OPINIÓN 3

Continúa la marcha por nuestro ideal

26 DE JULIO
Victoria de las ideas

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 17 de julio de 2020. "Año 62 de la Revolución"
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN CIENFUEGOS
Año 40 | No. 46 | VII época |$ 0.20 |

ENTREVISTAS 4 y 5

Valiente sanador con buena fe

Resaltan altruismo de colaboradores de la "Henry Reeve"

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

El Dr. Rafael Pino Pichs y las licenciadas en Enfermería, Marina Hernández González y Yaneisy Moya Suit (de derecha a izquierda), en el acto de recibimiento efectuado en el Hospital Provincial. / Foto: Karla Colarte

Llegaron al terruño esta semana, procedentes de la capital y tras el período de cuarentena que exige el protocolo establecido por la Covid-19, tres colaboradores cienfuegueros de la Salud: el Dr. Rafael Pino Pichs y las licenciadas en Enfermería, Marina Hernández González y Yaneisy Moya Suit. Ellos cumplimentaron colaboración en Nicaragua, Antigua y Barbuda y el principado de Andorra, respectivamente.

Vienen con las mochilas cargadas de anécdotas y experiencias, todas relativas a la solidaridad y la gratitud de otros pueblos, agradecidos por la ayuda prestada, y la mano tendida en la hora más difícil.

Fueron recibidos en el Hospital Provincial, la institución de la familia cienfueguera, donde les dieron la bienvenida Félix Duartes Ortega, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en Cienfuegos; Yolexis Rodríguez Armada, vicegobernadora; y Salvador Tamayo Muñiz, director provincial de Salud, entre otros dirigentes; así como una representación de los trabajadores de la institución asistencial.

En el acto de recibimiento, la Dra. Yagén Pomares Pérez, directora del centro, resaltó el altruismo del personal de la Salud que pone en alto el nombre de Cuba y su escuela de Medicina; y con palabras cálidas, y a nombre de los cienfuegueros, les transmitió el abrazo de un territorio que los espera para enfrentar nuevas misiones.

"Mi estancia en Nicaragua resultó muy grata —comentó el Dr. Pino Pichs, fundador de la 'Henry Reeve'—, era como estar en Cuba. Llegamos cuando apenas había casos, y ayudamos en el establecimiento de los protocolos de manejo de la epidemia y la asistencia. Fuimos escuchados, bien tratados, y finalmente agradecieron nuestra labor. Me admiró encontrar allá a muchos profesionales graduados en Cuba e integrados al sistema de Salud de su país".

En la próxima edición de *5 de Septiembre* será publicada una entrevista al Dr. Rafael, elaborada desde Nicaragua por Francisco González Navarro, corresponsal de la agencia Prensa Latina en esa nación centroamericana.

Cruzados de la Cultura hacia la cordillera en Verano por la vida

Julio Martínez Molina
@juliogranma

Por duodécima ocasión, convocados por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en Cienfuegos, jóvenes creadores compartirán sus creaciones en el macizo de Guamuhaya, gracias a la realización, del 27 de julio al 3 de agosto, de la Cruzada Artístico Literaria en un Verano por la vida, que los lleva allí cargados de nobles intenciones y al resguardo de sus nasobucos.

Frank Pérez Aguayo, presidente de la AHS en la provincia, indicó a este periodista que la inauguración del ya tradicional certamen acontecerá el 27 a las diez de la mañana en Pico San Juan. A partir de entonces, alcanzarán las comunidades de Charco Azul, Plan Semilla, Centro Cubano, Mayarí, El Sopapo, Minas 1, El Naranjo, Aguacate, El Mamey, Crucesitas, Vegueta, El Nicho, Topes de Collantes, Yaguanabo Arriba y La Yaba. La clausura tendrá por escenario, en la noche del 2 de agosto, a Playa El Inglés.

Pérez Aguayo añadió que en la brigada artística intervendrán integrantes de todas las manifestaciones, a los cuales se sumarán dos jóvenes miembros de la organización graduados de Medicina, quienes también realizarán pesquisas en los asentamientos.

Entre las agrupaciones y artistas que participarán se encuentran el Guiñol Cienfuegos, el Centro Dramático de Cienfuegos, Teatro de Los Elementos, la compañía circense Roaris dirigida por Daniel Rodríguez, Xiomis Navarro Collado, Nelson Valdés, Marcos David Fernández (El Kíkiri de Cisneros) y los villaclareños Yeni Turiño y Yatsel Rodríguez.

Los acompañan el escritor Pedro Sánchez Sánchez, junto a varios realizadores audiovisuales y fotógrafos, entre los cuales la fuente citó a Daniel Alujas Pumarada, Alcides Portal Alfonso y al villaclareño Fredy Hernández Martínez, encargados todos de documentar tanto el transcurso, como los resultados del evento. Ellos, además, proyectarán materiales audiovisuales durante las jornadas nocturnas.

De acuerdo con el presidente de la AHS, el certamen conferirá preeminencia a la literatura y la promoción de libros, dedicados en mayor medida a los niños y jóvenes; así como a las artes visuales, mediante la realización de murales, acciones plásticas e intervenciones en los espacios públicos y estratégicos de las comunidades.

Andrés en el Paseo del Prado, arteria que desanda a diario.

Una argamasa de papel mojado

De Andrés García Suárez —fundador de los periódicos *Vanguardia* y *5 de Septiembre*— se pueden decir tantas cosas. Sin ir más lejos, publicó una biografía de Ramón Leocadio Bonachea y es coautor del libro más importante que se haya escrito jamás sobre el alzamiento armado del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos

Miguel Ángel Castiñeira García

CUANDO MURIÓ CARY, los tres hijos del anterior matrimonio se disputaron su tenencia. Andrés García Suárez cumplía entonces unos 80 años de lucidez. Una lucidez que amenazaba con desmoronarse: la mujer de su vida, aquella dama del lunar en la mejilla que aparece en las fotografías del sitial histórico-romántico de su pared —una mujer inteligente, de maneras tranquilas, pero "de una fuerza de carácter extraordinaria", quien lo acompañó por más de 20 años, los mejores de su vida, sin discusión—, había perdido la batalla contra el cáncer.

