



5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 7 de enero de 2022. "Año 64 de la Revolución".

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC

Año 42 | No. 19 | VII época | \$ 1.00 |



Motorinas incendiadas,
el peligro continúa

Cienfuegos precisa de todos para trabajar, vivir y crecer

Del domingo a la fecha se reportan en la provincia 269 nuevos casos de Covid-19, y 280 desde el primer día del año; tres contagios por la variante Ómicron resultaron secuenciados hasta el momento en el IPK

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Esta semana se han producido en el mundo récords de positivos a la Covid-19 debido a la aparición de la variante Ómicron, muy contagiosa, y sobre la cual los científicos y la Organización Mundial de la Salud se muestran cautelosos en lo relacionado con la emisión de un dictamen, a la espera del comportamiento del virus. Cuba, y Cienfuegos en particular, no escapan de esta situación pandémica, y se activa el Sistema de Salud, que no duerme, y la sociedad toda, con más experiencia en el manejo de las crisis sanitarias.

El 2022 comenzó con una puntualización del Grupo Temporal Provincial de Trabajo para el enfrentamiento a la Covid-19, que a través de videoconferencia interactuó con los municipios y las autoridades del Partido, Gobierno y Salud para pasar revista a varios temas, desde el manejo de los estudios de foco hasta el funcionamiento económico y social, con énfasis en la protección y la vacunación, pilares del control de la pandemia en medio de este repunte de contagios. Desde el reporte inicial de casos acá, con el

diagnóstico del primero, el 24 de marzo de 2020, una turista alemana procedente de Croacia, se acumulan en la provincia 62 mil 419 contagiados, tras analizar 227 mil 169 exámenes de PCR; resultan recuperados 61 mil 769 y se lamenta el fallecimiento de 380 personas. Los datos ilustran cómo se ha desarrollado el control de esta pandemia, generada por un virus letal y contagioso, que ha removido las columnas hasta del más potente y robusto sistema de Salud en el mundo desarrollado.

Cienfuegos muestra en su último parte, llegado desde el departamento de Vigilancia de la Dirección de Salud, una tasa de incidencia en los últimos quince días, de 88,2 por 100 mil habitantes, así como 283 casos activos; al tiempo que no se reportan graves, críticos ni fallecidos.

Ocuparon las planas, sitios web e informativos de la prensa cubana esta semana las modificaciones de las medidas del Control



Foto: Dorado

Sanitario Internacional. Se suspenden las actividades masivas, y solo se permitirán las de pequeño formato. El curso escolar, hasta ahora, continúa y el resto de los procesos docentes presenciales; cualquier cambio en las restricciones será informado de manera oportuna.

Para no "cerrar", y continuar adelante con los propósitos económicos, es preciso proteger y proteger, desde lo individual hasta lo institucional, completar la vacunación de refuerzo correspondiente a quienes terminaron su esquema transcurridos tres meses. A un 43,3 por ciento se comporta la inmuni-

zación con Soberana 01 (refuerzo) en el municipio cabecera, la cual comenzará a partir del día 10 en el resto de los territorios. Para finales de enero se pretende tener vacunada con refuerzo a toda la población cubana que lo requiera. Al 97,6 por ciento del universo previsto se comporta la vacunación con esquema completo en la provincia, lo cual ha resultado "un polígono de pruebas" de la ciencia y la investigación en ensayos clínicos y cobertura inmunológica, un privilegio. De nosotros depende; Cienfuegos precisa de su gente para trabajar, vivir y crecer.



¡Tras el cierre!

Varias horas después del cierre de la edición semanal de *5 de Septiembre*, acontecía, en horas de la noche del jueves, el tradicional acto en recordación de la entrada de Fidel y la Caravana de la Libertad a Cienfuegos. Este suceso, registrado entre las postrimerías del 6 de enero y la madrugada del 7 del propio mes en 1959, consolidó, desde el inicio mismo de la Revolución, el vínculo permanente que nuestro Comandante en Jefe estableciera con un territorio que, mediante esfuerzo y compromiso, premia el sacrificio y la sangre de aquellos barbudos redentores.

¡¡ADELANTE...!!

Génesis de un semanario local

José Manuel del Sol Morell*

El 20 de mayo de 1902, con el advenimiento de la República mediatizada, las manifestaciones de la cultura norteamericana en la Isla se diversificaron y extendieron. Su influencia se hizo notable, principalmente en el sector de la burguesía y la clase media, a pesar de su repercusión en la sociedad cubana.

Con la penetración cultural estadounidense se reconfiguran y expanden las publicaciones periódicas. Las novedosas técnicas y “la libertad de prensa” garantizada por el Artículo 25 de la Constitución de 1901, que respalda la teoría informativa liberal, regida en presunción por principios de libertad de expresión y empresas periodísticas modernas, son conductoras de la proliferación de periódicos y semanarios locales.

Dentro de la gama de publicaciones que emergieron en el municipio de Palmira destaca el semanario *¡ADELANTE...!!*, el cual germinó un 4 de diciembre de 1937, por iniciativa de Humberto Domínguez Oropesa, Rufino Roque Núñez y Arturo Águila Alfonso, jóvenes carentes de la capacidad intelectual y literaria de los periodistas locales que le antecedieron.

Estos neófitos del periodismo, calificados de esta forma por el prestigioso redactor César Pellerano Torres, quien fuera el director del periódico local *Los Tiempos*, estuvieron conscientes de sus dificultades para desplegar la actividad periodística y se lanzaron a editar dicha publicación semanal que ofrece sus columnas para defender causas nobles y elevadas, las cuales tendían al adecentamiento del medio en el que se desenvuelven.

Se caracterizó por ser un semanario independiente, defensor de los intereses locales; y se mantuvo siempre alejado de las luchas partidistas, al margen de las grandes pasiones que conmovían al mundo, aunque reflejaron los principales acontecimientos políticos que se gestaron en la localidad. La tarea de estos nuevos pilares del periodismo resultó ardua, pues perseguir la finalidad de encauzar la cultura por derroteros del progreso, y propender al mejoramiento de la comunidad en lo económico, político y social fue muestra irrefutable de que la juventud palmireña tenía la noble aspiración de sustraerse del aletargamiento en que de forma tan inconcebible se hallaba sumida en 1937.

El semanario contó con ocho páginas, dentro de las que se encontraban las diferentes columnas:

1. Editorial, que exponía los propósitos de cada edición.
2. Comentarios breves, a cargo de Arturo Águila, caracterizada por emitir mensajes cortos con informaciones de interés para los pobladores.
3. Notas sociales, a cargo de Rufino Roque Jr., donde se daban a conocer los principales acontecimientos de la alta sociedad local.

4. Opiniones autorizadas, sección en la cual se publicaban las opiniones de personalidades sobre el semanario.

5. Página literaria, dedicada a elevar el estado cultural de los lugareños mediante la publicación de poemas y reflexiones.

6. Observaciones, ceñida a la reflexión.

7. Cooperación, surgida a partir del número 3 del semanario, a cargo de Andrés Montero Viamontes, intelectual palmireño y secretario de la Junta de Educación del municipio, caracterizada por el llamado a la unidad revolucionaria del pueblo en contra de los males que aquejaban a la sociedad cubana.

