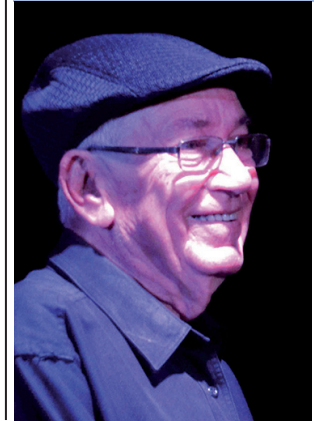




5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 22 de abril de 2022. "Año 64 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 42 | No. 34 | VII época | \$ 1.00

ESPECIALES



Tributo del "5" a nuestro Lázaro García

Páginas 3, 4, 5 y 8

Retorna el entusiasmo por el desfile del



Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Otra vez las plazas de Cienfuegos se llenarán de colores y sentimiento patrio. Nuevamente los proletarios y sus familiares dirán presente para celebrar el Día Internacional del Trabajo. Será el Primero de Mayo, que ya se acerca, pero desde ahora tienen lugar disímiles actividades que tributan a la memorable fecha.

Al dialogar con *5 de Septiembre*, Mayté Yera Santana, secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en la provincia, informó que los sindicatos preparan sus respectivos bloques a partir de iniciativas, y las experiencias de años anteriores; al tiempo que han desarrollado plenarios para organizar todos los detalles. Similares encuentros han tenido lugar en los territorios; en tanto la provincial se prevé para el 27 de abril.

Como ha sido tradicional, en bateyes y asentamientos realizarán concentraciones o desfiles, dependiendo de las características de cada lugar.

De igual modo, está previsto el reconocimiento y homenaje a los más destacados. "Por estos días se entrega el trofeo 'Unidos los que aman y fundan' a colectivos laborales que tienen una destacada participación en las actividades juveniles. En el orden individual, distinguen a quienes más se destacan en la producción, los servicios o como innovadores sobresalientes", acota Yera Santana.

La entrega de la condición Colectivo Vanguardia Nacional a los quince centros que en la provincia fueron reconocidos con esa máxima categoría de la emulación socialista por sus sostenidos resultados, la realización de trabajos voluntarios y productivos en la producción de alimentos y en el sector cañero, prioridades económicas del país, además del engalanamiento de

los espacios laborales y otras áreas en los territorios, marcan el camino hacia el primer día del quinto mes del año.

Se prevé que la marcha proletaria sea encabezada por el Sindicato de Trabajadores de la Salud Pública, como reconocimiento al desempeño de sus integrantes en el período pandémico, y la concluyan los trabajadores civiles de la Defensa, junto a jóvenes estudiantes y trabajadores.

Otra vez las plazas de Cienfuegos se llenarán de colores y sentimiento

patrio; de ahí que no falte el llamado a una participación masiva y contundente. "Convocamos a todos los trabajadores y sus familiares a participar el día Primero de Mayo en un multicolor y multitudinario desfile, como respaldo de la clase obrera a la Revolución, a nuestro presidente, al Partido, a la continuidad histórica, y qué mejor manera de demostrarlo que la participación masiva y unida en un desfile compacto", precisó la máxima dirigente sindical.



A propósito del aniversario 203 de la fundación de Cienfuegos

Pág. 6

EL BUSTO A MARTÍN MORÚA
DELGADO EN PALMIRA

Recuerdo permanente de la lucha contra el racismo y la discriminación

Orlando García Martínez*

HACE SESENTA y cinco años fue emplazado en el parque de Palmira un busto de bronce de Martín Morúa Delgado, quien murió en Santiago de las Vegas el 28 de abril de 1910, cuando formaba parte del gobierno nacional. De esa manera el pueblo palmireño rendía homenaje permanente a un destacado luchador contra el racismo y la discriminación racial en Cuba.

Martín Morúa Delgado había nacido en Matanzas, el 11 de noviembre de 1857. Era hijo del vasco Francisco, dueño de una modesta panadería; y de Isabel, una africana de nación gangá dedicada a las labores domésticas. Aprendió Morúa muy joven el oficio de tonelero, y llegó a ser secretario de su gremio en la ciudad natal. Ya desde esos momentos destacaba por su antiesclavismo e ideas radicales. Con 22 años funda el periódico *El Pueblo*, en Matanzas, con el objetivo de defender a “la gente de color”, bajo la idea de que “sin libertad no hay vida, mas sin ilustración no hay libertad”.

En los días posteriores al estallido de la Guerra Chiquita, Morúa sufre prisión en el Castillo de San Severino. Luego emigra a Estados Unidos y se vincula a los núcleos independentistas. Es nombrado Vocal del Comité Revolucionario Cubano de Nueva York. Por entonces redacta el periódico *La República*. Aprende rápidamente el inglés y estudia la producción literaria de la época. En 1886 conoce a Máximo Gómez y Antonio Maceo en Jamaica. A su regreso de ese país se instala en Cayo Hueso, y contrae matrimonio con Elvira Granados. Trabaja en esta ciudad como lector de tabaquería, sin abandonar el periodismo revolucionario y el interés por la literatura. Escribe la novela *Sofía*. Esta se publica en agosto de 1891 cuando regresa a Cuba, quizás decepcionado por las discordias entre los líderes del movimiento independentista. Pronto entraría en pugna política con Juan Gualberto Gómez, quien constituye en 1892 el Directorio Central de las Sociedades de Color de Cuba bajo principios, como señala el poeta Nicolás Guillén, “separatis-

tas y de urgentes mejoras sociales, políticas y económicas para los hombres de su mismo color de piel”. Por su parte, Martín Morúa sostenía también la lucha por las mejoras de negros y mestizos sin cambiar el estatus colonial, “como miembros de la sociedad cubana, y no como iniciativa de tal o cual raza...”. Morúa se oponía a la formación de un partido de razas como vía para asegurar la unidad de las personas de piel negra o mestiza que vivían bajo el yugo colonial español. Ese activismo social y político legal lo desarrolla dentro de las filas autonomistas.

En esa época, Martín Morúa Delgado vivía modestamente en un céntrico barrio habanero y publicaba artículos en *El Fígaro*, *Habana Elegante*, *Revista Cubana* y otros conocidos periódicos y revistas. En 1892 publica la revista literaria *La Nueva Era*. Allí ejerce la crítica literaria y social, mientras defiende el programa autonomista, dándole un enfoque antirracista a su discurso político. En él estaba arraigada la idea martiana de que: “No hay odio de razas, porque no hay razas...”.

El estallido independentista del 24 de febrero de 1895 lo encuentra laborando como lector de tabaquería en el taller de Villar y Villar. El desembarco en Cuba de Gómez, Maceo y Martí parece haber influido en su decisión de reincorporarse a la lucha por la independencia. Al estar estrechamente vigilado por el gobierno español, marcha nuevamente a Estados Unidos. A fines de 1896 reside en Tampa y se desempeña como agente de la *Revista Cuba y América*, dirigida por su coterráneo Raimundo Cabrera. Ambos intelectuales se vincularon con la emigración independentista. En mayo de 1898, Morúa Delgado integra la expedición encabezada por los generales José Lacret Morlot, que desembarca por Banes, provincia de Oriente. Poco después se une al Gobierno de la República en Armas en tierras camagüeyanas, y se reencuentra con Máximo Gómez. Este lo subordina al General José Rogelio del Castillo, inspector del Departamento Occidental. Con este llega a territorio de la Brigada de Cienfuegos comandada por Higinio Esquerro, y queda asignado a su Estado Mayor, para culminar la guerra con el

grado de teniente. Luego funda el periódico *Libertad*, órgano de este cuerpo militar mambí, y redacta un editorial donde aboga por la independencia de Cuba y el fin inmediato de la ocupación norteamericana. Con el general Castillo elabora los listados del Ejército Libertador.

