

Gente de Zona sigue el rumbo vendepatria de Descemer Bueno



Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Desde el 12 de octubre la provincia de Cienfuegos vive la nueva normalidad, etapa pos-Covid-19 diseñada para “restablecer la actividad productiva y de servicios, fortaleciendo la vigilancia epidemiológica, el cumplimiento y control de las medidas higiénico-sanitarias, así como otras disposiciones que aseguren la protección de la salud, con la participación responsable de las personas, a partir de la adopción de un nuevo código y estilo de vida”, al decir del primer ministro Manuel Marrero Cruz, en alocución desde la Mesa Redonda.

En conferencia de prensa de la Dirección Provincial de Salud, Salvador Tamayo Muñoz, titular del sector en el territorio, sostuvo: “Cambiar a esta etapa significa una oportunidad para continuar el trabajo contra la Covid-19, sin triunfalismo, perfeccionando el papel de la Medicina Familiar y del Sistema Primario de Salud, que refuerzan la prevención y vigilancia epidemiológica. No significa que el peligro pasó, y para que Cienfuegos continúe siendo una plaza libre del SARS-CoV-2, es preciso adoptar las medidas orientadas en torno a la protección, y de esta manera continuar con las actividades económicas y sociales.

“La convocatoria —agregó— va dirigida a los jóvenes, quienes han demostrado con su

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 16 de octubre de 2020. “Año 62 de la Revolución”
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN CIENFUEGOS
Año 41 | No. 7 | VII época | \$ 0.20 |



Nos honran dos premios nacionales de Cultura Comunitaria



En la nueva normalidad, pero con los mismos cuidados



Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

quehacer y la disciplina mantenida, que es viable pasar a esta fase, y que pueden trabajar en la protección de la vida y la salud del pue-

blo, con compromiso.”

Sobre las estadísticas de la epidemia en la provincia se refirió la Dra. Ling Denisse San-

teiro, vicedirectora de Salud y directora del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología: “Ya son más de 200 días de lucha contra la Covid-19 en Cienfuegos, en los que se acumulan más de 4 mil ingresos, 29 confirmados, y más de 13 mil pruebas de PCR realizadas, que significan un 3,34 por ciento de la población encuestada.

“Sospechosos y contactos ingresarán en los hogares para aislamiento, y los casos que el médico de la familia considere no reúnen los requisitos para asumir el ingreso domiciliario, entonces serán aislados en algún centro; al tiempo que los positivos, hasta tanto se decida otra estrategia, serán vigilados en el Hospital Militar de Matanzas”, apuntó.

La nueva normalidad implica la aplicación de estilos de vida que favorezcan la salud personal y colectiva. Se exige más autocuidado y responsabilidad. Las medidas básicas se reiteran: usar el nasobuco correctamente, con la nariz dentro y bien ajustado; lavarse las manos con frecuencia, incorporar nuevas formas de demostración de afecto, mantener la desinfección de espacios y el distanciamiento físico. También funciona autopesquisarse; ante síntomas que pueden resultar hasta de un catarro común no asistir al trabajo o escuela; propiciar la ventilación de los locales; realizar las celebraciones en ambientes ventilados y con un número reducido de personas; practicar ejercicios al aire libre, caminar y usar la bicicleta.

Iniciará optimización y digitalización del Puerto

Roberto Alfonso Lara
@lararoberto06

Con la firma de un convenio entre la Empresa de Servicios Portuarios del Centro y la Sociedad de Interfaz de Ciencia y Tecnología, de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV), iniciará en los próximos días la optimización y digitalización del Puerto de Cienfuegos.

Así fue confirmado a 5 de Septiembre por Walter Castellanos Castro, director general de la entidad portuaria, quien precisó que ello responde al plan nacional de desarrollo estratégico hacia 2030 y forma parte de un proyecto mucho más ambicioso, orientado a la integración de las cadenas logísticas.

Concebido en dos etapas —la digitalización de la logística interna y la integración de las cadenas de suministro—, la primera de estas comenzará con el diagnóstico de la empresa y de otros actores vinculados a su encargo, para dar paso a la informatización de los procesos.

“Desoft asumiría la tarea, a través de la creación de una plataforma tecnológica que integrará todos los flujos logísticos. De este modo, el tráfico de mercancías será más rápido, con la reducción de los tiempos en aproximada-

mente un 50 por ciento y, por ende, de los pagos por estadía de los barcos”, afirmó Andrés Silva Delgado, director de Operaciones de Explotación Comercial.

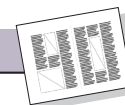
El funcionario agregó que “en la actualidad el 80 por ciento del volumen de trabajo relacionado con la importación y exportación de productos resulta de carácter documental y se realiza a mano. Esto quedará digitalizado y pretendemos concretarlo lo antes posible”.

Según especialistas, el convenio constituirá el primero que se materializa en Cuba entre un polo científico y un puerto de la Isla, con la participación también de la Administración Marítima Territorio Centro. A futuro, el objetivo es conformar una comunidad logística portuaria, que establezca un modelo de gestión extensivo para el resto del país.

El proyecto —dijo Silva Delgado— culminará con la automatización total de la cadena de suministro centro, lo cual implicaría el empleo de ecosistemas digitales propios de la llamada industria 4.0. Para su implementación, los expertos de la UCLV manejan las más novedosas nociones que se aplican hoy en los puertos del mundo, asociadas a la agenda de desarrollo sostenible, tales como puertos verdes, crecimiento azul y ciudad-puerto.



La digitalización de los procesos logísticos del Puerto de Cienfuegos permitirá reducir el tiempo de estadía de los barcos. / Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)



Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Alrededor del tabaquismo se teje una amplia gama de paradojas y controversias. Pujan como boxeadores de un mismo cuadrilátero los intereses de la Salud Pública y los bienes que anida la industria tabacalera cada año en Cuba, ya sea por ingresos netos, o en términos de fuente de empleo directa e indirectamente.

La identidad cultural cubana tiene al habano entre sus egocéntricas maneras de definirse a nivel mundial. Esa unión autóctona queda ilustrada en las palabras del escritor Miguel Barnet a finales de los años 90: "Fumar tabaco es de hombres serenos..., el tabaco es como la novela a la literatura; y el cigarrillo es como el cuento, tan seductor."

La ausencia de ambos productos en el mercado nacional deja en blanco a sus consumidores, mutila esa relación añeja y nos ubica ante una problemática que no deja de tener cabos sueltos. Hoy los precios de estas mercancías se han duplicado en el llamado mercado negro, y cuando salen a la luz en el sector estatal, las colas doblan más allá de las esquinas.

POR DEBAJO DEL TELÓN

El consumo anual en la población cubana (a partir de 15 años) es de mil 612 cigarrillos per cápita, según un estudio publicado en la *Revista Cubana de Salud Pública*. De cada 100 cigarrillos vendidos, 26 fueron adquiridos en moneda nacional, y 74 en libremente convertible; y es Criollo la marca más consumida entre los fumadores nacionales.

