cubase Music Production Software* resulta valioso a la hora de generar, a partir de un proceso matemático, la emulación de las melodías de múltiples instrumentos musicales contenidos en la base de datos.

“Hoy día, la calidad de la emulación es tal, que no se logra definir con facilidad cuándo se trata de un instrumento real y cuándo de un sonido analógico.

“Ahora bien, el sistema genera lo que

el productor sea capaz de proponer, de crear a partir de sus conocimientos sobre modulación. La tecnología es importante, pero por sí sola jamás generará armonía. Debemos conocer los compases, la rítmica, cuál es la dinámica de cada instrumento y la posición dentro de la mezcla”, asegura.

Este cienfueguero de los teclados posee un convenio con los cines de la provincia, y es en estos donde usualmente exhibe su trabajo. Dichos espacios, refiere, le permiten cierto intimismo, lográndose al fin y al cabo la confraternización con la gente; que puedan subir al escenario y compartir sus propias versiones de las historias y mitos.

“Concibo tres movimientos dentro de los conciertos. En primer lugar, las leyendas cienfuegueras; luego la interacción; y por último, *electronic music light*, porque también tengo la fortuna de que se acercan no solo jóvenes y adolescentes, sino hasta personas de avanzada edad.

“Otro elemento que dejó claro en mis conciertos es que no reflejo la leyenda tal y como está escrita en la literatura. Más bien me apropio de ella y la adapto para que el final de una sea el comienzo de otra; y en definitiva, el conglomerado constituya una gran historia encadenada”, destaca el au-

tor de esas partituras electroacústicas portadoras de respeto y originalidad para cada una de las fábulas.

Al recordar el período de la pandemia de la Covid-19, comenta que constituyó “una autopreocupación personal por seguir creciendo, mediante el estudio, las búsquedas y la ampliación del audio, ya que me interesa extender la

asistencia a plaza abierta”.

El artista manifiesta que hoy tiene los elementos para presentar su música en asentamientos distantes de Cienfuegos como La Sierrita, Cartagena y las localidades de Abreus, entre otras comunidades intrincadas, de mayor interés para él.

“Solo requeriría de la transportación, que es vital, además del apoyo de los directivos del sector de la Cultura en los municipios para efec-

tuar conciertos en espacios de recreo”, estima.

¡Y qué provechoso sería para esos habitantes —y para todos nosotros— disfrutar una vez más, por ejemplo, de los temas en vivo de la producción discográfica titulada *Más leyendas para mi ciudad*, de 2019, tejido poco a poco como consecuencia de sus desvelos y el interés por continuar compilando tradiciones orales, cual lenguaje mágico de las zonas campestres!

El artista manifiesta que hoy tiene los elementos para presentar su música en asentamientos distantes de Cienfuegos como La Sierrita, Cartagena y las localidades de Abreus, entre otras comunidades intrincadas, de mayor interés para él.



“La tecnología es importante, pero por sí sola jamás generará armonía. Debemos conocer los compases, la rítmica, cuál es la dinámica de cada instrumento y la posición dentro de la mezcla”, sostiene el músico, miembro de la Uneac de Cienfuegos.

Por un septiembre **GLORIOSO**



Nuestra música y sus protagonistas

A cargo de Sandra M. Busto Marín

En 1982, hace 40 años, comienza en el patio del Museo Provincial la historia de dos hermanos que se unen para acompañar sueños con sus voces y guitarras. Pedro se inserta primero dentro del Movimiento de la Nueva Trova, cuando era apenas estudiante del preuniversitario. Un tiempo después se le une Roberto, su hermano menor. Juntos deciden formar un dúo que hoy podemos valorar como sólido en cuanto a criterios y estética afines. Ambos compositores han encontrado un estilo propio que los define, y desde esa diferencia los liga un trabajo en conjunto muy bien estructurado. Al adentrarnos en su obra, podemos llegar a reconocer cuando un tema es de Pedro, más cercano a la factura de los inicios de la Nueva Trova, o de Roberto, con ciertos puntos en contacto con una segunda etapa creativa, nacida de trovadores que desarrollan su creación en los años 80. Sus estilos se complementan y equilibran en el dúo.