El 15 de agosto de 1899, Martín Morúa Delgado es nombrado secretario de la Administración Municipal de Palmira, cuyo Alcalde era el comandante Jacinto Portela, su compañero en el Ejército Libertador. De inmediato, Morúa destaca por su gestión pública en favor de los sectores humildes. A inicios de mayo de 1900 pasa a trabajar con el Gobernador Provincial, José Miguel Gómez. Poco después lo eligen delegado a la Convención Constituyente. Morúa y Juan Gualberto Gómez son las únicas personas de piel no blanca en esa Asamblea. Ambos juegan un papel destacado en las filas de los propulsores del nacionalismo patriótico martiano de “con todos y para el bien de todos”. Morúa destaca en los debates por defender la participación popular bajo el principio del sufragio universal de los cubanos y la igualdad social.

Después de la instauración de la República Neocolonial, tuvo una activa participación en la vida política, y resultó electo senador. Afincado en sus conceptos de nacionalidad inclusiva, acusó al gobierno de Tomás Estrada Palma de ser antinegro, y por ende, contrario a la democracia racial cubana. Estuvo entre los alzados del Parti-

do Liberal durante la “Guerrita de Agosto” de 1906. Más tarde sería un colaborador destacado del presidente José Miguel Gómez. En 1910, Martín Morúa era secretario de Agricultura del gabinete presidencial, y al considerar amenazada la propia existencia de la República por la creación del Partido Independiente de Color, impulsó la aprobación de una moción en el Senado para impedir el establecimiento de cualquier grupo político racialmente exclusivo.

Sus argumentos antirracistas buscaban prevenir la ruptura de la unidad de los cubanos en la República; de la precaria democracia racial cubana al colocar criterios de “raza” por encima de la identidad nacional. El nacionalismo patriótico defendido por Morúa Delgado, siguiendo a Martí, Maceo y Gómez, resultaba esencial para defender la igualdad de todos los cubanos ante la Ley, bajo las condiciones de un gobierno representativo de la burguesía dependiente del imperialismo norteamericano.

A Martín Morúa Delgado, el dirigente negro, debemos recordarlo siempre, sin rencores ni encasillamientos, por su pensamiento antirracista, las reivindicaciones integracionistas y la promulgación de leyes favorables a las personas de piel negra en el Congreso de Cuba.

*Historiador. Presidente de la Uneac en la provincia.

Morúa juega un papel destacado en las filas de los propulsores del nacionalismo patriótico martiano de “con todos y para el bien de todos”. Destaca en los debates por defender la participación popular bajo el principio del sufragio universal de los cubanos y la igualdad social.

Así reza la inscripción del monumento:
Don Martín Morúa Delgado, proclamado “Ciudadano Eminente” por la ley No. 6 del 13 de junio de 1956. La Comisión Nacional del Centenario, el alcalde municipal, el Ayuntamiento y el pueblo le erigen este busto de consagración histórica. Las naciones se consolidan por el recuerdo a sus grandes hombres, la historia manda. Palmira, 17 de agosto de 1957. /Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)



Por un septiembre **GLORIOSO**



Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
 @juliogramma

EN DONDE HABITA el corazón, documental cubano dedicado a Vicente Feliú que todo amante de nuestra música debiera apreciar, Silvio Rodríguez dice elogiosamente del citado artista que nunca se rajó. Sería lícito parafrasearlo para también referirnos en tales términos a Lázaro García. Él, quien por cierto figura en el mencionado material fílmico junto a otras personalidades de nuestra música, siempre estuvo al lado de la Revolución y nunca retrocedió en ninguno de sus propósitos y principios.

Lázaro García es alguien en quien se podría confiar siempre como referente o modelo de artista, intelectual, ser humano. Preconizó hasta hoy (y llevó a la práctica, que es lo más importante) un discurso que reniega de los falsos oropeles, las famas fabricadas por mercantiles fórmulas de laboratorio y el cual da rango de preeminencia a la magnitud del mensaje de la obra por arriba de cuanto se puede alcanzar materialmente en virtud de ella.

Se han consignado muchas caracterizaciones de Lázaro por parte de periodistas, musicólogos, investigadores... Hay una, hecha por el propio Vicente Feliú, viejo amigo suyo en las buenas y en las malas, y gran músico como él, que creo tan bella como justa para reproducirla a inicios de esta suerte de aproximación a nuestro cantautor:

“Lázaro García, no lo dude nadie, es un trovador de pura cepa, de esos que saben de donde son —el ombligo—, hasta donde van —el infinito—, y que ha sabido cultivar, más acá y más allá de la canción, la amistad. Lázaro ha pasado casi 40 años de su vida cantándonos a todos, porque los que tienen el buen don de hacer canciones, además del disfrute personal desde el primer instante en que



Lázaro García: sentimiento y convicción

ellas se conocen pierden la identidad primaria para convertirse en asidero del gusto, del amor y de la esperanza nuestros”.

Creador incansable, autor de temas que forman parte de la parcela más entrañable del patrimonio musical cubano del siglo XX, promotor consuetudinario del Movimiento de la Nueva Trova —entre cuyos fundadores se encuentra—, combatiente internacionalista, mecenas de la cultura, productor, artífice de proyectos propios y de muchos talentos a los cuales brindó o brinda apoyo, pudieran ser algunos de los calificativos que cabrían hacerse.

De hecho, ya están dichos, mas prefiero ponderar su valía como poeta, como el poeta

que necesariamente no tiene que identificarse de forma automática con una generación o un movimiento, pese a su militancia confesa. El calibre de su lírica trasciende las balastradas de escuelas y corrientes.

La matriz mágica de su cosmos creativo incluso lo ecumeniza, y hace posible que uno de sus himnos amatorios sea comprensible y asumible por cualquier ser de este mundo con un alma que se electrice y unos pelos en la piel erizados de emoción, ante el desgrane de pasajes de finísimas resonancias: como sucede con toda la buena trova que en Cuba se ha hecho, sea tradicional, nueva o las de los ventiañeros de hoy.

Generadora de una urdimbre de sensacio-

nes románticas, humanas, éticas, la poética de Lázaro descansa en primer caso sobre el asiento de la precisión en el texto; el destierro de dos dañinas variantes de la impostura: lo sensiblero o lo laudatorio; y la preeminencia de un planteamiento estético construido a partir de la premisa de la calidad en todo cuanto escribe e interpreta.

Calidad y compromiso constituyen un binomio que refrenda y legitima su obra. Sus palabras, sin medias tintas, lo definen: “Estoy directamente ligado a la Revolución, sobre todo mediante la Nueva Trova, porque nos agarró en la juventud; fue el pleno cambio el que obligó a buscar un canto nuevo, con otros escenarios. Lo más importante es que la Revolución nos enseñó varias cosas sobre los valores estéticos: nos enseñó a amar la calidad.