Desde septiembre de 2019 existen reportes de baches productivos en las principales industrias del cigarro en la Isla, ya sea en la de Holguín o en la de Ranchuelo, en Villa Clara.

Fumadores en apuros

En Cienfuegos se reciben cigarrillos de Ranchuelo, Villa Clara y Holguín; de esta última, en menor medida. /Foto: Fidel Alejandro

No obstante, durante los últimos meses acá en Cienfuegos la escasez se ha hecho notar mucho más, sobre todo, los expendidos en espacios del comercio minorista.

La Empresa Mayorista de Productos Alimenticios y otros Bienes de Consumo (Empa), reconoce que durante el mes de agosto de 2020 hubo dificultades en la entrada del producto a la provincia, determinado porque los proveedores presentan problemas con el embalaje.

"Sin embargo, las cifras en los planes para ese mes fueron cumplidas, pues antes de que concluyera comenzó a entrar el cigarro. En septiembre se mantuvo estable", agregó Jorge Félix Sierra Liriano, comercial de la Unidad Básica Mercado Paralelo, de la Empa.

"Hace cuatro meses que no se venden prácticamente en las bode-

gas ni en los bares, pero a los revendedores no les falta. Ahora en la calle una Popular de 7 pesos es a 12; la de 15 pesos a 20; un Criollo de 7 pesos es a 12,50; y el 'Criollo de Holguín' de 7 pesos a 15 (...). El tabaco de 1 peso a 2. Mucha gente viviendo de ese negocio", afirma el lector Efraín Cedeño.

Por su parte, una vendedora ilegal describe el fenómeno como un resultado del acaparamiento, y de que las cajas no llegan siempre a su destino. "Quien me suministra me trae ahora el triple de las pactadas, porque son a 12 o 15 pesos, da un margen de ganancia mucho mayor para ambos (...) Yo no te puedo decir cómo se entra al negocio, tienes que averiguar por ahí con los que suministran", reconoce en entrevista informal.

En un recorrido por varios puntos de la Calzada y casas que promue-

ven la venta de cigarros, se comprobó la alteración constante de los precios, además de estar casi siempre abastecidas. Sin embargo, en las redes del comercio estatal la palidez de los estantes revela una situación diferente.

Según datos de la Empa, el 24 de septiembre pasado, por ejemplo, al municipio de Cienfuegos se le vendieron 60 mil cajetillas, a Abreus unas 50 mil, y durante ese mes no se registró afectación en ningún territorio de la provincia.

Aun cuando los números del suministro no parecen variar en las entregas, lo cierto es que, en apenas unas dos horas, como por arte de magia, los cigarros y tabacos se "esfuman" de las unidades habilitadas para su expendio y —lógicamente— una buena parte de los "seguidores" se quedan sin el producto.

OTROS AIRES AL HUMO...

Durante un reciente intercambio con representantes de los municipios en la provincia, Alexandre Corona Quintero, gobernador de Cienfuegos, ofreció coordenadas sobre el tema: "Independientemente de las dificultades que existieron en el mes de agosto con la entrada de cigarros a la provincia, han existido comunidades a las cuales hace más de dos meses que no les llega el producto, lo que demuestra una mala distribución en la red, pues se está concentrando la venta en unos pocos lugares y se dejan otros desprotegidos.

"Este es un asunto que debe revertirse en favor del pueblo. No solo se distribuyó a pocos lugares, sino que tampoco hubo una regulación para que mayor número de personas accedieran al mismo".

Tales campañas ilustran que no todo el trabajo está bien hecho por estos parajes al sur de Cuba, y que detrás de la negligencia estatal vienen actos de acaparamiento que no siempre son tan espontáneos, sino que se inducen desde el desorden

administrativo.

Pero como dice el refrán, no hay mal que dure... y sobre esas ruedas el Grupo Empresarial de Comercio ha dispuesto acciones para darle un mejor movimiento a las demandas mercantiles.

"De tal suerte y como una alternativa a esa problemática, se ha decidido vender el cigarro y el tabaco de manera controlada, tomando como base los núcleos familiares. Se distribuirán ocho cajetillas de cigarros y tres tabacos por núcleos. En la medida en que se recuperen las producciones, se incrementarán esas cifras", explicó Águedo Madruga Torreira, director comercial del Grupo Empresarial en Cienfuegos.

En un primer momento se abastecerá a los municipios, y en un nuevo envío se garantizará el municipio cabecera. "Se trata de llegar a cada una de las 434 bodegas de la provincia, y consideramos que dicha acción permitirá cerrar el paso al acaparamiento y la reventa. Hay que seguir estudiando el comportamiento de la demanda", acotó Madruga Torreira.

Actualmente, en Cuba se producen cuatro tipos de cigarros: Titanes, Popular y Criollos (fuertes o negros); y Aroma (suave o rubio). Criollos se produce en las fábricas de Holguín y Villa Clara. El Popular en La Habana y Sancti Spiritus, el Titanes en Ranchuelo, y el Aroma igualmente en Holguín.

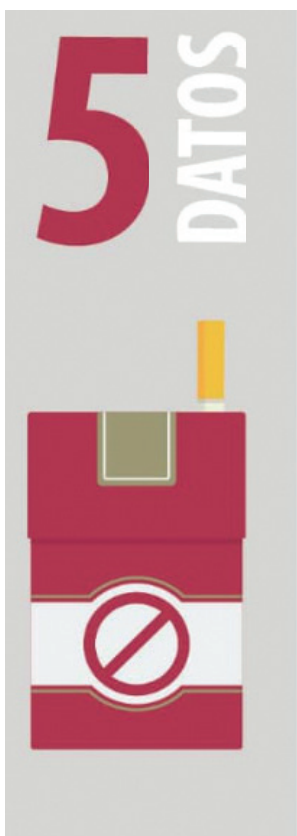
Un ojo avizor, acciones oportunas y seguimiento constante, permitirán que el río de la venta de cigarros no siga revuelto por asuntos que pueden acorralarse a tiempo. Se impone que todo el cigarro asignado llegue, en efecto, a la totalidad de consejos populares y sus respectivas bodegas, para que no se repitan situaciones como las narradas, y los fumadores de Cienfuegos dejen de estar en apuros continuos, aunque siempre será mejor opción dejar de fumar.

SOBRE EL TABAQUISMO

- 1 Los productos de tabaco matan a más de 8 millones de personas cada año. Para mantener sus ingresos, las industrias tabacaleras y otras industrias relacionadas buscan continuamente nuevos consumidores para sustituir a los que mueren a causa de sus productos.
- 2 Las empresas tabacaleras gastaron más de 9000 millones en marketing y publicidad, y el mundo perdió 8 millones de vidas por causas relacionadas con el consumo de tabaco y la exposición al humo ajeno.
- 3 El consumo de tabaco es la causa del 25% de todas las muertes por cáncer en el mundo. El consumo de nicotina y de productos de tabaco aumenta el riesgo de padecer cáncer, enfermedades cardiovasculares y neumopatías.
- 4 Los niños y adolescentes que consumen cigarrillos electrónicos tienen al menos el doble de probabilidades de fumar cigarrillos normales más adelante en su vida.
- 5 Las empresas tabacaleras bombardean a niños y adolescentes con mensajes en las redes sociales que llegan a verse más de 25 000 millones de veces.