Ahora me enseña, una por una, las fotos del sitial. En una está ella con el pelo suelto, largo, que le llega a la cintura; en otras, con el uniforme de los "Camilitos", donde permaneció durante más de una década como alumna primero, y profesora después. En otra, con una peluca rubia…

"Los médicos le advirtieron que ese cáncer empezaba en grado tres. Le quedaban muy pocos meses de vida. Vivió algún tiempo más de lo previsto. A partir de ese día, empecé a escribir sobre ella. Escribí dos libros y uno de poesía. No eran para publicar ni nada, sino para desahogarme. Mojé mucho papel…, mojé mucho papel escribiendo esos libros".

En la calle de Cristina, entre Santa Clara y Dorticós, hay una reja con un candado abierto. Si la cruzas, te encuentras un pasillo largo, muy largo. Una especie de corredor. Al final está Andrés García Suárez en medio de la tranquilidad casi absoluta de las 10:00 de la mañana.

En la sala hay un estante con fotos de los hijos, de los nietos. Hay medallas de la Upec, del Bicentenario de la fundación de la ciudad. Sobre la mesa, algunos libros.

"Te voy a servir un poquito de café —dice ahora. Mis hijos me tienen muy bien abastecido. Entra para acá para la cocina. No te fijes en el reguero, que esta es la cocina de un hombre que vive solo".

Antes de llegar a la cocina, primero hay que pasar junto a la máquina de escribir.

¿Con esa máquina redactaba sus trabajos?

"Con ella escribo aún. La impresora se me rompió y no puedo hablar sobre un tema sin antes haberlo desarrollado por escrito. Siempre fui un muy mal orador".

Le pregunto entonces por sus hijos. Me habla del menor de los tres, el "loco de la familia", que vive en Junco Sur. Me habla del que está en los Estados Unidos; y me habla del otro, el del medio, que intentó irse y tuvo que pasar por siete cárceles diferentes, donde no lo dejaban dormir y lo transportaban esposado de aquí para allá, hasta que al final lo deportaron.

"Yo le había advertido. Cuando nos vimos, me abrazó muy fuerte y me dijo: 'Papá, qué bien tú conoces a esos tipos'".

Cuando le pregunto por el levantamiento del 5 de septiembre de 1957, me dice que el libro que publicó junto a Orlando García Martínez (presidente provincial de la Uneac, organización en la cual milita, como también en la Upec), es prácticamente la investigación de su vida. Empezó las entrevistas a algunos participantes, incluso, antes de ejercer como periodista. Luego siguió preguntando, contrastando fuentes, ya de manera profesional, hasta que se encontró con Orlandito, quien a la sazón era el jefe del Archivo Histórico de Cienfuegos. Uno, con los testimonios, se complementó con el otro y sus documentos y rigor histórico.

"Esa es la obra de mi vida. La de Orlandito no, porque a él aún le queda mucho por vivir. Nos pasamos décadas investigando y al final llegamos a la conclusión de que el alzamiento fracasó porque muchos dirigentes de la Marina, en La Habana, no se lograron poner de acuerdo con la repartición del pastel. Muchos de ellos eran burgueses que solo pensaban en el 'quítate tú pa' ponerme yo'".

Cuando le digo que me parece impresionante que con 87 años tenga tanta salud y claridad mental, me responde que tiene más claridad mental que salud, y que incluso no pudo ir a Santiago de Cuba a presentar una investigación sobre Osvaldo Dorticós Torrado, su jefe en el Movimiento 26 de Julio, porque su columna no iba a aguantar un viaje de tantas horas.

Después, Andrés García Suárez me hará el cuento de su amigo José Gregorio Martínez, El Yanki, a quien mató un francotirador cuando el alzamiento del 5 de septiembre de 1957.

Usted me comentó una vez que fue padrino de su boda.

"Bueno, testigo de su boda más bien. La verdad es que yo fui el único que entendió ese matrimonio con Osdalia Reitor. José Gregorio sabía que en cualquier momento podía perder la vida. Y la verdad es que ellos se amaban mucho. Aunque algunos le dijeran que no estaba bien que se casara con ella para dejarla viuda en tan poco tiempo. El Yanki (así le llamaban por su fisonomía y pelo rubio) no quería morir sin antes desarrollar a plenitud su amor por Osdalia. Yo eso lo entendí siempre".

EN QUÉ OTRO CONFÍN DEL PLANETA

Con 87 años parece que aún le queda toda la vida por vivir. Incluso, la vida profesional. Lo parece, de verdad lo parece.

Aunque la vejez haya sido, luego de la muerte de Cary y de tantas heridas, una argamasa de papel mojado, Andrés García Suárez sabe que su máquina de escribir lo estará esperando para verter el contenido de su pena. Y es precisamente en el oficio donde la pena se vuelve optimismo: "¿En qué otro confín del planeta habrá amaneceres como el nuestro?", se preguntó hace apenas unos meses en las páginas de este semanario.

"El periodismo salva. No tengo Internet, ni siquiera lo he pedido. No tengo muchos entretenimientos. Mi entretenimiento es este", me dice cuatro horas después de haber empezado el diálogo, cuando ya comienzo a buscar las palabras con las que me voy a despedir de Andrés García Suárez.

NOTA: A través de esta entrevista, realizada por un estudiante de Periodismo, *5 de Septiembre* desea resaltar el aniversario 88 del entrañable compañero, el próximo 21 de julio. Decano de la prensa en Cienfuegos, figura legendaria de nuestro oficio, con altos méritos profesionales y de toda índole, Andrés ha sido propuesto por la delegación de base de la Upec de este periódico, en numerosas oportunidades, pero sin éxito aún, para alcanzar el Premio Nacional de Periodismo José Martí por la Obra de la Vida, distinción que merece y esperamos le sea concedida **(Julio Martínez Molina, editor jefe)**.

Andrés saluda a Julio Camacho Aguilera, uno de los líderes del levantamiento del 5 de septiembre de 1957, suceso narrado en artículos y libros por el periodista y escritor.

Junto a la fallecida luchadora revolucionaria Lutgarda Balboa. / Fotos: Modesto Gutiérrez (ACN)

La visión de los vencidos

Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Nuestro subcontinente ha estado preso, desde el momento mismo cuando nos "descubrieron" hasta hoy, de las narrativas occidentales estructuradas en función de interpretar historia, realidad socio-económica y escenarios políticos a partir de criterios coloniales, neocoloniales, neoliberales e imperialistas.

