



# 5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 11 de marzo de 2022. "Año 64 de la Revolución".  
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC  
Año 42 | No. 28 | VII época | \$ 1.00 |



Vigencia de *Patria*, en sus 130 años



## Realizarán Asamblea Provincial de Balance del Partido el 17 de marzo

Julio Martínez Molina  
@juliogramma

El próximo 17 de marzo acontecerá un momento señalado del año en el territorio: la celebración de la Asamblea Provincial de Balance del Partido Comunista de Cuba, cuyo informe central fue publicado en la edición anterior de *5 de Septiembre*

bre y sometido a consulta.

Tendrá lugar el cónclave tras la culminación del proceso de balance a nivel municipal, y en tanto continuidad del 8.º Congreso del Partido.

Como preámbulo al proceso municipal, la miembro del Comité Central y primera secretaria del Partido en la provincia, Marydé Fernández López, destacó en entrevista con nuestro medio que "lo

más importante seguirá siendo el protagonismo de la militancia que debe continuar con el pie en el estribo para no dejarnos arrebatar esta obra hermosa. Nos corresponde garantizar la continuidad de la Revolución en aras del bien común. Esa es la esencia de nuestras asambleas de balance".

Una mirada a la vida interna de la organización, la batalla económica y la

ideológica, la atención a procesos políticos como los realizados con toda la militancia para debatir las preocupaciones y propuestas generadas de las asambleas municipales y con los cuadros y directivos del sector empresarial; así como la atención integral a comunidades y barrios en situación de vulnerabilidad —entre otros temas—, centrarán la atención del encuentro previsto para el próximo jueves.

## Presentada Estrategia de Comunicación por los 65 del 5 de Septiembre

Ángel Bermúdez Pupo  
@BermudezPupo

La Campaña de Comunicación por el aniversario 65 del levantamiento popular armado de Cienfuegos se dio a conocer en la sede del Gobierno Provincial, en acto presidido por Marydé Fernández López, primera secretaria del Partido en el territorio y Alexandre Corona Quintero, gobernador de la provincia.

La Estrategia, asociada al lema "Por un Septiembre glorioso", tiene entre sus objetivos principales el destaque de la significación histórica del hecho, ocurrido el 5 de septiembre de 1957, y la reafirmación de la unidad del pueblo cienfueguero en torno al Partido Comunista de Cuba y al propósito de continuar la obra de la Revolución cubana.

El cronograma de acciones contempla la realización y publicación de materiales gráficos, audiovisuales y periodísticos sobre el tema, programas especiales de radio y televisión, así como el posicionamiento en redes sociales de estos contenidos a partir del empleo

de las etiquetas #65septiembres y #SeptiembreGlorioso.

Al referirse al logo que identifica la campaña, una de sus coordinadoras, Mercedes Caro Nodarse, periodista y directora del *5 de Septiembre*, afirmó que el distintivo "cuenta la historia de la hazaña y nos invita a anclar el mensaje en las multitudes". El logotipo "contiene el frontis del Colegio San

Lorenzo, que fue uno de los escenarios de la gesta heroica. Debajo aparece el hecho sangriento, se narra esa tortura a la que fueron sometidos muchos de los combatientes, sobre un fondo blanco que posteriormente se convierte en flecha que da luz hacia el sol naciente que fue, años después, la Revolución cubana", dijo Caro Nodarse, quien trabajó de conjunto con Yanín Martínez Guillén, comunicadora institucional del telecentro Perlavisión.

Se trata de una imagen fuerte, minimalista, pero basada en los cánones actuales, cuyo diseño estuvo a cargo del artista gráfico Manuel Villafaña Sacerio, hijo del combatiente de la gesta heroica del 5 de septiembre, Leocadio Villafaña Prado.



## Periodismo, guerra y paz en Ucrania



Migue

## Proyecto del Código de las Familias: estudiar para aportar

Tay B. Toscano Jerez  
@ttjerez

La lectura del proyecto del Código de las Familias es la fórmula idónea para comprender, por nosotros mismos, por qué se le considera una norma jurídica superior, con respecto al Código vigente desde hace más de 40 años; además de moderna, atemperada a nuestra realidad e inclusiva.

Y no es necesario hacerlo de un tirón, pues el documento es amplio, maneja términos con los que hay que familiarizarse:

pero poco a poco se pueden entender sin dificultades las esencias de esta legislación que compendia todos los derechos para todas las familias.

Importante resulta también el glosario de términos. En ese apartado se “desmenuzan” conceptos novedosos, como el acogimiento familiar de personas mayores de edad y de aquellos en situación de discapacidad; así como de menores de edad, el acogimiento institucional, el alimentante, el alimentista y la autonomía progresiva, entre otros.

En once títulos y 42 capítulos, 51 secciones, 471 artículos, cinco disposiciones transitorias

y 42 Finales, la propuesta de legislación, ahora mismo sometida a consulta popular, abarca diversidad de asuntos, desde el parentesco, la filiación, las relaciones parentales y la responsabilidad parental, hasta el matrimonio, el divorcio y los estados conyugales, por solo mencionar algunos.

No es ocioso, asimismo, reiterar algunos de los principios que rigen en esta nueva propuesta: la igualdad y no discriminación, la pluralidad, la responsabilidad individual y compartida; la solidaridad, la búsqueda de la felicidad, la favorabilidad, el respeto, el interés superior de niños, niñas y adoles-

centes; el respeto a las voluntades y preferencias de los adultos mayores o cualquier persona en situación de discapacidad.

Tal y como se precisa en la fundamentación del Proyecto del Código de las Familias: “Fortalece la responsabilidad familiar desde el punto de vista emocional, educacional, formativo y económico en la atención a sus miembros; sitúa el amor, el afecto, la solidaridad y la responsabilidad en lo más alto de los valores familiares, potencia la igualdad de género en el espacio familiar, fortaleciendo la corresponsabilidad para el desempeño del trabajo doméstico y de cuidado; amplía las variantes del régimen económico del matrimonio para lograr mayor autonomía de los cónyuges en la decisión más favorable a sus intereses.

“Protege la maternidad y la paternidad y la promoción de su desarrollo responsable en sinergia con el respeto a los derechos de niñas, niños y adolescentes en el ámbito familiar, teniendo en cuenta su interés superior y autonomía progresiva; reconoce el derecho de abuelas, abuelos y otros parientes consanguíneos y afectivos y personas afectivamente cercanas y niñas, niños y adolescentes a una armónica y cercana comunicación entre ellos en el entorno familiar”.