Infografía: Fidel Alejandro

Fuente: OPS



NADIE, NO FUERA adivino y esos no existen más allá de la ficción, lo podía pensar en febrero de 2020. Sin embargo, hoy, apenas ocho meses después, y tras solo la etapa inicial de la pandemia del nuevo coronavirus, el negocio de las salas de cine cruje a escala universal.

El lamento de Pedro Almodóvar en el muy reciente Festival de Venecia (se confesó incapaz de imaginarse un mundo sin cines) se hace verdad, cada día, tanto en su país como en otros de Europa y de América.

Mientras, por fortuna, Cuba reabría sus salas el 10 de octubre, la tendencia mayoritaria en el planeta representa, por el contrario, volver a cerrarlas, tras un breve período de reapertura que no arrojó los saldos económicos necesarios, en tanto el aforo (fuere por la menguada recepción de espectadores debido a imperativos epidemiológicos, fuere por el miedo de muchos de estos a permanecer dos horas en lugares tan cerrados) y rango de exhibiciones no se equilibró con los costos de adquisición de las copias.

A lo anterior se suma que, salvo contadas excepciones, los grandes estudios han retenido sus películas de mayor peso comercial en busca del momento idóneo para sacar la mejor tajada, o en algunos casos las han lanzado al territorio del *streaming*, con el consiguiente revés en el ingreso financiero.

El actual escenario supone un drama mayúsculo para quienes se dedican a la rama de la distribución y la exhibición, sí, pero mucho más para una costumbre social de fortísima raigambre, sedimentada en la conciencia de



Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogramma

La agonía mundial de los cines

la humanidad a lo largo de dos siglos. Asistir a una sala de cine constituyó rito, festejo, cita con el arte más universal, portal de acceso a un universo inigualable.

Pero, ya lo sabemos bien ahora, todo resulta factible de mutar de un día a otro, y el acto de marras se prefigura, al menos de momento, como parte de un mundo perdido que ojalá algún día pueda recuperarse.

Asomarse a la prensa mundial cada mañana, equivale a recibir noticias desesperanzadoras de las principales cabeceras. Así, el cotidiano madrileño *El Mundo* daba cuenta, en su edición del 9 de octubre, que el 96 por ciento de las salas españolas está al borde de la quiebra. En ese país las recaudaciones descendieron en el orden del 68 por ciento. Al 60 bajaron las de Alemania e Italia.

Flota, aún, Francia. Esto, con gradaciones. En números brutos, en realidad allí el descenso de espectadores (62 por ciento) es incluso superior al de sus vecinos germanos, pero sus índices de respuesta al fenómeno son mejores.

Lo explicaba el 8 de octubre el portal especializado argentino *Otros Cines*, al comentar que “si se analizan las cifras tras la reapertura (las salas se cerraron entre marzo y mayo), Francia muestra más señales de recuperación que en mercados como Inglaterra (-70 por ciento) y Brasil (-72 por ciento). La explicación es sencilla: el Centro Nacional de Cinematografía lanzó dos fondos multimillonarios por 50 millones de euros para cubrir pérdidas de taquilla de los productores, y de 34 millones de euros para ayudar a que las salas se mantengan abiertas. Esos subsidios tenían una fecha de vencimiento a fines de agosto, pero el gobierno decidió extenderlos por lo menos hasta fin de año con recursos adicionales.” Como el autor de este texto ha apuntado en otros artículos, las industrias gala y surcoreana se benefician de incentivos gubernamentales que las favorecen, tanto en tiempos normales como en la actual era de incertidumbre.

Mientras el Top 10 francés de 2019 terminó con siete títulos de los Estados Unidos, hasta

casi el cierre de octubre hay seis producciones galas en el de 2020. De forma paralela, París (los 84 millones de euros concedidos a su ente cinematográfico superan abrumadoramente a los trece millones otorgados por la siempre ridícula Madrid) puso la luz verde para la continuidad de los rodajes, interrumpidos en medio mundo.

Las agencias de prensa occidentales informaron el 11 de octubre, al unísono, que la multinacional cadena de cines inglesa Cineworld cerrará (de forma temporal dicen) sus salas en el Reino Unido y Norteamérica. Estamos hablando, en conjunto, de casi 700 cines de primer nivel, cuyo receso supondrá el paro de unos 45 mil trabajadores.

El informe oficial de la cadena atribuye la decisión a “un panorama teatral cada vez más desafiante y cierres de mercados claves debido a la pandemia de Covid-19”. Añade el documento que “como los principales mercados de Estados Unidos, principalmente Nueva York, permanecen cerrados y sin orientación fidedigna sobre el tiempo de reapertura, los estudios se han mostrado reacios a lanzar su cartera de nuevas películas”.

Es un juego con el tiempo donde, a ciencia cierta, nadie sabe nada. Quizá en seis meses el panorama haya mejorado de forma ostensible; quizá sea peor todavía. Cuanto sí se puede afirmar ahora es que un sistema de distribución/exhibición mundiales, y además el acto de fe, noble como pocos, de asistir a la sala oscura, se encuentran limitados a grado extremo.

No sabemos qué pueda ocurrir en lo adelante. Vaticinar el futuro es cosa de adivinos, y esos no existen más allá de la ficción.

Gente de Zona: Miami me lo confirmó o crónica de una sumisión anunciada



Manuel Henríquez Lagarde*

El llamado *Cuba Free Fest*, celebrado en la ciudad de Miami el sábado 10 de octubre, tuvo como plato fuerte la sumisión del dúo cubano Gente de Zona al terrorista mediático, disfrazado de *influencer*, Alexander Otaola, uno de los principales productores del evento.

Aun cuando el payaso de Youtube no pudo, como había anunciado con anterioridad, mostrar la sumisión del dúo a su campaña de odio entre bambalinas, los reguetoneros cubanos demostraron haber aprendido la lección que el presunto *influencer* le viene enseñando desde hace meses: la de pedir “la libertad de Cuba y el fin de la dictadura”.

Sobre lo demás ocurrido en el llamado festival, que duró desde antes del mediodía hasta las 10:00 de la noche, fue puro relleno. Una muestra de la abundante mediocridad que mal florece en el pantano de la incultura que es Miami, y de la esquizofrenia política que padece la nueva generación de timadores de esa comunidad que pretende capitalizar a su favor el negocio de la industria anticubana que funciona en esa ciudad.

Fue un acto repleto de consignas “anticomunistas”, vulgares ofensas contra los diri-

gentes de la Revolución y sus seguidores, o sea, el pueblo cubano; y llamados a “hundir la isla comunista en el mar” y “matar comunistas”. Los nuevos timadores de Miami confirmaron que confunden el anticomunismo, puesto de moda en la era Trump, con su anexionismo.