Siempre primó, en el relato externo de nuestras circunstancias internas, la mirada de los presuntos vencedores; exiguas veces, empero, esa "visión de los vencidos" acuñada por el estudioso mexicano Miguel León Portilla y que se entiende como la necesaria reescritura de la verdad histórica según la óptica de los pueblos saqueados, primeramente por la conquista española y luego por el imperialismo norteamericano.

Contra la versión oficial, la obligada versión real. En lo histórico; pero también en el meridiano del presente, de sumo relieve este igual. De la primera se encargan los cinco grandes conglomerados corporativos mediáticos monopolizadores del 93 por ciento de los contenidos divulgados cada jornada en el planeta, los cuales dictan las matrices de opinión y moldean o determinan las subjetividades de los seres humanos. De la segunda hemos de hacerlo nosotros, en el camino de contrarrestar, de forma progresiva, esa andanada irrefrenable de opinión falsa cotidiana que nos deforma, minusvalora y tima (los misiles empleados en una abierta guerra cultural e ideológica); e impulsar la edificación del reverso de la trama impuesta por quienes nos masacraron, asfixian y desprecian.

En tal empeño, una televisora multiestatal e integracionista como Telesur resulta blasón para los preteridos. En esta señal resuenan los ecos de Nuestra América martiana, la indígena, negra, pobre; como también los de esa blanca de herencia europea, en tanto crisol de identidades latinoamericanas que es la plataforma con base en Caracas y cuyo aniversario 15 al aire celebraremos este 24 de julio.

Creada ese día, natalicio de Bolívar, en tanto iniciativa de los líderes de la Revolución cubana, Fidel Castro, y de la Bolivariana, Hugo Chávez, para unir a los pueblos de América Latina y el Caribe en materia comunicacional, Telesur afronta exitosamente la tarea sistemática de responder, con verdad, a la mentira vomitada cada segundo por el sistema de medios al servicio del poder hegemónico.

En carta fechada el 23 de julio de 2015 a Patricia Villegas, presidenta del canal, Fidel felicitaba al equipo por su décimo aniversario y suscribía: "Telesur es una trinchera de ideas. Los sueños y la semilla sembrada por Chávez proseguirán germinando bajo el compromiso que le vio nacer como puente en el proceso de integración de América Latina y el fomento de la unidad necesaria de nuestros pueblos".

Coincidimos con el investigador Andrés Mora Rodríguez, del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Costa Rica, cuando sostiene que "Telesur desempeña una función clave en la conformación de un nuevo orden internacional de la comunicación, que permita proteger la diversidad cultural de los pueblos latinoamericanos y democratizar los flujos mundiales de información en el escenario de la globalización neoliberal".

Representa, de hecho, actor clave en la construcción de lo latinoamericano en la comunicación audiovisual regional y mundial.

Se honra la cadena de poseer un cuerpo de periodistas y colaboradores que analizan e informan, de forma honesta y objetiva, sobre los principales temas de actualidad. Espacios de la guisa de *Jugada crítica*, *Enclave política*, *Agenda abierta*, *El punto en la i*, *Impacto económico* o *Entre fronteras*, cítense solo algunos, poseen un alcance periodístico y político impensado por la izquierda latinoamericana solo tres lustros atrás.

De elevado rigor profesional son, también, los noticieros, el programa Edición Central, los documentales y reportajes. Amén de su sitio web (*www.telesurtv.net*), está presente en redes sociales como *Twitter*, *Facebook*, *Youtube* e *Instagram*, entre otras; en pos de consolidar un modelo de comunicación integrador.

En enero de este año, el presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, inauguró el Centro de Producción de Telesur en Cuba, a través del cual nuestro país puede alcanzar una inserción aún mayor dentro del organigrama informativo de la planta multiestatal. Desde el 1.º de julio, la señal del multimedio latinoamericano puede verse en la Isla, las 24 horas.

Este proyecto de resistencia contra el orden mundial, que da su voz a los que nunca la tuvieron, al instaurar la justa visión de los vencidos, deviene sustantivo en el enfile de desarrollar un sentimiento de admiración y orgullo por lo que en realidad somos, lejos de los estereotipos anuladores entronizados por la cultura global y la narrativa hegemónica.

¡Enhorabuena en sus quince años de transmisión!

Continúa la marcha por un ideal

26 DE JULIO
Victoria de las ideas

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

El ideal de una Cuba libre y soberana llevó a los jóvenes de la Generación del Centenario a tomar por asalto los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba, y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, el 26 de julio de 1953.

Muy mal andaba el panorama en aquel entonces y se hacía impostergable la transformación radical; de ahí que el joven abogado Fidel Castro Ruz no dudara en encabezar a un grupo de sus congéneres dispuestos —hasta la muerte— por su bien amada Patria.

Ese mismo ideal los impulsó a continuar adelante y una vez excarcelados, desde México, preparar lo que devendría la etapa definitiva en la lucha por la independencia. Y así llegó el 1.º de enero de 1959, fecha a partir de la cual, al decir de nuestro líder eterno, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, "todo sería más difícil".

Y en efecto nada ha sido fácil para este archipiélago mambí y rebelde, que se impone a golpe de coraje y el sacrificio de sus hijos, porque el Imperio, prepotente y poderoso, se resiste a la idea de que un pequeño país le gana la batalla constantemente.

Hoy, 67 años después de aquella clarinada de la mañana de la Santa Ana, los cubanos continuamos la marcha por el ideal de mantener a toda costa la independencia y soberanía, conquistadas a golpe de machete y fusil.

En cada pedazo de la geografía insular, las armas son la entrega a la producción eficiente y diversificada, el perfeccionamiento de la empresa estatal socialista, la búsqueda de alternativas para incrementar las exportaciones y abrirnos más a la inversión extranjera para continuar el desarrollo.

Pero en la marcha indetenible de Cuba por el ideal de un país próspero y sostenible, hay otras muestras más que elocuentes.

Ahí están los resultados de la Mayor de las Antillas en el enfrentamiento a la pandemia del nuevo coronavirus; mientras en otras latitudes se registran muertes por miles, Cuba lamenta el fallecimiento de 87 personas; en tanto se acumulan 2 mil 440 confirmados en el país. De esa cifra, hasta el cierre del 15 de julio han sido dados de alta 2 mil 285 pacientes.

