

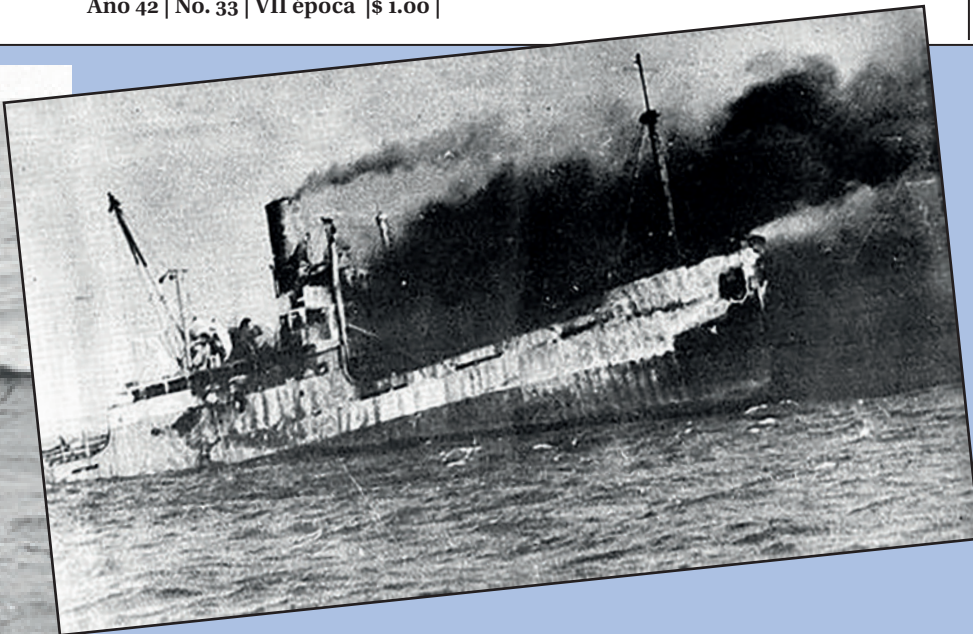
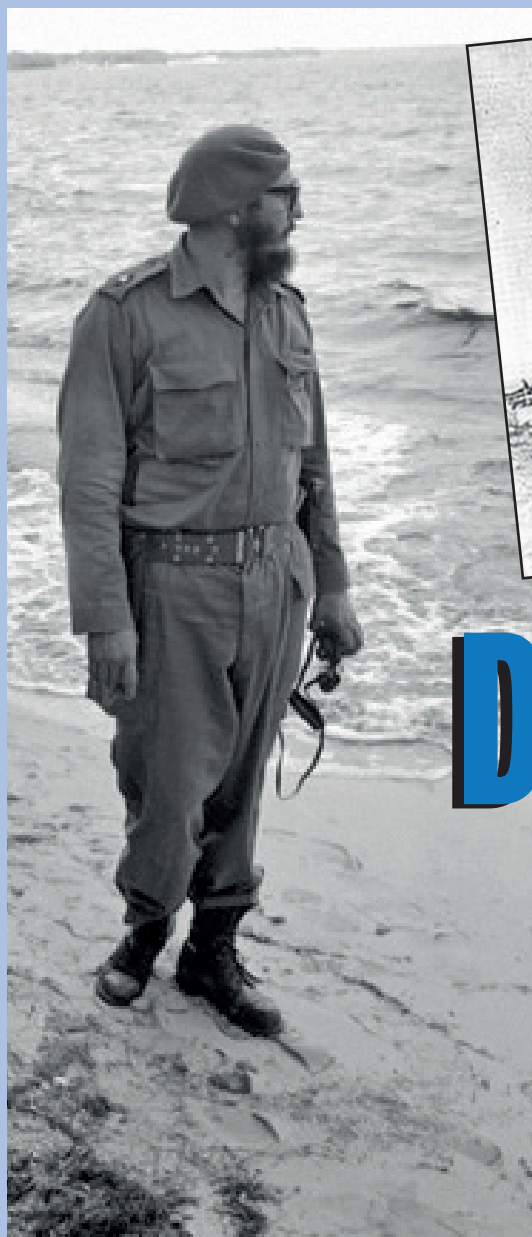


5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 15 de abril de 2022. "Año 64 de la Revolución".
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC
Año 42 | No. 33 | VII época | \$ 1.00 |



Días de Cultura en aniversario 203 de la Perla del Sur



Difícil olvidar Girón

¡Líbrenos Dios del invierno de la memoria!

José Martí

Joe Biden. Sin memoria está el nuevo emperador, él, hablando de terror y se le olvidó la historia de su país, muy notoria en eso de bombardear.

De invadir y de robar como el mundo ha conocido: le dio un ataque de olvido y no puede recordar.

No recuerda que en Japón, dos ciudades: Hiroshima y Nagasaki. Lástima recordar aquel baldón, que lleva su gran nación —hecha de horca y cuchillo—, y no recuerda El Chorrillo, donde a humildes panameños, le fue a cercenar los sueños el idioma del gatillo.

Ya se le olvidó Viet Nam, Siria, Libia, Irak, Granada, y hasta la precipitada huida de Afganistán.

De Quisqueya, donde están las huellas de la invasión, y Yugoslavia que son signo de su hipocresía, pero difícil sería que se olvide de Girón.

Alberto Vega Falcón

Covid-19: bitácora de Cienfuegos a mitad de abril

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Desde el comienzo de la pandemia de Covid-19 en Cuba, con el reporte de los primeros positivos el 11 de marzo de 2020, se acumulan en la provincia de Cienfuegos, 69 mil 961 casos confirmados, de ellos 506 importados y 69 mil 455 autóctonos; en tanto, la tasa de incidencia acumulada es de 17 mil 445,3 por 100 mil habitantes, y en los últimos catorce días se comporta en 84,5. Los datos resultan aportadores para tener una panorámica de la situación epidemiológica en el territorio, con tendencia general al control, y el mal recuerdo del alza de enfermos, ocurrida de julio a septiembre de 2021, que dejara, empero, experiencias en el manejo hospitalario.

La tasa de incidencia más elevada de la provincia en los últimos catorce días corresponde al municipio de Cumanayagua, con 130,5 por 100 mil habitantes, seguido de Lajas con 103,2; y Cienfuegos con 100,4; mientras que la incidencia de casos autóctonos acumulados por municipios en los últimos catorce días (339) afecta a todos los municipios: Cienfuegos

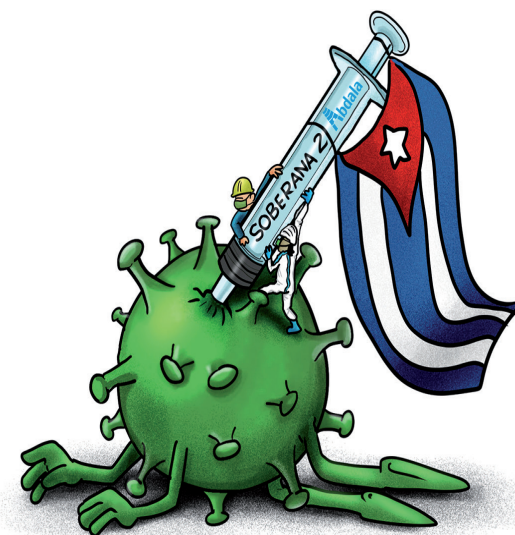
(177), Cumanayagua (62), Abreus (26), Lajas (22), Aguada (14), Palmira (13), Cruces (13) y Rodas (12).

La pandemia no termina, y continúan como las mejores herramientas para su control, la vacunación y la protección personal, algo que la población no debe olvidar, pese a la fatiga pandémica, porque ahí está, al acecho, el SARS-CoV-2, letal y contagioso. Se mantienen activos 97 controles de foco; allí se estudia y vigila, clínica y epidemiológicamente, en las comunidades y a través de la medicina familiar, a enfermos, sospechosos y contactos; y en caso necesario son hospitalizados tras valoración médica.