No se puede hablar de la libertad de Cuba ni de independencia en un festival dedicado, además de humillar a los artistas cubanos, a hacer campaña electoral a favor de Trump, el presidente que, por ganarse el voto, o asegurar el fraude, como mismo ocurrió en 2000 en la Florida, trata de rendir por hambre al pueblo que los nuevos timadores dicen defender.

Como, según sugirió o dijo más de un participante en el circo que tuvo lugar en el *Miami Marine Stadium*, nada más y nada menos, de eso se trata el nuevo renacer de la contrarrevolución y el odio en Miami.

En fin, que el *Cuba Free Fest* fue otra estafa para tomarle el pelo a quienes, desde la ignorancia o el oportunismo egoísta, todavía se creen el cuento, repetido ahora todos los años por los papagayos *influencers*, de que el cambio es ya. Esa es quizás una de las dos victorias que, tanto la vieja como la nueva contrarrevolución, pueden anotarse a su favor: la de haber logrado, durante 60 años, seguir estafando, con sus presiones y mentiras, a la comunidad cubana de Florida.

La otra, la de haber puesto de rodillas, mediante el chantaje, a artistas que no vacilan en poner su talento a la misma altura de quienes pagan para mancillar con san-



gre de cerdo los bustos de Martí, incitan a ataques terroristas contra embajadas y buscan, con llamados histéricos, separar la familia cubana y provocar un enfrentamiento sangriento entre cubanos.

De Gente de Zona puede decirse a su favor que tuvo la “rebeldía” de no dejarse humillar más, al no permitir ser presentado por el aleccionador Alexander Otaola, y no cerrar, como se había previsto, el mediocre festival. Cantaron una sola canción, dijeron las consignas aprendidas en el manual de la libertad de creación artística de Miami, y con la misma, raudos y veloces, se montaron en su camioneta y se largaron.

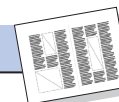
¿Habrán sentido vergüenza de tanta indignidad?

PD 1: Para justificar su genuflexión, Gente de Zona dice ahora que “no se atrevían a hablar de política antes porque se sentían atrapados entre ‘la incertidumbre’ y el ‘miedo’, y que temen represalias contra su

familia”. En realidad, a la única represalia que sí le han temido, como demostraron el sábado, nada menos que en un acto para apoyar la campaña de Trump, es a la de perder el billete, por la simple razón de haberle sido fiel al pueblo que los hizo artistas con sus aplausos.

PD 2: Más repugnante incluso que la del dúo reguetonero fue la anterior y sucia claudicación de Descemer Bueno, la cual incluyó fuertes injurias para nuestro Presidente, nuestro Partido y el pueblo de Cuba. A todos estos traidores, quienes se venden miserablemente al país que nos intenta desangrar y llevó criminalmente el bloqueo a grado extremo en medio de una pandemia, la historia los ubicará en su triste lugar, como a todos los de su calaña, vivan en los Estados Unidos o ayuden al imperio desde aquí.

*Periodista cubano. Texto publicado en el portal Cubasí.



CON LA LUZ DE LOS COLORES, PREMIO NACIONAL DE CULTURA
COMUNITARIA EN LA CATEGORÍA DE PROYECTO

Irradiando luz desde las comunidades de Palmira



Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

El licenciado Francisco Carvajal Piloto, profesor instructor de Artes Plásticas, es el director del proyecto Con la luz de los colores, que, en esa categoría, acaba de recibir el Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2020. A razón de la valiosa distinción, 5 de Septiembre se reunió con el artífice, y abundó junto a él en los detalles que han llevado a su colectivo a la palestra.

“El proyecto Con la luz de los colores se gesta en el Consejo Popular (CP) Arriete-Ciego Montero en el año 2005, cuando hicimos un diagnóstico participativo en el que buscábamos inquietudes y necesidades de esa comunidad en materia de recreación. Muchas de las opiniones afirmaban que era necesaria la creación de una casa de la cultura en esos predios”, nos comenta Carvajal Piloto.

No obstante, un lugar con esas características era un objetivo demasiado ambicioso para aquel entonces, pero con el acopio de las sugerencias de la gente, entre ellos, varios creadores locales —artesanos sobre todo— lograron instituir de manera mancomunada la Galería de Arte La Casona en aquel CP.

“Es una casa antigua, propiedad de mi madre, quien ofreció ese espacio para la fundación del local. Y con dicha idea en mente, elevamos la propuesta al Gobierno Municipal y al Partido, en aras de apoyo. Con viento en popa, logramos que el 13 de mayo de 2005 quedara instaurada ‘La Casona’ para beneplácito de todos los que apoyaron la iniciativa en un comienzo y la población en general.

“Esa fue la semilla que generó lo que es hoy Con la luz..., que durante muchos años fue

una galería única en su tipo, teniendo en cuenta la funcionalidad enfocada a su trabajo comunitario”, expresa con orgullo.

Han pasado quince años de labores, en los que han visto el éxito de sus programas, reflejado no solo en un prontuario de galardones importantes (Premio Memoria Nuestra, de la ciudad de Holguín, Premio Provincial del Citma, nominación al Premio Jagua 2019, entre otros), sino, además, en el rostro de los arrietenses y habitantes de las comunidades aledañas.

En este sentido, Carvajal nos habla del trabajo asiduo en localidades menos favorecidas del municipio —culturalmente hablando— como La Baría, 8 de Octubre, Nuevo Amanecer; en estrecha vinculación con el Inder y los instructores de arte de las Brigadas José Martí (BJM), a las que califica como “puntales” en el proceso de desarrollo cultural palmireño.

“Hemos sido catalogados por el Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria como un ideal ‘paridor’, debido a las ramificaciones hacia otros proyectos afines, como el Patio de Taimí, La Baría, Anaya: Manantial de Corazones, y Por una sonrisa feliz”, apuntó.

Varios de ellos han alcanzado notables condecoraciones, y una aceptación sin precedentes dentro del ámbito local y de país. Destacó el caso de La Baría, enfocado en el realce de la música y el arte folclórico a través de acciones desarrolladas por los mismos habitantes de ese poblado.

EN LA UNIÓN ESTÁN LA FUERZA Y EL ÉXITO

El conjunto gestor está conformado por un grupo etario diverso: desde niños, adolescentes, jóvenes, amas de casa, jubilados y ancianos, hasta los impulsores afiliados a la Uneac, los CDR, FMC, el Inder, Mined, Citma, PNR, Anap, Aclifim, la Empresa de Gastronomía, Empresa de Comunales, la Dirección Municipal de Cultura, el Poder Popular Municipal, Casa de Cultura de Palmira, la Embotelladora de Agua Ciego Montero, entre otras entidades que afianzan hasta el día de hoy los



frutos de Con la luz...

Junto a todos ellos, han creado una serie de eventos anuales muy esperados por la población, entre los que destacan Rocazul, el evento científico-cultural Festival del Agua Ciego Montero —único en su tipo en Cuba y entre los espacios comunitarios existentes en la Isla—, así como el evento literario Berto Morales —que destaca la figura del escritor y cantante arrietense José Rosario Morales Martínez— y la jornada 13 de Mayo, que se extiende durante una semana en aquel territorio, para honrar a la virgen de Fátima y la identidad cultural allí.