¿Y qué decir de la proyección de Cuba hacia el mundo ante esta y otras circunstancias adversas? No por gusto muchos abogan porque le sea concedido el Premio Nobel a los médicos cubanos.

¿Y nuestros jóvenes? Su accionar deja claro que están "bien encontrados" y poniendo sus mejores energías en función del bienestar colectivo. Ellos han demostrado y demuestran, con creces, que es totalmente valedero el arrojo y sacrificio de aquellos, que tal vez con la misma edad, se hicieron a la lucha armada y clandestina para que disfrutemos de esta hermosa realidad perfectible y nuestra.

Como reza la canción del grupo Moncada "el 26 es el día más alegre de la historia", hay muchísimas razones para reafirmarlo; sobre todo cuando un pueblo entero se va al combate por preservar la vida desde lo sanitario y otras muchas aristas.

Otra creación vibrante nos llama a la marcha por un ideal, y estamos más que seguros de que seguiremos triunfando con el concurso de todos, principalmente las nuevas generaciones, herederas de los mejores valores patrios.

Sabia y ejemplar es nuestra Revolución, y el legado del Moncada y de Fidel sigue vivo 67 años después, porque no olvidamos a nuestros hermanos caídos, ni su ejemplo.

No podemos olvidar, porque hacerlo sería como declinar todas nuestras conquistas y valores que hacen únicos a los cubanos, quienes tenemos claro que el 26 de Julio es esencia y guía.

RUBÉN CARBALLO HERRERA

Valiente sanador con buena fe

Ildefonso Igorra López
@igorralopez

"**SOY UN HUMILDE** enfermero y lo único que hago es tratar de sanar a los demás", dice él. Sin embargo, este hombre de mediana estatura, ojos escudriñadores y verbo fácil, pero entrecortado a veces por la emoción acumulada en su memoria, para algunos resurge como enconado retador de la muerte, un ángel guardián o el Quijote que derrota molinos de vientos, a veces adversos, en diferentes partes del mundo. Rubén Carballo Herrera constituye, como otros de sus colegas, un aventajado paradigma dentro del personal cubano de la Salud.

Según Henry Bordeaux, destacado escritor y abogado francés, "los tiempos fáciles en la humanidad son las páginas vacías de la Historia". Celos profesionales exógenos, peligros, insalubridad generalizada, ceguera, virus mortíferos, difamaciones e incomprensiones; pero también amor, solidaridad, gratitud, autosuperación, patriotismo, camaradería, altruismo y espiritualidad, han marcado la existencia de este guardián cienfueguero de la vida. Por eso, la entrevista.

GÉNESIS

Parecería que este perlasureño estuviera destinado a tener una existencia de un constante ir y venir. El mayor de tres hermanos, vino a este mundo el 23 de junio de 1964 en el llamado Materno de Cienfuegos (donde hoy se encuentra Etecsa), y desde entonces, ha ido de un lugar a otro.

"Cuando tenía un año me llevaron para 'Pepe Rivas', a los 9 nos fuimos a vivir a 'Elpidio Gómez' y al cumplir los 16, regresé a Buenavista, pues allí está la casa de mis abuelos maternos. Inmediatamente, en el Politécnico de la Salud comencé mis estudios de técnico medio en Enfermería General, una carrera priorizada en el país a pedido de Fidel, debido al éxodo masivo del personal sanitario, sobre todo en los años 80 del pasado siglo, cuando los sucesos del Mariel. Parte de las asignaturas del currículo también las recibía en la Escuela de Enfermeras 'Victoria Brú Sánchez', cuyo edificio hoy ocupa la emisora Radio Ciudad del Mar.

"Me gradúo en 1983; sin embargo, desde el inicio siempre estuve vinculado al trabajo directo con los enfermos, al igual que el resto de mis condiscípulos. Recuerdo que en junio de 1981, por la terrible epidemia de dengue hemorrágico, doné mis vacaciones y apoyé a tiempo completo en la atención a los pacientes en una sala con 32 camas, la 12-A del Hospital Provincial. Había camillas ocupadas hasta en los pasillos. Claro, era supervisado por una enfermera de experiencia. E igual pasó con el dengue.

"Al Cuerpo de Guardia fui transferido un año después, aunque antes roté por otros servicios, como Quemados, Terapia Intensiva, Cirugía, Medicina Interna... En esa área me mantuve, incluso, después de finalizar la carrera, como enfermero asistencial".

TINTA DE AMOR

El azar necesita ser cortejado, y quiso el destino que Rubén tuviera esa oportunidad en su vida, hace ya 35 años.

"Para mí, el 18 de enero de 1985 es una fecha especial. Te cuento que ese día, en Urgencias, recibimos a una paciente adolescente que decía haber tomado tinta rápida para quitarse el dolor de muelas, por lo cual estaba presente además una bella estudiante de quinto año de Estomatología, que por curiosidad se acercó. No hubo más remedio que hacerle un lavado gástrico. Inmersos ella y yo en nuestros procederes específicos, nos conocimos, comenzamos a amarnos, y seguimos haciéndolo.

"Nos casamos exactamente seis meses después, en julio, así que la fiesta de graduación de mi Yamila se convirtió en nuestra boda, y sus compañeras de estudio, en los testigos".

Frutos de esa unión son Liurgen Manuel, técnico medio en Contabilidad; y Liana Beatriz, licenciada en Biología y especialista del Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos (Ceac). Por supuesto, no se puede dejar de mencionar al pequeño Luis Daniel Carballo Lima, el nieto de solo 10 años de edad y benjamín de la familia.