Los citados con anterioridad son solo algunos de los principales aspectos que aborda. Estudiarlo es clave, reitero, si queremos tener una visión clara y precisa del camino que traza en materia de derechos y deberes familiares.

Entonces destinemos un tiempo a su lectura e interioricemos el articulado del Proyecto de Código de las Familias, y acudamos a nuestro punto de reunión con un conocimiento mínimo de la norma jurídica, para así poder expresar nuestros criterios y sugerir, añadir o proponer la eliminación de un aspecto determinado. La opinión de todos es importante.

Como parte de las saluciones por el 14 de Marzo, Día de la Prensa Cubana, le fue otorgado el Premio Provincial por la Obra de la Vida “Antonio Hurtado del Valle” a Marcia Silva Llano, reportera de Radio Ciudad del Mar.

Según señaló el Jurado, Silva Llano es una periodista con una experiencia laboral de 39 años. Comenzó en 1983 en el periódico Escambray, de Sancti Spiritus, hasta 1985, cuando pasó a la emisora provincial cienfueguera donde trabaja como periodista y se destaca por su disciplina y constancia en la aplicación de los diversos géneros periodísticos.

Durante su trayectoria ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, en los festivales de la radio a nivel provincial y nacional; los concursos Primero de Mayo y 26 de Julio; y en encuentros provinciales y regionales “Género y Comunicación” y “Vilma entre nosotros”.

Ostenta el Premio del Barrio, otorgado en 2017 por la dirección nacional de los CDR, y el Premio Periodista de Mérito del ICRT en 2018. Como reconocimiento a su labor reportera fue delegada al Sexto Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas, al Sépti-

## Recompensa a la obra periodística

mo de los Comités de Defensa de la Revolución, y al Octavo de la Unión de Periodistas de Cuba.

El Premio Provincial Juan David por la obra del año en Prensa Plana le fue conferido a Magalys Chaviano Álvarez. Durante el año 2021, período signado por la pandemia de Covid-19, esta periodista, trabajadora del 5 de Septiembre, sobresalió en la cobertura de la temática de Salud, con informaciones estadísticas diarias en la web, y semanales en la publicación impresa; así como en el tratamiento de todos los géneros periodísticos relativos al tema.

El Jurado consideró debe reconocerse a Roberto Alfonso Lara, Premio Nacional de Periodismo Económico en la categoría de Prensa Plana, con una Mención por el tratamiento de temas fundamentalmente económicos de impacto en el territorio y el país.

El Premio Provincial Juan David por la obra del año en Periodismo Radial recayó en Gretta Espinosa Clemente, periodista



Marcia Silva Llano, Premio por la Obra de la Vida “Antonio Hurtado del Valle”.

de Radio Ciudad del Mar, Premio Nacional de Periodismo Económico en la categoría de Radio, quien mantuvo una alta productividad en los espacios informativos, abordó con regularidad los temas económicos y realizó trabajos de investigación sobre asuntos polémicos de actualidad que afectan a la población; ofreció seguimiento permanente a la Tarea Ordenamiento, a las medidas implementadas para dinamizar el sector agropecuario y al perfeccionamiento del Comercio Interior, entre otros tópicos, mediante diversidad de géneros periodísticos, así como en el espacio radial Magazine

Económico, que conduce y dirige.

Para el Premio Provincial Juan David por la obra del año en Televisión, el Jurado se decantó por el periodista y realizador Boris Luis García Cuartero. Durante 2021 se desempeñó como director de programas de televisión, y ante la situación pandémica en la provincia, y las estrategias de protección adoptadas en el telecentro Perlavisión, simultaneó con el apoyo al Departamento Informativo. Realizó trabajos periodísticos de alto impacto social relacionados con la Salud Pública. Desde mediados de 2021 pasó a integrar el equipo web de Perlavisión, en el cual ha trabajado por incrementar la presencia del canal y del acontecer informativo de la provincia en las redes sociales.

Se decidió reconocer con el Premio Provincial Juan David por la obra del año, en la categoría de Periodismo Gráfico, al fotoreportero Juan Carlos Dorado, fotógrafo del periódico 5 de Septiembre. Las páginas del “5” han contado con sus gráficas para mejorar la visualidad del medio, aportando ideas favorecedoras al diseño del semanario.

El Jurado lo integraron los profesionales Ramón Lobaina Consuegra, Francisco Ruiz Carreño, Tay Toscano Jerez, Danae Águila Gutiérrez y Ramón Barreras Ferrán.



“Y ahora somos un pueblo mucho más aguerrido, mucho más preparado. Millones de revolucionarios, ...una conciencia política, un sentido del deber cumplido, un honor como es el haber defendido la Revolución en tan

difíciles condiciones durante tanto tiempo, una independencia que siempre tuvimos y es hoy mayor que nunca”.

Fidel, 10 de octubre de 1991.



## Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina  
@juliogramma

# El periodismo occidental ya había muerto antes de Ucrania

“Confirmado, con la guerra de Ucrania el periodismo ha muerto del todo en España,” afirmó el 5 de marzo en su cuenta de *Twitter* el destacado sociólogo y periodista español Aníbal Garzón. Lo aseveró ante la vergonzosa cobertura informativa que los cotidianos y telediarios de esa nación europea le reservan al conflicto al cual Rusia fue conducida por las acciones deliberadas de EE.UU., la Otan y el régimen títere nazi de Kiev. Cobertura diseñada sobre la base de la mentira, la permanente propagación de noticias falsas y la exposición de un solo ángulo o absoluta parcialidad. Cobertura, por ende, en la cual conceptos como pluralidad informativa, neutralidad y objetividad se han ido por el desagüe.

En realidad el proceder del periodismo español históricamente ha provocado estupor y una profunda pena por los receptores de esa nación, a quienes creen hacer pasar por tontos. En los periódicos u otros medios de la Península, todos tarifarios de oligarquías o grupos de poder que responden al patrón hegemónico de propaganda, se denigran de manera sistemática a estados como Venezuela, Cuba, Nicaragua u otros; fueron lanzados ridículos ultimátums al gobierno democráticamente electo de Nicolás Maduro; se desacredita al presidente mexicano Andrés Manuel López Obrador por sus justos reclamos ante el exterminio colonial hispano en la región; son omitidos datos de contexto en relación con Ucrania o todo cuanto pase en el mundo y, en fin, es reproducida la línea informativa dictada por Washington. Por cuanto hablar de “libertad de prensa” allí, como en cualquier escenario occidental, provocaría hilaridad.