“Hay una máxima de Fidel que dice ‘no puede haber valor estético sin contenido humano’. Sobre esa base no nos salen cosas baladíes, superficiales, tontas. Se trata de no basarse en un estribillo; eso sería una traición. Eso se nos enseñó: a decir algo, si no constructivo, hermoso”.

No desconfíe nadie que defenderá hasta siempre a la Trova alguien que apostó su juventud, su talento, su vida por promoverla y quien se pronuncia en términos tan optimistas para con sus exponentes: “El público en general espera siempre los discos de la Nueva Trova, sobre todo en esta época en la que hay tanta música... demasiado ligera, como el reguetón y todas esas corrientes que la historia ha demostrado que son efímeras. Los grandes consorcios del disco están ocupados en esa música tonta para tener controlada a la gente”.

El autor de *Si de tanto soñarte* sabe bien dónde están las perlas en un océano de otras engañosas. Y fiel a su perspicacia, a su sentido de la canción, continúa elaborando temas que ajenos de todo boato y fuegos de artificio dialogan desde el sentimiento con las certezas de las sencillas grandes cosas de la vida.

Comentario publicado en Juventud Rebelde el 5 de enero de 2008.



Omar George Carpi
 @omargeorgecrg

Todo Primero de Mayo representa una ocasión para evidenciar el apoyo popular a la Revolución y a su proyecto social. Las actividades para conmemorarlo siempre se preparan con suficiente antelación. Así ha sucedido durante más de medio siglo, especialmente en los momentos en que mayores han sido las amenazas contra nuestro país.

Ese era precisamente el contexto que condicionaba la conmemora-

ción de la efeméride en aquellos días de abril de 1961.

Apenas se inició el mes, la Central de Trabajadores de Cuba, autodefinida ahora como revolucionaria, comenzó a prever todos los detalles concernientes a la gran movilización que se pretendía.

En más de una de esas reuniones de coordinación participó Fidel. Y en otras, que no tenían que ver precisamente con la organización de los festejos por el Día Internacional de los Trabajadores, el líder de la Revolución no perdió la oportunidad para destacar la importancia de ese día, como también lo hicieron otros dirigentes.

Las filiales locales del movimiento obrero respondieron al llamado

de la Central, e hicieron sus propias coordinaciones para garantizar la mayor participación de trabajadores cienfuegueros en la gran concentración prevista para el Primero de Mayo en la Plaza Cívica de la capital del país, que más tarde cambiaría su nombre por Plaza de la Revolución.

Allí se congregaron trabajadores de las entonces provincias de Pinar del Río, La Habana, Matanzas y Las Villas. Otro acto multitudinario tendría lugar en Santiago de Cuba, con el aporte de las provincias de Camagüey y Oriente.

Además de apuntar a las tareas de mayor prioridad en ese momento, tanto en la producción como en la defensa, la acción pro-

pagandística de la CTC pretendía sumar la mayor cantidad posible de cienfuegueros a las caravanas, las cuales la víspera de la celebración se dirigirían hacia la ciudad de La Habana.

La campaña para motivar la participación del pueblo en esa demostración de apoyo a la Revolución no se interrumpió ni siquiera en los días de la invasión.

Y después que esta fue derrotada, se hizo aún más intensa y mucho más justificada en sus propósitos, porque ya no solo evidenciaría una identificación, sino también festejando una victoria contundente.

Así, el 30 de abril, miles de cienfuegueros desfilaron por las princi-

pales calles de la Perla del Sur, se concentraron en el parque José Martí y ratificaron su disposición de incorporarse a las caravanas que en pocas horas saldrían hacia la capital del país.

Y allí, en la Plaza Cívica, junto a Fidel, muchos de nuestros coterráneos llevaron con su participación un mensaje de lealtad y firmeza desde esta parte del suelo cubano, y contribuyeron a la lucidez de un acontecimiento que todavía se recuerda como uno de los más multitudinarios y combativos de los realizados por la efeméride.

Fue la patriótica respuesta a una convocatoria que no cesó de promoverse durante aquellos días de abril de 1961.

La memoria de Girón en el Primero de Mayo

Por un septiembre **GLORIOSO**

Alegna Jacomino Ruiz*

Guardaba con recelo una entrevista que le había realizado en el frío diciembre de 2020 y ahora presente en el periódico *5 de Septiembre*. Buscaba la oportunidad de publicarla, pero a veces otros trabajos invadían el espacio por significar fechas conmemorativas o algún encargo específico. Pero Lázaro me había dado aquel día mucho más que una simple entrevista, era una clase o conferencia que merecía un poco más de algunas líneas que se reducen a un artículo. Sin embargo, aunque demasiado triste, este momento fue el señalado.

Conversamos aquella tarde cerca de una hora. Recordaba cómo había sido el desarrollo musical de su perla sureña.

“Cienfuegos siempre tuvo un desarrollo musical bastante amplio. Pienso sobre todo en mi rama, que es la trovadoresca, la cual se benefició mucho de un éxodo de Trinidad hacia Cienfuegos, por la preponderancia y crecimiento económico de esta ciudad. De ahí que muchos apellidos trinitarios vinieran hacia acá. Existían muchos trovadores y septetos que eran casi de la misma familia; el cantante del septeto era a su vez trovador. Y había septetos muy famosos como Los Naranjos, sin embargo se conocía como el de más calidad al Septeto de Ramito”.[1]

Y continuó explicando: “Cienfuegos también era muy pródiga por las orquestas charangas y las *jazz bands*. Cuando yo llegué estaban las *jazz band* Jagua, la ‘Deportivo’, la ‘Costa Sur’... Una de las mejores era la ‘Jagua’, surgida para la fundación del hotel Jagua con el objetivo de respaldar el *show*. Los espectáculos de cabaret eran parte cotidiana de la recreación cubana, y por ahí pasaron los grandes artistas cubanos, como la propia Omara. Estaban además las charangas típicas francesas: la Universal de Vives, Revelación, Loyola. Estas poseían una función más de baile. Las típicas aparecen después de los septetos tradicionales. Gozaba de esta primicia Cienfuegos, ya por La Habana estaba Fajardo; en Matanzas, Faílde; y así... Tenían mucha vida las típicas y las *jazz bands* con formatos como la de Roberto Faz. También existía el Conjunto Libertad, el cual navegaba entre lo tradicional y lo más moderno; y Guanaroca; ambas tenían un estilo como el del Conjunto Casino”.[2]

Cuando conversamos sobre los músicos que lograron trascender el panorama musical regional, mencionó a Edgardo Martín, a Fariñas, a Felito Molina, a Laíto, a la Aragón, pero le causó una especial emoción el nombre de Eusebio Delfín: “Nació y vivió aquí; uno de los trovadores que más estuvo en la cúspide; era muy pobre, pero con un gran corazón”.[3] Y sigue contando: “Cuando Silvio estaba construyendo Abdala, pensamos en ponerle Sindo Garay, pero no era de aquí, y pensé que el trovador de mayor vuelo internacional era Eusebio Delfín, y así le pusimos”.[4]

Sobre sus inicios en la Nueva Trova, comenta: “En el ‘72 se funda la Nueva Trova. Yo no participo en la fundación, pero ya

La permanencia de un poeta que canta



Foto: Modesto Gutiérrez Cabo (ACN)

se sabía de mí. Al año siguiente, en el ‘73, me invitan al Festival de la Nueva Trova, en Manzanillo, y conozco a Silvio, a Pablo, a Augusto. Aparecieron Pedro Novo, Lupe Álvarez, Francisco Villalvilla, y así me fui metiendo. Confluían mucho los intereses estéticos, con gran dosis ideológica. Para próximos encuentros ya comencé a componer. Yo tenía *Carretón*, que fue una

de mis primeras composiciones. Al poco tiempo convertí a Los Jaguares en acompañantes de los trovadores. Teníamos la Jornada de la Canción Política, empecé a viajar y a confrontar con artistas de otros países: México, Argentina, España. Atendí aquí a Serrat cuando vino, compartí con Sonia Silvestre, Dany Rivera, personas que admiraba y admiro, y así fue cre-

ciendo mi destino como trovador.