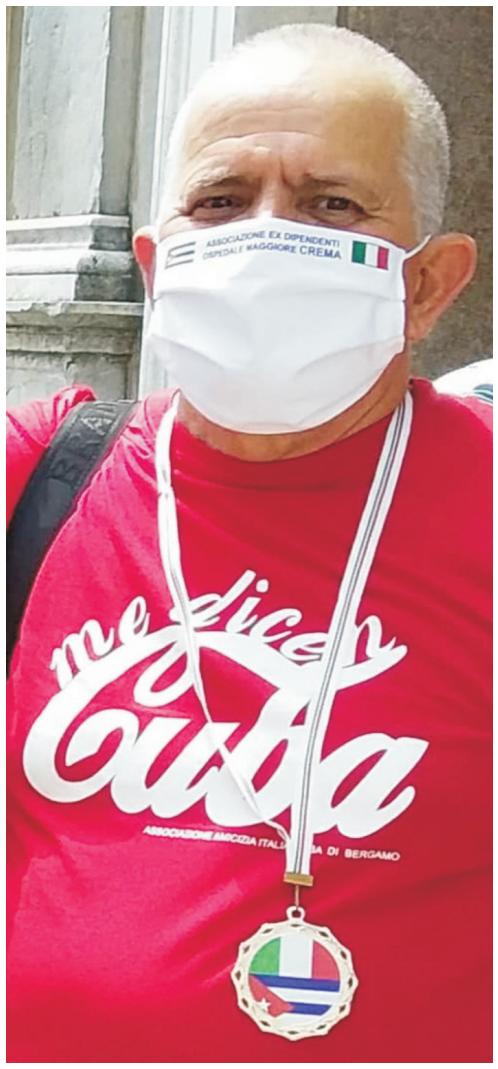
LAJAS, EL RINCÓN QUERIDO

En Santa Isabel de las Lajas estableció entonces su hogar la joven pareja, y allí, hasta hoy, ha laborado Carballo Herrera, sin que el estar lejos de la Perla del Sur haya demeritado su *curriculum vitae*.

"Comencé a trabajar como jefe de Cuerpo de Guardia del policlínico, no abandonando jamás la docencia. En 1988 me nombran subjefe de enfermeros en ese municipio; dirigía asimismo a las brigadistas sanitarias, quienes conformaban el frente FMC-Minsap. A los tres años, pasé a laborar en un consultorio de nuevo tipo, del Médico y el Enfermero de la Familia, en el central azucarero Ciudad Caracas. En ese preciso momento cursaba por dirigido la licenciatura de Enfermería, de la cual me gradué en 1995".

Varios diplomados, entre ellos el de Seguridad, salud y medio ambiente; y la maestría en Salud del Trabajo, todos finalizados con éxito en el Instituto Nacional de Salud de los Trabajadores (Insat), en Arroyo Naranjo, La Habana, conforman el sólido caudal de conocimientos acumulado por Rubén durante décadas de sacrificios paralelos a su desempeño habitual, y donde la docencia no ha sido la hija menor, pues siempre ha compartido sus saberes con otros, tanto en el CPHEM (Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología) como en la Universidad de Ciencias Médicas o Lajas, terruño amado en el cual siempre vivió, hasta que hace algo más de dos años, cambia de dirección y establece su morada en la Linda Ciudad del Mar, pero no su quehacer.

"A partir del reordenamiento en el sector, me quedo solo como enfermero de salud de los trabajadores en la industria y la agricultura, por lo cual me siento muy responsable y orgulloso. He salido a distintas misiones, pero inevitablemente regreso con mis obreros del azúcar".



MISIONES PARA DESTERRAR DEMONIOS

Estrenada en noviembre de 2019 en el teatro Karl Marx como parte del disco *Carnal*, pero gestada desde 2016, la lírica canción *Valientes*, del dúo Buena Fe, se ha convertido en un himno al coraje, el altruismo, la solidaridad y el humanismo, pero también a las angustias y miedos de los aguerridos mortales que desafían, sin negociaciones, los infiernos de este mundo. Rubén Carballo Herrera es uno de estos sobrevivientes, uno que jamás ha permutado su destino, el misionero que desanda kilómetros para anestesiar heridas y desatar las alas del alma.

Durante 37 años como profesional cubano de la Salud, en cinco oportunidades has estado en otros países prestando ayuda. Cada misión posee su singularidad. ¿Cuáles han sido y cómo las asumiste?

"La primera de ellas fue en Haití. Salí el 13 de febrero de 2001, antes del Día de los Enamorados, y volví en el mismo mes, pero dos años después. Era de alto riesgo, pues trabajé en la isla de la Gonâve, específicamente en la comuna de Pointe-à-Raquette, a donde solo se podía llegar en un barco de vela, que demoraba en el trayecto casi nueve horas.

"Sin embargo, todo lo que te he contado, tiene una historia anterior, porque en el 2000, cuando asistía al Fórum de Ciencia y Técnica nacional con una de mis investigaciones, ya premiada en el provincial, entré a curiosear al salón donde se encontraban los colaboradores presentando sus trabajos. Imagínate, yo nunca había estado en una misión internacionalista y quería familiarizarme con lo que ellos hacían. De pronto, la doctora Yamila de Armas se para y dice: 'Aquí hay profesionales que han investigado y no han ido a otros países.' Y hace la anécdota de que una madrugada de 1999, ella me había llamado para que viajara a Venezuela, al desastre de Vargas. Recuerdo que me presenté en La Habana. Los grupos iban saliendo, y al final nos quedamos 200 disponibles en Cuba.

"Entonces, después de oír aquello, el jefe de la Colaboración Médica en Haití, que participaba en el Fórum, me expresa: 'Bueno, si sabes nadar y posees esas otras características, te tengo una misión especial.' Vine para Cienfuegos, y en febrero abordé el avión hacia Haití. Éramos parte del Programa Integral de Salud, auspiciado por la Organización Panamericana de la Salud.

"Al arribar al sitio, no había nada montado, solo un cuartico vacío y todo lo demás metido en cajas. Gestionamos una nave para seminaristas que no se usaba, tomé un martillo y empecé el montaje de lo necesario. Llegaba un paciente, me lavaba las manos, lo inyectaba, y volvía a coger el martillo.

"Trabajé en la Atención Primaria. Allí, en la Gonâve, construimos el único centro asistencial con que cuenta hoy Pointe-à-Raquette: el dispensario San Luis. Era como una especie de hospitalito, con seis camas para hombres y otras seis para mujeres, porque antes de eso hacíamos los partos y canalizábamos venas en el suelo, sobre alfombras de paja hechas por los propios pacientes. Asimismo, nos íbamos a prestar servicio los jueves y viernes a un hospital en el otro extremo de la isla, donde yo hacía de instrumentista y circulante del salón quirúrgico, como apoyo a los especialistas de esa instalación. En la semana, también nos trasladábamos a la montaña en burros, rompiendo montes. A veces Pancho me llevaba a mí, y en ocasiones, yo halaba a Pancho, porque cargábamos los instrumentos y equipos en esos nobles animales. Así transcurrió mi estancia en Haití".