Si bien la trova tradicional cubana se caracterizó por el trabajo a dos voces, con el Movimiento del Filin esto desaparece. Dentro de la Nueva Trova, los dúos se darán de manera ocasional, sin embargo, Los Novo rompen este esquema y demuestran que sí es posible hacer una canción contemporánea cubana a dos voces. Los define también la sensibilidad, la manera tan sincera y peculiar de mirar el cotidiano andar, que les ha ganado el ser reconocidos por muchos. En sus temas hacen reflexionar, invitan a la expresión genuina del amor, a honrar

esos hombres y mujeres que acompañan la historia viva. También está la parte humorística, la cual devela la sonrisa a través de sus canciones. Ese amplio abanico —donde incluyen géneros como el son, bolero, canción, guajira y guaracha, respetando su estilo tradicional y a la vez enriquecido con lo contemporáneo— imprime a su obra un sello muy particular.

Con el paso del tiempo se han convertido en cronistas de su ciudad, inmortalizando el tiempo que les ha tocado vivir, y con él a innumerables seres que han coincidido en su mismo espacio. Así, *Con los pies sobre la tierra*, el dúo tan *Cubano de Cienfuegos* comenzó *Este viaje, Donde brisas y olas* borraron la *Mala lengua* que pudo haber causado algunos tropiezos que aparecen *A los artistas*. Pero, al son de *Ánimo, gente mía*, siguieron adelante, y *Los viejitos de mi parque*, *Rosa*, Luisa, el Padre Panchito, Nano y su tres, Pascual, Loyola, *Argelia* y *Esperanza*, el Mago Maravillas, Espinosita, Carlos, Polo Vélez, *José y María*, y hasta *Ella y él*, terminaron perpetuados en canción.

Recuerdo que uno de los primeros temas que conocí de ellos fue *Vamos amor*, defendida en el Concurso Adolfo Guzmán en 1984 por el cantautor Osvaldo Rodríguez, y confieso que desde entonces me convertí en seguidora de su música. Era apenas una niña, pero en casa, mi abuelo, tan cienfueguero y orgulloso de su ciudad, me hizo conocer, respetar y amar la cultura que de él heredé. Otro Gran Premio fue su

tema *Decirte cosas de amor*, interpretado por Diana Fuentes en 2007, que hizo se le cortara el aliento a muchos de quienes escuchábamos aquella noche el "Guzmán"; y vuelve a ocurrir en 2019, con *Tentaciones*, en la voz de Jayler Martín, ambas composiciones de Roberto, ganador del Tercer Premio. Pedro había participado en 1981 con su canción *Llegas y te vas*; en 1983 presentó *Te vengo a amar* (Premio Uneac); y en 1986, *Tu oficio el amor*. Roberto obtuvo Gran Premio en 1989 con *Canción a un beso*; y con *Serenata* en 1993; así mismo lo hizo Pedro en 1995, con su obra *A dónde irán*.

Entre las distinciones a Los Novos se encuentran Premio Especial en el Festival Cubadisco 2005; Orden Majadahonda 1936, en 2007; Premio Jagua y Premio del barrio, en 2009; Premio Alma Mater y los diplomas Amadeo Roldán y Nicolás Guillén, en 2012; La Flor de la Marilope, en 2017; Reconocimiento Especial de la Escuela Provincial de Arte Benny Moré; y Premio Especial en los Premios Lucas, en 2019. Sin embargo, sus mejores distinciones las han recibido del público y su pueblo. Al lado de sus seguidores han permanecido para rea-



En el acto por el aniversario 43 del Hospital Provincial, el pasado 23 de marzo. / Foto: Efraín Cedeño

lizar una obra que forma parte de la vida de muchos. Hay que destacar el apoyo a la música infantil y juvenil, en particular en busca del acercamiento de este grupo a la trova y la cancionística, el cual será en un futuro el que mantenga la tradición.