Además de estas columnas, en sus páginas no faltó la publicidad de productos y servicios. De esta manera el semanario se sustentaba mediante las suscripciones, la venta de espacios para los anuncios publicitarios bajo precios convencionales según la cantidad de palabras y el empleo de fotografías en la misma, además del financiamiento de personalidades locales como César Pellerano Torres.

Entre los principales periodistas del semanario se encontraban: Francisco Boucugnani Ballester, escribiente de la Secretaría de la Alcaldía Municipal de Palmira; Rufino Roque Núñez Jr., sastre; Allen Donéstevez; Arturo Águila; Andrés Montero Viamonte; Cuca Collado; José R. Duany y monseñor José A. Barra, sacerdote de la iglesia de Palmira, quien empieza a publicar notas católicas en el semanario a partir del número 8.

Otros colaboradores escribieron para el semanario bajo pseudónimos por temor a la reacción de los lectores, pues los creadores de *¡ADELANTE...!!* dejaron bien esclarecido desde su primera edición que: “Todo escrito firmado representa el criterio de su autor y no de la Redacción”.

¡ADELANTE...!! nos devela el empeño de Humberto Domínguez, Rufino Roque



Primer número del semanario *¡ADELANTE...!!*, sábado 4 de diciembre de 1937.

Andrés Montero Viamonte aludió de forma magistral en una serie de artículos bajo el título de “Cooperación” a los principales acontecimientos políticos que ocurrían en la localidad, para quitarle la máscara al gobierno instaurado en la República en 1937. Tomando el ejemplo de Rubén Martínez Villena, no vaciló en llamarlo corrupto, *una especie zoológica venida al mundo para estorbar el crecimiento cultural de los hombres dignos y honrados*.

la cultura del pueblo y luchar por derrotar a favor del crecimiento cultural.

No faltaron entre las críticas quienes no estuvieron de acuerdo con la edición de un periódico que mostrara la sociedad y sus males. Esto no fue motivo para que los audaces Humberto, Arturo y Roque continuaran con sus ideas y las iniciativas de los primeros periodistas avezados que tuvo la localidad. Tal fue el caso del prestigioso periodista César Pellerano, quien en una misiva enviada a la Redacción del semanario convidó a estos jóvenes a dar la batalla contra las tendencias malsanas en las que tendía a caer la humanidad por muchas que fueran las dificultades que tuvieran que enfrentar en el camino de preservar este semanario.

En los comentarios breves, dirigidos por Arturo Águila, vieron la luz diferentes temas políticos, económicos, deportivos, religiosos y hasta de carácter social, que contribuyeron a defender la preservación de la

localidad; así como las causas de carácter benéfico y social de construir y embellecerla, con el fin de perpetuar el patrimonio que heredarían las nuevas generaciones de palmireños.

No obstante el semanario mantenerse lejos de los temas políticos por no tener ninguna filiación con los partidos existentes en la época, Andrés Montero Viamonte, quien en ese entonces ocupaba el cargo de secretario de la Junta de Educación en el municipio, de una manera tenue, aludió de forma magistral en una serie de artículos bajo el título de “Cooperación” a los principales acontecimientos políticos que ocurrían en la localidad, para quitarle la máscara al gobierno instaurado en la República en 1937. Tomando el ejemplo de Rubén Martínez Villena, no vaciló en llamarlo corrupto, *una especie zoológica venida al mundo para estorbar el crecimiento cultural de los hombres dignos y honrados*.

Además, fue un escritor avezado al aludir a José Martí y hacer un llamado a la unidad de los palmireños para que se integraran a la lucha contra los males que acechaban a las capas sociales más desprotegidas; asimismo nombra al Apóstol como un educador revolucionario capaz de proyectar la escuela hacia la comunidad con sus habilidades comunicativas en la transmisión de mensajes en sus discursos.

En cuanto a la literatura, el semanario acogió en sus páginas la crítica literaria, amén de las publicaciones de varias mujeres, quienes desde el verso, la prosa, la narración y la novela ayudaban al crecimiento cultural de la sociedad. Incluía notas de amor transmitidas en el cortejo de los jóvenes a las que las señoritas de aquella época les encantaba leer; y profundizaba en la habilidad de la creación de poemas que contribuyeran a la distracción, por un instante, en las líneas de esta sección del semanario.

Por último, el empleo de la publicidad como fuente de expansión de los negocios locales fue una fiel contribuyente de su financiamiento. El principal socio en este aspecto resultó la compañía de cigarros Trinidad y Hermano, la cual estuvo presente desde el primer número y de forma constante se mantuvo en cada una de sus tiradas. Además de esta compañía no faltaron los principales anuncios de los pequeños negocios y comercios locales bajo un precio convencional.

Al cumplirse en fecha reciente el aniversario 84 de este semanario, se puede decir que constituye un ejemplo claro de cuanto una juventud puede hacer por lograr sus metas y sueños, a pesar del poco conocimiento y experiencia en el campo del periodismo, pues Humberto Domínguez Oropesa, Rufino Roque Núñez y Arturo Águila Alfonso perpetuaron en su publicación parte de la historia local de Palmira.

*Técnico en Comunicación Cultural y miembro de la Unión de Historiadores de Cuba Filial Cienfuegos.

Un músico cienfueguero en pro de la cultura patria



Alegna Jacomino Ruiz

Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue (Guillermo Tomás como más se le conoce), no solo fue uno de los músicos más versátiles y prominentes de la región cienfueguera de la segunda mitad del siglo XIX y parte del XX, sino del continente americano.

Aunque en publicación de la *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, Año 109, n.º 2, julio-diciembre de 2018,¹ se aclara el tema sobre la fecha de su nacimiento, se hace necesario volver a este asunto, ya que en más de un artículo y otros textos consultados prevalece el error sobre dicho acontecimiento. Tomar el 10 de octubre de 1868 como el día del natalicio de este eminente músico tenía en la literatura musical cubana un impacto mayor si se consideraba que ese mismo día y año iniciaba uno de los sucesos que marcarían a la nación cubana: la gesta independentista de 1868. Intencionalidad que suele ser atribuida al nacimiento de este músico, que no por mera coincidencia en la fecha dejó de ser un ferviente devoto de la causa cubana. Sin embargo, ocho días más tarde —el 18 de octubre de 1868,² fecha real del nacimiento de Guillermo Tomás— se vivía en el país la misma efervescencia patriótica de aquel histórico 10 de octubre.

Develar y rectificar un error que ha estado configurando el quehacer historiográfico de la musicología cubana no solo se hacía necesario para ubicar en el lugar que merece a un hombre que vistió de largo por sus conocimientos e impronta a la cultura de la nación, sino que, además, se aclaraba su tercer nombre —Eduardo—, lo cual para él debió haber tenido una significación especial, ya que ninguno de sus biógrafos lo consignan y fue el que le puso al único hijo de su primer matrimonio.