Rubén hace un alto para tomarnos un café preparado por Yamila, mira por la ventana, al parecer buscando sus vivencias en el horizonte, y continúa:

"Regreso a mi terruño, a Lajas, y ya había empezado el programa Revolución, creado por el Comandante en Jefe Fidel Castro para posibilitar entrenamientos en especialidades tales como Medicina Intensiva y de Emergencia, endoscopia, electrocardiogramas..., por lo cual, a finales de 2004 me solicitan liderar la preparación de endoscopistas: médicos y enfermeros, con vistas a enviarlos hacia la Patria de Bolívar. Esa operación duró dos años.

"Como endoscopista, salgo precisamente para Venezuela el 5 de septiembre de 2006, a trabajar en un Centro de Diagnóstico Integral, CDI, ubicado en La Unión, El Hatillo, Estado Miranda. A lo largo de casi tres años y medio, pues viré el 31 de diciembre de 2009, igual me ocupé del frente de Higiene y Epidemiología, pues mi perfil ocupacional lo contempla. Fungí además como metodólogo docente en el municipio, formando parte de un experimentado claustro de profesores cubanos: intensivistas, tecnólogos, MGI... Preparamos estudiantes de MIC, o sea, Medicina Integral Comunitaria, a través del programa Barrio Adentro, quienes

Recibimiento de Rubén por las máximas autoridades en Cienfuegos. / Foto: del autor

en la actualidad son muy buenos médicos. De idéntica manera, y sin dejar nuestra faena asistencial, graduamos a un grupo de auxiliares sanitarias como enfermeras".

Ahora, Carballo Herrera respira profundo, bebe un poco de agua y su mente cruza el Atlántico hacia el este, al encuentro de África:

"Otra gran tarea que me tocó asumir resultó el enfrentamiento del Ébola en Guinea Conakry. En el transcurso de siete meses, entre 2014 y 2015, tuvimos que poner a punto un hospital de campaña, encarar una situación completamente nueva que, de cierta manera, no dominábamos, a pesar de la excelente preparatoria recibida en Cuba, pero fría y sin pacientes. Nunca habíamos levantado un centro asistencial de ese tipo, por lo cual estimo que nos crecimos y formamos. Poco a poco se fueron sumando los compañeros de ese país y de otras naciones vecinas.

"Era muy difícil, porque recibíamos las cajas con los insumos y equipos, para tratar de crear una unidad con todos sus espacios, como aquí. La tarea se extendió por varios días. Teníamos tres áreas importantes: sospechosos, probables y confirmados.

"Debido a lo complicado de la situación, nos quedamos otro mes más, no obstante haber cumplido con el convenio. Sin embargo, bajamos la bandera sin ningún caso de Ébola en Coyah, el pueblecito donde batallamos contra esa temible patología. Salvamos muchos pacientes y sentimos lo gratificante de la labor terminada.

"Como esa enfermedad, por suerte, estuvo focalizada en África, salvo algunos casos fuera del continente, al retornar a la Patria y no haber casos acá, fuimos directo con nuestras familias. Maravilloso el recibimiento en Lajas".

Rubén y todos sus colegas del Ébola, tuvieron el alto honor de ser condecorados con la orden Carlos J. Finlay, concedida por el Consejo de Estado a personalidades nacionales y extranjeras, así como a colectivos científicos por sus méritos y aportes al desarrollo socioeconómico de Cuba. Además, recibieron la medalla 60 Aniversario de las FAR.

Después de unos días de vacaciones, como siempre, vuelves a tu plaza en el "Ciudad Caracas", continúas cuidando de tus obreros. Pero ya te encontrabas listo para partir hacia Angola. ¿Por qué desviaste el rumbo?

"Mira, se presentó la necesidad de servir en centros oftalmológicos en Ecuador, que son tres. Viajé en agosto de 2017 y me situaron en el "José Martí", de Ballenitas, bonita localidad turística de la ciudad de Santa Elena. Allí obtuvimos incontables premios por la faena realizada, que consistía en operar a pacientes afectados de catarata y *pterigion*. A diario, atendíamos alrededor de 30 personas. Comenzó todo como Operación Milagro y posteriormente se convirtió en un programa de atención, adscripto al Ministerio de Salud Pública.

"Los fines de semana hacíamos pesquisas en las comunidades, buscando aquejados de problemas oftalmológicos, y captábamos entre 100 y 300 pacientes. Definíamos un listado para posibles cirugías y dábamos turnos. Se trabajaba durísimo.

"Por otra parte, esta resultó una misión sui géneris, debido a la situación política imperante en Ecuador desde la llegada al poder de Lenín Moreno, pues constantemente buscaban la manera de enmascarar o empañar la labor médica de los cubanos, a pesar de que ciertas personalidades abogaban porque nos quedáramos. Hasta que llegó el instante cuando el presidente fue cerrando puerta por puerta, primero unas especialidades, luego otras, y al final, clausuraron el Centro Oftalmológico. Nos dijeron que no podíamos seguir operando. Fue demasiado triste dejar abandonados a los pacientes recién intervenidos. Más de 600 se quedaron esperando por la primera cirugía, y otros 300 perdieron la oportunidad de ser operados del segundo ojo. Eso sin tener en cuenta las consultas de seguimiento previstas para después de quince o 30 días.

"Posterior a nuestra retirada, aquello se destruyó. El impacto fue severo, porque el servicio oftalmológico en Ecuador es débil, al no haber cirujanos suficientes para atender a esa enorme cantidad de enfermos. ¡Son tantas las anécdotas! Como la de los ecuatorianos ciegos por años, abandonados en las calles, incluso por las familias, quienes se vuelven alcohólicos y toman otros caminos. Sin embargo, la otra cara de la moneda son los pacientes que todavía nos escriben, agradecidos por haberlos devuelto a la vida. Te cuento de un hombre que operamos, de Quito, destruido totalmente, y que gracias a la Medicina cubana recuperó su trabajo, los hijos y la familia.

"'Nos botaron' prácticamente de ese país en noviembre de 2019, con una despedida muy protocolar en el aeropuerto, pero en Cuba fuimos recibidos con honores, por habernos esforzado en la salvaguarda de la salud de ese pueblo hermano y por enfrentar con decisión los problemas políticos e ideológicos que nos acosaban".

Esos testimonios son de los tantos que resguarda con celo mi entrevistado, que no por ser un hombre acostumbrado a las fuertes impresiones, propias de su profesión, echa a un lado el amor incondicional al prójimo que lo requiera, sino todo lo contrario.