El periodismo español había fenecido

antes del conflicto entre Rusia y Ucrania, como igual era cadáver el periodismo occidental completo desde bastante antes, pero ya mucho más marcado el *rigor mortis* a partir de la invasión de los Estados Unidos y la Otan a Libia en 2011, cuando los medios corporativos promovieron y justificaron el ataque a la segunda nación más próspera de África, ahora sumida en un conflicto tribal eterno, el caos económico y social, hambruna y muerte.

Como recordábamos en el anterior comentario *El montaje Ucrania*, desde noviembre pasado, a amanera de avanzada, las grandes cabeceras universales comenzaron a tejer el relato de la inminente invasión de Moscú, en tanto directriz opinativa orientada por la Casa Blanca.

Ahora bien, detrás del accionar inescrupuloso de esos órganos no solo existe sujeción al poder o servilismo. También subyacen otras razones. La propiedad de los principales medios de los Estados Unidos se encuentra en manos de grupos con abiertos intereses bélicos, implicados en el negocio de las armas.

Un reciente estudio de la publicación independiente *MintPress* arribó a la conclusión que *The New York Times*, *The Washington Post* y *The Wall Street Journal* empujaron concienzudamente al actual escenario de guerra.

De acuerdo con la investigación, comprendida entre el 7 y el 28 de enero de 2022, el 90 por ciento de los artículos de opinión de dichos periódicos promovieron una visión extremadamente agresiva y encaminada a favorecer el suministro de grandes cantidades de armamento a Kiev por parte de Washington, a la que alentaban además a enviar tropas a la frontera rusa en Europa, algo con lo que sin embargo solo el 30

por ciento de los norteamericanos estaría de acuerdo, según encuesta realizada por Rasmussen Reports.

El parecer de tales medios reproduce, de forma exacta, la matriz defendida por los directivos de las grandes empresas armamentistas de la nación, a la manera de Raytheon Technologies o Northrop Grumman, cuyas acciones en bolsa, por supuesto, se cotizan hoy a máximos históricos, algo muy en consecuencia con la situación en curso, orquestada por los Estados Unidos en tanto principal beneficiario (momentáneo) de la debacle desatada.

Pero *The New York Times*, *The Washington Post* y *The Wall Street Journal* no reproducen de gratis la plataforma de la industria bélica: es que ellos mismos forman parte, literalmente, de dicha industria.

*The Washington Post* es propiedad de Amazon, empresa con pingües contratos con la Agencia de Seguridad Nacional, del Departamento de Defensa de los Estados Unidos.

Accionista fundamental de *The New York Times*, presunto emblema de la libertad de prensa en el universo, es The Vanguard Group, entre cuyas principales inversiones se encuentra la antes citada corporación armamentista Northrop Grumman.

Según investigación de Helena Villar, corresponsal en Washington de *Russia Today*, The Vanguard Group también está detrás de grandes medios de prensa europeos; así como de Viacom, News Corporation, Comcast, CBS, Time Warner y Disney (seis entes controladores del 90 por ciento de los medios de comunicación en EE.UU.).

Aporta el trabajo de la reportera y analista catalana que los más reconocidos reporteros de seguridad nacional y políti-



ca exterior de los principales medios norteamericanos forman parte del Grupo de Expertos del Centro para una nueva seguridad estadounidense, financiado por el Pentágono.

O sea, la prensa corporativa hegemónica responde y defiende al/el discurso de la guerra, porque sus dueños se benefician de esta, como lo están haciendo ante el desencadenamiento de la situación en Europa.

El mensaje de semejantes “paradigmas estadounidenses” de información es calado, acriticamente, en la prensa otanista; pero además en la opinión periodística casi general del planeta, la cual dominan, aunque aún le temen poderosamente a esos escasos portales alternativos globales de objetividad nombrados RT, Sputnik, Telesur o Hispantv.



## Los herederos de la Patria vital del Apóstol

Delvis Toledo de la Cruz  
@DVSToledo

“Orgullo nacional es la dimensión del pensamiento político de José Martí,” expresa la destacada investigadora cubana Mirta Aguirre en sus *Estudios literarios* (1981). Y mucho de ello está contenido en *Patria*; cual “soldado” en pie de lucha, pero que también brotó “para juntar y amar, y para vivir en la pasión de la verdad” a partir de aquel 14 de marzo de 1892 y hasta el 31 de diciembre de 1898.

A 130 años de aquel suceso, con el cual José Martí cristalizó su labor periodística iniciada en *La Patria Libre* y *El Diablo Cojuelo*, hacen de *Patria* en esta épo-

ca no solo un paradigma en cuanto al quehacer de la tradición nacional, sino también un material excepcionalmente abierto a la cultura universal, con textos que van desde el más acendrado esteticismo, a una pasmosa y comprometida funcionalidad.

Muestra fehaciente de ello es, verbigracia, un artículo poco remarcado de su autoría titulado *Los moros en España*, de notable resonancia, donde enuncia: “(...) Allí está la guerra. Sea el triunfo de quien es la justicia (...) y por toda la gente mora y por el Norte todo africano, cunde, más briosa a cada nuevo ímpetu, la idea, solo para los privilegiados y cobardes

ahogada, de ligarse, con su fe a la cabeza, contra los pueblos que, del brazo de sus falsos señores —de los afrancesados e imperialistas y olanos de la morería—, se dividen y reparten, sobre el cadáver de la raza, las tierras donde de siglos atrás se vienen afinando su belleza y bravura”.

No será errado analizar esta, como otra de tantas piezas martianas que aparecen en el periódico, poseedoras de una fuerza vitalicia que se conjuga con la técnica y denuncia impecable de la literatura de su tiempo; lapso marcado por dos guerras independentistas que él, al fundar el periódico, observa desde el exilio. Pero aún distante, nunca cesó en el afán de “asegurar, con la nuestra, la independencia hispanoamericana,” como alegara en *Nuestra América*, el 30 de enero de 1891.

Abelardo Agramonte, Benjamín Guerra, Fermín Valdés Domínguez, Rafael Serra, Gonzalo y otras figuras como el puertorriqueño Sotero Figueroa, todos amigos y colaboradores de la publicación, fueron

quienes dieron forma durante cuatro años a aquel tabloide que vio la luz en la ciudad de Nueva York, con el aporte insoslayable de los trabajadores cubanos radicados en Cayo Hueso.