El maestro Guillermo Tomás se desempeñó como flautista, director de bandas, orquestador, crítico y publicista, con convicciones asociadas a aquellos acontecimientos del '68 y al refinado ambiente que propiciaba haber nacido en la *perla afrancesada de Cuba*. En poco tiempo, el desarrollo cultural y musical de la región favoreció la creación en 1845 de la primera orquesta que hubo en la villa, en la que fungía como clarinetista y director Tomás Atanasio Emilio Tomás De Clouet, padre de Guillermo Tomás y nieto de José Agustín De Clouet, hermano del fundador de la ciudad, Luis De Clouet; ambos de ascendencia francesa, aunque hubieran llegado de Nueva Orleans. Es a través de su padre que recibirá Guillermo Tomás sus primeras influencias musicales.

En el mes de febrero de 1869, la familia Tomás parte rumbo a Norteamérica, pues espías españoles estuvieron al corriente de sus ideas independentistas. A su regreso —luego del Pacto del Zanjón— perciben que la región cienfueguera comienza a revitalizarse. El español Sebastián Güell organiza una academia de música. Antonio La Rubia, por

su parte, se desempeñaba como músico mayor de la Banda de Isabel La Católica, y más tarde sería director de la Banda del batallón de San Quintín. Estos músicos le impartieron a Guillermo asignaturas teóricas, entre ellas, solfeo. Sus clases de flauta las comienza con José Manuel Lasquetty, y en 1883 con el flautista sagüero Ramón Solís perfecciona sus conocimientos. Con este último interpreta la pieza *Dúo concertante para flauta* en El Artesano, donde además sería nombrado, con solo 18 años, socio de mérito. En 1885 continúa su formación musical con José Manuel, Lico, Jiménez, esta vez con los estudios de armonía e interpretación.

Guillermo toda su vida estudió, y estudió de todo. Su mirada no quedaba en la estrechez de lecturas musicales y ejecución instrumental, sino que se formó reflexionando y haciendo cultura.

Integró el trío francés La Montañesa (piano, violín y flauta) junto a Ana Aguado y José I. Andreu, que se caracterizaba por la interpretación de contradanzas, minués, gavotas y paspiés. Es en esta etapa en la cual surge un amor para toda la vida entre Guillermo Tomás y Ana Aguado.

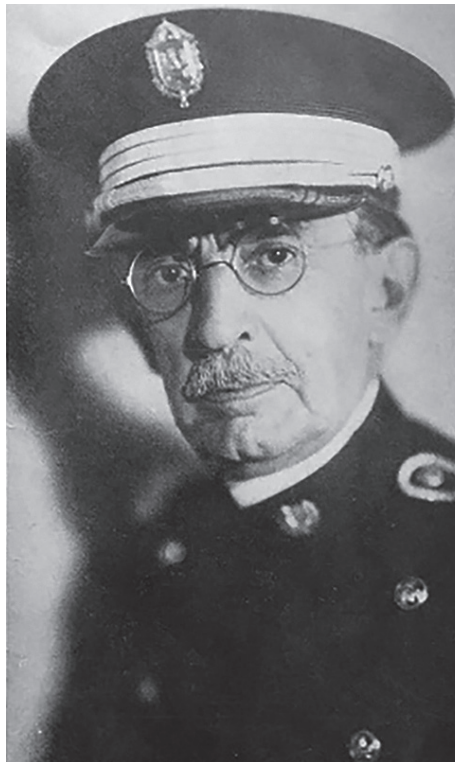
En 1888, con solo 19 años de edad,³ publica su primera obra impresa *Breves apuntes sobre la historia de la música*, para muchos la que da inicio a los estudios de la musicología cubana. Al año siguiente, luego de fallecer su padre, Guillermo toma uno de los vapores de línea regular hacia New York.

Al llegar a tierra norteamericana contrae matrimonio con Ana —que había marchado un tiempo antes— y de inmediato se incorporaron al movimiento de emigrados revolucionarios. Fueron partícipes de innumerables conciertos con fines recaudatorios bajo los auspicios de los clubes revolucionarios cubanos. Se destaca la actuación del 16 de junio de 1890 en el Hardman Hall, cuya organización estuvo a cargo de José Martí, quien días antes le escribe una carta a Ana Aguado, donde reconoce la labor que ella y su esposo realizaban por la causa cubana.

Guillermo es nombrado director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Clionian Musical Society de Brooklyn en 1894, y dos años más tarde, director. Llegaba a la cúspide en su carrera como músico fuera de su patria; al regresar a ella quedaría enraizada toda su obra con la creación de nuevos proyectos. Gratos momentos le aguardaban en Cuba.

Luego de una larga estancia del matrimonio Tomás-Aguado en tierra norteamericana, deciden regresar a la patria para continuar, ahora desde su país y siempre desde la música, la lucha por la independencia. Cuando termina la guerra y se instaura la República, la familia de Tomás, que ya contaba con un descendiente,⁴ deja atrás el acomodo, las alabanzas, y el porvenir ya asegurado en el mundo musical de los Estados Unidos.

En enero de 1899, el maestro se incorpora como profesor del Conservatorio Nacional de Música que dirigía Hubert de Blanck, y con el paso del tiempo crea junto a Ana el Instituto Vocal Aguado-Tomás. Sería este, aunque de corta duración, el primer proyecto importante de los cienfuegueros en la capital cubana. Dentro de las asignaturas que llamaríamos hoy del currículo base de un plan de estudios se encontraban: en el primer y segundo años, Fisiología; mientras que en el último año, Estudios de Estilo y de Repertorio, Análisis e Interpretación. Al currículo propio, pertene-



Maestro Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue, director de la banda del Distrito Central de La Habana.

cerían: Vocalización, Ejercicios preliminares y graduales, Canto llano, Música Secular y Música religiosa. Las clases se impartían tres veces a la semana. El diseño curricular trazado por el instituto junto a la correcta determinación del para qué se aprende y se enseña, quedaban saldados. El aprendizaje de la técnica vocal con todo el complementario proceso formativo, ya significaba un avance para la didáctica artístico-musical de la época.

Guillermo Tomás funda también la Banda del Cuerpo de Policías de La Habana (luego Banda Municipal de La Habana), única organización de esa índole en el país y que solo con un año de fundada, es seleccionada junto a su director para la interpretación oficial del Himno Nacional, en la Convención Constituyente de 1900.