> ...no somos esclavos ni espías, y mucho menos formamos parte de la trata de personas, ¡que a ellos les quede claro!

Aumentan los casos de SARS-CoV-2 en China y la Covid-19 empieza a expandirse rápido por el mundo. Eres convocado de nuevo a luchar contra un enemigo mortal y desconocido. ¿Estabas preparado?

"Nos preguntaron a los miembros de la Brigada Médica Henry Reeve si estábamos dispuestos en pasar un curso en La Habana, de cuatro días, para prepararnos con vistas a esa situación, pues se suponía que si enfrentamos con éxito la epidemia del Ébola, podíamos hacer lo mismo con la Covid-19, aunque entonces no se supiera lo suficiente en el país acerca de esa contagiosa enfermedad.

"Todo lo que aprendimos en África sobre el Ébola y la bioseguridad, el uso de los equipos de protección personal, cómo entrar a un área y usar el hipoclorito, el lavado de las manos y otras medidas, permitió que ganáramos en la percepción de riesgo. Además de recibir a un paciente y pensar siempre que tenía esa patología. Eso funcionó como una escuela y nos permitió transmitir los conocimientos a otros colegas, incluso en la provincia.

"En la Unidad Central de Colaboración Médica fuimos familiarizándonos con los pormenores de la Covid-19, gracias a la sabiduría de los profesores del IPK. Salimos el 21 de marzo para Italia; arribamos a Crema, en Lombardía, un día después. Éramos el primer grupo que enfrentaría al nuevo coronavirus en el exterior.

"Solo estaba levantado el hospital de campaña, con todo el avituallamiento en cajas. No tenían nada montado y comenzamos por armar y tender las 32 camas. Nuestra unidad constituía un anexo más del centro asistencial principal, que estaba completamente colapsado, con camillas por todos lados y enfermos en los pasillos. Para no cansarte, a las 2:00 de la tarde del día 24 recibimos el primer paciente. Fue muy rápido. Lo preparamos todo como en el Ébola.

"Los que tratamos eran personas mayores. Tuvimos muchas altas, sin lamentar fallecimientos. Cuando alguno se agravaba, lo enviábamos inmediatamente con el intensivista y el neumólogo del hospital central. Si regresaban de vuelta, les dábamos fisioterapia motora y respiratoria. Resultó muy interesante que hablamos con las colegas italianas y logramos que accedieran a introducir música en el proceso, para que se entretuvieran mientras tanto los pacientes, quienes increíblemente solicitaron canciones cubanas. Aquello se popularizó.

"Al darles el alta se iban con el corazón en la mano. Fueron, por ejemplo, los casos de Belina, Francesco y de las cuatro Marías ingresadas juntas, pues se sentían alegres y cantaban mientras nosotros realizábamos los procederes. Se olvidaban algo de las tristezas, de la pérdida de sus familiares.

"Un día empezaron a disminuir los pacientes, la pandemia comenzó a ceder y llegó el momento en que el centro hospitalario principal tuvo camas vacías, por lo que se hizo económicamente irrentable, por parte del ejército, mantener la unidad de campaña donde trabajábamos. Por lo tanto, se decidió el regreso a Cuba.

"Por supuesto, el pueblo deseaba que no nos fuéramos, pues podía darse un rebrote debido a la influencia de otras zonas lombardas cercanas a Crema. La despedida resultó de gran emotividad, con los alcaldes de la región en la Plaza del Duomo, y la presencia además del pueblo, otros altos dirigentes y varios integrantes de la Sociedad de Amistad Italia-Cuba, de la cual recibimos un apoyo diario y constante.

¿Cuál es tu opinión acerca de la calumniosa campaña política y mediática impulsada por sectores anticubanos en EE.UU. y sus acólitos en otras partes del mundo, para desacreditar la labor de médicos y enfermeros cubanos en otros países?

"Para empezar, no somos esclavos ni espías, y mucho menos formamos parte de la trata de personas, ¡que a ellos les quede claro! Los enemigos de la Revolución siempre han querido desacreditar con mentiras la Medicina cubana y en especial al ejército de batas blancas que recorre el mundo salvando vidas. Eso no lo podrán lograr jamás, porque hemos sido formados, desde que entramos al pregrado en las universidades de las Ciencias Médicas, con principios sólidos de solidaridad, hermandad, altruismo, desinterés y humanidad, los cuales están presentes en el quehacer de cada profesional, dentro y fuera de nuestro país, y se reflejan en el agradecimiento y estimación de muchos pueblos a los que prestamos ayuda, en los miles y miles de pacientes a los que a diario les salvamos la vida en cualquier rincón del planeta, ya sea en circunstancias normales o en grandes epidemias y desastres naturales, lo que demuestra que nuestra mayor ganancia es la admiración y el respeto del pueblo que nos aplaude cada día y de los pacientes atendidos y recuperados".

Yamila, la esposa, nos ofrece un exquisito jugo de mango, y los tres, en la salita de su apartamento, seguimos conversando de otros temas mundanos, no menos esenciales. Agradecido, le extiendo la mano a Rubén, el valiente enfermero, maestro de tantos, investigador, corresponsal voluntario del "5", el sanador de firme convicción, que con un patriotismo sin límites tatuado en lo más profundo de su ser, siempre está dispuesto a darle un beso al mundo y nada más.

Ingrid Rodríguez, la dulce voz de una intérprete cienfueguera

La artista durante la gala por el Bicentenario de Cienfuegos /Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

Sandra Busto Marín*

EN MI PEREGRINAR por la investigación de la música cienfueguera, me he encontrado con voces de muchísima valía, intérpretes poco conocidos a nivel nacional, pero que engalanan la escena y el patrimonio de la música de la Perla del Sur. Es el caso de la intérprete que les propongo en esta ocasión, Ingrid Rodríguez, una voz bien colocada, dulce y con mucha sensibilidad.

Su inclinación por la música comenzó desde muy temprano, cuando a los 5 años ya cantaba dentro del movimiento de artistas aficionados.

Como profesional, ha sido integrante de diversas agrupaciones, como Septiembre 5 y El tren sureño, con el que se presentó en el programa televisivo *Mi Salsa*, en 1996. Después con el grupo Bahisón (septeto), donde pudo trabajar junto al destacado intérprete y compositor cienfueguero Felito Molina. Estuvo un tiempo, además, con el Septeto Unión.