La vacunación con refuerzo para quienes enfermaron de Covid-19 durante el alza epidemiológica y fueron inmunizados con Soberana Plus, está disponible en los vacunatorios de las áreas de Salud; así como la correspondiente a los niños que arriban a los dos años de edad. Acérquese al médico de familia o policlínico ante cualquier duda en su esquema de vacunación. Para las próximas semanas, y tras valoración del panorama epidemiológico, los expertos prevén una situación favorable de la pandemia, no obstante, cuídese y cuide.

LINEAZO

Miguel



La producción de azúcar hoy en Cuba



Ángel Bermúdez Pupo
 @BermudezPupo

“La zafra tiene una complejidad grande”, aseguró en Cienfuegos, Julio Andrés García Pérez, presidente del grupo empresarial AzCuba, al referirse a los volúmenes de producción de azúcar, actualmente muy por debajo de lo previsto al inicio de la contienda.

El directivo identificó las roturas frecuen-

tes en la industria, el bajo abastecimiento de caña en algunos ingenios, la falta de recursos (neumáticos y baterías) y los problemas organizativos en colectivos laborales, entre las causas que conspiran con los planes de inicio de campaña.

En un análisis encabezado por la máxima dirección del país en febrero pasado, García Pérez aseguró que “con lo que tenemos hoy (en aquel momento) podemos estar entregando un 8 o un 9 por ciento más de tarea, lo que equivaldría a poner 80 mil toneladas

de caña por día y no lo logramos”.

Sin embargo, aunque la producción azucarera no logra salir del escollo, pues ni la caña es suficiente ni los rendimientos son los que se necesitan, el directivo de AzCuba destacó el esfuerzo “extraordinario” de algunos colectivos de trabajadores y de los cooperativistas.

Como ejemplo, ponderó el resultado de la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) 26 de Julio en Cienfuegos. “Ustedes lo han podido ver, comentó durante una visita a la organización agrícola. “Hay una armonía en los colectivos laborales por lo que pueden ingresar; se consolida el sentido de pertenencia y se revierte en la producción”. Hasta la fecha, la caña ha generado ingresos a esta CPA por más de ocho millones de pesos.

A este tipo de reacción exhortaba el primer secretario del Partido Comunista de Cuba y presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en la reunión de febrero pasado. “Necesitamos una respuesta de la zafra”, dijo el jefe de Estado.

Y es que, antes de iniciar la contienda, el gobierno en la Isla aprobó un paquete de 93 medidas, más un nivel de financiamientos para implementarlas, con el objetivo de estimular la producción del dulce.

“Esas medidas vienen a paliar parte de las dificultades”, reconoció García Pérez a su paso por esta provincia. Mencionó que existe ahora mayor aseguramiento del corte manual. “Se subió el precio del corte de caña manual; de alrededor de 46 pesos, se paga hoy a 200 pesos la tonelada”. Como parte de la estrategia hay también más apertura para que los usufructuarios culti-

ven la caña y se constituyen los colectivos laborales, por solo citar algunas con significativo impacto.

“Este año empezamos el programa de la vivienda en el sector y creo que cuando lo-gremos integrar esas medidas, a partir de la iniciativa y la creatividad de cada empresa, podremos lograr la recuperación de la producción en las dos próximas campañas”, estimó.

La molienda continuará durante los meses de abril y mayo, “hasta donde el clima nos lo permita”. En la recta final se busca honrar los compromisos con la economía interna y exportar “el máximo que podamos” para aprovechar la atractiva cotización que tiene actualmente el dulce grano en el mercado internacional.

En este momento, 31 centrales participan en la zafra azucarera. Se espera en esta semana la reincorporación de la Empresa Azucarera Ciro Redondo, de Ciego de Ávila, paralizada por fallas en la bioeléctrica. “Ya se recibieron las piezas para recuperar las máquinas que muelen el marabú. La industria debe aportar al final un porcentaje significativo de azúcar”, precisó el presidente del grupo empresarial AzCuba.

De momento, con la roturación de suelos han comenzado los preparativos en el país para la etapa venidera. “En el caso específico de Cienfuegos las labores de la caña tienen una situación favorable, van avanzado bien, con la preparación de los suelos para la campaña mayo-junio y después la campaña de frío”. En esta provincia se prevé la siembra de caña en 6 mil 500 hectáreas.

La Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) existe para apoyar y aportar al modelo económico-social que se construye en la Isla, así lo enfatizó el artista visual e integrante de la ACRC, Enrique Richard López, durante la reunión de análisis del trabajo anual de la organización política. El plenario dedicó el encuentro al aniversario 92 del natalicio de la Heroína de la República de Cuba, Vilma Espín Guillouis y, en sus inicios, guardó un minuto de silencio como homenaje al General de Brigada Marcelo Verdecia, Héroe del Trabajo de la República de Cuba y anterior presidente de la ACRC en la provincia, desaparecido físicamente.

“La Asociación sí ha trabajado en este período atípico”, aseguró Roberto Carles Albanés, actual presidente de la ACRC en Cienfuegos, en alusión a los más de 20 meses de pico pandémico, “sobre todo, en la atención a los combatientes necesitados y en función de las prioridades de acción trazadas por la dirección del Partido Comunista de Cuba en el territorio”. El trabajo patriótico militar desplegado, el funcionamiento interno, el tiro popular y el impacto de las asocia-

ACRC confirma respaldo al modelo económico y social cubano



Foto: Cedeño

ciones de base en barrios y comunidades estuvieron también entre los temas evaluados en la jornada.

Antonio Morfa Valladares, presidente de la dirección municipal en Rodas, destacó los avances del período en su municipio, donde se han entregado subsidios para la construcción de viviendas a ocho combatientes y se aumentó el presupuesto de acuerdo con el valor actual de los materiales. “Esto ha

generado satisfacción y que nuestra gente se sienta más representada, aunque todavía tenemos que hacernos sentir en las comunidades”, precisó. Después de los municipios de Cienfuegos y Cumanayagua, Rodas es el tercero con mayor cantidad de membresía.

También se constató mejoría de la calidad de vida de los asociados en el más montañoso de los territorios de la provincia. De acuerdo

con la intervención de Rolando González, “tenemos diez viviendas terminadas para asociados, y de 25 subsidios pendientes, ya tenemos quince resueltos”.

El crecimiento y la incorporación de jóvenes ocupó buena parte del análisis. Al respecto, Bárbara López de la Teja, miembro del secretariado provincial de la ACRC, exhortó a dialogar con arribantes en unidades de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y del Ministerio del Interior y explicar allí los “beneficios de estar asociados” como vía para incentivar los ingresos, algo en lo que mucho pueden colaborar las estructuras de base del Sindicato de Trabajadores Civiles de la Defensa (SNTCD).

La asamblea estuvo presidida por la miembro del Comité Central del Partido y primera secretaria en la provincia, Marydé Fernández López, quien exhortó a los combatientes cienfuegueros a retomar el vínculo con niños y adolescentes en las escuelas, con el objetivo de continuar incentivando en estos grupos el amor por la historia local, “para que nuestros niños vivan la historia y la defiendan. No se defiende lo que no se conoce”.

La dirigente se refirió a la nece-

sidad de continuar creando espacios para el tiro popular. En este sentido indicó crear las condiciones para que la población cienfueguera pueda practicar con perles durante la celebración del próximo Día Territorial de la Defensa.

Al cierre, se reconoció a las direcciones municipales de Cumanayagua, Lajas, Rodas y Cienfuegos por la labor integral en la etapa y a las de los municipios de Palmira, Cruces y Abreus; y Aguada de Pasajeros por las acciones de enfrentamiento a la Covid-19. En tanto, el secretariado provincial del SNTCD entregó el Sello 50 Aniversario a la dirección provincial de la ACRC.