Carvajal Piloto nos comenta, además, su satisfacción con el proyecto, al haber sido

cantera formativa para innumerables instructores de arte; así mencionó a Deivy Morejón Soriano, pupilo que se inició en ‘La Casona’ y “que tuve el orgullo de preparar”. Hoy está en la ENA, y expone en galerías de renombre en la provincia.

De este modo, Con la luz de los colores deviene proyecto que, desde la cultura, ha sido capaz de transformar de manera sana el actuar de la gente; ha esparcido sensibilidad, una mejor apreciación de las obras, y lo más importante, ha colocado el bichito de la curiosidad en las personas, “pues ya nos buscan con el objetivo de conocer las propuestas que tenemos, y en qué pueden participar ellos también”.



Fotos: Modesto Gutiérrez (ACN)

Ángel Bermúdez Pupo

“Me sorprendió Tin Cremata, por teléfono, con la noticia. Lo primero que me dijo, y yo lo escuchaba reír, fue una redondilla que Digno, el comentarista deportivo de Radio Ciudad del Mar, me había dedicado hacía tiempo y que salió publicada en el periódico *5 de Septiembre*. Todo eso para después anunciarme que me habían otorgado el Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2020”.

Veguita rompe a hablarme (creo que esta es una expresión guajira), y siento que en su voz vive el campo cubano. Tiene el don de la palabra que atrapa; el decir de muchos hombres y mujeres de campo que dicen a través de él.

“Es porque a mí me gusta conversar y oír lo que la gente tiene para contar”, sentencia Veguita.

“Yo iba a los pueblos, voy todavía aunque no con tanta frecuencia, y mientras otros se entretenían en las tiendas, por ejemplo, yo me sentaba en los parques con los viejos a preguntarles, a conocer.

“A finales de la década de los ‘70 a mí me dieron un Premio Nacional de Teatro. Y el premio fue un viaje a Santiago de Cuba. Entonces llegamos a San Luis. El ómnibus tenía escrito Cienfuegos, y podía leerse a través del parabrisas. Paramos a tomarnos un café en ese pueblo, y al bajar noto que hay un hombre mayor, delgado, sentado en la acera, que dice: Cienfuegos, la tierra del mejor poeta de Cuba.” La gente siguió en busca del café, pero yo fui primero a hablar con el hombre.

“Le pregunto por qué dice eso y me responde, porque esa es la tierra de Luis Gómez. —Y ¿usted conoció a Luis Gómez? —Sí, sí. Él venía y se quedaba en casa de unos amigos a unas cuadras, muy cerca de aquí. Un día conversamos y me dijo que iba para Songo La Maya a visitar a otros amigos.

“Fue algo que descubrí cuando no lo esperaba. Solo por ese hábito de hablar con la gente y de escucharla.”

Porque a usted siempre le ha gustado investigar, le digo, aprovechando una pausa breve.

“Me atrajo siempre la investigación sobre la oralidad, los campesinos; esas historias que contaban; también acerca de la décima, que es vaso comunicante entre los seres humanos, y más en Cuba que, al decir del Indio Naborí, se aplanó y se convirtió en un referente. El cubano prácticamente habla en octosílabos. Me fui adentrando en ese mundo con la única intención de trabajar y de ser útil”.

¡Y vaya que lo ha sido! Útil, quiero decir. Mientras redacto esta entrevista, repaso el libro *Redondillas cubanas*, una compilación de versos criollísimos que hiciera Alberto Vegas Falcón, y publicara la Editorial Mecnas, de Cienfuegos.

Es imposible no disfrutar con lo que se lee en *Redondillas...* Cuenta, por ejemplo, sobre la vez que, en el poblado de Guaracabulla, por el año 1968, un poeta escuchó cuando alguien del público decía que este tenía cara de mango, a lo que el poeta respondió: *A cada rato me fijo/que tengo cara de mango/ pero no vivo en el fango/ como el puerco que lo dijo*. El poeta era Luis Gómez.

Buena parte de la obra de Veguita ha transcurrido en la montaña, y le pregunto qué significa para él esa geografía agreste, tan querida también por este periodista.

“El Escambray llegó a mí, primero, en la lucha contra bandidos, cuando yo tenía 14 años. Pero siempre las montañas han ejercido sobre mí una profunda atracción visual.

ALBERTO VEGA FALCÓN, PREMIO NACIONAL DE CULTURA COMUNITARIA
EN LA CATEGORÍA DE PERSONALIDAD

Un poeta cienfueguero sembrado en el universo de las tradiciones campesinas



Foto tomada en los Jardines de la Uneac cienfueguera, organización a la cual pertenece el agasajado. / Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

Para mí tienen un encanto; algo mágico que atrae. Yo no me he perdido prácticamente ningún Festival del Libro en la Montaña, ni los Festivales Campesinos en la Montaña.

“Me apasiona todo lo relacionado con la historia de los hombres y mujeres del maticado de Guamuhaya...; con ellos te das cuenta de que estás ante un público excepcional. Yo creo que el público más agradecido que hay es el campesino y, sobre todo, el público integrado por las personas que viven en las montañas. No solamente aquí, sino también en la Sierra Maestra y en algunos lugares que hemos visitado por allá por Guantánamo, por Granma. Es un público muy noble; muy bueno.

“Y toda esa atracción se ha revertido en mis investigaciones sobre las estampas y sucesos campesinos, sobre lo real maravilloso de nuestros campos, la oralidad, el lenguaje guajiro, tan rico... El lenguaje de los hombres y mujeres del campo tiene un encanto desde las frases que utilizan, que prácticamente nadie más las emplea, y que son de una riqueza espiritual tremenda. Todo eso contribuyó a que me formara como investi-

gador empírico, porque yo no tengo una formación académica como tal. Todo ha sido a fuerza de corazón y deseos de investigar.

“Cuando comenzamos en Cultura pasamos mucho trabajo, porque los salarios eran muy bajos y teníamos que recorrer los cam-

pos, pero para mí era una maravilla, especialmente las veces que salí con (Samuel) Feijóo”.

¿Qué historia me puede contar de esas caminatas con Feijóo?

“Fuimos una vez por La Amalia, en Ciego Montero. Yo era de por allí, pero no conocía a las personas de la casa donde fuimos, ni ellos me conocían a mí. Yo, un muchacho semianalfabeto, iba detrás de Feijóo que era un caminante incansable.

“Ya estábamos cerca de la casa cuando él me convida: vamos para que veas a los mejores tocadores de guitarra y tres que hay por aquí. Yo

se lo creí; no sabía lo que era una corchea, ni una semicorchea, una fusa, ni una semifusa. Y entonces no podía dar mi criterio.

“Así que llegamos a la casa; la gente se alegró mucho cuando vieron a Samuel. Encantados, mandaron a buscar al viejo y al hijo que estaban guataqueando un pedacito

de tierra, sembrada de yuca. Ellos vinieron, lo saludaron con tremenda alegría, y dijo Samuel: yo le dije a mi amigo Veguita que ustedes son tremendos tocadores. Ellos fueron al cuarto, sacaron un ‘tresito’ y una guitarra, un poco desvencijados a mi observación, y tocaron varios sones. Tomamos café, todos muy contentos con la presencia de Samuel, hasta que nos despedimos.