“Por otra parte, yo venía de un grupo de taller literario que se llamaba Siglo XXI, en el cual se encontraba Ricardo Llaguno y Aldo Menéndez (pintor); un núcleo artístico de pensamiento muy avanzado, y me llamaban para descargar.

“Yo no tenía una base académica sólida, y me aconsejaron que leyera a Villena, a Martí (*Versos Sencillos*), a Guillén y después a los clásicos españoles: los del ‘95, los del ‘98 y a Eduardo Navarro, quien hizo un poema que yo musicalicé. Aquello me pulió tanto para la hora de componer, que a veces hasta me olvidaba de la música”.[5]

Importante en aquella entrevista resultaba cómo Lázaro definía lo que para él era canción: “Es un equilibrio y siempre digo que la palabra en la literatura tiene un mensaje, que la música son sus alas y es lo que hace viajar”.[6]

Lázaro estuvo —a propuesta de Silvio Rodríguez— dirigiendo los estudios Abdala desde 2004 hasta 2009, sin embargo extrañaba mucho a Cienfuegos. Durante ese tiempo casi todos los fines de semana venía a su ciudad, le apasionaba cantar en una peña, su tranquilidad y eso se hizo un hábito en su vida: caminar paso a paso.

Cuando dialogamos sobre su pieza más querida, enseguida explicó: “Las canciones son como los hijos. *De tanto soñarte* es la más popular, pero tengo otras que amo más y que están mejor elaboradas. *Carretón* fue la que escogió Silvio para cantarla en un disco homenaje por mis 50 años. Es una canción que entraña mucha historia (en ese disco homenaje participaron, además, Vicente, Amaury y Liuba, entre otros)”.[7]

Sobre sus composiciones y legado cuenta este trovador: “Disfruto más escuchar a otros cantando mis obras que cuando las interpreto yo; ese es para mí el mejor premio. Yo no compongo por la moda, hay valores absolutos y valores relativos. Los buenos compositores no tienen época. Cuando muera, está la música que le gustará a alguien y esas son de las cosas que no te dejan morir; por lo menos no te olvidan, y con eso me conformo”.[8]

Así terminó aquella entrevista que aún me estremece al transcribir cada letra. Su sencillez, su certera y poética pluma nunca apagarán la inmensidad de la obra de Lázaro García. Cienfuegos palpitará en cada acorde de tu guitarra, tus cálidas notas abrazarán cada calle, y tu blanca voz vibrará en cada uno de los que habitamos tu ciudad. Lázaro García Gil siempre será permanencia.

[1] Alegna Jacomino Ruiz: Entrevista al músico cienfueguero Lázaro García, 2 de diciembre de 2020.

[2] *Ibidem*.

[3] *Ibidem*.

[4] *Ibidem*.

[5] *Ibidem*.

[6] *Ibidem*.

[7] *Ibidem*.

[8] *Ibidem*.

*Doctora en Ciencias Históricas.

Julio Martínez Molina

@juliogramma

Lázaro García, la personalidad artística viva de mayor peso cultural en Cienfuegos (también de las de mayor sencillez y modestia) no encuentra en sus 70 años de vida y 55 de trayectoria artística excusa para recesar en su fecunda labor, aunque el trovador tuviera todas las justificaciones del mundo para sentarse en su sillón a contemplar las olas, tras legar a su país canciones inmarcesibles y una obra general sustentada en la calidad, el compromiso, la ética y la sensibilidad. En la perdurabilidad.

Su poética se vertebra en un pilar fundamental: el amor, visto en la dimensión romántica, de pareja, claro; pero además, y sobre todo, en tanto modo de asumir la existencia, pues esa obra toda es un gran canto de amor a la vida, los seres humanos, la sociedad, la ética, su país, su historia, sus héroes... ¿Cree que en la actualidad, y en el mañana, seguirá siendo posible cantarle a esos temas? ¿Qué opina de esos postulados que vaticinan una canción futura que abjurará del amor, en tanto "asunto de otros tiempos", y del axioma mercantil a favor de que "al público hay que darle lo que pida"?

"El amor es el nutriente de mi vida desde que nací. Pobres y amorosos eran mis padres, mis hermanos mayores y el entorno del humilde barrio donde pasé mis primeros años. Musicalmente también lo es, ya que, sobre todo los domingos, se reunían en la casa poetas campesinos que eran muy amigos de la familia. Esas canturías casi todas versaban sobre temas románticos, patrióticos, lugares y ciudades de Cuba donde se enfatizaba las bellezas de sus paisajes, la exaltación de sus héroes, su historia y la amistad. Resulta curioso que esas décimas eran acunadas por tonadas que atendían a los temas de acuerdo con tonos mayores y menores, que con un tejido melódico específico acentuaban tristezas, alegrías, solemnidades... Con esos condimentos crecí y me alegra que haya sido así, pues dijo el Apóstol: "solo el amor engendra melodías".

"La espiritualidad es consustancial al ser humano civilizado. Eso nos diferencia de los animales. Hoy en el mundo, no solo en Cuba, se ha disparado un modelo de vida tan material y consumista que nos puede asustar a nosotros, los que soñamos con un universo más racional. Me molesta, por supuesto, que eso esté sucediendo, pero por ley del desarrollo humano y por convicción propia no debe ni puede tener una perspectiva duradera; así que el buen juicio en términos culturales, sociales y económicos deberá prevalecer. La otra opción sería un holocausto de la vida en manos de los dueños de las guerras, quienes son los mismos que imponen ese egoísta modelo. No soy sociólogo ni mucho menos, pero en nuestro caso, en Cuba, a mi juicio existe una situación particular: la precocidad de la juventud y su inserción en la vida cultural y recreativa en edades casi infantiles se acomoda más al instinto que a la inteligencia. No hay madurez ni experiencia de vida para apreciar el arte al asomo de sus primeros pasos al mundo exterior. Por otra parte, las desigualdades salariales sacuden el espectro social. Por tanto, a algunas ofertas culturales y re-

"El verdadero arte seguirá iluminando la espiritualidad"



Lázaro, junto a su amigo y colega Vicente Feliú. / Foto: Modesto Gutiérrez Cabo (ACN)

creativas asisten, en buena parte, las personas que más posibilidades económicas poseen y que, desgraciadamente, son las menos cultas. Y en todas las empresas recreativas, tanto estatales como particulares, la exigencia de su rentabilidad y ganancia obliga a hacer "fácilmente" atractivas sus ofertas y de ahí que se produzca esa "cultura de ping pong" de que yo te doy "lo que a ti te gusta" y viceversa. A todo esto se añaden las alternativas tecnológicas de las redes sociales, "paquetes semanales", discotecas, parlantes ambulatorias, telefonía móvil, tabletas, etc., que o riñen o pueden superar al intento de trazar políticas musicales más coherentes y enriquecedoras en nuestros medios de difusión. Así que hay que lidiar con un panorama bastante complejo en todo el entramado social de nuestro país.