Los Novo continúan cantándole a la vida, a la trova cubana y cienfueguera. Nos siguen regalando innumerables canciones y momentos agradables. Me sumo a los agradecimientos por su entrega y permanencia. Atesoro sus discos llenos de buena música, y estoy expectante a nuevas producciones. Espero poder disfrutar del libro escrito por Roberto Novo, donde narra sus memorias, *Cantar a los 40*, en proceso de edición, el cual considero literatura muy necesaria para la cultura musical local.



Policromías

A cargo de Jorge Luis Urrea Maqueira

El propósito de devolver a la ciudad una de sus justas más anti-quísimas y meritorias ha sido consumado. Gracias al proyecto del Museo de las Artes Palacio Ferrer disfrutamos del Salón del Mar en el contexto de la Jornada de la Cultura local, aunque por esta vez fuera del entorno tradicional. A todas luces, la institución no pretende suplantar a su patrocinador histórico, sino viabilizar su pronto regreso para bien de los artistas sureños. Por demás, aunque seguramente con otro nombre, se aportará un nuevo evento en pos de estimular a los creadores del arte contemporáneo, lo cual vendría a dinamizar el decurso de nuestras artes visuales.

A esta nueva convocatoria se presentaron 21 cultores (entre artistas académicos, autodidactas y artesanos) de diferentes generaciones (la edad media no sobrepasa los 50 años). Sin que mediara, de hecho, una admisión (lo cual nunca

es conveniente, pues conspira contra los atributos de la muestra, especialmente en su puesta espacial y museográfica), se emplazaron 26 obras, y casi todas las manifestaciones de la plástica, salvo el grabado.

En principio, la tenencia de valiosas obras y un registro anchuroso de técnicas y expresiones, que van desde el más raigal arte popular hasta los signos vanguardistas, permiten calificarlo de exitoso. Es cierto que las ligaduras del tema obstruyeron ciertas fabulaciones y hasta alguna experimentación, pero hubo piezas que dignificaron la muestra y proporcionaron un sentido esperanzador. Entre las más sugestivas figura *Testimonio de un proceso* (Primera Mención del Salón y Premio de la AHS), de Edgar González Era, una suerte de pintura matérica que confronta el objeto con la representación abstractivista, curiosa por su rala dimensión y minimalismo. No pasa



Obra *En la otra orilla*, de Lizzette Pérez Castro.

inadvertida la pieza *Entre el agua y arenas* (Premio del FCBC), del insospechado Carmelo Fundora Dilat, justo por la gracia e imaginaria de su escultura, donde consigue una grata solución narrativa que subraya el sentido de actualidad ecologista. Fue muy gratificante su regreso. El joven Yasel Fundora Lleo aporta igual una obra de ribe-

tes ensayísticos, *Horizonte* (Premio del Salón), aunque no muy afortunada en el montaje, pues el vacío que procura tiene como fondo la inexpresiva pared de la galería, y se trunca el esencialismo de este relato visual propenso al informalismo. Por cierto, Yasel es un excelente dibujante graduado de Escuela de Arte Benny Moré. Igual, se agra-

Salón del Mar recuperado

dece la frescura primitivizante de Lizzette Pérez Castro, que contagia de optimismo con el texto pictórico *En la otra orilla* (Tercera Mención del Salón y Premio de la Oficina del Conservador de la Ciudad), una alegoría llena de colorido y detalles encomiables, sobre todo por las texturas que alcanza a través del uso de la técnica del collage.

En la exposición otro grupo de artistas constató su destreza y talento, fruto de muchos años de labores, tales como la veterana Cenia Gutiérrez Alfonso; José Basulto Caballero (*Talasofofilia*, Segunda Mención del Salón y Premio Consejo Provincial de las Artes Plásticas), que siempre conforta con sus temas medioambientales y la exactitud de sus instalaciones; Julián Espinosa "Wayacón" (Premio Consejo de las Artes Plásticas y Reconocimiento Especial del FCBC); Mario Cruz Moscoso (Premio del FCBC); Arcadio Tomás Capote; y Eduardo Puebla Peñate. Otros quedaron a medio camino.

El regreso de este coyuntural Salón del Mar merece nuestros halagos por su naturaleza y provecho. Aún debe reconstruirse, pero tendrá tiempo para ello.