De tal albor, a la prensa cubana de estos días corresponde aspirar a defender y parecerse al modelo de dignidad y resistencia martianas. Deberá serle fiel, en su pericia y calidad profundas. Habrá que hacer frente a cada obstáculo puesto con saña en el camino de los acontecimientos. Poco a poco “ha de llevar la gloria por la rienda, ha de ajustar a la realidad conocida el entusiasmo, ha de reducir el sueño divino a lo posible, preparar lo venidero con todo el bien y el mal de lo presente (...).” Nos atañe así, continuar acoplado su pensamiento con las líneas generales que norman el de esta Revolución.

“Para alcanzar el éxito, lo primero que estamos obligados a modificar en la vida del Partido es la mentalidad, que como barrera psicológica, según mi opinión, es lo que más trabajo nos llevará superar, al estar

atada durante largos años a los mismos dogmas y criterios obsoletos”.

Raúl, 19 de abril de 2011.



# El pueblo opina

**Sobre el informe a la Asamblea Provincial de Balance del Partido**



“En los debates debe hacerse referencia a la historia local y a la formación cívica y de valores en los jóvenes”.

“Nos llama la atención que no refleja nada sobre los núcleos zonales ni las asociaciones de base de los combatientes que tanto laboran en la comunidad”.

“Se debe profundizar en que es la comunidad, allí donde viven y actúan las personas, donde radica el eslabón primario del Partido para realizar el trabajo político ideológico. La importancia del fortalecimiento de las organizaciones de masas en cada comité, delegación, zona, poblado...”

“Considero que debe haber un tema que profundice más sobre la función de los CDR, Anap y FMC como organizaciones que aglutinan, en las cuales se discuten y analizan las políticas de la Revolución. Es allí donde los vecinos dan criterios, como ocurre ahora mismo con el proceso de consulta popular del Código de las Familias”.

“El informe es abarcador, refleja la realidad de lo que sucede en la provincia. Es crítico y profundo”.

“Con una mirada muy crítica, en el informe se analiza lo que frena y también lo que impulsa el desarrollo económico y social; evalúa dónde están hoy nuestros problemas y cómo solucionarlos. Analiza la importancia de los nuevos actores económicos, sin dejar de sopesar la significación que continúa teniendo la empresa estatal socialista”.

“Debe hacerse hincapié en los análisis del informe durante la Asamblea, en la importancia que tiene la empresa estatal socialista, la cual está obligada a demostrar su capacidad para ser eficiente, y nosotros los trabajadores, los militantes del

Partido tenemos una alta responsabilidad en ello”.

“Creo que el Partido está llamado hoy a parecerse al pueblo, a que en cada núcleo y estructura, desde la base hasta los niveles superiores, hablemos como se habla en nuestros espacios urbanos, y a

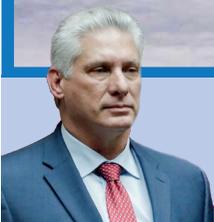
que los análisis giren en torno a aquellos temas que hoy preocupan y angustian más a los cubanos, que propongamos soluciones, a eso debe llamarse en la Asamblea Provincial”.

“Leí el informe publicado en el periódico, y me parece crítico, autocrítico y objetivo en todos sus aspectos. Es como un reflejo de la realidad existente en el territorio, y tengo la seguridad de que será bien acogido y profundamente valorado por los delegados a la Asamblea”.

“El informe es como un mapa que muestra cada lugar de la provincia. Aporta muchos elementos y define con mucha claridad las tareas que le corresponde al campesinado en los momentos actuales. Es comprometedor y permitirá trazar el sendero para seguir fortaleciendo la Revolución y lograr un socialismo próspero y sostenible”.

“En la Asamblea Provincial de Balance se analizará, seguramente, la situación de la producción agropecuaria y lo que debe hacerse para aumentarla y optimizar los niveles de oferta en los mercados y placitas, con la mira puesta en la seguridad que representa ese objetivo para el siempre anhelado mejoramiento social, abrazado por la Revolución desde el mismo día del triunfo en 1959”.

(Las opiniones fueron remitidas al correo electrónico publicado en las páginas del periódico, en la edición del 4 de marzo.)



“El Partido ratifica que no nos conformamos con mantener las potenciales fuerzas con que cuenta el país a ras de la sobrevivencia. Por el contrario, aspiramos a resistir creativamente, sin renunciar a

nuestros proyectos de desarrollo, perfeccionándolos, actualizando sus conceptos, modernizando las formas de hacer y participar”.

**Díaz-Canel, 19 de abril de 2021.**

**Omar García Batista**

“Tan importante como vincularse a labores de la producción de bienes y servicios, resulta la incorporación de los jóvenes a las filas del Partido Comunista de Cuba (PCC).

“Esto constituye un paso de vital importancia, porque en nosotros está depositada la continuidad del proceso histórico cubano, de aquellos quienes un día entregaron todo, muchos incluso la vida, para construir la Revolución cubana, y con ella defender la aspiración de alcanzar el Socialismo, como modelo de sociedad más justa y equitativa.

“Existe un gran compromiso. Los jóvenes están presentes en las acciones y tareas más urgentes; existe conciencia clara de la necesidad de que participemos, del esfuerzo de cada uno para contribuir, desde la base, con el progreso de la sociedad; si bien es cierto que esta no es una tarea finalizada, pues queda mucho por hacer. Seguimos trabajando por incorporar cada día más jóvenes a la continuidad de estudios, por ejemplo, y que una vez concluida esta etapa de formación, podamos contar con nuevos técnicos, licenciados e ingenieros capaces de aplicar lo aprendido, de vincular la ciencia y la técnica, haciendo de la innovación una práctica cotidiana en los centros productivos. Los jóvenes, con nuestro dinamismo, siempre hemos sido agentes de cambio y continuamos siéndolo, para bien del modelo económico y social que construimos en esta Isla.

“Nunca será demasiado el trabajo que podemos hacer con los jóvenes. Es necesario que sigamos estimulando el estudio de la Historia de Cuba. De manera que tengamos siempre presente las esencias, las raíces, lo que un día nos llevó a emanciparnos, a luchar por la independencia; los sacrificios de hombres y mujeres valerosos, acumulados durante más dos siglos, para alcanzar las conquistas actuales; y la necesidad de mantenerlas. Es importante que los jóvenes conozcan que, a pesar de todas las limitaciones y carencias que hoy existen, el modelo de sociedad que hemos escogido ofrece justicia y equidad social. De nosotros depende que además sea económicamente próspero”.