Un periodista del diario *Excelsior*, años después, el 12 de noviembre de 1928, afirmaba: "(...) fue el maestro Guillermo Tomás quien tocó por primera vez, con una banda de música completa, el *Himno de Bayamo* o *La Bayamesa*, como lo llamaron los patriotas del '68. Había sido inaugurado por una banda en la propia ciudad, cierto día de Corpus Christi, todavía bajo el dominio de España. Durante la guerra, no se sabe que el Ejército Libertador tuviera bandas, por lo que se cree que no fue tocado en campaña, al menos de un modo frecuente. Cuando los libertadores firmaron el armisticio, vinieron a la ciudad, y al llegar a Guanabacoa fueron recibidos por una pequeña banda —diez o doce músicos— organizada por el maestro Antonio Rodríguez, a los acordes marciales de la música de Perucho. Pero solamente cuando, ya en plena paz, flotando en el mástil del Morro nuestra bandera, fue tocado por la Banda Municipal de La Habana, pudo decirse que había sido oído de una manera completa. Por ello, puede decirse que ha sido el maestro Tomás, su director de entonces, quien estrenó el Himno Nacional Cubano".⁵

Adjunta a la Banda, crea la Academia Musical Dr. Juan R. O'Farrill, primera institución oficial y gratuita de este tipo en

Cuba, que más tarde sería el Conservatorio Municipal y actual Amadeo Roldán. Los mejores estudiantes de la academia formaron parte de una pequeña banda infantil que organizó el propio Tomás. Para 1904 funda el Orfeón La Lira Habanera, el cual con el paso del tiempo cambió su denominación a Orfeón Municipal y en 1910 queda oficialmente organizada la Orquesta Sinfónica de La Habana, único antecedente de la definitiva agrupación Sinfónica de La Habana, fundada en 1922.

Al maestro lo nombran miembro de la sección de música de la Academia Nacional de Artes y Letras, y en 1911 el Grand Conservatory of Music, incorporado a la Universidad de Nueva York, le otorga el título de Doctor en Música, primer músico cubano en ostentar este grado científico. En esa misma fecha el Ayuntamiento de Cienfuegos lo distingue como uno de sus hijos más ilustres. Guillermo se desempeñó también como corresponsal de la revista *El Correo* en Nueva York y dirigió la revista *Bellas Artes* en Cuba. De su autoría son *Las grandes etapas del arte musical*, *Los grandes poetas tonales*, *Orientaciones del arte tonal moderno*, *Richard Wagner*, *La Francia heroica*, *La América invencible*, *Mujer y arte* y *Acotaciones para una historia de la música en Cuba*. Dirige series de conciertos históricos, dedicados a la música de los siglos XVIII y XIX, experiencia sin precedentes en la Isla. Solo al frente de la Banda organiza 3 mil 3 conciertos, estrena mil 315 obras y participa en mil 444 actos conmemorativos.

El 22 de abril de 1922, al conmemorarse el aniversario 103 de la fundación de la ciudad de Cienfuegos, estrena en el teatro Tomás Terry su marcha triunfal *Viva Cienfuegos!* Años después, regresa y dicta conferencias sobre José Manuel (Lico) Jiménez, Laureano Fuentes Matons y Chopin, esta última ilustrada al piano por Joaquina Torres Fraguas; ocasión en que la profesora le ofreció al maestro la Cátedra de Estética e Historia de su Conservatorio de Música Lico Jiménez, y él aceptó.

Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue continuó trabajando hasta su muerte en 1933. Revitalizar el legado de este músico cienfueguero es enaltecer la figura de un hombre de sólidos principios patrios, que conquistó los más altos sitios de la música cubana y universal.

(Resumen del ensayo escrito por la Doctora en Ciencias Históricas Alegna Jacomino Ruiz, *Gran Premio Uneac de Musicología Argeliers León*).

¹ Alegna Jacomino Ruiz: "Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue: un cienfueguero en pro de la cultura patria", *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, Año 109 n.º 2, julio-diciembre de 2018.

² Archivos de la Parroquia La Purísima Concepción, de la Iglesia Catedral de Cienfuegos, en el Libro de Bautismo de Blancos n.º 13 al Folio 63 Vuelta y número 232 Vuelta.

³ Se publicó el 1.º de julio, aún no había arribado a sus 20 años de edad.

⁴ Eduardo Tomás Aguado, primer hijo de Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue, que contaba con dos años de edad en 1898.

⁵ "Opina el Maestro Tomás que no debe alterarse la música actual del Himno", *Excelsior*, Consejo Nacional de Cultura, lunes 12 de noviembre de 1928; en Museo Nacional de la Música.

Laura Brunet Portela

A las 3:00 a.m., Lisandra Pérez Jiménez, “Maquela”, se levantó por primera vez, comprobó que no había llegado el agua y volvió a la cama. Dos horas después, un ruido extraño le volvió a perturbar el sueño.

Fue entonces cuando vio la pequeña sala de su casa envuelta en llamas, las cuales sobresalían entre un humo más negro que aquella madrugada. Volvió con prisa a despertar a su compañera, llamaron a los bomberos, y vivieron allí los nueve minutos más largos de sus vidas.

Vidalía Martínez Cedeño, asmática crónica de 54 años, recuerda muy poco, solo que Maquela luchó con todas sus fuerzas por llevarla hasta la única salida de la casa, bloqueada por el fuego. “Sentí que me asfixiaba, así que volví al cuarto, abrí la nevera para coger aire y perdí el conocimiento”, cuenta la víctima.

Con solo cuatro años de rodamiento, y todas las medidas y cuidados necesarios, la motorina de Maquela ardió hasta quedar como hierro recién forjado.

Ambas sobrevivieron a aquel infierno en un domicilio de una sola puerta, gracias a Jorge Normieyes Ávila, un joven bombero de apenas 19 años, delgado y medio tímido, quien no vaciló arriesgar su vida para salvar otras.

“Muy agradecida. ¡El 19 de octubre volví a nacer!”, resume Maquela sin que, por esta única ocasión, aflore el tartamudeo que la agobia cuando está nerviosa.

BUSCANDO EL DETONADOR

Siniestros como este se repiten en toda Cuba. Solo en 2019 ocurrieron más de 200 en el país. Hace apenas seis meses, el incendio provocado por uno de estos vehículos causó la muerte a dos adultos y un menor en la ciudad de Sancti Spiritus.

Más del 70 por ciento de ellos han ocurrido dentro del hogar, fundamentalmente en el horario nocturno, cuando los moradores duermen o ven la televisión. Según el mayor Antonio Puerto Sorio, primer oficial de Extinción, este año, en Cienfuegos, las motos eléctricas siguen haciendo erupción. “El 8 por ciento de los servicios del Cuerpo de Bomberos de la provincia tienen como origen uno de estos medios de transporte”, agregó.

Puerto Sorio señaló “la importancia de extremar las medidas de control sobre este equipo en el sector residencial, y cumplir rigurosamente con todos los parámetros establecidos por el fabricante”.

Maquela y Vidalía perdieron buena parte de sus bienes, otros quedaron bastante dañados. El filtro de agua quedó reducido a una plancha plástica, el refrigerador, tiznado y quemado por las llamas, como también el televisor y



La principal medida es que cada usuario, cuando adquiera un medio de transporte, conozca las condiciones establecidas por el fabricante; permita que solo el personal calificado manipule el equipo; y no viole sus componentes. Al hacer importaciones de partes y piezas, debe velar porque se correspondan con el modelo de su moto”.

El 8 por ciento de los servicios del Cuerpo de Bomberos de la provincia responde a incendios de motos eléctricas, que como esta de la foto, en ocasiones quedan totalmente destruidas. / Foto: de la autora



la lavadora, debido a la fuerte y rápida propagación del fuego provocado por los químicos de las baterías, especialmente el litio.