"No obstante, las verdaderas obras artísticas y literarias seguirán iluminando la espiritualidad de los hombres. Aun cuando las presiones del mercado sigan obligando a hacer concesiones a algunos creadores, el canto y la poesía más raigal continuarán reinando en el alma de los que aman, construyen y sueñan."

¿Cuál representa a su juicio el mecanismo más eficiente para instruir musicalmente, o al menos entregarle herramientas de apreciación estética a las nuevas generaciones para que puedan detectar y degustar la verdadera música? ¿Qué favorecería y qué atendería hoy día contra ello en Cuba?

"Lo primero es el hogar, la familia. ¿Qué se escucha? ¿Cuál es el nivel del entorno familiar; no solo de instrucción académica, también cultural, sus preferencias estéticas...? ¿A dónde llevamos a nuestros niños cuando disfrutamos de algún espectáculo? Lo segundo es la escuela, la calidad de las actividades musicales que se realizan o se reciben en sus programas destinados a estos efectos; si los profesores están preparados integralmente para inducir el interés por la historia, el arte y la cultura. A mi juicio, estos primeros años de vida son decisivos en una orientación edificante para enfrentar y entender la

vida futura, porque una vez en los niveles medios de educación, los padres y abuelos sentimos que se nos aflojan las riendas de nuestras manos y debemos apostar a que los elementos formativos de sus primeros años forjen su carácter, su ética y su vocación artística o profesional.

"Basado en mi experiencia familiar, a mis hijos traté de fomentarles el gusto por la música y la lectura, sin forzarlos a nada que no esté en su vocación, claro. Mi hija Maureen canta muy bien, y lo hace de manera profesional; a mi hijo Gilberto le gusta la poesía y toca la guitarra, aunque trabaja en otras esferas laborales. Mis nietos, por influencia familiar, tienen muy buen oído musical. Uno de ellos, Brendita, cursa el nivel medio de violín con muy buenos resultados..., pero lo que te quiero expresar es que el mejor antídoto para este bombardeo sonoro de mediocridad es sembrar conscientemente en ellos la utilidad y la belleza de lo bueno, que sepan discernir entre la mala música, la banalidad, la pobreza poética y el arte que nos complace y enriquece, sin dogmas ni sectarismos, para poder disfrutar cada etapa de la vida como nutrientes fecundos de una madurez más plena y edificante".

Le pido eche de momento a un lado su natural modestia para responder: ¿Cuál es el sentimiento(s) que experimenta usted a los 55 años de vida artística y 70 de existencia, tras acrisolar una obra referencial, constituir un emblema de artista consecuente y comprometido, ser uno de los paradigmas nacionales de un movimiento esencial de nuestra música como la Nueva Trova y representar un orgullo de esta ciudad?

"Confieso que es una etapa de recuento, aunque sigamos haciendo cosas. Si bien pienso que mi obra autoral pudo ser más y mejor, no puedo negar que me siento feliz con aportar algo de mi labor creativa a mi ciudad y por supuesto a mi país. También pienso que el regalo de nacer y vivir tiene sentido cuando de las huellas heredadas por el amor y el talento humanos que nos precedieron, uno también deja modestas

señales de sus pasos a la meta anhelada, y pocas veces conseguida, de los sueños y la felicidad del hombre".

¿De esa vida de creación y esfuerzo, de entrega y pasión, qué más le placería recordar hoy día; qué no le agradecería recordar?

"Hay tantos buenos recuerdos que no sé por dónde empezar, así que voy a intentarlo cronológicamente: cuando canté en una radio en la Habana (Cadena Azul) una décima campesina; después cuando por primera vez a los 11 años pude acompañarme a guitarra una canción; en otra oportunidad que gané un concurso infantil en Cienfuegos (1960); mi paso por el *feeling* como guitarrista acompañante en los años 1967 y 1968; la experiencia artística en espectáculos con el grupo Los Jaguares durante más de seis años; mi encuentro con los grandes trovadores —que hoy cuento como hermanos— en Manzanillo, en 1973; el cantarle a mis compañeros combatientes en Angola en 1976; los diferentes premios en eventos y en el concurso Adolfo Guzmán en los años de la década de los 80; las muchas medallas y reconocimientos de organismos y organizaciones sociales de mi país. Aunque uno no trabaja para conseguir esas metas, no dejan de ser halagadoras y estimulantes. Te cuento de un momento muy feliz, al azar, cuando en una ocasión caminaba con Tere (Teresita Chepe, su finada compañera) y nuestro hijo por La Habana: sentí la música de una canción mía en lo alto de un andamio, donde un albañil la cantaba y tarareaba realizando su faena. Sentí en mi corazón que se abría esa flor gozosa de la íntima vanidad que todos llevamos dentro, en fin..."

"Mi profesión, además de dar placer, también lo recibe, porque en realidad creemos y disfrutamos lo que hacemos. La creación es un trabajo paciente y solitario que fácilmente se remunera con la aceptación y el cariño de tu pueblo. ¿Momentos tristes y difíciles?, claro que muchos. Quién ha saboreado momentos gratos y agradables en la vida es porque también ha bebido tristezas y desengaños. Esto marca la diferencia y el valor que damos a nuestras alegrías".

¿Qué otras cualidades, además del talento, debe poseer un creador que lo conviertan en no solo un buen artista, sino también en una buena persona, como lo es usted?

"Claro que el talento es indispensable, y hay que desarrollarlo, pero es importantísimo orientarlo hacia las causas más nobles, de manera que se identifique con el pueblo hacia el cual se encamine tu obra creativa. Esa fama de buena persona que tengo para muchos siento que es una sumatoria de la lucha con mis errores, falsos conceptos y otros sentimientos miserables que adquirimos en el transcurso de nuestras vidas. La cuestión está en vencer esos demonios de egoísmo, de envidia, de ambición desmedida que de alguna forma llevamos dentro, cultivando la sensibilidad y la solidaridad humanas con la premisa del amor y la conciencia clara del legado que dejas a tus hijos para un mundo mejor en el mañana".

Entrevista publicada en 5 de Septiembre el 14 de abril de 2018.

Por un septiembre **GLORIOSO**



Del alma de la nación

A cargo de Alegna Jacomino Ruiz

Llega nuevamente abril, y con este, otro aniversario de la perla sureña. Si bien los que la habitamos mostramos a cada paso un exorbitado orgullo por esta tierra nuestra y por su majestuoso patrimonio, no reviste menor importancia ese espíritu que ha bendecido y que continúa sellando a cada hombre, a cada mujer cienfueguera.

Todo paseante por esta ciudad recibe la impresión de encontrarse en un paradisiaco lugar, marcado por la exquisitez del trazado de sus calles y sus edificaciones. Muestra de ello lo son el Paseo del Prado, el parque José Martí, el Liceo, la casa de los Falla Bonet, la de los Castaño, el Cienfuegos Yacht Club, el Ayuntamiento, el Colegio San Lorenzo y el Palacio Ferrer, entre otros.

Sin embargo, cuando nos introducimos en ese patrimonio inmaterial que no siempre ha sido recogido —de la mejor manera— por la historia, vivenciamos un imaginario que es el que ha conformado el verdadero orgullo por esta región sureña.