Entre las proyecciones de la organización, Carles Albanés identificó “el estudio del ideario martiano, de Fidel y de Raúl; el intercambio con la comunidad, con las nuevas generaciones; así como la intención de fortalecer el activismo en las redes sociales. La reunión marca un punto de partida en la relación de la ACRC con la red de museos para la socializar las historias de nuestros combatientes, con la Sociedad Cultural José Martí, la Unión Nacional de Historiadores de Cuba y la Universidad”, afirmó. (A.B.P.)

Por un septiembre **GLORIOSO**



Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
 @juliogramma

El mundo experimenta el crimen de lesa humanidad cognoscitivo que supone la afrenta a la cultura rusa, desatada en buena medida como parte de la rusofobia extrema sembrada por gobiernos y medios occidentales tras la operación militar especial de Moscú en Ucrania, aunque en marcha desde mucho antes.

Quizá no todo se encontrase bajo el capote de Gogol; pero cuanto faltaba podía hallarse, con creces, en las historias de culpa, redención, grandeza, miseria, humanidad en fin, de Dostoievski, Tolstói, Chéjov y Turguéniev. Crecí bajo esos edredones espirituales. En tales letras subyacen las claves, repican los sentidos de cuánto somos y por qué lo somos. Atacar tamaña grandeza, como se ha hecho irracionalmente a partir del 24 de febrero, constituye una de las grandes barbaries morales de la historia de la humanidad. Como igual lo es la impugnación del arte y la cultura rusa, en general.

La aciaga tendencia incorpora cada día noticias más inauditas: censuras en todos los dominios de Occidente de los medios de prensa con base en Moscú, cancelaciones de conciertos con obras de artistas clásicos rusos del siglo XIX, ciclos filmicos de grandes maestros de la pantalla soviética interrumpidos, clausuras de temporadas dancísticas, lienzos célebres a los cuales osan cambiarles el título, textos eliminados de bibliotecas, órdenes estatales de suspensión de relaciones con instituciones culturales rusas, prohibiciones estatales de difusión de música rusa en determinadas naciones, chantajes laborales a grandes artistas ("o repudias a Putin o no actúas", algo exacto a cuanto le hacen a los cubanos en Miami)...

Nada de eso se hizo nunca, sin embargo, en ninguna de las invasiones depredadoras

Los rusos son los nuevos judíos y Occidente el Tercer Reich



de los Estados Unidos (salvo algunas expresiones en Viet Nam, cuando aún el imperio no había aprendido a mentir y manipular del modo que lo hace hoy), lo cual demuestra que el planeta sigue bajo su poder militar, económico, cultural y mediático. Por poco tiempo, pero así continúa.

Ni las casas de altos estudios escapan a la epidemia. Solo dos ejemplos de los menos difundidos: la Universidad de Valencia "invitó" a todos los alumnos rusos a abandonar la institución y volver a su país de origen; mientras que la de Córdoba anunció el despido de los profesores de procedencia rusa, cubana o iraní que no condenasen de forma clara la operación militar especial de Moscú.

Cual parte de tamaña locura, además, la Federación Rusa fue excluida del sistema de competiciones deportivas internacionales.

Todo lo anterior sucede en el epicentro del mundo "civilizado", tanto tiempo después del Renacimiento y la Ilustración, aunque no tanto después de las piras literarias de esa doctrina de exclusión y muerte llamada fascismo.

Y justo cuanto está en marcha contra el pueblo ruso, no solo contra su cultura u otras manifestaciones, es, en la práctica, fascismo de estado acompañado de fascismo mediático. Hoy las personas de la gran nación eslava son los nuevos judíos y Occidente, con Estados Unidos a la cabeza, el

Tercer Reich demandante de un nuevo orden teocrático en el cual la grandeza de la nación de Shostakovich, Gagarin y Bubka quede exterminada, a medro del dominio final de Washington sobre la Tierra.

Como Hollywood, de forma semejante a la prensa, es un brazo armado de la Casa Blanca en su cruzada, tanto el odio como el miedo a lo ruso vienen incrustándose hace décadas por la primera industria audiovisual del universo (el cine y la televisión de los Estados Unidos), a través de numerosas películas y series encaminadas a la admonición de lo ruso, por conducto de la tipología empleada para esos personajes: corruptos, mafiosos, despiadados, guerrilleros, arteros, alcohólicos. Son los estereotipos perfectos de tal sujeto, de acuerdo con el imaginario configurado por semejantes relatos filmicos o seriales.

En la *razzia* salvaje en ejecución ahora se fomenta el mismo odio o desprecio hacia los ciudadanos de la nación euroasiática, instaurado en la conciencia global por los referidos materiales, debido al solo hecho de pertenecer a esa nacionalidad; no importa siquiera que ellos radiquen fuera de Rusia o incluso que ni simpaticen con la política del Kremlin.

Son vandalizados inmuebles de la Iglesia Ortodoxa Rusa en el exterior, dañan plazas, hacen pintadas frente a los hogares y en los autos de ciudadanos rusos en el extranjero, a quienes intimidan además mediante ataques a sus negocios y amenazas físicas o virtuales, los despiden de sus puestos de trabajo... La hostilidad se extiende a toda la familia, pues los niños rusos cuyas familias viven fuera del país son maltratados en las escuelas por sus compañeros de aula...

Semejante atmósfera de acoso recuerda peligrosamente al clima político de la Alemania prehitleriana y nazi, al evocar de forma nítida la persecución a los judíos. Tal episodio desencadenó en uno de los sucesos más graves de la historia humana. Bajo la conducción de los Estados Unidos, Occidente todo ha encendido una hoguera de odio de incalculables consecuencias.

Girón: cienfuegueros en las calles, invasión inminente



Omar George Carpi
 @omargeorgecfcg

En la medida en que se acercaba la fecha de la invasión, se hacían más frecuentes y enconadas las agresiones de la contrarrevolución. Eran aquellas jornadas de abril de 1961, días de definiciones y de respuestas contundentes ante las provocaciones.

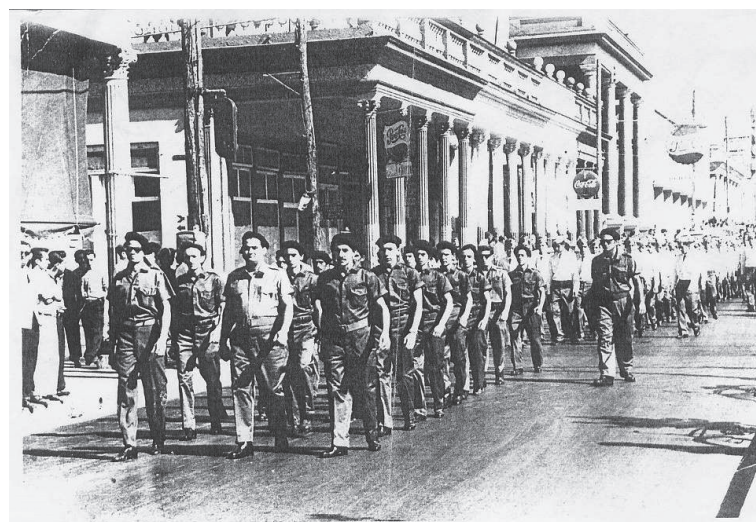
La mayoría de los cienfuegueros, en más de una oportunidad,

se pronunció contra hechos acaecidos en la localidad o en otras partes del país y dejaron claro, mediante mítines o pronunciamientos, su identificación con el proceso revolucionario.

Una de las reacciones más enérgicas se produjo apenas se conoció el bombardeo a los aeropuertos de La Habana, San Antonio de los Baños y Santiago de Cuba, el 15 de abril, como preludio del desembarco que se produciría dos días después.

Además de provocar miedo y

confusión, la acción perseguía destruir en tierra la escasa y anticuada fuerza aérea cubana, para asegurar la impunidad de otras incursiones que ya se fraguaban por vía terrestre. El mismo día del artero ataque, el sábado 15 de abril, en horas de la tarde, una concurrida manifestación partió de la Casa de las Milicias, sita en Santa Cruz y Prado, recorrió las principales arterias de la ciudad y concluyó con un mitin en la céntrica esquina de Argüelles y Prado. Para entonces, cientos



El pueblo cienfueguero reaccionó airado ante la agresión.

de cienfuegueros habían hecho suyo ese sentimiento de dolor y cólera que ya embargaba a toda Cuba. El número de participantes se había incrementado.