Manuel Ángel Villegas, experto en electrónica y colaborador de la revista cubana *Juventud Técnica*, explica en un artículo que “las baterías de litio son altamente peligrosas si no se tratan con cuidado. No solo es inadecuado cargarlas con un dispositivo diseñado para otro tipo de tecnología de baterías, sino que, incluso una exposición al sol intenso puede provocar que entren en combustión”.

En el artículo *Baterías de litio. ¿Son realmente un peligro?*, publicado en diciembre de 2019, precisó el experto que “los cargadores para baterías de gel funcionan con unos parámetros diferentes de los requeridos para las de litio, lo hacen según la técnica denominada DELTA-PICO, basada en un método que detecta que la batería no alcance nunca el 100 por ciento de su capacidad de carga, y además, detecta

que la tensión de carga va incrementándose hasta lograr un ligero descenso de la tensión causado por el calentamiento de la batería al estar cercana al 95 por ciento de su capacidad de carga”.

“Yo digo que lo de mi motorina fue un fallo técnico, porque si alguien la cuidaba, era yo”, lamenta Maquela, pues ante tantas atenciones con el aparato, se siente como una traición el suceso del pasado mes de octubre.

En muchos casos, es difícil dilucidar las causas que encendieron la primera chispa, pero se han identificado condiciones comunes para tales siniestros. Según Puerto Sorio, “a medida que transcurra el tiempo de uso del equipo, debemos observar las deformaciones que presente la batería, uno de los síntomas de daño físico”.

Decoloración o inflamación resultan algunas de las alertas de peligro que requieren el retiro inmediato, “pero cumpliendo con los mismos parámetros en cuanto a carga y amperaje”, advierte el primer oficial de Extinción del Cuerpo de Bomberos en Cienfuegos.

“La principal medida es que cada usuario, cuando adquiera un medio de transporte, conozca las condiciones establecidas por el fabricante; permita que solo el personal calificado manipule el equipo; y no viole sus componentes. Al hacer importaciones de partes y piezas, debe velar porque se correspondan con el modelo de su

moto”, concluye Puerto Sorio.

PUNTO Y APARTE

Maquela cerró su capítulo con las motos de litio, “demasiado peligrosas”, expresa. “Si tuviera otra, la quisiera de gasolina”. Una dura lección que le recuerda el espejo ante las quemaduras sufridas en la cara; un aprendizaje de vida que la despierta cada noche cuando ambas tosen, debido a las afectaciones que aún padecen, por el humo inhalado aquella madrugada.

“Hay muchas personas irresponsables que no le dan a la moto el reposo necesario antes y después de cargar. Eso lleva su tiempo. Consejo sano: el que no tenga donde parquear por la noche, trate de hacerlo lo más lejos posible de la casa, la vida de un ser humano vale más que lo que pueda haber costado el equipo. El que no lo haga, es posible que se vea en las mismas condiciones en las cuales yo me vi. Una experiencia horrible. Verse entre la vida y la muerte es algo inexplicable”, advirtió Maquela.

Las motos eléctricas en los hogares han resultado una especie de caballo de Troya: atacan en la noche, sin aviso previo. Y no es tan improbable que los sucesos del pasado 19 de octubre se repitan, pues según publicó el diario *Granma*, cada mes ocurren unos 17 incendios a causa de estos equipos; a razón de dos por día, y la cifra sigue subiendo.

¿Podrán reivindicarse las aguas de La Bija?



Delvis Toledo de la Cruz

[@DVSToledo](#)

Durante el mes de junio de 2021 fue noticia en la prensa de Cruces una visita que realizara Diosmiley Llerena Suárez, primera secretaria del Partido en ese municipio, acompañada de otros funcionarios de la localidad, hasta una zona apartada de la geografía cienfueguera, desconocida por todos, que albergó un interés muy especial desde hace más de un siglo, conocida en su pasado como los baños hidrotermales de La Bija.

Este interés no es fortuito, en tanto no cesa el empeño en la actualidad por potenciar mejor la economía y los recursos de cada territorio, a partir de antecedentes, proyectos e investigaciones que aporten vías de luz y desarrollo.

Según el Lic. Alberto F. Arano, investigador crucense versado en los tópicos de la arqueología en Cuba y del resto del mundo, asegura que las aguas de La Bija tienen propiedades medicinales, y que ellas, posiblemente, se hayan usado desde de la mitad del siglo XIX, hecho que se puede corroborar en una de las columnas de la publicación periódica *La Berengena*, fechada en Cienfuegos el 29 de enero de 1885. En ella es calificado como “Establecimiento balneario”, elogiando sus aguas “(...) de tan notables cualidades terapéuticas que, las muy repetidas curaciones hechas, nos prueban elocuentemente

cuán eficaces son para toda clase de enfermedades de la piel, reumatismos crónicos, debilidades de las articulaciones y los músculos; en ciertas parálisis, escrofulismos, en las afecciones pulmonares y en las sífilis inveteradas.”

Ubicada a cinco kilómetros al oeste del poblado de Potrerillo, y rodeada por la corriente del río Caunao, las cualidades de La Bija se deben —comenta Arano— a la enorme fuerza que ejerce el macizo de Guamuhaya sobre el elemento acuífero, fijando presión y calor como si se tratara de una gran caldera telúrica, “determinando en buena medida que broten esos singulares hilos de agua hacia la superficie, como ocurre en el conocido caso de Ciego Montero, en el municipio de Palmira”.

Pero la utilización de los balnearios es mucho más antigua de lo que podría pensarse, pues las primeras termas minero-medicinales datan del año 2000 a.n.e. Entre los que aplica-

ron sus cualidades se encuentran los griegos, quienes habían convertido en centros médicos un gran número de manantiales para el desarrollo de las técnicas hidroterapéuticas. Por supuesto, hoy día las naciones ricas del planeta los emplean, más que todo como fuente de ingreso económico o por sus beneficios en el campo de la salud humana. Es cuando se puede hablar de la Hidrología Médica como especialidad o campo de estudio, muy cotizado en centros Spa y recreación para el turismo, sin olvidar la materia prima que aporta en la confección de productos dermocosméticos y farmacéuticos.

De las naciones del orbe con importantes centros de aguas magmáticas y telúricas resaltan Argentina, Japón, Uruguay, Alemania, Perú, Rusia, Bolivia, Chile, Estados Unidos, Puerto Rico, México e Islandia, por mencionar solo algunas que han incorporado las investigaciones hidrológicas a su cultura y al impulso económico.

Por fortuna, Cuba también cuenta con varias zonas para la mejoría de la salud, y entre ellas —que no son pocas— destacan cuatro muy populares: San Diego

de los Baños, en Pinar del Río; el Balneario Menéndez, del municipio matancero de Martí; Elguea, en Villa Clara; y el de Cienfuegos, en el pueblo ciegomontense, del cual los especialistas subrayan sus aguas mineromedicinales ricas en calcio, azufre, cloro, sodio y magnesio. Propiedades que las hacen seguras para el tratamiento de la artrosis, artritis, padecimientos reumáticos y dermatológicos; sobre todo psoriasis, polineuropatías, fibromialgias o en la rehabilitación de las personas que han sufrido traumatismos y accidentes vasculares encefálicos.