Desde el siglo XIX nos llega la poesía de Mercedes Matamoros del Valle, considerada uno de las principales exponentes del movimiento modernista. De manera especial, su amistad con Martí impregnó en su obra un carácter profundamente patriótico y humanista. El tono erótico y amoroso llegó de la mano del crucense José Ángel Buesa; aún algunos no tan jóvenes recuer-

dan aquella poesía que formó parte de las esencias del que, en su momento, fue un gran amor. Las tablas cienfuegueras vibraron con el más gusto negrito del teatro cubano, Arquímedes Pous, destacado actor, bailarín, músico, escenógrafo, coreógrafo y diseñador del género vernáculo.

Un ambiente cultural destacaba a Cienfuegos y a su gente. La música invadía cada casa, parque, ceremonia oficial o actividad recreativa; se llenaba la ciudad de los más variados géneros y agrupaciones que entremezclaban colores, matices y sonoridades para particularizar a su vez un sonido común: el cienfueguero.

En 1922 se crea la Coral de Cienfuegos por el padre Pedro de Urtiaga Alcibar, quien inició en Cuba la música coral con fines rigurosamente estéticos. Fue la primera banda oficial del país, aunque se fundara en La Habana. Estaba dirigida por el cienfueguero Guillermo M. Tomás, quien era casado con Ana Aguado Andreu, soprano perlasureña. Ambos se destacaron en el exilio en plena lucha por la independencia al realizar innumerables conciertos para enviar fondos a Cuba; lo cual fue reconocido por José Martí en carta a Ana Aguado de Tomás, el 7 de junio de 1890.¹

Bien planteaba Leonardo Acosta en su libro *Otra visión de la música popular cubana*,² que la entrada del son en el país había ocurrido de manera paralela en

oriente y centro. Fue, en la región cienfueguera, donde florecieron más de 35 conjuntos que popularizaron el género (tríos, cuartetos, sextetos y septetos) entre ellos, Los Naranjos, aún vigentes. La trova-canción no se quedó rezagada con el palmerío Eusebio Delfín, autor de la popularísima *¿Y tú que has hecho?*

Gallardía y talento son algunas de las denominaciones que se podrían utilizar para definir la impronta de Paulina Álvarez, conocida como la Emperatriz del Danzonete. Primera mujer que interpretó este género, creado por Aniceto Díaz en 1929. Fundó además una orquesta típica, la primera que se presentó en los escenarios del teatro Auditorium Amadeo Roldán en 1939. En este último año se fundó la emblemática orquesta Aragón, bajo la dirección de Orestes Aragón Cantero. Hoy la música de esta agrupación ha recorrido los más importantes escenarios del mundo y el tema *El bodeguero* ha sido uno de los más versionados dentro de la historia musical cubana.

Y no podía ser de otra manera, el Bárbaro del Ritmo, el gran Bartolomé Maximiliano Moré (*Benny*) también se inscribe en la larga lista de nombres que simbolizan una manera



distinta, un modo cienfueguero de trascender.

Los mencionados en este artículo, constituyen solo una muestra, de muchos de los que le han dado vida a aquella villa Fernandina de Jagua, al Cienfuegos de hoy que se engalana, entre otros, con un Alexander Abreu, un trovador como Nelson Valdés o una cantautora para infantes como Rosa Campo. Cienfuegos sigue marcando con su arte la égida espiritual de todos los nacidos en este centro sur del país.

¹ José Martí: *Obras completas*, t. 20, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

² Leonardo Acosta: *Otra visión de la música popular cubana*, Ediciones Museo de la Música, La Habana, 2014.



La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma



Sin que el espectador participase de su experiencia de *voyeur* en tiempo real, pues es una carga informativa suministrada por intermedio de un *racconto*, el maduro, alcohólico e impotente personaje del ricachón encarnado por Rod Steiger ve como cada noche su esposa, Romy Schneider, es tomada por su joven vecino, arriba de la alfombra de la sala del chalet familiar de Saint-Tropez, en la película *Manos sucias* (Claude Chabrol, 1975).

La traición, además de despertar ideas

violentas respecto al intruso, reenergiza algún clúster dañado de este hombre, quien rumbo al epílogo le demuestra a su esposa que su impotencia sexual pasó a la historia, mediante la antológica posesión que deja a la entonces mujer más sexy del planeta con ojos enjugados por lágrimas encontradas de placer, culpa, incompreensión, perdón y asco por sí misma. Allí, sobre la misma alfombra de la infidelidad.

Imagino que algo semejante a lo imaginado por el gran Chabrol, ese cirujano por

Ni thriller, ni erótico

autonomasia de los tumores de la burguesía francesa y además muy buen conocedor de la diada erotismo-tragedia, se le haya pasado por la mente al realizador Adrian Lyne para perpetrar su último atentado al cine, el presunto *thriller* erótico que mañana estrena el espacio televisivo La película del sábado.

El primero de los numerosos problemas es que el director de *Aguas profundas* (*Deep Water*, 2022) no es el mismo de *La mujer infiel* o *El infierno*; y el segundo que ya la tendencia del *thriller* erótico tiene casi cuatro décadas de desfase en Hollywood. El tercero, que a las sutilezas de un Chabrol o cualquier otro director de fuste, Lyne contrapone meras estridencias. El cuarto, que ni el insípido Ben Affleck ni la tan bella como limitada Ana de Armas son Rod Steiger o, sobre todo, Romy Schneider. Ya puestos, tampoco son el Michael Douglas y la Glenn Close de *Atracción fatal* o ni siquiera el Richard Gere y la Diane Lane de *Infidelidad*, par de películas anteriores de la misma corriente firmadas por el realizador británico de 82 años, también causante de *Una proposición indecente* y *Nueve semanas y media*.

Desde sus 62, hacía justo veinte, este señor no filmaba. Y se nota. Su *Aguas profundas* es un bodrio de feria en términos de guion, dra-

maturgia e interpretaciones. No voy a develar la trama aquí, pero esta se encuentra repleta de incoherencias, decisiones y soluciones injustificadas, escenas pueriles, reacciones psicológicas no menos infantiles en personajes adultos... Y el suspenso, la acción y el erotismo, los cuales se supone fuesen ingredientes esenciales de algo vendido como "la renovación del thriller erótico", huelgan en pantalla.

También precisa entenderse el contexto en el cual el erotómano director de *Lolita* filma esto: en la época del #MeToo, lo políticamente correcto, cuando mostrar el escote de una mujer llega a producir reacciones incómodas en la falsa generación neo puritana y pseudo feminista de la industria yanqui. Rodar un filme semejante en un momento donde el Código Hays sería más magnánimo que cuanto permite Hollywood hoy es casi irracional, la verdad. Si además de eso, se le suma la ausencia de química entre ese robot de la expresión apellidado Affleck y nuestra Anita, se inferirá que las supuestas "escenas de sexo" de eso tengan poco y el carácter de representación resulte tan evidente. Y no es porque ella no esté capacitada para tales escenas, algo demostrado, bien, por la coterránea en *Manos de piedra*.

Mucho peor que la adaptación a la novela de Patricia Highsmith en la cual se basa, estrenada hace cuatro décadas por el francés Michel Deville al servicio de Isabelle Huppert y Jean-Louis Trintignant, estas *Aguas profundas* de Lyne nunca debieron emerger de sus diques de contención.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Una verdadera fiesta de fútbol presentamos todos los que asistimos a la final de los torneos municipales pioneriles, que tuvieron por escenario la legendaria cancha de Bonneval, aledaña al estadio 5 de Septiembre.