Fotos: Cedeño e Igorra

# Al-habla-con los delegados

Ángel Bermúdez Pupo  
@BermudezPupo

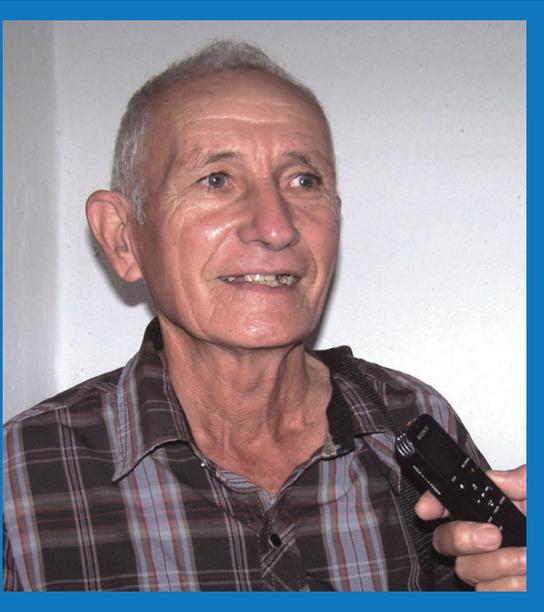
Ramón Barreras Ferrán

**Jesús Delfín Benítez Vázquez**

“El papel del Partido para influir en el campesinado y hacer cumplir las orientaciones está muy bien definido desde su propia esencia. Tiene entre sus funciones aglutinar; lograr que prime el ejemplo, no de palabras, sino de manera real y concreta, y ayudar a la comprensión de aquellos asuntos que no se entiendan con claridad.

“A las cooperativas les corresponde una importante función social, y en ellas la labor del Partido resulta básica. Pienso que el análisis sistemático en las reuniones del núcleo y con cada militante es fundamental. Nos corresponde influir en los demás para igualar las actitudes.

“También es imprescindible unir a los jóvenes, atenderlos adecuadamente, motivarlos, apoyarlos y darles seguimiento, ya sean militantes de la UJC o no. Debe interesarnos todo, incluyendo las familias. La Anap desempeña igualmente un papel esencial. No creo que haya mucha diferencia entre las funciones del Partido y las de la Anap, pero principalmente los militantes somos quienes debemos mirar al futuro sin desviarnos del camino, somos el faro, la guía... los que debemos contribuir a lograr que los campesinos y sus familiares, incluyendo hasta los niños, tengan como paradigma a esos hombres y mujeres que han demostrado que sí se puede, que con nuestros propios esfuerzos pueden enfrentarse los problemas y salir adelante”.

**Arelys Falcón Hernández**

“Resulta fundamental en la actualidad la labor partidista en una rama tan sensible para toda la población como es la Salud Pública, no solo en cuanto a la atención sanitaria, sino también en la formación universitaria de los futuros profesionales.

“Considero, además, que es retadora, porque tenemos la responsabilidad de lograr, desde el Partido y el resto de las organizaciones, como la UJC, la FEU y el Sindicato, mantener vivas las tradiciones históricas de nuestro pueblo, y que ellas sirvan de sustento para seguir avanzando en el proyecto social que escogimos.

“El Partido tiene que estar a la cabeza de todo. Le corresponde un amplio papel en el control de los servicios de la Salud con vistas a lograr cada día una mejor calidad de estos, la cual depende de muchos factores, comenzando por la preparación de los profesionales del sector. En ese aspecto el PCC debe influir de manera notable, sobre la base del ejemplo y con su capacidad movilizadora, porque tampoco habrá calidad si todas las personas no están comprometidas con ese propósito.

“Ese liderazgo lo tiene el Partido. La calidad se prepara, se enseña, se trabaja..., porque puede existir el empeño, pero si no se conoce cómo lograrla bien, no se materializará. Es un aspecto en el que también nos creceremos, no tengo dudas”.



“Produce mucho agrado, realmente, y mucho aliento ver hoy que tenemos un Partido numeroso en su militancia, aguerrido, con experiencia, con un alto nivel cultural, con una alta educación política, una cultura

política y una elevada conciencia revolucionaria, que sabe lo que quiere y que está aprendiendo verdaderamente el modo de alcanzar lo que se quiere”.

Fidel, 2 de diciembre de 1986.





## La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina  
@juliogramma

# El planeta se va a joder y en USA no lo quieren saber

Ron DeSantis, gobernador del estado de Florida, arremetió el miércoles 2 de marzo contra adolescentes de una escuela preparatoria (preuniversitario) de Middleton, quienes usaban nasobuco durante un acto. Muy enojado, los conminó a quitárselos y les dijo: “Honestamente no está pasando nada. Debemos terminar con este teatro del Covid-19.”

O sea, que para este señor —retrógrado y ciego como la mayoría de los políticos de esa nación— es un “teatro” la pandemia que ha cobrado la vida de cerca de un millón de norteamericanos. Cuando se aprecian acciones y expresiones semejantes, muy comunes allí cual conocen los lectores, comprendemos mejor la existencia de una película como *No mires arriba* (*Don't Look Up*, 2021), dirigida por Adam McKay y de estreno comercial ahora en las salas cubanas.

Que McKay, de la viña del programa *Saturday Night Live* y exponente en su día de la llamada Nueva Comedia Americana, sea además una de las mentes propulsoras tras la serie de HBO *Succession* y el director de *Vice*, entre otros galardones, habla bien del talante de este señor para el vitriolo, la comedia ácida y el comentario social.

De su *Vice* (2018) escribí: “(...) accedemos a una película irónica donde el humor intencionadamente absurdo y el componente lúdico irrigan a discreción, en el sentido de generar el rechazo del espectador hacia la sordidez explicitada, desde el territorio de la sonrisa socarrona y el sarcasmo; no obstante nada risibles sean los terribles acontecimientos narrados que, además de las carnicerías en Asia, apuntan al desarrollo exponencial de un modelo de propaganda legitimador de todos los desmanes imperiales (Fox News) o a la santificación de la tortura como práctica corriente del Ejército y los demás cuerpos y agencias de la Casa Blanca. Pero *Vice* no se limita a la mera exposición de hechos y a reflexionar sobre la capacidad del poder para transformar escenarios. Es la rica aproxima-



*No mires arriba*, de estreno nacional esta semana.

ción a un ser humano siniestro, un visionario del mal, pero con su lógico costado de valor (la importancia que le concede a la familia y especialmente a la esposa, quizá la única persona del mundo a quien respeta). Y es una película que juega con lo metafictivo, hace plausible planteamiento de la alternancia de los tiempos narrativos y porta secuencias de antología como el recitado de Macbeth en la cama de los Cheney o la ruptura de la cuarta pared por el vicepresidente al epílogo.”