“Salimos a pie para Ciego Montero, y cuando nos habíamos alejado un poco se paró, me puso la mano en el hombro y me dijo: ¡No saben tocar ni un caraj...!, pero se creían que estaban en La Scala de Milán; y agregó: Yo no los busco porque sean buenos tocadores, sino porque tengan buen corazón. Eso es lo que me importa.

“De esa manera, Samuel Feijóo me dio una lección de humildad. Creo que esa es la anécdota más linda que tuve con él”.

Y después de todo ese andar que ha sido su vida, ¿qué opina de este Premio Nacional?

“Uno nunca persigue premios. La cuestión es trabajar por algo que te guste, por algo necesario desde el punto de vista social y humano.

“Por todo el trabajo que he hecho en las comunidades, en los barrios, en las zonas campesinas y demás, los compañeros de Cultura Comunitaria, con quienes trabajé como subdirector y especialista en Literatura durante casi doce años, decidieron proponerme.

“El ser humano tiene un tin de vanidad en el corazón. Yo siento la alegría de que me hayan dado el premio, pero la satisfacción más grande radica en que he trabajado no por recibirlo, sino por trabajar. Es lo más importante.

“Ya te conté como Tin Cremata me llamó con la noticia. Hablamos un rato y colgamos. Como a los diez minutos me vuelve a llamar Cremata: ‘Oye, te tengo otra noticia buena, vas a tener que hacer una fiesta en el barrio, porque también el proyecto Con la luz de los colores, de Ciego Montero, mereció el Premio Nacional’.

“Sentí tanta alegría por el premio del proyecto de Ciego Montero, como por el mío. Porque creo que ha contribuido al mejoramiento humano, y eso es lo fundamental: hacer a la gente mejores personas. Gracias a Con la luz... muchos han salido del alcoholismo, del mundo marginal... ¡Ese es el valor más importante! Y me alegré mucho”.

Aún no me has dicho la redondilla escrita por Digno, con la que Cremata te anunció el Premio.

Veguita está muy mal hecho./ Es chiquito y cabezón,/ pero tiene un corazón/ que no le cabe en el pecho.

Y, en un intento más por sonsacarle la picardía guajira que le conozco, y que tanto disfruto en los guateques campesinos, ¿el premio no te sugirió alguna décima?

“No. Todavía no”, responde pensativo y replica casi al instante, “pero ¿quieres que te diga una?”

Y ahí sí, desbordándole la mirada, descubro a ese niño que, en plena travesura, corre por la guardarraya:

Estoy contento porque/ mis hijos, son hijos buenos/ y mis nietos vasos llenos/ de miel fina que castré./ Contento estoy porque eché/ raíces en mi trabajo,/ porque soy de los de abajo,/ de los que nunca claudican/ ni sus virtudes predicán./ ¿Que contentura carajo!

“Oye, ¿y tú crees que te dejen poner esa palabra ahí?” me pregunta y sonrío.

Bueno, yo la voy a poner. Respondo, y confío, secretamente, en que el Editor Jefe, no por ser mi amigo personal, sino por ser un buen cubano, deje pasar tan criollísima expresión.

José Ramón Calatayud*

NO POR SOBRADAMENTE merecido nos deja de sorprender el anuncio de la entrega del Premio Nacional de Cultura Comunitaria a Alberto Vega Falcón, un hombre cuya actividad en el ámbito de la cultura es difícil de resumir por sus amplísimos contornos.

“Veguita”, como se le conoce en cualquier espacio fuera de los círculos culturales propiamente dichos, es mucho más que un hombre de cultura, es un hombre de sociedad, porque los tentáculos de su quehacer se afincan en terrenos más amplios de lo que es considerado cultura por la mayoría. Su incansable actuar durante décadas no se reduce a las bellas letras, sino a un concepto más profundo que es el papel del arte en el entorno social. El arte no como espectáculo, ni como producto; sino como acto vital, como testimonio humano, como fe de vida.

Veguita es un intelectual porque trabaja con el intelecto, con las ideas, y para ello se vale, entre otras cosas, del arte, que es el instrumento y no el objetivo de su vida. Su campo de intereses es tan variado que pocas personas lo conocen en su totalidad. Algunos advierten al poeta, pero al poeta popular, lo cual no significa que sea famoso, que sin dudas lo es, sino que es reconocido e identificado como tal y muchas de sus décimas, de sus redondillas, andan de boca en boca por los confines de la provincia, incluso más allá, porque la cultura raras veces reconoce las fronteras que los hombres imponen.

Veguita, si vamos a ser objetivos, es poeta, narrador, promotor cultural, periodista, locutor radial, animador de peñas y concursos, organizador de eventos, contador de cuentos, humorista, hacedor de chistes y otras tantas cosas; todas ellas de manera orgánica, como si fueran una sola. No sabemos dónde termina el poeta y empieza el locutor; dónde el periodista y el promotor cultural, porque en Veguita todos esos elementos conforman una misma estructura, un solo cuerpo. Pero el principal oficio no es ninguno de ellos; su principal oficio es el ser humano, es saber conducirse, aun siendo tantas cosas, como un hombre común, capaz de encontrarte en una esquina y darte un abrazo de hermano, hacer un chiste verde o maduro, invitarte a un trago o llamarte a la casa para darte una buena noticia.

Mi vecina Rosa Sarzo es presencia constante en la Peña que organizo en mi casa, y siempre lee un cuento simpático de los que Veguita escribe para el suplemento *El Montañés*, del periódico *5 de Septiembre*. Ella los colecciona e hizo un libro artesanal con ellos. Es un privilegio acceder a esas estampas, casi siempre campesinas, que Veguita escribe. Algún día deberían publicarse por su extraordi-



Fotos: Modesto Gutiérrez (ACN)

nario valor literario, humorístico y auténticamente popular.

Alberto nació en La Rosita, en pleno campo cerca de Ciego Montero; es guajiro y no lo niega. No intenta parecer un hombre de ciudad, pero en realidad es las dos cosas a la vez: una simbiosis que recoge los mejores elementos que ambos tienen, sin contradicciones. No diremos el lugar común de que vive en la ciudad, pero con el corazón en el campo, ni viceversa, porque es síntesis de lo mejor del

campo y de la ciudad. Es popular sin alardes, con ese raro equilibrio que solo tienen las personas auténticas.

Es un hombre cívico, que aunque vive entre artistas e intelectuales, quienes a veces suelen disputarse sus logros e impugnar a sus colegas, jamás habla de otros, no sea para reconocer un mérito. Varios compañeros suyos, de la Uneac o no, deberían tomar su ejemplo. Habla siempre bajo y suele acompañarlo una sonrisa.