Por un septiembre **GLORIOSO**



La matrícula en la Eide Provincial consta de 36 atletas, sumados escolares y juveniles. / Foto: del autor

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Sin duda alguna, el taekwondo constituye una de las disciplinas deportivas más destacadas de Cienfuegos en la actualidad. Solo en 2019 sus representantes en la provincia consiguieron ubicarse en el segundo puesto en los Juegos Escolares, el tercero en los Juveniles, y el quinto en la categoría de mayores.

El retorno a las rutinas habituales ha sido un doble reto para los entrenadores de la Eide Provincial Jorge Agostini Villasana, pues durante dos años sus talentosos dis-

cípulos no pudieron demostrar su talento, cuando muchos de ellos eran favoritos para reinar en las respectivas categorías.

Al respecto, comenta Rolando Fernández, uno de los más prestigiosos técnicos sureños: "Al inicio nos apoyamos en los psicólogos y psicopedagogos, con el objetivo de evaluar los niveles de motivación de los atletas. Conversamos mucho con ellos, haciendo énfasis en sus potencialidades y el compromiso que tienen. En honor a la verdad, los muchachos lo han asumido con mucha responsabilidad, y la preparación marcha satisfactoriamente".

La matrícula aquí no es un problema, pues el Centro de Alto Rendimiento de Cienfue-

gos cuenta con 36 taekwondocas, sumados escolares y juveniles, todos con unas condiciones impresionantes.

"Tienen el somatotipo perfecto, teniendo en cuenta la relación talla-peso y la elasticidad, refiere Lázara Carrazana, jefa de la Agrupación de Deportes de Combate de la Eide. Además, poseen una calidad innegable, y casi todos son medallistas nacionales. Eso demuestra un buen trabajo en la captación de talentos, labor obstaculizada durante bastante tiempo por la pandemia. Pero ya hemos trazado las estrategias pertinentes en ese sentido, y puedo decirte que el taekwondo tiene mucha fuerza en todos los municipios de la provincia, sobre todo en las edades tempranas, por lo que la cantera está asegurada".

En estos momentos, Cienfuegos cuenta con tres representantes en la selección nacional, todos en la modalidad de *poomsae*, donde Darío Enrique Navarro Riquelme es el principal referente cubano. Aquí en la base una decena de atletas posee la categoría de Perspectiva Inmediata, y varios de ellos también son *poomsistas*.

"Siempre hemos defendido la tesis de que lo más importante en un atleta marcial es precisamente la marcialidad. Por ello, a través de los años hemos hecho hincapié

en los elementos técnicos, la limpieza en las ejecuciones, la búsqueda constante de la perfección. Cuando comenzaron a realizarse las competencias de *poomsae* teníamos esa ventaja, y el serio trabajo de mucho tiempo ha rendido frutos", explica Rolando.

Añade Néstor Pérez, también experimentado y laureado entrenador, que "lo hemos trazado como estrategia. Y logramos que nuestro *poomsae* no se parezca a otros, que tenga una identidad propia. Todos hablan, y con mucha razón, de Darío, un verdadero fenómeno de la especialidad, pero tenemos otros muchos atletas de gran calidad en esta modalidad".

A pesar de dos años alejados de las competencias, los cienfuegueros se han propuesto un ambicioso objetivo: mejorar el segundo lugar escolar y el tercero juvenil.

"Si trabajamos para mantener los resultados no avanzamos. Claro que vamos por más", nos dice Fernández. "Hay talento y disposición para lograrlo. Seguiremos trabajando fuerte enfocados siempre en ese propósito", agrega Néstor.

Lázara Carrazana es más categórica: "No es si se puede cumplir, es que tiene que cumplirse. Que se preocupe el resto del país, porque los campeones nacionales están aquí en Cienfuegos".

LIGA NACIONAL DE FUTSAL

Definidos calendario y refuerzos para segunda fase



Ocho jugadores de Industriales, cuatro de Villa Clara y otros cuatro de Santiago de Cuba destacan en la selección de refuerzos realizada con vistas a la segunda fase de la Liga Nacional de Futsal, que dará inicio el próximo 6 de mayo.