Napoleón decía que la ropa sucia debe lavarse en casa y muchos norteamericanos, fieles al curso en semejante idea u otras afinidades, no son demasiado propensos a ventilar sus falencias hacia el mundo exterior, aunque internamente se destrocen a diario en sus programas televisivos. De manera que el hecho de que un emporio audiovisual como Netflix haya circulado planetariamente, y con la rimbombancia debida dado el elenco del filme, a una pieza fílmica del corte de *No mires arriba* (*Don't Look Up*, 2021) no es algo que haya complacido al sector más nacionalista del país.

Reflejo de tal visión en la prensa conservadora local fue el tono de buena parte de las reseñas críticas de grandes medios esta-

dounidenses, las cuales cargaron, de forma injusta, contra el largometraje estelarizado por Leonardo DiCaprio, Jennifer Lawrence, Meryl Streep y Cate Blanchett, entre otras primeras figuras del estrellato anglosajón.

*No mires arriba*, primero que todo, es una sátira, y dicho género propende al remarque de rasgos de personajes o situaciones, e incluso a la deformación de prismas que, al tiempo que den cuenta de la coña sarcástica traída entre manos por sus hacedores, acentúan los males expuestos.

Ni Meryl Streep en el rol de la presidenta de los Estados Unidos ni Cate Blanchett en el papel de la periodista showcera de una de esas cadenas de info-tenimiento gringas están sobreactuadas, ni las escenas con los científicos alertando sobre el fin del mundo son pueriles, como se ha escrito. Verdad salomónica, dos gigantes de la actuación a la manera de la estadounidense y la australiana (deliciosas en el filme, como también lo está Jonah Hill en su jefe de gabinete de la mandataria) no van a permitirse hacerlo.

Y cuanto alertan el doctor Randall Mindy (Leonardo DiCaprio) y la doctoranda Kate Dibiasky (Jennifer Lawrence), ante el caso omiso de los entes decisores y receptores, su-

cedió ante la llegada del nuevo coronavirus; pero además viene ocurriendo desde hace más de un cuarto de siglo en relación con el cambio climático, en realidad el gran subtexto de *No mires arriba*. Los expertos alcanzan determinada tribuna periodística, logran “soltar” una verdad científicamente incuestionable, sin embargo nadie les hace caso: ni el gobierno más poderoso de la Tierra, ni sus medios al servicio de ese poder, ni un público obnubilado entre una carga inconmensurable de basura cósmica informativa anuladora de la receptividad crítica ante lo de veras acuciante.

Como esto no es *Armagedón* (Michael Bay, 1998), aquí el cometa dirigido sin desvíos contra el planeta azul, del cual advierten casi en balde los mencionados científicos que lo descubren, opera más en tanto metáfora e imagen de todas esas calamidades vaticinadas por la inteligencia, los científicos o los virólogos norteamericanos e ignoradas por la Casa Blanca.

Adam McKay ha compuesto una sátira delirante, en buena parte de su metraje frívola, sobre algo tan grave como lo anterior, dentro de un gran sopón fílmico donde mete, eso sí, demasiados fideos narrativos.

Así, el filme alude a la división social en los Estados Unidos, la postura anticencia de parte de la nación, la indiferencia del norteamericano común ante los males del planeta, la ceguera de los políticos, el trumpismo subyacente allí en demasiados órdenes, la idiotización intencional de los medios de comunicación, la imbecilidad irrenunciable de las redes (a)sociales, el negacionismo, la prevalencia de las noticias falsas, la atención desmesurada del público a la vacía rutina de las celebridades, la mercantilización de todo, el mega poder de las grandes corporaciones tecnológicas.

Y debido a lo anterior la película acusa sobrecarga temática, sin que tampoco nada de cuanto exprese guarde escasa relevancia. El problema no tiene que ver con los temas, todos significativos y no abordados con las necesarias frecuencia/seriedad por el cine comercial norteamericano; sino con su tratamiento e integración dramáticos en el guion, también firmado por el director. Por otro lado, al trabajo le sobran unos 50 minutos (dura, innecesariamente casi dos horas y media) y, al menos a mí, se me pierde la permanente sonrisa del rostro y el sentimiento de estar en medio de una guasa que mucho me va, desde el momento cuando la Lawrence se va de parranda con un Timothée Chalamet que aquí no pinta nada y todos esos peinables regodeos epílogos.



Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

## Finalista del San Remo Music Awards Cuba interpretará a José Antonio Méndez

Ángel Bermúdez Pupo  
@BermudezPupo

El único finalista de la región central del país en el San Remo Music Awards Cuba (SRMA), el cienfueguero Aníbal Ramos Mejías, adelantó que en abril próximo interpretarán canciones cubanas contemporáneas y piezas incluidas en el catálogo de la Empresa de Grabación y Ediciones Musicales (Egrem).

En conferencia de prensa, que tuvo lugar en la Casa de la Música de la Egrem en esta

ciudad, el instructor de arte del municipio de Aguada de Pasajeros aseguró que para él “concurrir en el certamen de interpretación del SRMA Cuba constituye un reto enorme por la novedad que implica”, y dijo además “sentirse comprometido con su familia y con su música”.

Ante periodistas y directivos de la Egrem y Cultura en este territorio, el aguadense manifestó su pasión por la música tradicional cubana y aseveró que la obra seleccionada para su presentación en el evento es una composición del autor cubano José Antonio

Méndez, aunque no adelantó cuál.

Ramos Mejías se desempeña actualmente como instructor de arte, en la especialidad de Dirección Coral; trabaja además como profesor de apreciación musical y locutor de la emisora Aguada Radio.

Más de 700 cubanos se presentaron durante la etapa clasificatoria del SRMA Cuba, y de ellos solo quedaron 16 finalistas. La primera edición del SRMA Cuba tendrá lugar del 5 al 10 de abril próximo.

En próximas ediciones publicaremos una entrevista con el músico aguadense.



“El Partido está en el deber de favorecer y garantizar la participación cada vez mayor de la ciudadanía en las decisiones fundamentales de la sociedad. No tenemos ningún miedo a opiniones distintas ni a las

discrepancias, pues solo la discusión franca y honesta de las diferencias entre los revolucionarios nos conducirá a las mejores decisiones”.

Raúl Castro Ruz, 16 de abril de 2016.