Quién sabe si La Bija, luego de ser propuesto como proyecto de desarrollo local de Cruces, pueda reconvertirse en el “Ciego Montero decimonónico” que una vez fue, y deje de ser por fin un enclave desconocido para todos. No es menos cierto que ello requerirá considerables esfuerzos para fundar allí un sitio atractivo y más accesible. Aunque sería extraordinario que su rescate sirviera como referencia

cuando se hable en un futuro sobre la reivindicación de la balneoterapia en Cuba; método de sanación por naturaleza, y entre los más antiguos de la humanidad.

Ubicada a cinco kilómetros al oeste del poblado de Potrerillo, y rodeada por la corriente del río Caunao, las cualidades de La Bija se deben a la enorme fuerza que ejerce el macizo de Guamuhaya sobre el elemento acuífero, fijando presión y calor como si se tratara de una gran caldera telúrica, determinando en buena medida que broten esos singulares hilos de agua hacia la superficie, como ocurre en el conocido caso de Ciego Montero, en el municipio de Palmira.

cuando se hable en un futuro sobre la reivindicación de la balneoterapia en Cuba; método de sanación por naturaleza, y entre los más antiguos de la humanidad.



Fotos: cortesía de Alberto F. Arano Ruiz



Encabezado de la columna de promoción sobre La Bija, señalado en *La Berengena* de 1885.



Mi ineludible homenaje a Vicente



Nuestra música y sus protagonistas

A cargo de Sandra M. Busto Marín

latinoamericana, reapareció, con esta nueva arista, a finales de los '90 y principios de 2000", expresó.

Vicente ha sido considerado por muchos trovadores jóvenes como un mentor, un guía. Perteneció a la generación de creadores dentro de la canción cubana, de lo que ellos mis-

mos, desde el punto de vista fraternal, denominaban cofradía. Este término me llamó la atención y le pregunté al respecto.

Con la cordialidad que le caracterizaba, me explicó cómo desde el primer momento se fueron uniendo en intereses y estética afines: "Tuvimos que hacer un frente común. Eso viene de la trova históricamente, porque todos los viejos trovadores estaban muy unidos siempre; por sus características y sus caracteres a veces muy cascarrabias, pero siempre fueron muy unidos. Igual la gente del filin. Eso es algo que heredamos. Yo creo que el elemento fundamental que cohesiona esa unidad es la Patria, la trova es la Patria y a su vez ella es la trova, porque es la nación, es la defensa de la nación cubana (...) En el '79 asumí yo la presidencia

del Movimiento de la Nueva Trova. Primero fue Noel Nicola, después Eduardo Ramos, en la etapa en que estábamos en Angola. El '76 fue el año de Angola, y el '79 el de Etiopía (...)"

Vicente, además de su legado como trovador, compuso música para obras de teatro, televisión y diversos espectáculos. Colaboró como asistente y director musical. Fue asesor de música de la radio y la televisión de nuestro país, donde se desempeñó también como locutor, guionista y director de radio. Recibió disímiles distinciones como: Premio de Honor Cubadisco (2012); Premio Por la Cultura de la Patria Grande, debido a sus aportes a la música latinoamericana; Premio Pablo; Distinción por la Cultura Nacional; Medalla Alejo Carpentier (2002); Orden Félix Varela (2004); Premio Abril y Diploma al Mérito Artístico (2003), entregado por el Instituto Superior de Arte. Entre sus discos se encuentran *Créeme* (1978); *No sé quedarme* (1985); *Arte poética* (1990); *Aurora* (1995); *Ansias del alba*, que grabara junto a su hermano Santiago Feliú; *Guevarianas* (1997); y *Colibrí* (2000).

Su voz seguirá en nosotros, cuando nos susurre: *Créeme, cuando te diga que me voy al viento de una razón que no permite espera...*

EL PASADO 17 de diciembre de 2021 lamentamos la pérdida de uno de los fundadores del Movimiento de la Nueva Trova Cubana, Vicente Feliú. Se despidió de todos en el lugar donde está su mayor legado, el escenario. En su adiós se llevó el cuerpo físico, pero nos dejó sus canciones, recuerdos y obra. Esperé la fecha de salida de la sección que escribo en la página cultural, para dedicarle este, mi ineludible homenaje.

Vicente nació en La Habana, un 11 de noviembre de 1947. Se unió al Movimiento de la Nueva Trova desde su fundación en 1972, y llegó a ser presidente del mismo. Entre sus mayores labores estuvo llevar el género al

continente americano. Hasta su fallecimiento, dirigió el Centro Cultural Canto de Todos, que promueve encuentros e intercambios, desde la canción, en los países de Iberoamérica.

De este tema tuve la oportunidad de conversar con él, con motivo de una entrevista que le hice en 2014, en el "Hurón Azul", La Habana. "Desde el año 1982 intentamos hacer una especie de evento internacional con la canción, similar al del Nuevo Cine Latinoamericano. No pudimos continuarlo porque no había como mantenerlo, era muy difícil, prácticamente imposible. Muchos países no tenían relaciones con Cuba. Hacían falta tantas cosas, y no existía un convencimiento de la importancia de ese trabajo. El proyecto que dirijo, el Canto de Todos, para la canción



La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

Fue el dolor de Sorrentino

El conocimiento es dolor, advertía Erasmo de Rotterdam en su *Elogio de la locura*, y del dolor, en función de crear, le habla el director napolitano Antonio Capuano a Fabietto, el *alter ego* adolescente-juvenil del oriundo de la misma ciudad, realizador Paolo Sorrentino, durante determinado momento de la trama de su autobiográfica y querible *Fue la mano de Dios* (2021).

En esa elocuente secuencia del minuto 111 de esta película —la cual por su frontalidad y maneras transparentes de descubrirse pareciera reeditar, salvando las distancias, la experiencia atípica de cuanto fuese para David Lynch su *Una historia sencilla*—, el primero le comparte e inquiere al futuro realizador de *La gran belleza*:

- Para hacer cine debes tener pelotas. ¿Tienes pelotas?
- Lo dudo mucho, le responde el muchacho.
- Entonces necesitas dolor. ¿Tienes dolor?
- Sí, ya se lo conté. Por ese lado estoy bien.
- ¿Qué me contaste? ¿Un dolor? No, tú no tienes dolor. Tienes esperanza. Con esperanza haces películas reconfortantes, es una trampa.
- Me dejaron solo, eso es dolor (...).

Entre otras tantas razones, una enfermedad, el tropezón menos sospechado en la marcha de la vida, o la pérdida de los seres realmente queridos —cual le sucedió a Sorrentino con sus padres a la edad descrita en el filme—, crea tal dolor interno que, al tiempo que devora, este genera y permite espolvorear, en determina-

das ocasiones, la llama creativa que a no pocos autores literarios o cinematográficos les levanta una obra capaz de abreviar, de esa cuita, el venero irrigador de singulares universos autorales.