En la reunión, donde tomaron parte los DT de los equipos clasificados, comisionados y directivos de la Federación Cubana de Fútbol, quedó definido el calendario para la etapa, el cual consta de nueve juegos para cada plantel.

Como novedad, ahora los partidos se desarrollarán los viernes, y no los jueves como en la fase eliminatoria, siempre a las 4:00 p.m.

En el caso de Cienfuegos, líder del Grupo B, efectuará cinco partidos como local y cuatro en condición de visitante.

El debut cienfueguero del

día 6 será frente a Matanzas, como visitante, condición que repetirán a la semana siguiente en la sala Ramón Fonts, ante La Habana. Posteriormente cumplirán tres fechas como anfitriones, ante Pinar del Río (20/5), Matanzas (27/5) y La Habana (3/6).

Un mes exacto tras la arrancada, los cienfuegueros visitarán Pinar del Río, provincia a la que volverán el día 24 de junio durante la novena y última fecha. Antes celebrarán en casa los terceros duelos versus Matanzas (10/6) y La Habana (17/6), respectivamente.

A continuación los refuerzos escogidos por cada conjunto:

La Habana: Dariel Rodríguez García (IND, portero). **Pinar del Río:** Denis Berto Rosales (IND, portero), William Medina Lemus (IND, pivó) y Yan Carlos Barreto Pal-

mero (IND, ala). **Cienfuegos:** Alejandro Navarro González (VC, pivó), Frank Roque Fábregas (VC, portero) y Lázaro Armenteros Moreno (MAY, pivó). **Matanzas:** Jorge Alejandro Castro González (VC, ala), Dahner Águila Flores (VC, cierre) y Eulises Peñalver Lozada (IND, pivó). **Ciego de Ávila:** Manuel Castillo Cajides (SC, ala), Ernesto Rodríguez Echemendía (SS, ala) y Alejandro Marrero Martínez (IND, cierre). **Camagüey:** Juan Carlos Nápoles Corrales (LT, ala), Julio César Lechuga Rodríguez (GTM, pivó) y Gerardo Eduardo Delgado (IND, cierre). **Granma:** Raúl Sánchez Alvarado (SC, pivó), Héctor de la Torre Despaigne (SC, ala) y José Harold Morales Bicet (IND, ala). **Holguín:** Omar Juan Echeverría Llopis (SC, ala). (C.E.CH.H.)

Pioneriles rompieron el hielo

Como habíamos anunciado, la semana anterior, correspondiente al receso escolar, se desarrollaron en nuestro país los Juegos Nacionales Pioneriles, en los cuales Cienfuegos tomó parte en diez disciplinas deportivas.

El corresponsal Alfredo Landaburo acopió detalles acerca de la actuación cienfueguera, aportados por Tania Marín, metodóloga provincial de Deporte Escolar en el Inder.

Así, conocimos que en este arranque competitivo de 2022, los nuestros ocuparon segun-

das plazas en canotaje, patinaje de velocidad y tiro con arco. Las dos primeras de estas disciplinas tuvieron su sede aquí, junto al remo y el bádminton, y en ellas reinaron, respectivamente, Matanzas y La Habana.

Remeros y badmintonistas concluyeron en el tercer puesto, al igual que el nado sincronizado. Los representantes de atletismo y gimnasia artística finalizaron cuartos; los de taekwondo en la quinta plaza; y el tenis de mesa terminaba en el sexto escalón. (C.E.CH.H.)



Matanzas dominó el canotaje pioneril. / Foto: Archivo

Por un septiembre **GLORIOSO**

Presentan en Cienfuegos Diario Habana 1804, de Alejandro de Humboldt

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Hasta la sede provincial de la Uneac en Cienfuegos llegó el destacado investigador e historiador alemán Michael Zeuske, a presentar acá por primera vez el diario original de Alejandro de Humboldt, escrito en La Habana durante el año 1804, y lanzado ahora bajo el sello editorial de la Biblioteca Nacional José Martí en octubre de 2021.

Sobre *Diario Habana 1804* fue referida su relevancia como material que pertenece por entero a Cuba: "Está escrito aquí y es un volumen profundamente científico; no es un diario, son islas de textos", estimó el alemán.