El jurado que dirimió el Premio Nacional de Cultura Comunitaria recibió un expediente donde se exponen los elementos de su obra creadora: los tantos libros de poesía y narrativa, las investigaciones y crónicas que exploran en lo mejor del ser humano, los miles de programas radiales, los cientos de artículos, los tantos años animando guateques y organizando festivales de tradiciones campesinas. Sin embargo, no sé si el expediente pudo recoger con claridad el valor de la persona extraordinaria que vive bajo la piel de este hombre pequeño y simpático, con su sonrisa a flor de labios, como un gnomio caminante, con más de siete décadas de incansable andar por guardarrayas y avenidas, como un Quijote siempre con la adarga al brazo. Esos elementos humanos no suelen aparecer en los expedientes. No obstante, fue un acto de justicia que, como decía la querida Teresita Fernández, es un acto de amor.

En cierta ocasión se corrió la infausta noticia —solavaya— de que Veguita había muerto. En un rato vinieron a preguntarme varias personas. Yo llamé a una amiga común y comprobé, por suerte, la falsedad de la información. Pude verificar que es una persona querida. Dicen que es símbolo de buena suerte. Salud para Veguita.

*Escritor

Veguita en el momento de recibir el Premio Nacional de Cultura Comunitaria.



Uneac celebra Jornada de la Cultura Cubana

Miguel Ángel Castiñeira García*



Como parte de la celebración de la Jornada de la Cultura Cubana, el Comité Provincial de la Uneac en Cienfuegos planificó un conjunto de actividades que se realizarán a lo largo del mes de octubre.

El pasado martes 6, por ejemplo, escritores e intelectuales cienfuegueros desarrollaron el panel Cuento contigo,

como parte además de la Jornada de Narrativa Raúl Aparicio. Por la tarde, la casa del trovador Lázaro García fue sede de un homenaje a Felito Molina, que marcó el inicio oficial de la Jornada por el centenario del músico cienfueguero. También se unirán a los festejos el espacio 1,2, 3... Trovando, de Nelson Valdés (viernes 9 y 23 de octubre, a las 10:00 p.m.), así como la Peña En tiempos de bolero, que tuvo lugar el sábado 10 de octubre, a las 10:00 p.m., en los Jardines de la Uneac. En dicho

lugar se integrarán a la celebración la Peña de los hermanos Novo, La trova de guardia (domingo 11 y 18 de octubre, a las 9:00 a.m.); la Peña del Conjunto de Sones “Los Naranjos” (jueves 15 de octubre, a las 10:00 p.m.); el espacio Video-TK Si volvieran los dragones (miércoles 21 de octubre, a las 10:00 p.m.) y el espectáculo Luna sureña (sábado 17 de octubre, a las 9:30 p.m.). Además, el realizador Jorge Luis Marí presenta la Muestra Audiovisual “Leandro ancestros”, en la Sala Tomás Gutiérrez Alea

de la Uneac, hoy viernes 16 de octubre a las 9:30 am; y el jueves 22 de octubre los artistas de la plástica José Basulto y Ángel Fernández (*Ández*) inaugurarán a las 10:00 a.m. una exposición en la galería Mateo Torriente, de esta institución cultural.

El Comité Provincial de la Uneac en Cienfuegos aclara que la realización de las actividades dependerá de la evolución epidemiológica del territorio.

*Estudiante de Periodismo

Entrenar con sumo cuidado



El remo constituye una disciplina emblemática para Cienfuegos. / Foto: Archivo

Carlos E. Chaviano Hernández
 @carchavia74

Puntos de desinfección, pasos podálicos, distancia de más de un metro entre las literas, uso del nasobuco y constante lavado de manos, son algunas de las medidas que han matizado el anunciado reinicio de los entrenamientos en la Academia Provincial de Remo.

“El objetivo fundamental es proteger la salud de los atletas, al margen de que tenemos nuestras metas y estrategias de preparación”, nos explica Juan Alfonso Armenteros, comisionado de la disciplina en Cienfuegos.

El también director de la Academia agrega que “se han tomado todas las medidas orientadas por nuestra Federación, el Inder, el Ministerio de Salud y las autoridades de la provincia y el país. Por eso solo convocamos para esta etapa a los atletas del municipio cabecera, además de los integrantes de los equipos nacionales que se encuentran acá. Se trata del 50 por ciento de nuestra matrícula, para respetar los protocolos de seguridad”.

En materia de entrenamientos, los técnicos coinciden en que es un momento de adaptación de la forma deportiva.

“Los atletas han estado muchos meses fuera del centro, y aunque todos llevaron a cabo cierta preparación en sus hogares, no siempre tuvieron nuestra asesoría constante. Acá es diferente, y por eso comenzamos con cargas bajas, persiguiendo sobre todo la obtención de los niveles físicos, reitero, sin apurarnos, pues

tampoco todos tienen las mismas características”, señala Carlos Darío Díaz Sosa, entrenador de la categoría escolar.

El aspecto psicológico juega, como nunca antes, un papel protagónico, debido a que muchos de estos muchachos no pudieron demostrar sus aptitudes en el período anterior, privado de sus competencias fundamentales.

Magdiel Rodríguez Santana, otro de los técnicos, asegura que “lógicamente hubo y hay desmotivación, pues es muy duro, luego de todo un año de trabajo, no poder competir, máxime cuando varios de ellos eran de seguro medallistas en sus respectivos certámenes. Por eso hemos trabajado fuerte en este sentido. Conversamos mucho con los atletas, les explicamos que siempre



A pesar de la pandemia, la Academia de Remo realizó sus captaciones. / Foto: del autor

hay un mañana y creo que hemos logrado sacarlos de esa inercia”.

El remo cienfueguero siempre se ha destacado por su excelente captación de talentos, fortaleza que, a pesar de la pandemia, se mantiene.

Silvio Pumariega Fernández, uno de los más experimentados entrenadores, nos comenta al respecto: “Aunque parezca mentira, realizamos esas captaciones. Quizá no son todas las que hubiéramos querido, pero las suficientes para mantener nuestra cantera. Aquí nos vino de maravillas la preparación que hicimos el año anterior en la categoría pioneril, que ahora nos nutre al apartado 13-15 años, el primero de la etapa escolar. Pero además de eso aprovechamos las escasas semanas de reinicio de las clases y captamos algunos muchachos que hoy están aquí”.

El tema de las embarcaciones sigue siendo un obstáculo para el mayor desarrollo del remo en la provincia, pero a pesar de todas las limitantes, en este lugar mantienen las mismas metas históricas de una disciplina emblemática para el territorio.

“No te quepa dudas. El remo cienfueguero va por recuperar el reinado en todas las categorías. Perdimos la hegemonía escolar y juvenil, y trabajaremos fuerte por volver a lo más alto del podio. No existe otro propósito posible”, sentencia Juan Alfonso.



Las graduadas más integrales de los grados sexto y noveno. / Foto: Landaburo

La Eide con nuevos graduados

Luego de un más que atípico curso escolar, la Eide Provincial Jorge Agostini Villasana celebró su graduación correspondiente al período lectivo 2019-2020. Según el reporte del corresponsal Alfredo Landaburo, un total de 116 alumnos culminaron el sexto grado en ese Centro de Alto Rendimiento, mientras 238 finalizaban el noveno y otros 135 egresaban de la institución tras vencer el duodécimo.