Una vez más, en aquellos días de abril de 1961, las acciones del enemigo, lejos de amedrentar, habían unido aún más a los cubanos y a los cienfuegueros.

Por un septiembre **GLORIOSO**

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Más de 110 años desafían al tiempo en la casa donde hoy vive el matrimonio de Leticia Becerra Rodríguez y Oscar Fonte Leandro junto a su familia. Allí la madera, las tejas del techo, los pisos, las puertas y ventanas, el sistema eléctrico e hidráulico, y acaso hasta la luz que colma los enormes espacios interiores, lucen invariables, sin las huellas corrosivas de ese siglo que dejaron atrás.

De acuerdo con Clara Soto Bermúdez, directora de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Cienfuegos —adscrita al Consejo Provincial de Patrimonio Cultural—, el inmueble destaca por su salvaguarda y autenticidad, al punto de trascender como uno de los exponentes más significativos de la arquitectura vernácula en la Perla del Sur. “La preservación exacta e integral de su tipología de madera, unido a la exquisitez en el cuidado del mobiliario, la carpintería, las rejas y la pavimentación, además de los vínculos con hechos y figuras importantes en el devenir de la Revolución cubana, convierten a esta vivienda en un monumento digno de ser reconocido por sus altos valores ambientales e históricos”, agregó la especialista.

Tales criterios pesaron en la decisión de otorgarle el Premio Provincial de Patrimonio en la categoría de Conservación, quince años después del reconocimiento obtenido en 2007; razón para surcar por las memorias de una casa vieja que sigue mirando al futuro.

Aunque la propiedad en manos de los actuales dueños refiere que data de 1906, la investigación realizada por David Liestter Martínez Ramos para el libro *Cienfuegos, la Perla de Cuba*, detalla que la residencia comenzó a construirse luego de 1910, cuando sus terrenos fueron vendidos a América Sust Santos,

Memorias de una casa vieja



quien asumió el pago de las obras por unos 2 mil 500 pesos.

Años más tarde, “el remediano Manuel Pérez-Borroto Marrero, capitán de la Policía Nacional, la compró el 8 de junio de 1950 por 500 pesos moneda oficial, y en 1985 continuaba siendo su propietario”, apunta el mencionado autor en la relatoría sobre las casas de madera más notables de la urbe.

Tan solo unos meses después de asentarse allí la familia del nuevo titular, el 12 de noviembre de 1950 recibió la visita del entonces dirigente universitario Fidel Castro Ruz, al frente de las huelgas estudiantiles contra la

gestión del ministro de Educación, Aureliano Sánchez, y el gobierno corrupto y servil de Carlos Prío.

El motivo del encuentro en el domicilio de Pérez-Borroto —según reseña el texto *Antes del Moncada*, de la autoría de Aldo Isidró del Valle, Marta Rojas, Arturo Alape, Julio García y Santiago Cardosa— fue emplazar al jefe policiaco sobre la ilegalidad de prohibir la protesta en Cienfuegos, un derecho constitucional inviolable.

Tras quince minutos de conversación, el capitán de la Policía Nacional se limitó a decir: “No discuto las órdenes. Las cumplo

como sea”, lo cual dejó entrever el latente desacuerdo. Sin embargo, aquel pasaje terminó con la insurrección del estudiantado frente al Ayuntamiento de la ciudad —donde radica actualmente el Gobierno de la provincia— y la primera detención de Fidel, convertido con los años en el líder histórico de la Revolución cubana.

Fonte Leandro cuenta que Antonio Becerra Abreu, su suegro, adquirió la vivienda en 1985 a través de un proceso de compraventa autorizado en esa época. “Él —narró— era carpintero y albañil, y mientras vivió, juntos realizamos aquí acciones de rehabilitación; incluso, corregimos defectos interiores provocados por un ciclón que pasó en 1936 e impactó la casa por uno de sus laterales, al extremo de inclinarla.

Junto a su esposa Leticia, él mismo asume las faenas de conservación que requiere el hogar donde vive, ya se trate de pintar o reparar, porque reconoce ser muy celoso en el cuidado de los atributos patrimoniales. “Lo más complejo ha sido contar con las materias primas para ejecutar tales labores, por los precios y las dificultades para comprarlas. Sin embargo, la posibilidad de alquilar para turismo de alto estándar durante ocho años, previo a la pandemia de Covid-19, nos permitió acceder a insumos de calidad, como esmaltes y pinturas sintéticas que protegen mejor la madera”, comentó Fonte Leandro.

A la luz del premio que ahora recibe el inmueble, referente arquitectónico en el barrio de La Juanita, recuerda a sus suegros —quienes siempre vivieron orgullosos por la preservación de la vivienda—, expresa el orgullo de la familia, asegura que la casa durará muchos años más, y anhela que en la generación próxima continúe el interés por conservarla.

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

La imagen de una planta rebrotando, luchando por subsistir luego de haber sido cercenada con saña, posee un enorme simbolismo, y es la que debe prevalecer de manera especial durante estos tiempos de dificultades, como emblema de nuestros anhelos e ilusiones.

Esa pequeña planta es un árbol de Jagua, cultivada en los predios del Oasis Teosófico Martiano, casona ubicada en la avenida 16 del reparto de Punta Gorda, en Cienfuegos. Allí continúa, junto a una palma, luchando por la vida que intentaron quitarles.

Pero no están solas: han sido varias las voces que se han alzado denuncias, porque, como dijo Ángel Enrique Melians, miembro del grupo ecologista Cienfuegos Verde y asiduo promotor de las labores del Oasis, “Si bien un árbol, *per se*, ya es sagrado, en cuanto ser vivo que merece nuestro cuidado y devoción, estos en particular adquieren para nosotros los cubanos especial significado”.

El hecho no es aislado, y este semanario ha sido vocero sobre el asunto en distintas ocasiones. Para mayor pesar, el vandalismo contra natura se esparce como pólvora y con más frecuencia en disímiles espacios de la urbe, donde fueron sembradas otras especies.

Todos debemos percibir que proteger el

Retoños



Foto: Yordenis González Peña

verdor, sobre todo en las áreas del “Oasis”, es trascendental. En cuestión, porque es un enclave donde han convivido y cohabitan en la actualidad el patrimonio, la literatura, y a su vez, el ahínco de todos por salvaguardar la cultura y las tradiciones locales y nacionales. “Desde hace cinco años el equipo de trabajo de este lugar se ha esforzado por cambiar su imagen exterior e interior, organizar su biblioteca, socializar sus títulos, abrir las puertas a investigadores e historiadores de la Universidad de Cienfuegos, la Sociedad Cultural

José Martí, la Biblioteca Provincial, logias fraternales y el público en general”, enuncia con fervor Melians.

En junio de 2020 llegaron, de manos del mencionado grupo ecologista, una “jagüita” y un individuo de *Roystonea regia*. Iniciativa que ha enarbolado dicho colectivo a través de numerosos proyectos de siembra en la zona urbana, siguiendo siempre los protocolos adecuados para que los especímenes se desarrollen correctamente. “A pesar de lo que pudiera creerse, plantar no consiste en abrir un hoyo en la tierra y depositar el arbolillo que ha de crecer. Es necesaria una elección y preparación concienzuda del terreno, de proveer la materia orgánica, arropar con paja el suelo para preservar la humedad, regarlo con frecuencia... En definitiva, atenderlo, custodiarlo, como si de un niño pequeño se tratara (...) Ese trabajo también se ultraja con mucha frecuencia”, nos afirma Melians desde su perfil digital.