Zeuske aludió a la constancia que dejó

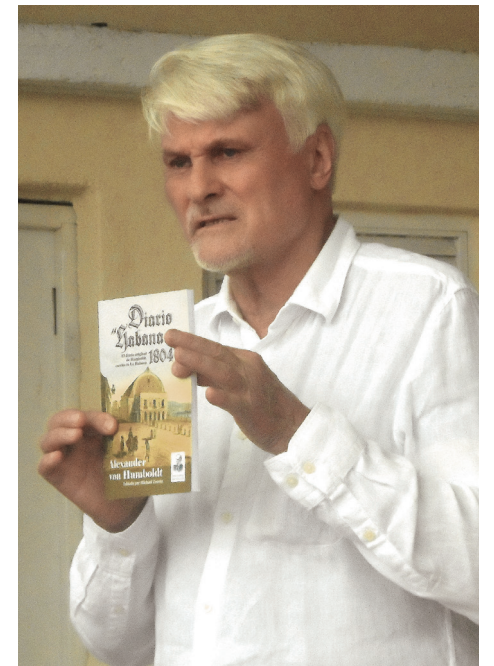
Humboldt sobre los grandes propietarios cubanos con posesiones, y sus temores generalizados ante una revolución esclavista como la haitiana. "Fue escrito cuatro años después de su primera estancia en Cuba en 1800, y es hasta el día de hoy el más extenso elaborado en cualquier ciudad de la América hispánica", afirmó.

El libro —que consta de una Introducción histórica de la cual sobresale una abundante presencia de notas y bibliografía— despliega a partir de la página 51 el manuscrito original del célebre germano, donde se hallan por un lado análisis, enumeraciones, tablas, citas de la literatura especializada e investigaciones experimentales sobre el estado técnico, cultural y económico de la Isla en aquel entonces. Y por el otro, no se olvida de consignar los latidos de la sociedad cu-

bana de comienzos del XIX.

Según Zeuske, los 28 folios manuscritos de Humboldt fueron todo un reto de transcribir, pues los apuntes descubiertos eran como un laberinto, escrito en su mayor parte en francés, empleando además alemán antiguo y español, de compleja traducción.

El también profesor de la Universidad de Bonn (amigo y colega de nuestro presidente de la Uneac, el historiador Orlando García Martínez, junto a quien ha escrito libros y ensayos) explicó a los asistentes del panel, que parte de la herencia textual de Humboldt se encontraba en un monasterio de la actual Polonia, que luego fue trasladado hacia la Biblioteca Jagellonica, de Cracovia, donde resultó hallado el Diario, posterior al año 2000.



El destacado investigador e historiador alemán Michael Zeuske, durante la presentación, acontecida en los Jardines de la Uneac. / Foto: del autor

Fuerzas del Minint en Cruces devuelven la alegría a una familia



Foto: cortesía del Ministerio del Interior

Marian Cabrera Ruiz

Con lágrimas en los ojos, Nelson Valdivia Herrera rememora la historia vivida por su familia hace unos días. De la noche a la mañana, literalmente, perdieron varios de los bienes más preciados en su hogar.

"Nos acostamos como de costumbre y al día siguiente, al amanecer, cuando mi mujer se levanta, se percata de la que la puerta del frente estaba abierta y la de la cocina también. Ella se asusta, me llama y nos damos cuenta de que faltaba el televisor... Empezamos ya a ponernos nerviosos... La motorina no estaba, el Xbox faltaba, el espejo también..."

Una llamada rápida a la Policía Nacional Revolucionaria los alertó de que debían mantenerse tranquilos para preservar el lugar y un rato más tarde llegaron las fuerzas del orden en composición de Guardia Operativa. Allí el Investigador Criminalista, la Perito, el Técnico Canino y el Oficial de la Dirección Técnica de Investigaciones tuvieron trabajo para todo el día.