A través del cine de Sorrentino subsiste, además de otros rastros, un poso de dolor que se mixtura con la energía lúdica del mejor cine italiano. Y así, también, sucede en su sinfonía emocional *Fue la mano de Dios*, película agridulce, más dulce e hilarante en la primera mitad, antes del cisma personal del personaje protagónico; más dura durante la segunda hora.

Hay experiencias filmicas que permiten palpar, escuchar, oler, junto a su autor, épocas,

memorias, sentimientos, ánimos, fragmentos de vida, inexcusablemente vinculados todos de una u otra forma al dolor, a la manera del *Amarcord* de Fellini, la *Fanny y Alexander* de Bergman o esta *Fue la mano de Dios* de Sorrentino, pero a la vez a la ternura, el candor, los sueños, el amor visto en un sentido total. Rato hacía que el cine no definía películas así (lo más parecido en territorio próximo, acaso, ha sido la *Roma* de Cuarón, en 2018) y el director peninsular nos regala ahora una propuesta que, reflejo de la existencia, la suya y de cualquier existencia, rezuma las esencias desde donde parten las vías que escogimos. Siempre, pese a todo, nos reafirma Sorrentino, será

crucial la voluntad de imponer el deseo para conseguir cuanto queremos.

En *Fue la mano de Dios* se cruzan los mejores días del autor, que, como los de tantos, fueron los de la primera recta de la vida, con la llegada al club futbolístico de Nápoles del jugador argentino Diego Maradona, la incidencia de un partido del astro en la vida, literalmente la vida, de Fabietto/Paolo, esas construcciones (eróticas, icónicas, volitivas, oníricas) que singularizan los recuerdos individuales de un pasado teñido por la nostalgia que le imprime evocar al cabo de las décadas...

A los 51 años de Sorrentino, este comentarista, con su misma edad, le comprende tanto, que, confiesa, ha llorado de amor al cine y reído de amor al cine, gracias a su largometraje. Como Fellini, Almodóvar o todos los grandes arquitectos filmicos, el a veces subestimado director, atento al dibujo general y al detalle, va dejando migas, marcas autorales pequeñas pero grandes por el camino-metraje de una película que, en el encuentro surrealista de la deseada tía Patricia (esa hembra italiana clásica a quien el firmante de *Juventud* suele rendirle la debida pleitesía visual en su cine) con San Genaro y el monjeico, la hermana Daniela que nunca sale del baño o la fellinesco/buñueliana anciana con el superchocho que refocilaba a Atiliuchó, puntean signos indelebles que la hacen más sorrentiniana y entrañable.



INDER EN CIENFUEGOS

Retos, entrega, logros y compromiso con el futuro

Carlos E. Chaviano Hernández

@carchavia74

Como es habitual, la llegada de un nuevo año trae consigo el necesario recuento de lo ocurrido en los últimos doce meses, así como el planteamiento de objetivos y metas para el período que recién da inicio. Para el movimiento deportivo de Cienfuegos, al igual que para el resto de la sociedad, el 2021 representó una verdadera prueba de fuego. Obstáculos, limitaciones, peligro real, suspensiones e inactividad marcaron el quehacer del Inder, pero también aparecieron grandes resultados y alegrías; así como enormes muestras de responsabilidad y altruismo.

Quién mejor que Norge González Enrique, director provincial, para evaluar el desempeño del deporte sureño en el pasado año. Aquí sus declaraciones, realizadas a este reportero horas antes de despedir el 2021.

“Ha sido un año muy intenso, complejo y difícil, lleno de nuevos retos y contratiempos, pero también de logros y satisfacciones.

“En primerísimo orden, tenemos que reconocer el papel que jugó el Inder en el enfrentamiento a la Covid-19. Nos vimos obligados a cambiar totalmente nuestro objeto social y entregarnos por completo a la nueva misión, a la que se incorporaron cientos de representantes del organismo deportivo en el territorio. La tarea más importante fue convertir en centros de aislamiento instalaciones como la Residencia Deportiva, la Eide Provincial Jorge Agostini y la Escuela de Profesores de Educación Física, con el concurso decidido de sus propios trabajadores, y el apoyo de otros muchos que no dudaron en dar el paso al frente. Ahí juntaron esfuerzos, obreros, entrenadores, técnicos, especialis-

tas, profesores, directivos y hasta glorias deportivas, varios de ellos incluso laborando en la Zona Roja. Todavía hoy la Residencia se encuentra desempeñando esa función, y su personal está dispuesto a mantenerse en sus puestos mientras sea necesario, algo que nos llena de orgullo, de verdad.

“Pero esa no ha sido la única tarea. Nuestros hombres y mujeres han estado presentes en la lucha antivectorial, en el pesquaje, en el apoyo al Sistema de Atención a la Familia, acercando los alimentos a las personas de la tercera edad y otros grupos vulnerables. Es válido resaltar el trabajo de nuestros especialistas del Centro Provincial de Medicina Deportiva, presentes en cada uno de estos frentes de combate.

“A pesar de que la actividad deportiva se vio paralizada desde el punto de vista de competencias y entrenamientos habituales, nuestros atletas no descuidaron la preparación. Desde sus hogares, utilizando los medios a su alcance, y siempre bajo la supervisión de sus entrenadores, trataron de mantener la forma para, en el momento del retorno, no llegar en cero a las prácticas. Aquí fueron determinantes las nuevas tecnologías, las mismas que utilizamos para comunicarnos con los atletas nuestros que se encuentran contratados en el exterior; los que competían internacionalmente, y aquellos que se mantuvieron por momentos en los Centros Nacionales de Alto Rendimiento. Porque a pesar de la difícil situación epidemiológica, logramos garantizar la preparación de los deportistas que tomarían parte en los eventos fundamentales del año. Y así



La Eide mereció la distinción Jóvenes por la Vida debido a su contribución en el enfrentamiento a la Covid-19.

tuvimos tres representantes en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde todos disfrutamos el título de Fernando Dayán en el canotaje, y las actuaciones de Roxana Gómez y Olfides Sáez, en el atletismo y el levantamiento de pesas, respectivamente.

“Casi al finalizar 2021 llegaron nuevas alegrías, pues a los primeros Juegos Panamericanos de la Juventud acogidos por Colombia, asistimos con trece atletas, además de representantes en el cuerpo técnico y el arbitraje. Allí nuestra comitiva logró protagonizar una actuación loable y una alta eficiencia, al regresar con tres metales de plata y otros cuatro de bronce. Sin dudas, estamos muy satisfechos y contentos con cada uno de ellos, pero no te negaré que nos llenó de especial regocijo el tercer lugar alcanzado por el equipo de béisbol, nuestro deporte nacional, el cual llevaba largo tiempo sin lograr incluirse en un podio de premiaciones.

“Los últimos doce meses, además de momentos tristes, pérdidas dolorosas de excelentes entrenadores y sueños por cumplir; también nos dejaron grandes enseñanzas. Aprovechamos la aparente inactividad para reforzar la preparación metodológica de la fuerza técnica, reajustamos planes y estrategias de entrenamientos, brindamos atención a instalaciones y áreas deportivas, y sobre

todo, constatamos una vez más la entereza, entrega, voluntad y compromiso de nuestra gente.