Testimonios de otros integrantes del Oasis, como el joven arqueólogo Luis Carnot, reafirman la posibilidad de que sean los mismos vecinos que rodean la vieja casona, que, tal vez por envidia u odio ciego hacia los buenos procederes que allí se gestan, han obrado de una manera tan repudiable. Poco interesa que sean niños, mujeres u hombres los malhechores. Lo cierto es que viven en las cercanías y son

seres humanos ignorantes, deplorables, que no comprenden el valor de estas criaturas para la vida y el entorno ciudadano. En suma, no les interesa la cultura, sus símbolos, ni la riqueza espiritual que provoca percibir entre sus ramas y tallos, coexistiendo junto a las aves, reptiles e insectos, u observarlos balancearse con el viento.

“No crea que la persona que en esto incurre no sabe lo que hace. Para ello ha de entrar a la parcela que está cercada por el frente y el lateral, y por detrás limita con dos viviendas. Además de los árboles, cabría mencionar la rotura de candados y tuberías de agua”, aseveró también Carnot.

Pero frente a la enemistad humana, la naturaleza se abre paso, y aquellos retoños son ejemplo fehaciente de que “cuando las raíces son profundas y el terreno es abonado con pasión, la vida se impone y el verde reverdece”, tomando como nuestras las palabras de Yordenis González Peña, ingeniero, defensor del Oasis y coordinador de las actividades del grupo de ambientalistas.

Así pues, el regocijo ha sido mancomunado. Hoy se coloca toda la fe en que con la ayuda del buen clima, las lluvias venideras y los cuidados de un puñado de bellas personas, la jagua cercenada siga llenándose de hojas otra vez, y se colme de reservas para enfrentar el futuro y retomar el rumbo perdido de la esperanza.

Por un septiembre **GLORIOSO**



Ariadna, entre cuerdas, acordes y emociones

están los misterios que cautivaron desde niña a Ariadna Cuéllar Pérez.

“La guitarra siempre me llamó la atención, comenta, principalmente por ser de los más populares de la música. Sin lugar a dudas esta, junto al piano son de los más visibles en este universo del arte. La veía en la tele-

visión, la escuchaba en la radio y me incliné por hacer las pruebas en la escuela de nivel elemental.

“Pero una vez que comencé la carrera, me di cuenta de que lo que yo apreciaba era un mundo totalmente lejano a lo que inicialmente creía. Entonces percibí las enormes potencialidades sonoras, las inmensas posibilidades tímbricas para explotar. Supe que a pesar de su limitado volumen, tiene una gama de colores muy grande.

“Por supuesto, este instrumento posee particularidades técnicas, las cuales los guitarristas vamos conociendo a medida que las estudiamos a fondo. Por otro lado, como ejecutantes tenemos la facilidad de indepen-

denia al concepto de sonido que tiene cada quien, hasta llegar a un sello propio.

“Debo confesar que la diosa de las cuerdas fue la manera que hallé para expresarme y catalizar muchas de mis emociones, inquietudes... En otras palabras, pienso que en mi caso, y supongo que también en el de los demás, resulta el modo de expresarnos artísticamente y encontrar las vías para exteriorizar ese mundo interior tan fuerte que llevamos dentro”.

Ariadna es una de las guitarristas jóvenes más reconocidas del país y comparte su apretada agenda diaria entre la enseñanza, la creación musical y su trabajo como instrumentista y subdirectora de la orquesta de guitarras Ensemble, además de los conciertos unipersonales y la vicepresidencia del Comité de la Unión Nacional de Escritores y Artistas (Uneac), en Cienfuegos.

Junto a su colega Michel Rodríguez Pérez, la destacada concertista cienfueguera es fundadora y a la vez organizadora del reconocido Festival de Guitarra Edgardo Martín, con una visibilidad más allá de las fronteras del país. Sus presentaciones en eventos nacionales e internacionales han merecido el reconocimiento de consagrados, prensa es-

pecializada y público en general.

A propósito del homenaje de “Ensemble” por los 35 años de constituido el Comité Provincial de la Uneac, Cuéllar Pérez dijo sentirse doblemente regocijada en participar en las festividades como integrante de la orquesta y a la vez ser miembro de la directiva de la vanguardia artística en el territorio sureño.

¿Ejecución o composición?

“Ambas. Comencé por la ejecución, pero una vez que me inserté en el mundo de la creación, me atrapó completamente y hasta el día de hoy me tiene en sus redes. Aunque disfruto mucho la interpretación, siempre hay un lugar y un tiempo en mi vida para componer”.

¿Qué espera aún Ariadna de la guitarra?

“Espero que las condiciones físicas me permitan estar hasta el último día de mi existencia junto a este maravilloso instrumento, rasgando sus cuerdas, desgranando acordes y develando más sus secretos y, como es lógico, espero que las musas acudan a mí siempre que las convoque.

“¿Mi paradigma? Sin discusión alguna: ese grande de la música que es el maestro Leo Brouwer”.

Armando Sáez Chávez

@arsacha

Cuentan que una hermosa cortesana de la ciudad italiana de Ferrara, quien escuchaba embelesada a un juglar, exclamó exultante en pleno auge de la música del Renacimiento: “Arpas, cítaras, guitarras... ¡Oh, la Música...; hermosura del tiempo. Qué placer es vivir...!”

Puede que tal expresión resuma la magia que despierta en los sentimientos más profundos del ser humano el sublime impacto de los acordes tras ser rasgadas con maestría las cuerdas de un instrumento. Justo ahí

Cuarteto femenino Collage, más cercano a los públicos

Delvis Toledo de la Cruz

@DVSToledo

Collage es una de las agrupaciones que tienen como meca a la ciudad de Cienfuegos, y que logra honrar su nombre en cada presentación, gracias a la buena conexión entre varios elementos que son clave en el mundo de la música actual, entre ellos, la versatilidad y el apego a las audiencias.

Su directora, Samantha de Zayas Muñoz, pianista y vocalista de este cuarteto femenino, nos comentó sobre su quehacer en los últimos tiempos, resaltando aquellos rasgos que hacen de Collage un conjunto artístico auténtico y vibrante. “Las muchachas (Lía y Angélica) son nuestras voceras principales; nuestras guías, además de que Adriana y yo también colocamos nuestros arreglos vocales por detrás. Hay muchos grupos que realizan este tipo de trabajo hoy día, pero lo que nos identifica es precisamente la producción y el acomodo de las voces”, alega de Zayas, quien es máster y musicóloga graduada en el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana.

La joven cree, sin dudas, que realizar temas y covers conocidos, agregándoles el sello del cuarteto bajo el estilo y protagonismo peculiar de la polifonía, ha ayudado muchísimo a pisar fuerte entre los gustos

generacionales. *Azuquita cubiteña, Perdón, No siento amor por ti* o el caso de *Duele*, una balada compuesta sobre la base del piano (acústico), son temas que ya figuran entre los favoritos y que manifiestan la rúbrica del grupo, explotando con ellos géneros como la bachata, la salsa, balada, el merengue, la rumba; cubanidad reactualizada que no solo seduce, sino que igualmente explora y homenajea nuestra feraz paleta musical a nivel internacional.

“Hasta ahora únicamente nos falta explorar el terreno del jazz (...),” nos dice, pero sin temerle a ningún ámbito sonoro o reto nuevo que les pueda ofrecer el público. “Preferimos estar en más lugares y complacer a más tipos de audiencias que el centrarnos en una sola línea. De este modo reforzamos el sentido y la imagen del collage variopinto que queremos ofrecer.

“Una parte de nuestro quehacer se enfoca en gustos personales, sin embargo, la mayor perspectiva se cimenta en la preferencia de la gente; las generaciones que nos buscan y escuchan”, afirma su directora.

El grupo —conocido anteriormente como Diamonds— está profesionalizado desde junio de 2019, fecha a partir de la cual cambió su plantilla, a raíz de una audición nacional. A partir de entonces y hasta hoy, no han parado de trabajar, incluso duran-



te el período más fuerte de la pandemia, utilizando las redes sociales de Facebook, Instagram y Youtube, en las cuales colgaron parte de sus actividades; menciónese grabaciones y arreglos vocales de pequeño formato.