Atletas, entrenadores, familiares, trabajadores y directivos del Inder se dieron cita en una jornada que demostró, una vez más, la importancia del trabajo en la base, ese que habitualmente enfrenta las mil y una limitantes, pero que sin dudas es donde comienzan a formarse los futuros campeones del deporte cubano.

Para hacer más especial la ocasión, varias fueron las sorpresas en la final, y más de un favorito salió por la puerta estrecha.

Caunao, tradicional sotanero de este tipo de justas, se erigió en la revelación del certamen, al agenciarse el título en la categoría 10-11 y el bronce en la de 12-13 años.

En la competencia de los más pequeños, ambos partidos finalizaron por goleada. Primero, en la discusión del tercer escaño, Reina derrotó 4-1 a Pueblo Griffo (estos eran los favoritos precontienda), y luego, en final inédita, los caunaenses se llevaron el cetro tras vencer a los representantes de Pastorita con pizarra de 5-1.

Ya en la categoría 12-13, Caunao alcanzó el tercer puesto al ganar a Bonneval en la tanda de penales (1-1 en el choque) y Pueblo Griffo hacía caso omiso al favoritismo

Gratas sorpresas en municipal pioneril de fútbol



Caunao es el flamante campeón de la categoría 10-11 años. / Foto: del autor

de Reina y conquistaba la corona en cerrado compromiso de dos goles por uno.

“Este es un evento que se desarrolla anualmente desde hace mucho tiempo, con el nombre de Marineritos del Sur, y el principal objetivo es desarrollar talentos en la base, en todos los Consejos Populares, para formar las nuevas canteras del fútbol en Cienfuegos”, explica Camilo Araújo, metodólogo del Inder Municipal.

“Aquí hemos podido ver a varios niños con mucho talento. Claro que falta mu-

cho por hacer, pero lo más importante es que se está trabajando”.

Para Abel Sarría, otro de los organizadores del evento, “la competencia ha sido un éxito, y ya has podido ver el entusiasmo de atletas, familiares y entrenadores. Creo que necesitamos un poco más de apoyo, porque no siempre contamos con los árbitros y con el aseguramiento, indispensable para el desarrollo de la justa”.

Llamó la atención ver a jóvenes entre-

nadores al frente de los diferentes planteles, varios de ellos otros destacados marineros, como Enrique Villaurrutia, Maykel Borrell o Gabriel Villa.

“Para mí ha sido una tremenda experiencia, ya que es mi primera incursión como DT, y es difícil, sobre todo porque son niños pequeños. Te confieso que al inicio estaba hasta más nervioso que ellos, pero el trabajo diario ha rendido sus frutos. Queríamos el oro, pero de verdad estoy muy contento con el resultado de los muchachos”, reconoce “Kiki”, entrenador de Pastorita.

Por su parte, René Javier Jiménez, el técnico del campeón Caunao, no puede ocultar su emoción.

“Esto significa mucho para mí, de verdad. Y es el premio a muchas jornadas de trabajo. Quiero felicitar a los niños, que se han entregado con todo. Son disciplinados, sacrificados y muy responsables. Se merecían este título. También deseo resaltar la labor de todos los entrenadores de la base, que enfrentamos a diario obstáculos con la situación de las canchas, los balones, medios de enseñanza, transporte y demás, pero aun así seguimos trabajando”.

Camilo Araújo confirma esas palabras cuando nos dice: “Este evento es una muestra fehaciente de lo que se está haciendo, y claro que el futuro del fútbol cienfueguero está asegurado. Organizaremos otros eventos, pues lo que más necesitan los niños es jugar. Queremos que se juegue durante todo el año”.

Enhorabuena. Que así sea.

Anuncian armada sureña para el Nacional de Pesas

El olímpico Olfides Sáez encabeza el sexteto cienfueguero que tomará parte en el Campeonato Nacional de Levantamiento de Pesas, certamen que acogerá Matanzas del 10 al 14 de mayo.

Según informó el comisionado provincial Osbel Becerra, junto a Olfides, de los 89 kilogramos, intervendrán las principales figuras de la disciplina en Cuba.

Estará acompañado el multimetallista de la localidad agrícola de Hor-

quita por cinco muchachas. Así, Rachel Fernández competirá en los 55 kilos, Taila César Hurtado en los 81, Elizabeth Reyes en 87, y el dúo de Marifelix Sarría y Dalia Beatriz Correa en más de 87 kilogramos.

El experimentado entrenador Roberto Hernández dirigirá la pequeña comitiva, la cual asistirá al evento con el propósito de sumar 18 medallas. (C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)



Olfides encabeza la pequeña comitiva de Cienfuegos / Foto: tomada de Internet

FUTSAL

Cienfuegos clasifica, pero...



Equipo cienfueguero de futsal. / Foto: Carlos E.

Sin poder efectuar su último compromiso de la etapa regular (otra vez la provincia no pudo asegurar el combustible para el traslado del equipo), Cienfuegos consiguió la

clasificación hacia la siguiente fase de la Liga Nacional de Fútbol, la cual “debe” dar inicio el próximo 7 de mayo.

La Comisión Nacional de Fútbol decidió dar por terminado el calendario y otorgar los boletos del Grupo B a Cienfuegos (10 puntos) y Matanzas (8), luego del empate entre yumurinos y villaclareños, que dejó sin opciones a los anaranjados.

La noticia no deja de ser grata, pero la intempestiva decisión, típica para un torneo matizado por los tropiezos, afecta al plantel que juega bajo las órdenes del DT Danail Herrera, actual medallista de bronce del fútbol cubano.

Los cienfuegueros dejaron de jugar no uno, sino dos partidos por la reiterada limitante del combustible (toca revisar por qué el resto de los equipos de la Liga sí pudieron

completar su calendario), lo que los privó de otros seis puntos potenciales y de la posibilidad de mejorar su promedio de goles, aspectos indispensables para lo que se viene, y ahora explico.

De los otros clasificados (La Habana y Pinar del Río, por el Grupo A; Ciego de Ávila y Camagüey, por el C; y Granma y Holguín, por el D), solo los invictos capitalinos (18 unidades) eran inalcanzables para los sureños, que de haber conseguido esas dos victorias podrían luchar por un segundo puesto, mientras que en su actual estado aparecen como el sexto clasificado.

Ello los perjudicó cuando, a mediados de semana, se realizó la selección de los refuerzos (tres para cada conjunto), pues pocas opciones tuvo el alto mando de Cienfuegos de acceder a lo que realmente necesitaba.

Otra limitante llegará con la cantidad de partidos en condición de visitantes. La fase se jugará por el sistema de todos contra todos para los equipos de la misma zona, a tres vueltas, por lo que los nuestros se verán las caras en tres ocasiones con habaneros, pina-reños y matanceros.

Como se trata de un número impar, se deduce que únicamente con los de la Atenas de Cuba seremos locales par de veces, mientras con el otro dúo estaremos obligados a viajar en más de una ocasión, digo, si aparece el combustible.

Por el momento, seguiremos reportando acerca de la actuación de los muchachos, y exhortando a todos los que tienen cartas en el asunto a apoyar más a un equipo que bien pudiera regalar otra medalla, pues calidad y voluntad posee para ello. (C.E.CH.H.)