“Por eso, queremos aprovechar la oportunidad para felicitar a todo el movimiento deportivo de Cienfuegos. Y no solo se trata de los que hacen posible la obtención de resultados. Hablamos de profesores, trabajadores de servicios y mantenimiento, activistas, directivos, familiares, afición, y de ustedes, los miembros de la prensa, que siempre están a nuestro lado para divulgar el acontecer deportivo del territorio. Muestra fehaciente ha sido toda la cobertura que han realizado durante este tiempo de lucha contra la Covid-19.

“Al pueblo debemos agradecerle por su disciplina en los momentos cuando era imposible prestar nuestros servicios habituales, y decirle que confíen en el deporte cienfueguero, listo para regalar grandes y nuevas emociones.

“El 2022 se presenta con sus metas, sueños y ambiciones. Ojalá el panorama epidemiológico nos permita jugar el rol habitual, y de seguro vamos en pos de mejorar los resultados de los últimos años. Pero si la pandemia se empeña en continuar probándonos, ahí volverá a encontrar al Inder para hacerle frente.”

SERIE NACIONAL DE BÉISBOL

Elefantes ultiman detalles

En etapa de modelaje competitivo se encuentran ya los Elefantes de Cienfuegos, quienes ultiman detalles de cara a la Serie Nacional de Béisbol, pactada para dar inicio el 23 de este mes de enero.

En conversación con Alaín Álvarez Moya, director del plantel, conocimos que los objetivos de la preparación se han cumplido satisfactoriamente, y que por estos días aprovechan los topes de confrontación para probar diferentes variantes del juego, entre las cuales sobresale la velocidad en función de la ofensiva. En ello mucho aportan atletas jóvenes que han superado las expectativas de los técnicos, por lo que es casi seguro que en

el plantel que se dará a conocer este sábado aparezcan algunas caras nuevas.

Asimismo, el mánager de los Elefantes explicó que el área de los lanzadores hoy exhibe mayor madurez, y ya se han definido los posibles serpentinos para cumplir los roles de abridor, relevista intermedio y cerrador.

Acerca de los objetivos de la escuadra, Álvarez expresó que los propósitos no han cambiado, y aunque el equipo ha sufrido bajas importantes, la manada de paquidermos saldrá desde el primer día en busca de la clasificación, para volver a estar entre los primeros del país. (C.E.CH.H.)



Yusniel Ibáñez, pieza fundamental en la alineación de los Elefantes. / Foto: Archivo

Marian Cabrera Ruiz

Emotivo, pródigo en alusiones al compromiso y la entrega cotidianos que marcan el quehacer de sus hombres y mujeres, aconteció en Cienfuegos el acto provincial por el aniversario 63 de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR), en justo reconocimiento a sus integrantes, defensores del pueblo y de la tranquilidad ciudadana.

En el histórico escenario del parque Martí, justo frente a la Secundaria Básica 5 de Septiembre, y con la presencia de las máximas autoridades del Partido, el Gobierno, las Fuerzas Armadas Revolucionarias y el Ministerio del Interior en la provincia, se congregaron policías de todo el territorio cienfueguero junto a pensionados y otros miembros del Minint, para conmemorar la fecha que sitúa a la PNR como hija primogénita de la Revolución.

Tras un año difícil, donde quienes llevan el uniforme azul debieron crecerse no solo al enfrentar mayor saña y agresividad de los enemigos de siempre, sino especialmente para ayudar a preservar la vida y la salud de sus compatriotas, un grupo de ellos recibió la Distinción por el Servicio Distinguido en el Minint. Igualmente, un conjunto más numeroso fue merecedor de estímulos morales y materiales por los resultados de su quehacer cotidiano.

Por ese deber cumplido con el mérito de garantizar el orden, la seguridad y la paz del pueblo cienfueguero, por la disposición y la presencia para asegurar complejas tareas, y por esa unidad que caracteriza a la relación de la PNR con el pueblo, fue este cuerpo agasajado con el Escudo de la Ciudad, el cual entrega la Asamblea Municipal del Poder Popular, entre otros reconocimientos conferidos por el Partido, el Gobierno, instituciones y organizaciones.

La ocasión resultó propicia para premiar a diez pioneros que merecieron los galardones en la edición municipal del concurso *El Minint y yo*, muestra de la labor de formación vocacional desarrollada por el organismo en los centros educativos en pos de la continuidad.

Policía Nacional Revolucionaria, defensora del pueblo y su tranquilidad



Foto: Dorado

Tras un año difícil, donde quienes llevan el uniforme azul debieron crecerse no solo al enfrentar mayor saña y agresividad de los enemigos de siempre, sino especialmente para ayudar a preservar la vida y la salud de sus compatriotas, un grupo de ellos recibió la Distinción por el Servicio Distinguido en el Minint.

Artistas cienfuegueros como Rosa Campo, Nelson Valdés, Jorge Sosa, Marcos David Fernández, Dustin Polo y sus niños de "AbraKadabra" imprimieron una

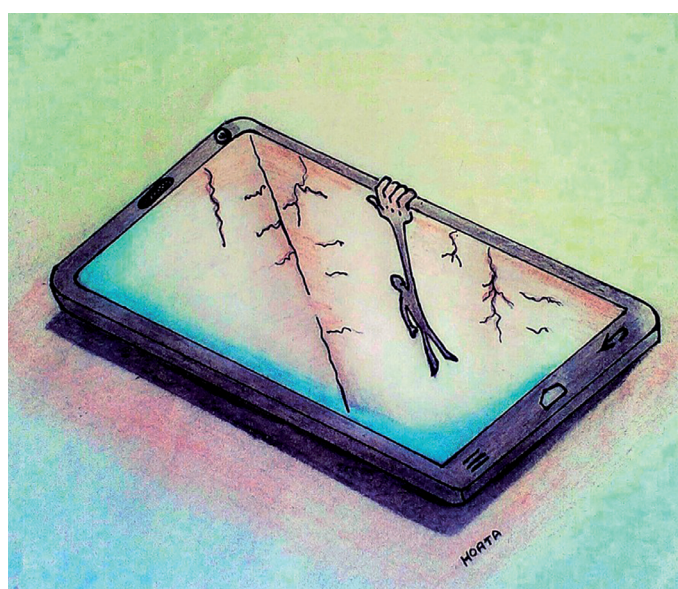
espiritualidad muy especial a la conmemoración. Desde sus interpretaciones, el homenaje a quienes con humildad y valor enfrentan el delito, previenen accidentes,

aconsejan y salvan; a los que no descansaron durante semanas porque urgía proteger los traslados de oxígeno, y a esos que aunque ya no están, siempre quedarán en el recuerdo de sus compañeros.

Con una ceremonia desarrollada por la técnica de la Unidad Integral de Vigilancia y Patrullaje concluyó la celebración por este aniversario, mas continúa —indetenible— el accionar de quienes visten de azul con el sagrado deber de servir a su pueblo.



La Picúa



Los gemelos

Por: Villafaña