Angélica Beatriz Álvarez Jacomino y Lía Cabrera Reyes, cantantes y voces principales de la joven agrupación, coinciden en que la flexibilidad y adaptabilidad del cuarteto han sido pilares para el éxito. “Nos ha pasado que, hay canciones en las cuales la letra no se ajusta a nosotras, o tal vez la manera en que lo expresa no la creemos adecuada musicalmente hablando, y hemos tenido la libertad de hacerles pequeños reajustes. Así pues, enfatizamos uno de nuestros eslóganes más populares en torno a ‘Esto se hace a la manera de Collage’, opinó por otro lado Adriana Suárez Curbelo, quien opera en la flauta y el teclado.

Gracias a la diseñadora Lourdes Trigo, el cuarteto femenino Collage ha logrado promocionar el sello del buen vestir en la Perra del Sur, ya que en cada espectáculo las chicas van engalanadas con los atuendos de la renombrada artista. “Ahora mismo, la entidad que más nos contrata es Palmares, con quien trabajamos todos los viernes en el ‘Costa Sur’, entre 5:00 de la tarde y 10:00 de la noche. En tanto, los sábados realizamos presentaciones en el Club Cienfuegos, también en el mismo horario”, nos apunta de Zayas.

Afortunadamente, el espectro es mucho más amplio, pues las muchachas se han ganado el aprecio de los públicos en los municipios de Aguada, Cruces y Palmira. Del mismo modo, se han proyectado hacia el terreno foráneo a partir del engarce con la Agencia Gran Caribe, mediante las presentaciones en el hotel Rancho Luna.

Por un septiembre **GLORIOSO**



El punto del poeta

A cargo de Alberto Vega Falcón

Feijóo en La Juanita y San Lázaro: guateque criollo

El viernes 11 de junio de 2021 publicamos en estas mismas páginas un trabajo con el título: *Los trovadores del pueblo, una joya de la oralidad*, donde pusimos a relieve la trascendencia cultural de esta compilación que realizara Samuel Feijóo sobre los hombres y mujeres que habían contribuido con su arte a preservar la décima en sus distintas modalidades, a decir, de amor, satíricas, políticas, tristes, alegres, jocosas, picarescas, descriptivas, enumerativas, pero décimas al fin.

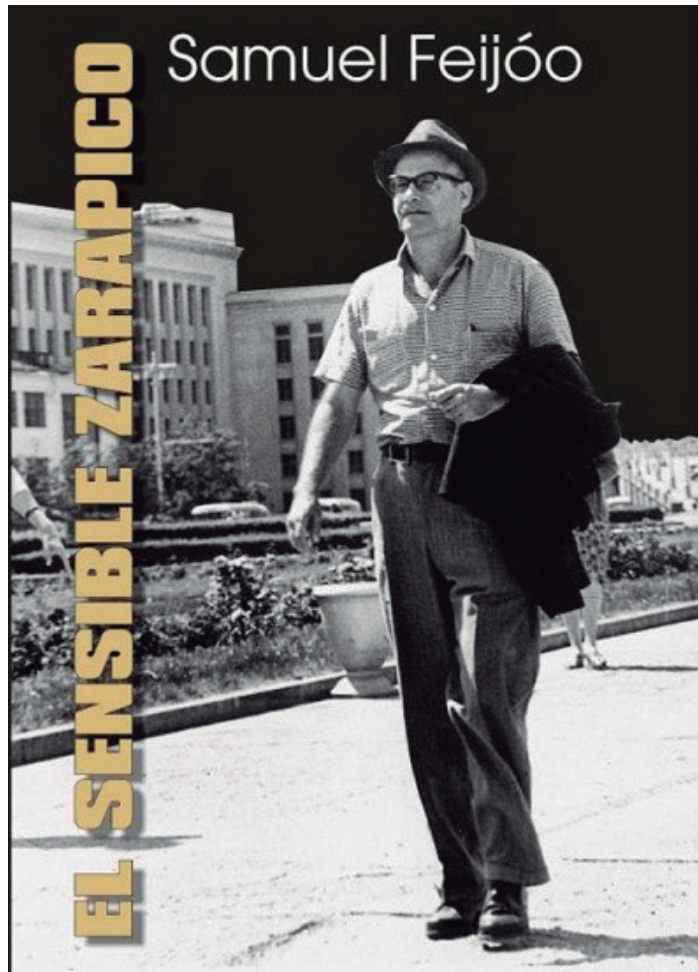
Samuel trabajaba en la Dirección de Investigaciones Folclóricas de la Universidad Central de las Villas, y en 1960 realizó la búsqueda, selección y prólogo, o más bien, en ese año la culminó y el primer y único tomo vio la luz ese 10 de octubre, impreso en la Imprenta Úcar García, S.A. en la capital cubana.

Sin embargo, un año antes, entre el 30 de agosto y el 13 de septiembre de 1959, Feijóo protagonizó, junto a un grupo de poetas, trovadores y músicos, una singular "aventura", en dos barrios de nuestra ciudad: La Juanita y San Lázaro. El día 30 de agosto, Samuel narra: "Grabamos en La Juanita, barrio de Cienfuegos, la presente canturía, o 'guate-

que criollo' Y prosigue El Zarapico: las tonadas surgen de la orquesta compuesta de guitarra prima y acompañante, claves, güiro y marímbula. Los poetas cantando tema libre aquí son Luis Gómez (que con el tiempo llegaría a ser el Rey de la Tonada Carvajal), Filiberto Molina, El Clarín de la Calzada, y Efrén Martínez Calaña y algún que otro participante sin mayor mérito.

"Los músicos no son aquí —continúa Feijóo— simples dominios del cantante, instrumentos serviles, apoyo solo de la posible poesía verbal, sino, correspondencia de alegría, en los temas musicales enriquecidos por la liberación mutua en la unidad general del enlace de voces e instrumentos."

Catorce días después, el 13 de septiembre, se realizaría el guateque en el barrio de San Lázaro, con las actuaciones de los poetas Divaldo Santana, primo de Inocente Iznaga González, El Jilguero de Cienfuegos; mientras que el otro era el inquieto y jocosos Germán Travieso, que con sus 85 años, la cabeza cubierta de cabellera blanca y el bigote estilo manubrio de bicicleta, hacía del espacio algo de lo real - maravilloso, como sentenciaría Alejo Carpentier.



Destaca el pensamiento vigente de Samuel.

"El Conjunto Suave, completaba el elenco y estaba compuesto por aficionados, en su mayoría de la tercera edad, que al no contar —señala Feijóo— con bríos suficientes como la juventud, se denominaban Suave. También en ese año, Samuel realiza grabaciones a destacados instrumentistas, donde sobresalían Flores Vázquez en el laúd, Nino Vega, Juan Rodríguez (Juanillo) y Manuel Castillo en las guitarras, y Magdaleno Díaz en el tres.

Todo parece indicar que fue el propio Samuel quien sugirió al cineasta Julio García Espinosa la inclusión de Manuel Castillo, para acompañar a Luis Gómez en la actuación en la película *Las aventuras de Juan Quín Quín*. El pasado 31 de marzo se cumplieron 108 años del nacimiento, en San Juan de los Yeras, del Sensible Zarapico, y aún nos estremece, ante la vanidad petulante y los egos, su pensamiento vigente... "Trabajo como una oscura raíz, para que arriba haya flor. Nada sé. Trabajo. Como la raíz no ve la flor, no veré yo mi triunfo. ¿Qué es triunfo sino flor que no se ve? Pero trabajo, haya flor o no, y este es el triunfo, trabajar en lo oscuro, ignorado, para que arriba pueda vibrar una flor invisible". Sí, Zarapico, tiempos son estos de trabajar todos juntos, para que arriba, sin mucho bombo y platillo, como tú querías, pueda vibrar esa flor invisible.