Por un septiembre **GLORIOSO**

Homenaje a Lázaro García en "Al sur de mi mochila"

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Melodía e impronta del trovador Lázaro García, pilar de la trova en Cienfuegos, fallecido el pasado viernes 15 de abril, inspiraron el XXIII Festival Al sur de mi mochila 2022, celebrado el fin de semana, desde diversos espacios aquí.

Dejando atrás un 2021 donde la Covid-19 obligó a realizar el festejo desde las redes sociales, el evento este año contó con la pujanza indiscutible de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), llenando de voces jóvenes y consagrados exponentes de ese género, tanto la Casa del Joven

Creador, la Sala Ateneo del teatro Tomás Terry y el Muelle Real, como el cine Guanaroca.

Álvaro Calzada, presidente de la sección de música de la AHS en Cienfuegos, aseguró que sería una celebración durante la cual, el "Querido viejo" de la Perla del Sur quedaría honrado de modo especial. Y así mismo resultó junto a las descargas de solistas y grupos de Cienfuegos y Santa Clara.

Los conciertos acercaron a la juventud cienfueguera al lenguaje trovadoresco, también desde voces reconocidas del pentagrama nacional, con quienes el público compartió imágenes y momentos inolvidables que fueron exhibidos desde la plataforma Jagua TVe.



El trovador villaclareño Yatsel Rodríguez (derecha), acompañado por El Kíkiri de Cisneros, poeta e improvisador cienfueguero, en uno de los recitales. / Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

Copextel Cienfuegos en la línea de los vanguardias

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Animados por la cercana celebración del Día internacional de los Trabajadores y como reconocimiento a sus sostenidos resultados durante el año anterior, los trabajadores de la División Territorial Copextel Cienfuegos, recibieron la bandera que los acredita como Colectivo Vanguardia Nacional del Sindicato de Industrias, otorgada por la Central de Trabajadores de Cuba.

Ejemplo de esfuerzo y consagración en el cumplimiento de los planes económicos, la entidad no se detuvo en la búsqueda de soluciones para mantener la prestación de los servicios a los clientes, aprovechando al máximo los recursos disponibles, evitando así gastos de importaciones.

Durante 2021, momento crucial de la Covid-19, Copextel Cienfuegos logró un salario medio por trabajador de 3 mil 761.49 pesos, considerado uno de los más altos dentro de las entidades del Ministerio de Industrias en la provincia; en tanto, la productividad se comportó al 126 por ciento de cumplimiento. De igual modo obtuvieron utilidades; los gastos rondaron el 85 por ciento del plan previsto y mantuvieron laborando a todos los trabajadores, aun en la etapa más crítica de la pandemia, sin afectaciones al salario por interrupción, utilizando las modalidades de teletrabajo y trabajo a distancia.

Noelvis Calvo García, secretario de la sección sindical de Sistema Técnico Integral, precisó que "dentro de las actividades sindicales se cumple con las asambleas de afiliados, los aportes a la Patria y las finanzas, al 100 por ciento. Además, se destaca la participación de los trabajadores en tareas voluntarias de cambio de labor y en la agricultura, vinculados a la siembra de caña".

Por su parte, Anaysa Argüelles Rodríguez, en nombre del colectivo, convocó a tomar parte en el desfile del Primero de Mayo e hizo patente los compromisos para la actual etapa, entre ellos: "mantener el cumplimiento de todos los indicadores de eficiencia económica, incrementar la productividad del trabajo y el ahorro de todos los recursos; trabajar con calidad, disciplina y eficacia, lograr una buena satisfacción de los clientes y alcanzar sobrecumplimientos de los planes previstos".

El otorgamiento de la condición resultó propicia para otorgar el trofeo "Unidos los que aman y fundan" al joven Cristian Alexander Urfé Lara, con un quehacer sobresaliente en la entidad y merecedor también de la condición Jóvenes por la Vida, por las acciones desarrolladas durante la Covid-19.

Acompañaron a los trabajadores de Copextel, Eleydi Castellanos Estopiñales, miembro del buró provincial del Partido; Yamilet Monserrat González, integrante del secretariado nacional del Sindicato de Industrias; y Mayté Yera Santana, máxima dirigente obrera de Cienfuegos, entre otros representantes juveniles y sindicales.

A lo largo de la semana, otro grupo de entidades cienfuegueras recibió la condición de Vanguardia Nacional; al cierre de nuestra edición le era conferida a la Empresa Oleohidráulica.

Loma del Convento, Monumento Nacional

Armando Sáez Chávez
@arsacha

La Loma del Convento, ubicada en áreas agrícolas de la Cooperativa de Producción Agropecuaria Mártires de Barbados, se convirtió en el primer sitio arqueológico

de la provincia de Cienfuegos en alcanzar la condición de Monumento Nacional, en consideración a sus valores históricos y patrimoniales, de trascendencia para Cuba y el mundo por vincularse, además, a la figura de Fray Bartolomé de Las Casas.

En el acto de declaratoria, presidido por el miembro del Comité Central y primera secretaria del Partido en el territorio, Marydén Fernández López, trascendió que las evidencias arqueológicas encontradas en el lugar demuestran el intercambio cultural hispano-aborigen, la transculturación de este y la ubicación allí, según la información cartográfica, de la encomienda del Padre Las Casas y Pedro Rentería, entre los años 1514 y 1515.

Al decir de Yanet León Puerto, directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural (CPPC), el hallazgo de piezas como la pata de compás de cartografía náutica con figura tallada de manufactura indígena, sumergidor de redes hecho en mayólica Columbia Plain y una lámina metáli-

ca de bronce de cerámica europea, entre otras muestras, testimonian esta etapa de la historia.

Tal y como lo plantea la Resolución emitida por la Comisión Nacional de Monumentos, cuya lectura estuvo a cargo del Héroe del Trabajo de la República de Cuba y Conservador de la Ciudad, Irán Millán Cuétara, Loma del Convento es testigo de la síntesis de los complejos procesos socioculturales que están en la génesis de la nación cubana".

La ocasión fue propicia para el reconocimiento a los investigadores y arqueólogos Marcos Rodríguez Matamoros —fallecido en enero de 2016— y Lester Puntonet Toledo, quienes junto a otros colaboradores del Grupo Jagua se afanaron por establecer el lugar exacto de la encomienda y lo que en ella significó la radicalización del pensamiento humanista del reconocido religioso, que lo llevó a convertirse de explotador de indígenas en el protector universal de los derechos del aborigen americano.

El máster Puntonet Toledo, hoy especialista del CPPC, remoró que a finales de la década de los años 80 del pasado siglo comenzaron las primeras pesquisas en ese promontorio, ubicado en la zona de Rancho Luna, y muy próximo al viejo camino que llevaba a Trinidad. Luego, los valores atesorados en el sitio pusieron de manifiesto el gran residuario agroalfarero, o el más importante conocido hasta entonces en el territorio cienfueguero.

Como colofón de la declaratoria, Fernández López, en compañía de Dianelys Maladriga Terry, primera secretaria del Partido en el municipio cabecera; Yolexis Rodríguez Armada, vicegobernadora de la provincia; y Odalys María González Acea, directora provincial de Cultura, procedió a develar la tarja que perpetúa la constancia de la Loma del Convento como Monumento Nacional.



Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