Según manifiesta el equipo de oficiales del Ministerio del Interior, fue-

ron la labor cohesionada entre sí y la valiosa ayuda recibida de la población los elementos que permitieron esclarecer con prontitud este hecho de robo con fuerza, que entraña determinada peligrosidad por haber acontecido en una vivienda con los moradores dentro. Sin embargo, el éxito no solo estuvo en la rápida determinación de los imputados, sino también en la recuperación de todos los bienes sustraídos, lo cual aconteció en la propia jornada.

Para compartir la alegría de la familia, el mismo equipo retornó unos días después al lugar del delito. Ante la presencia de autoridades del municipio y el Ministerio del Interior, familiares y vecinos de esta comunidad en la periferia de Cruces, tuvo lugar el acto público de restitución de los bienes robados.

Ocasión donde se reconoció el trabajo desarrollado por el capitán Alain Berges Fernández, oficial operativo de la DTI; la capitana Diana Rosa Machado Ruiz, instructora penal; y los tenientes Yanier Pérez Consuegra y Beatriz del Carmen Moreno Castellano, investigador y perito, respectivamente.

Ante los reunidos en el lugar, Nelson agradeció la labor de estos compañeros del Minint y reveló que su alegría y la de su familia habían sido inmensas cuando solo unas horas después de los hechos conocieron que todo se había recuperado.

Para el capitán Berges Fernández, la mayor satisfacción fue justo cuando le dijo al perjudicado que "se había recuperado su televisor, su motorina, y cuando le vi la cara con los ojos agudados... También saber que eso fue gracias al trabajo en equipo".

Con dos años de labor, la teniente Beatriz mostró un beneplácito semejante, pues aunque ha participado en el esclarecimiento de otros delitos, en este los resultados se obtuvieron rápidamente.

Ante la experiencia vivida por los perjudicados y su comunidad en general, también fue ocasión oportuna para reflexionar cuánto más puede hacerse en colectivo en pos de esa vigilancia revolucionaria que tanto ayudaría a evitar hechos semejantes. Y es que cuando los garantes del orden y el pueblo trabajan unidos en la prevención y el enfrentamiento al delito, se convierten en una fuerza invencible.

Fallece destacado combatiente cienfueguero

Este 27 de abril de 2022 falleció el coronel (r) y fundador del Partido, Orlando Stable Terry, quien naciera el 26 de junio de 1928 en Cruces, provincia de Las Villas.

Muy joven se incorporó a las luchas revolucionarias. En 1954 comenzó a trabajar activamente con la Juventud Socialista, a la que se había incorporado desde 1948, realizando tareas de propaganda, protestas y manifestaciones. También durante 1954 participó en huelgas, poniendo banderas en el parque de Cruces, y asistió al Primer Congreso de Estudiantes Secundarios. En Sancti Spíritus tomó parte en actos de protesta contra el régimen.

Al triunfo de la Revolución se destacó en la Lucha Contra Bandidos, en la Limpia del Escambray. Participó en la lucha sindical. Se incorporó en 1960 al Movimiento Nacional Revolucionario en el municipio de Cienfuegos, en el cual formó parte de un Bon. Estuvo un mes de operaciones en el Escambray, y en 1960 pasó el Segundo Curso de Responsables de Milicias en Matanzas, del cual se graduó en pleno combate en Girón. Fue nombrado Jefe del Bon Zapadores de la Unidad Militar 3316. Ingresó al Partido Comunista de Cuba en 1965.

Cumplió misión internacionalista en Angola desde 1975 hasta 1977. Fue fundador de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC), en la cual se desempeñó como miembro ejecutivo provincial, y ocupó el cargo de Jefe de Tiro por varios años, con excelentes resultados en esa labor. Perteneció a la Asociación de Base 0701 de Pueblo Griffó, fungió, además, como colaborador del municipio en el trabajo patriótico militar internacionalista de la Revolución cubana con los niños y adolescentes.

A lo largo de su vida, además de ostentar todas las medallas conmemorativas de las FAR, fue merecedor de:

- Medalla Combatiente de la Lucha Clandestina.
- Medalla Lucha Contra bandidos.
- Medalla en Segunda Clase.
- Medalla Combatiente Internacionalista.
- Medalla Conmemorativa Victoria de Playa Girón.