La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Centenario de la Bemberg, cineasta del alma femenina

Destaca, sobremano, en el cine argentino de las décadas de los 80 y 90 del pasado siglo, el cuerpo creativo de la realizadora María Luisa Bemberg, cuyo centenario se conmemoró ayer 14 de abril.

Su filme *Camila* (1984, bendecido en el Festival de La Habana, nominado al Oscar a la Mejor Película Extranjera y con fuerte respaldo del público austral, algo no corriente dentro de la ejecutoria de la artista) resulta la primera película de destaque emergida en el período post-dictatorial.

El trágico romance de la joven de buena familia y el sacerdote, en el retrógrado marco de pensamiento de los tiempos del general Rosas, es una cinta cálida, pletórica de emotividad y garra en su mirada a las relaciones amorosas —que prácticamente en ningún momento del relato pierde su fuelle inspirador—, la cual certifica el interés de la directora de *Momentos* (1980) y *Señora de nadie* (1982) por enrumbar su telescopio hacia el planeta femenino.

La Bemberg oteó, a placer, las cimas y simas de las almas de esas mujeres que pueblan sus historias. La atención hacia las ansias femeninas; así como la crítica a su represión do-



La realizadora argentina María Luisa Bemberg.

méstica y a ciertas aristas del clericalismo, el poder judicial, el anquilosamiento mental y la hipocresía está grabada en la narrativa fílmica de esta mujer, quien compuso su obra con notable pulso y sensibilidad.

Miss Mary (1986), la historia de la institutriz extranjera en la Argentina de los años 30 —otra de esas mujeres que venían con baúles y nostalgias, a hacerse cargo de hijos ajenos, seres

que no pertenecían ni al salón ni a la cocina, para decirlo con las propias palabras de la Bemberg— y una de las películas menos ortodoxas de su filmografía, no cuenta con el ritmo interior de su predcesora y la dramaturgia vacila en el encuentro de un espacio de legitimación viable, no importa los reconocimientos del Festival de Venecia.

En este mal llevado, pero sin dudas imantador filme, la Bemberg cala a una de esas mu-

eres suyas ahistóricas, atemporales, a veces hasta asexuales, quienes suelen ver cercenados sus márgenes de realización personal por un agente externo de represión.

Lo mismo le sucede a la sufrida Sor Juana Inés de la Cruz en *Yo, la peor de todas* (1990), Premio Especial del Jurado en la cita latinoamericana de La Habana. A todas luces, aquí la Bemberg narradora ha ganado en estatura. Su interpretación del ensayo *Las trampas de la fe*, de Octavio Paz, sobre la incomprendida y clarividente monja literata, representa un modelo de lucidez discursiva y de válida integración de los distintos elementos del lenguaje cinematográfico.

El filme anatematiza al fanatismo, al tiempo que —mediante lírica vehemencia— atrapa, sugiere, desvela los rasgos de la Décima Musa. Una obra grande, propia tanto para la reflexión como para el disfrute estético, antecedente inmediato del último trabajo de María Luisa: *De eso no se habla* (1993).

Sorprende la realizadora en su opus epilogar por ese punto de giro que supuso, aunque sin dejar nunca de ser ella, propender a signos garcía-marquianos y fellinianos.

La nada complaciente cinta, a través de la cual la cineasta se agenció el Premio Especial del Jurado del Festival de La Habana, constituye la pieza fílmica con la que la Bemberg corroboró la consecuencia, hasta el final, para con uno de enunciados nudaes de su ideología autoral: el derecho a ser uno mismo, más allá de cualquier "diferencia".

Por un septiembre **GLORIOSO**



La lucha por mantener la senda del éxito

Carlos E. Chaviano Hernández

@carchavia74

Una de las disciplinas deportivas cienfuegueras más afectadas por la Covid-19 fue la lucha, deporte que vio interrumpido el ascenso vertiginoso que venía protagonizando en los últimos tiempos.

Hace unos años se encontraba en el lugar 16, y justo antes de la pandemia, ya lograba ubicarse en el puesto número diez a nivel de país.

En 2019, último período competitivo previo a los embates del nuevo corona-

virus, los luchadores escolares y Cienfuegos consiguieron ostentar la tercera plaza, con tres medallas de oro y una de bronce, mientras las chicas finalizaban novenas. Esa misma posición alcanzaron los juveniles, a la vez que los pioneriles concluían en el séptimo escaño.

“Fue un golpe bien duro, nos comenta Víctor Miguel Maya Varona, uno de los técnicos más experimentados de nuestro país y pieza fundamental en el desarrollo de la disciplina en Cienfuegos. Se interrumpió un serio trabajo de mucho tiempo.

“Los estudios realizados nos hacían

asegurar que en esos dos años no tendríamos rival en la categoría escolar, por lo que el título era cuestión de tiempo. Lamentablemente no pudo ser, y esos atletas se quedaron con las ganas de demostrar su talento, algo que sin dudas les afectó sobremanera”.

No obstante, la vida continúa, y hoy se entregan con todo a las rutinas de entrenamiento en su gimnasio de la Eide Provincial Jorge Agostini Villasana.

Víctor Montaña, otro de los entrenadores, considera que “han regresado mejor de lo que esperábamos, de verdad. La motivación del grupo es altísima, y priman la disciplina y los deseos de hacer”.

Para Kevin Fuentes, monarca escolar, ayudó mucho el hecho de que “no estuvimos inactivos por completo. Desde nuestros hogares nos mantuvimos haciendo algo, bajo la supervisión de los profesores, y eso nos permitió llegar en mejor forma a esta preparación. Ahora a olvidar lo que pasó y a entregarnos con todo, para ir en busca de lo que nos pertenece”.

Una limitante enorme que enfrenta la disciplina es el reducido número de la matrícula en el Centro de Alto Rendimiento, integrada por solo 29 atletas, sumadas categorías, sexos y estilos.

“El problema es que las plazas se otorgan según los resultados obtenidos, y al no tener competencias durante dos años no pudimos sumar cuotas, explica Maya. Imagínate que ahora, lógicamente, la calidad se concentra en

las filas juveniles, y en el caso de los varones solo podemos asistir al Campeonato Nacional con tres representantes. Es algo bien complejo, cuando todos los muchachos son medallistas de las categorías inferiores.

“Tenemos 29 plazas, y la otra provincia con menor matrícula posee alrededor de 60. Prácticamente hay que hacer magia en los entrenamientos, pues los atletas tienen que hacer parejas con otros de divisiones diferentes. No nos queda otra opción. Además, obliga a esos tres muchachos a coronarse, para quedar bien ubicados por provincias y entonces lograr que el próximo año sean cinco plazas”.

Recientemente los juveniles tomaron parte en dos torneos de mayores, por invitación, organizados por la Comisión Nacional para, entre otros objetivos, captar nuevos talentos para las escuadras cubanas.

“El roce competitivo es el mayor medidor para los atletas, por lo que se deben celebrar más copas y topes. Únicamente así mantendremos el nivel de nuestro deporte”, asegura Montaña.

Este jueves 14 de abril los pioneriles partieron hacia su competencia nacional, y ahí comienza una nueva aventura para la lucha de Cienfuegos.

“Confío y siempre confiaré en la lucha cienfueguera, en sus atletas y entrenadores. Por eso me mantengo aquí, y lo haré hasta que tenga fuerzas”, sentencia Maya.

BÉISBOL

Escolares y juveniles ceden ante Villa Clara

El pasado fin de semana comenzó el accionar del Campeonato Nacional de Béisbol, categoría Sub-15, y en el debut, el equipo Cienfuegos cayó par de veces ante su similar de Villa Clara, en subserie que tuvo por escenario el estadio 5 de Septiembre.

Según el reporte del corresponsal Alfredo Landaburo, los dirigidos por el técnico Alexandre Font cedieron par de veces en el doble programa sabati-

no, con scores de 6x3 y 14x5.