Por niveles de enseñanza, las mejores graduadas de la Eide resultaron María Stefany González Cepero (sexto grado, natación, Cienfuegos), Haila M. Sánchez Trujillo (noveno grado, atletismo, Cienfuegos) y Érika M. Cabrera Flores (duodécimo grado, tiro deportivo, Cienfuegos). (C.E.CH.H.)

De abridor a cerrador, y viceversa



Carlos Damián,
ahora cerrador de
lujo. / Foto: Aslam

Una de las mejores noticias para el cuerpo de dirección de los Elefantes en la actual Serie Nacional de Béisbol ha sido la recuperación de su *staff* de lanzadores, los cuales, de la noche a la mañana, han comenzado a aportar sobremanera al loable desempeño de la manada de paquidermos.

Y en este resurgir sobresale la labor del derecho Carlos Damián Ramírez, quien cambió su rol habitual y se ha convertido en el principal cerrador del equipo, hasta llegar incluso a liderar ese apartado en el certamen.

“No pensé nunca que iba a ser cerrador. Yo pedí la opción de desempeñarme como relevista para ayudar al equipo donde hiciera falta. Como lo estaba haciendo bien llegó el momento de comen-

zar a cerrar juegos, y gracias a Dios las cosas me han salido bien”.

Antes de iniciada la Serie, ya los entrenadores de esa área habían alertado acerca de la ausencia de un cerrador natural, por lo que la función la protagonizaría quien se encontrara listo en el momento necesario. En el caso de Carlos Damián, sus actuaciones han sido peculiares, pues llega al montículo mucho antes de los finales del desafío.

“Sí, he tenido que esforzarme más en la preparación, con énfasis en la carrera y los ejercicios en el gimnasio, pues como usted dice, el cerrador es para una o dos entradas, y yo estoy lanzando demasiado, a veces desde el sexto *inning*. En ocasiones me siento el cansancio, pero si hace falta, vuelvo a encaramarme en la lomita”.

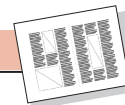
Aunque hoy es el principal “matador” del plantel, el serpentinerero confiesa sen-

tirse listo también para las aperturas.

“He ganado mucho en confianza y estoy dispuesto a asumir esa tarea, si el equipo lo requiere. Si falla algún abridor, cuenten conmigo.”

“Estoy muy contento, no solo por mi actuación individual, sino por el desempeño del equipo. Y en cuanto al pitcheo, todos nos señalan entre los más débiles, pero las cosas han comenzado a cambiar, y los que estamos, sin muchos nombres, vamos resolviendo el problema”.

Acerca de las enseñanzas del experimentado técnico pinareño Reinaldo Costa, Carlos Damián opina: “Es un excelente entrenador, muy exigente, no te deja descansar. A veces puedes pensar que te regaña sin razón, pero en verdad nos ha enseñado mucho, sobre todo porque se trata de un *staff* donde existe mucha juventud. Él pasó por todo esto y nos transmite sus conocimientos”. (C.E.CH.H.)



A PROPÓSITO DEL 20 DE OCTUBRE, DÍA DE LA CULTURA CUBANA

En la cultura está toda la riqueza de la Patria

Sandra M. Busto Marín

Cuba es un país que destaca por su naturaleza y por sus personas. Dentro de un clima cálido, en donde el invierno es cada vez menor, emerge una naturaleza que va desde montañas, valles, ríos, playas, con una fauna y una flora llena de diversidad y encanto. Sin embargo, si no fuera por las personas que la habitamos, pudiera ser otra de las tantas islas del Caribe.

La amabilidad, la ternura de los niños, la generosidad y la solidaridad son valores que han definido a esta tierra y por los que ha ganado Cuba un lugar en el corazón de muchos, aun en la distancia. A ello se suma la sonrisa del cubano, su modo jovial de expresarse y el tratar de

encontrar las más diversas soluciones creativas a cada dificultad.

La cultura abarca el entorno visual, que va desde la arquitectura, las artes plásticas, hasta la manera de vestirnos, de movernos, de gesticular. También el mundo sonoro en general: la música que escuchamos, que consumimos, que se comparte o que algunos imponen desde sus diferentes grados de conocimiento y sensibilidad.

Se incluye la palabra, la manera de utilizar el lenguaje, el volumen en que se habla, los grados de suavidad o agresividad, la forma de dirigirnos a otros, o de responder, el timbre de la voz y la cadencia de cada región o persona. Agreguemos el movimiento, esa sensualidad que nos caracteriza al caminar o al bailar y que expresa implícita o explícita-



mente muchísimos mensajes.

Algo bien importante es nuestra filosofía de vida, el pensamiento y el actuar, que está a su vez estrechamente vinculado al entorno sociocultural, las vivencias, los conocimientos adquiridos, la historia y la cultura general de cada persona.

Nuestra cubanidad se define desde el olor a café que sale de nuestras casas en las mañanas, el "buenos días" a los vecinos; mediante todo esto estamos emitiendo señales de quiénes somos. La amabilidad, el respeto, el cuidado por la ética y los valores humanos deben ser siempre la meta diaria.

Todos somos responsables de quiénes somos, de cómo somos desde la perspectiva social y de cuidar aquellos valores intrínsecos que nos han definido siempre, para bien, como cubanos. Aquellos que afirman que nos caracteriza el ser descuidados, hablar alto, formar barullo, romper cosas por donde pasamos, escuchar música muy alta que moleste a los vecinos, no tener buenos modales, etc.; ese nunca leyó a Martí, ni a los grandes pensadores de esta tierra. Decretar que la mala educación y las maneras poco amables y fiables son propias de nuestra cultura es de alguien que niega la educación.

Ser mal educados no es ser cubanos, es sencillamente justificar lo mal hecho

sin ninguna intención de enmendarlo. Si los moradores de este archipiélago perdieran algún día su esencia humana, se borrarían muchas de las virtudes que determinan la cubanidad.

En la cultura de nuestra nación se encuentra toda la riqueza que han creado los hombres y mujeres de esta Patria con su potencial creativo; hijos de los saberes, la constancia, las diferentes formas de expresión artística y del sentido de pertenencia de cubanos y cubanas. Eso también nos define y nos ha dado un lugar en el mundo.

Caracterizan también la identidad cultural cubana nuestros artistas de todas las épocas: pintores, arquitectos, músicos, escritores, bailarines, cineastas, actores y personas vinculadas y portadoras de algún mensaje, talento o tradición artística. El mundo espiritual de los seres humanos es visible a través de señales que expresamos continuamente. Así se ha ido conformando a través del tiempo la cultura que nos define.

Este proceso no nace en un día, es producto de la evolución y de la historia. Por eso se enriquece cuando los nuevos tiempos se suman a las tradiciones, las mismas que nos permitieron llegar a lo que somos hoy, y que siguen siendo los peldaños que sostienen el lugar en donde estamos.



La Picúa



Los gemelos

Por: Villafaña