Carlos E. Chaviano Hernández  
@carchavia74

El voleibolista cienfueguero Miguel Ángel López Castro sigue haciendo historia con el club brasileño Sada Cruzeiro, donde milita desde la temporada 2020-2021.

Ahora el "Cubano Volador", sobrenombre que se ha ganado en la fortísima liga carioca, guio a los suyos en la conquista del título en el Campeonato Sudamericano de Clubes, certamen en el cual mereció además la distinción de Jugador Más Valioso.

En el inédito partido final, donde el Sada derrotó al también conjunto brasileño Fiat Geraduminsap por tres sets a cero, el cienfueguero de 24 años resultó el máximo anotador con quince puntos.

La victoria representó el octavo cetro del Sada Cruzeiro en este tipo de evento, y el sexto de forma sucesiva. En total, el Club ha cosechado 43 medallas de oro desde 2010 hasta la fecha, con la impresionante cifra de 52 finales en 59 competencias.

## Miguel Ángel López suma otro lauro a su palmarés

El cienfueguero se ratifica como uno de los baluartes del club brasileño



BÉISBOL CUBANO

## El MVP de la semana

El lanzador cienfueguero Hermes David González León ganó la distinción del MVP de la semana (26 febrero-3 marzo), según se dio a conocer en la habitual conferencia de prensa que acoge el Salón Adolfo Luque, del estadio Latinoamericano.

El líder en juegos ganados en la actual Serie Nacional de Béisbol, se impuso por votación dividida de 2-1, pues la afición solo le otorgó 2 mil 287 votos, mientras daba al también diestro granmense Carlos Santana un total de 5 mil 928.

Pero Hermes sí consiguió el apoyo de la prensa especializada y de la Comisión Nacional de Béisbol, y de esa manera se llevó el premio, noticia que le comunicó vía telefónica un grande de la pelota cubana como Wilfredo Sánchez.

Otro Elefante, Yusniel Ibáñez, también estaba en la porfía, debido a su descomunal rendimiento ofensivo en el período analizado.

En la propia reunión se decidió otorgar la sede del Juego de las Estrellas al estadio Victoria de Girón, de Matanzas, luego de reconocer la dura justa con aspirantes de peso como Villa Clara y Mayabeque.

El comisionado Juan Reinaldo Pérez Pardo explicó a los medios que las actividades están previstas para los próximos días (sábado 19 y domingo 20), con el aderezo de las gustadas pruebas de habilidades y el duelo de jonroneros. Se abogó por la fórmula Occidentales-Orientales, en lugar del choque entre consagrados y talentos, como en la pasada edición.

El intercambio de este lunes sumó la socialización de estadísticas demostrativas de que la defensa ha marcado en negativo la campaña, habida cuenta los 545 errores sumados hasta la fecha, que superan los 436 cometidos en un período similar de su antecesora, cuando también se bateaba más (.300 por .289) y se habían pegado mayor cantidad de jonrones (377 por 289). (C.E.CH.H.)



Foto: Yuramis Pozo

## Musas en el centro del home

Lesby José Domínguez Fonseca\*

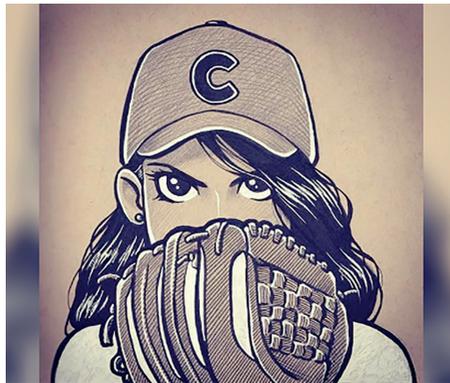
La historia de Cienfuegos es una bella joven de quince años, sentada en el quicio de su ventana en espera de un príncipe azul que le descubra todos sus encantos femeninos. Uno de esos encantos de nuestra historia proviene del antepasado siglo XIX, cuando los juegos de pelota y sus actividades análogas fueron conquistados por nuestras mujeres.

Más allá de los prejuicios de la época, las cienfuegueras hicieron suyo nuestro hoy pasatiempo nacional. La primera referencia sobre la presencia femenina en un juego de béisbol en esta ciudad aconteció en el año 1886. Para ellas se construyeron espaciosas glorietas, con el objetivo de que pudiesen disfrutar del partido con comodidades y protegidas del sol.

En sobradas ocasiones se les rebajaba el precio de entrada a los encuentros, pero en múltiples momentos su ingreso al terreno se hizo gratis. En aquel contexto sociocultural promovido por la pelota, confluyeron ambos sexos, fuera de los marcos tradicionales establecidos para la época.

El béisbol secundó al amor, en una intrínseca relación, donde la pasión fue compartida por ambos como un elixir emocional. Las féminas sureñas bordaron las banderas que representaron a los equipos de su preferencia, presidieron comités de organización, integraron directivas e incluso, organizaron sus propios comités de honor.

Las excursiones beisboleras se hicieron



habituales en el siglo XIX. Con regularidad se fletaban trenes excursionistas solo para jugar pelota. En 1887 los atletas locales del club Jabacoa asistieron a Santa Clara a efectuar un desafío pactado frente al club Bético. En aquella comitiva hicieron presencia las bellas cienfuegueras.

Antes de que culminara el año, los sureños invitaron a sus vecinos santaclareños. La ocasión ameritaba que El Liceo alistara sus locales para acoger el baile beisbolero en honor a los visitantes. La orquesta de Marino ofreció sus mejores acordes para engalanar la noche con danzones, sones, guarachas y otros ritmos. La fiesta concluyó bien entrada la madrugada. La asistencia de las damas provocó que El Liceo se convirtiera en un templo para que reinara Afrodita. Hasta donde se conoce, se escucharon ciertos gemidos, susurros y ruidos que hicieron de aquella celebración una de las más rimbombantes.

En 1889 nos visitó el club Cárdenas. El

Liceo nuevamente engalanó sus salones para el baile. La orquesta de Marino volvió a incursionar con sus melodías de manera magistral. Esa noche, cienfuegueras y cardenenses conformaron una bella amalgama compilada por el béisbol.

Los sureños fueron invitados ese mismo año a la inauguración de la luz eléctrica en aquella ciudad. Para dicho acontecimiento se organizó un programa dentro del cual se jugaría pelota. Dos comisiones de señoras y señoritas fueron creadas, con el fin de garantizar la asistencia cienfueguera al evento. La presencia de las sureñas robó la atención de los asistentes a los salones del club Cárdenas. Sus pieles blancas como la leche, sus ojos café y su elegancia, llevaron a un cronista a calificarlas como francesitas con *sprit* nacidas en Cienfuegos.