En el choque inaugural, los vencedores conectaron nueve *hits*, por siete los locales, mientras cada novena cometía un error. Luis Oscar Hernández salía por la puerta ancha y Adriano Marrero por la estrecha.

Luego se conjugaron una ofensiva villaclareña de catorce indiscutibles con una pésima defensa de Cienfuegos, que pifió nada menos que en ¡ochocientos! ocasiones. Ángel Luis Fernández se llevó la victoria y Adrián Nodal cargó con el revés.

Ya el domingo, los cienfuegueros salvaron la honrilla y consiguieron cerrado éxito de 7x6, con sonrisa para Leosnel Vila, fracaso a la cuenta de Murphy Becerra y salvado para Cristóbal Sarría.

Por su parte, los juveniles del DT Jorge Concepción reanudaron su evento, y ca-



Los juveniles ahora presentan balance de seis victorias y tres derrotas. / Foto: Archivo

sualmente volvieron a jugar con Villa Clara, plantel al que habían aventajado 2x1 en su último compromiso particular.

Ahora en su territorio, los anaranjados tomaron desquite, y vencieron par de veces a los sureños, con pizarras de 9x5 y 4x1. En el choque del adiós, los nuestros, guía-

dos del brazo de Yoelvis Leyva Jr. (1-1), ganaron por la mínima, 2x1.

Yoelvis Mederos (0-1) y Yeison Fernández (2-1) salían derrotados. Ahora los cienfuegueros presentan balance de seis triunfos y tres descalabros. (C.E.CH.H.)

TORNEO APERTURA

Este sábado habrá finales de municipal pioneril



Los pequeños de Pastorita, dirigidos por “Kiki” Villaurrutia, irán en busca de la corona en la categoría 10-11 años. / Foto: cortesía de familiares

Mientras los Marineros de Cienfuegos enfrentarán a Villa Clara en Zulueta, en una nueva jornada del Torneo Apertura, acá en la Perla del Sur se celebran este sábado las finales de los eventos municipales de fútbol, categorías 10-11 y 12-13 años, donde se conocerán los monarcas del territorio cabecera.

En el caso del apartado menor, conocimos que la discu-

sión del oro tendrá por contendientes a los equipos de Pastorita y Caunao, para muchos una grata sorpresa, pues ambos planteles dejaron en el camino a los favoritos Pueblo Griffó y Reina, respectivamente.

Ese certamen contó con la participación de seis conjuntos, y en la etapa semifinal ambos desafíos concluyeron con empate a un gol, por lo

que hubo que decidir en la siempre veleidosa tanda de penales. Así, Pastorita y Caunao ganaron su pase a la gran final. Por cierto, nos llena de júbilo que el primero de estos seleccionados está dirigido por Enrique “Kiki” Villaurrutia, otrora estelar Marinero, integrante de la llamada Generación del '85, una de las figuras más laureadas del fútbol cienfueguero. (C.E.CH.H.)

Por un septiembre **GLORIOSO**

Inaugurarán Semana de la Cultura Cienfueguera

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo



Más de 300 actividades se planifican por parte de la Dirección Municipal de Cultura en Cienfuegos, para celebrar la Semana de la Cultura cienfueguera del lunes 18 al domingo 24 de abril próximo, en la cual se potenciará la cultura popular tradicional en diversos espacios, de forma presencial.

“Este período de celebración, como es costumbre, siempre coincide con la semana de la Victoria en nuestro país, y este año estará dedicado a un grupo de persona-

lidades e instituciones, con la premisa de ofrecer una muestra de los resultados que durante el lapso de la pandemia estuvieron vinculados a la cultura popular tradicional”, refirió Asley Jorge Santana, subdirector de ese sector acá, en conferencia de prensa.

Ello podrá evidenciarse desde el lunes próximo, a las 4:00 p.m., cuando se efectúe un desfile multitudinario, “al que está convocado el pueblo para que se sume a nosotros y al patrimonio rodante, con automóviles antiguos, motocicletas y calesas, junto al movimiento de artistas aficionados y profesionales, y cerrar, como es costumbre, a ritmo de conga y comparsa”, afirmó.

“A las 5:00 de la tarde, en el taller de la Sociedad Gráfica de Cienfuegos se hará también entrega del Premio Provincial de Artes Plásti-

cas a un creador relevante, que se dará a conocer allí. En horas de la noche se recibirá el habitual camarón, desde Prado y San Fernando, con la comparsa Los Príncipes de la Caridad; y a las 9:00 p.m. efectuarán la gala de apertura con los aficionados de la Casa de Cultura Benjamín Duarte y otros invitados”, culminó.

En tanto, los salones más importantes de artes plásticas estarán abiertos o se promoverán desde el propio lunes 18.

A las instituciones municipales se unirán las universidades, la Asociación Hermanos Saíz, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Cienfuegos, la Sociedad Cultural José Martí, la Oficina del Conservador, el Inder, Comercio y Gastronomía, con la anuencia y apoyo de los directivos de la Asamblea del Poder Popular.



Desde el buzón

cip219@cip.enet.cu

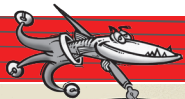
Las dos misivas de esta semana traen el malestar de vecinos y el sueño roto de un jubilado.

“Hace más de 30 años que estamos soportando la tupición en la calle 21 e/. 54 y 56, incluso el agua sale negra por la pluma y con peste. ¿Habrá solución algún día? Gracias y saludos”. Juan B. González Trujillo (juanb43@nauta.cu)

Toda actividad social o empresa humana requerida de una acción concertada, se atasca cuando los partícipes no son responsables de sus actos, esos mismos que afectarán, a corto o largo plazo, la imprescindible convivencia. No se entiende, es imposible hacerlo, que los años transcurran unos tras otros y no se resuelvan los problemas; ¿planteamientos históricos?, con más de tres décadas. Más bien el asunto ‘apesta’, como el agua que corre por las tuberías, a impericias administrativas.

“El día 5 de abril vi un anuncio de un espectáculo en el teatro Terry al astronómico precio de 150 pesos por persona; o sea, que sacando la cuenta es el 10 por ciento de nuestra jubilación. Antes del ‘ordenamiento’ nuestra jubilación era de 300 pesos, y una entrada a cualquier evento en dicho teatro rondaba los 10 pesos. Por favor, veamos esto, pues considero han vedado a los jubilados de disfrutar de un buen espectáculo, y de seguir con esos precios... ya no solo en un teatro, sino en cualquier institución cultural. Es preferible que volvamos a estar ‘desordenados’, porque la vida se nos ha puesto patas para arriba; pero, por favor, no demoren mucho, que cada día se nos hace más insoportable y difícil sobrevivir. Muchas gracias por su atención, y me sentiría complacido si al menos tengo una respuesta”. José Luis Ocampo (jlocampo@nauta.cu)

No es la primera vez que someten a rectificaciones algunos males de la economía cubana. Valdría la pena recordar el proceso llevado a cabo en la segunda mitad de la década de los años 80, del siglo pasado, cuando la mirilla apuntó directamente hacia las plantillas infladas, pagos indebidos y manifestaciones corrosivas de indisciplina laboral; sin embargo, no alcanzó los resultados esperados, pues muchas de las decisiones a tomar transitaban por el sendero del paternalismo. Ahora llegó el ordenamiento monetario a doblar el bolsillo de ciudadanos y entidades. Vemos precios nunca antes imaginados, los cuales constituyen una descomunal falta de respeto. Y es que se multiplicaron, tanto en el sector estatal como el privado, ya no por cinco, sino hasta diez veces. Por eso nos apropiamos una vez más del proverbio “rectificar es de sabios”, a la espera de la prontitud, porque a este paso el salario volverá a ser lo que antes era: inservible.



La Picúa



¡MIRA ESTA NOTICIA!
¿SERÁ VERDAD?
VOY A INVESTIGAR

NO PIERDAS TIEMPO
EN ESO, ASERE...
SI FACEBOOK LO
DICE TIENE QUE
SER VERDAD



Los gemelos

Por: Villafaña