Pero las cienfuegueras a finales de siglo pasaron directo a la acción y crearon dos equipos de béisbol. En uno de ellos militaron damas de Punta Gorda, entre ellas cuatro hermanas de apellido Entenza. El equipo rival se conformó en Cayo Carenas. Ambos equipos femeninos sostuvieron encuentros durante el verano de 1900, pero de los mismos no se ha hallado aún ninguna evidencia. No obstante, nuestras musas sureñas seguirán ocupando el centro del *home*, para orgullo de todos los cienfuegueros que hoy aman su historia.

\*Profesor de Historia en la Universidad de Cienfuegos.

"El trabajo del Partido en las circunstancias actuales ha sido y seguirá siendo fundamental. No es posible imaginar este momento sin la labor de la vanguardia política, pero nuestra organización está urgida

de cambios en su estilo de trabajo, más acordes con esta época y sus desafíos".

Miguel Díaz-Canel Bermúdez, 19 de abril de 2021.



# Jornada Científica por los 60 del Coro Cantores de Cienfuegos

Julio Martínez Molina  
@juliogranma

Las seis décadas de creado el Coro Cantores de Cienfuegos serán homenajeadas el 12 y 13 de marzo a través de la realización de una Jornada Científica abarcadora de conferencias, investigaciones, presentaciones, audiovisuales, agasajos y conciertos.

El programa de dicho evento, dedicado al colectivo profesional de la Perla del Sur, dará inicio este sábado con palabras de bienvenida y agradecimiento por parte de Honey Moreira Abreu, directora del coro, y de forma posterior a través de un recital de la agrupación. Esto sucederá en el Museo Provincial.

Seguidamente, la Jornada Científica 60 cantares de Cantores de Cienfuegos, en igual espacio, contemplará varios paneles, en los cuales dictarán las conferencias *Los orígenes del canto coral en Cuba, un estudio de los músicos Esteban Salas y Juan París*, a cargo de las doctoras en Ciencias Miriam Escudero y Claudia Fallarero; y *El canto coral en Las Villas*, cuya responsabilidad será de la Máster en Ciencias Angélica María Solernou.

*La coral de Cienfuegos en su primera etapa* y *La coral de Cienfuegos en su segunda etapa* serán las ponencias que presentará la Doctora en Ciencias Históricas Alegna Jacomino Ruiz. También en la mañana resultará el momento de escuchar a la licenciada Diana Le-

cha Oropesa con su presentación *Las academias de música en la Coral de Cienfuegos*.

Al mediodía entregarán diplomas de reconocimiento a las directoras de la institución musical surgida en marzo de 1962, previo a otro recital del colectivo agasajado.

La segunda fecha de la Jornada, con sede en el Palacio Leblanc, iniciará por conducto de un collage audiovisual de diversas presentaciones del coro, el cual precederá a una conferencia del musicólogo Oni Acosta Llerena.

Con posterioridad, será el momento de las conferencias *Cantores de Cienfuegos vibra en la perla sureña*, por la Doctora en Ciencias Históricas Alegna Jacomino Ruiz; *Cantores y sus publicaciones*, a



cargo de la Máster en Ciencias Zulariam Pérez Martí; *Cantores de Cienfuegos: ¿producto cultural o turístico?*, por la poseedora de igual categoría científica, Massiel Delgado Cabrera; y *El audiovisual en Cantores de Cienfuegos: ¿preferencia a tendencias contemporáneas?*, dictada por Renier Pérez Pérez.

Más tarde se procederá a otra entrega de diplomas de reconocimiento, esta vez a integrantes longevos y actuales del coro. La clau-

sura de la Jornada Científica estará a cargo de Honey Moreira Abreu y Alegna Jacomino Ruiz, preámbulo de una breve presentación musical de los homenajeados.

El concierto final que dará por terminado el evento científico ocurrirá el domingo 13 a las 8:00 de la noche, también en el Palacio Leblanc.

En la próxima edición de *5 de Septiembre* serán publicados dos artículos por el aniversario 60, que se conmemorará el 23 de marzo.

## Más Camilitos para defender la Patria

Armando Sáez Chávez  
@arsacha

La Escuela Militar Camilo Cienfuegos (EMCC), en esta ciudad, abrió las puertas de sus aulas para dar inicio así al presente curso escolar 2021-2022, con la garantía de disponer de toda la base material de estudio y de vida imprescindibles para el desarrollo del proceso docente educativo.

Dunia Tartabul González, subdirectora docente de la institución, dijo que “los estu-



Foto: Dorado

diantes aquí reciben una preparación integral, cuyos planes y programas de las diferentes asignaturas y materias van dirigidos no solo ha adquirir conocimientos e instrucción general, sino también hábitos y capacidades para ingresar posteriormente a las diferentes academias y centros militares de enseñanza superior, donde se forman como futuros ofi-

ciales de las Fuerzas Armadas Revolucionarias”. El currículo del nivel pre-universitario en las EMCC le confiere particular importancia a la formación política de los alumnos, objetivos que se deben cumplir con el fomento de valores y principios como el patriotismo, el compañerismo y la amistad, la práctica consecuente del internacionalismo proletario y el sentido de la ética ajustado al humanismo característico de la juventud cubana. “En síntesis, hacer que nuestros estudiantes aprendan a enfrentar la vida y sepan superar los obstáculos y las dificultades”, precisó Tartabul González.

Además de contar con un experimentado claustro de profesores de una vasta preparación técnico-metodológica y ético-profesio-

nal, el plantel dispone de aulas especializadas, laboratorios y áreas deportivas, incluido el gimnasio; todos ellos equipados con los medios y materiales idóneos para emplear en las actividades teóricas y prácticas, como lo exige la pedagogía de estos tiempos, apeados al uso de las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones.

La escuela se distingue, además, por contribuir a la formación vocacional y orientación profesional del estudiantado con el propósito de captar Camilitos, desde los primeros años, de interés para las Fuerzas Armadas Revolucionarias, acorde a la matrícula de carreras afines a los diferentes perfiles en función de la defensa de la Patria.

Como parte de las actividades colaterales en la apertura de la nueva etapa docente, en los pasillos de la instalación fueron mostrados medios, equipos y armamentos de las unidades de combate del territorio; todos ellos a emplear en caso de producirse una agresión enemiga.



## La Picúa



## Los gemelos

Por: Villafaña