En la actualidad tiene su propia agrupación.

A lo largo de estos años de carrera ha logrado realizar dos fonogramas como solista, además de los que grabara como integrante de las diferentes agrupaciones con las que ha trabajado, y como invitada en producciones de otros importantes músicos.

Siguiendo sus grabaciones, nos damos cuenta de que incluye en su repertorio numerosos boleros de compositores cienfuegueros. Siendo esta una de las características de su carrera, la de rescatar preciosos temas sureños. Gracias a lo que hoy podemos escuchar en su voz algunos ya legendarios de la autoría de Felito Molina, José Ramón Muñiz, Eusebio Delfín, Rafael Ortiz y Marcelino Guerra, entre otros.

La propia intérprete afirma al respecto: "El primer disco que hice como solista fue todo de temas de compositores cienfuegueros. Un homenaje a muchos de ellos, que no son conocidos. A veces escuchamos boleros como *Muy junto al corazón* y muchos no saben que su compositor es cienfueguero. Es importante que las personas conozcan la identidad cultural de su tierra. Sucede lo mismo con *A mi manera* (*Dicen que no es vida*), de Marcelino Guerra (…) y no se habla nunca de su compositor. Creo que tuvo mucho que ver en eso mi formación, el haber trabajado al lado de Felito Molina. Él era un libro, cuando nadie se lo esperaba nos traía un tema precioso escrito hacía muchos años y que los más jóvenes no conocíamos. Nos sorprendía a todos y lo íbamos incorporando al repertorio. Hay temas bellísimos que, solo gracias a Felito, pudimos rescatar".

A partir de la experiencia de Ingrid, quise saber qué le diría ella a las nuevas generaciones sobre la importancia de este rescate que ha hecho fundamentalmente desde su obra.

"A las nuevas generaciones les diría que no se dejen llevar únicamente por las nuevas tendencias, que sigan investigando y que busquen, que hay mucha música y muchos compositores que no se conocen. Que traten siempre de interpretar obras que perduren, que no se vayan por temas que hoy son populares y lo van a ser por algunos meses o tal vez un año, pero al final van a pasar de moda. Hay canciones que siempre serán un éxito porque tienen un buen mensaje, buenos textos, buena música y esos temas no forman parte de una moda pasajera. Que traten de encontrarse a ellos mismos como cantantes, que no imiten a nadie. Que busquen, que hay muy buenas obras cienfuegueras que no se sabe ni siquiera que existen", consideró.

Ingrid es de las cantantes que merecen ser más promovidas y difundidas, tanto a nivel local como nacional. Por fatalismo geográfico, su talento no ha llegado a un público más amplio, como igual sucede con otras personas en diversas áreas. Además de sus lauros en tanto intérprete, resulta admirable su trabajo de búsqueda, rescate y promoción del patrimonio musical cienfueguero.

**Máster en Arte, flautista e investigadora musical.*

Policromías

A cargo de Jorge Luis Urra Maqueira

Mutantes en la edad del cambio

Recién promocionamos la obra de uno de los creadores más persistentes y sostenidos de las artes visuales en Cienfuegos, avivando la curiosidad por la escultura ambiental y los desempeños del proyecto Mutantes. Pese a que se han publicado numerosos artículos sobre esta agrupación, con la rúbrica y estilo de colegas como Massiel Delgado, Antonio Enrique González Rojas o Julio Martínez Molina, lo cierto es que no pocos jóvenes ignoran el lugar que esta posee en la cultura sureña.

Mutantes nace en 1998 como un gestor de creaciones ambientalistas, al decir de González Rojas de "sesgo ecológico, urbano y costumbrista", a lo que podríamos agregar: alegórico, de naturaleza política y cultural, organizado por tres artistas de disímil trayectoria curricular: Arcadio Tomás Capote, Alberto Sánchez Lago y Juan García Cruz, quienes lograron monopolizar, gracias a sus dominios técnicos y dinámicas de producción, el mercado artístico-ambiental de instituciones o entidades de la región y la Isla, siendo contratados incluso por alguna que otra nación europea. En el repertorio irregular de *Mutantes* figuran obras de autoría compartida al estilo del simpático molusco que se arrastra en los jardines del hotel Pasacaballos, el conjunto escultórico de El Jardín de los Suspiros, en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez o los bustos del Che, Bolívar y José Martí en la Refinería de Petróleo Camilo Cienfuegos, por solo citar algunas de las más aupadas.

Juan García Cruz (Matanzas, 1957), el artífice de *Mutantes*, es un artista titulado por curso libre en el Instituto Superior de Arte, que devela su potencial creativo en la década de 1990, especialmente con obras de estirpe minimalista, al gusto de la historiadora y crítico de arte Massiel Delgado, "aquellas donde su magisterio se impone a fuerza de simplicidad y armonía, proporción y ritmo en volúmenes que son la concreción de ejercicios intelectuales intensos". Justo, relatos donde no abundan los distingos emocionales, sino los reflujos de un arte construido desde la razón, en todo caso conmocionante. Estos contrasentidos se aprecian desde sus primeros bojeos a inicios de los años 80. No es fortuito que el crítico y periodista Pedro de la Hoz afirmase, en enero de 1981, a raíz del Salón Primero de Enero, que sus obras premiadas son puro "ejercicio", que no revelan los logros de la escultura cienfueguera. De la Hoz, acaso gregario de la tendencia ideologizante de la época y un tipo de arte con reflujos estético-emotivos, tal vez no percibió que estaba ante un artista gélido, que pareciera compartir la máxima de que el arte es la idea, la ciencia de la imaginación.

Precisamente, la madurez sobreviene cuando, en 1998, se inserta en la muestra colectiva *Primer Reportaje*, en la que asoma con un artefacto pletórico de poesía, una suerte de rajatablas que connota sus potencialidades. En el futuro, el también valioso pedagogo es involucrado en no pocas y controvertidas polémicas, las que alcanza a sobrevivir, sobre todo a raíz del obelisco que tributa al Bicentenario de la ciudad.

Juan García Cruz, artífice de *Mutantes*.

A vuelo de ave, sus propuestas suelen ser aplaudidas, como el texto lúdico *De la tierra*, que concibiera para el Parque de las Esculturas, o la obra homenaje al béisbol, de 6,40 metros de altura y casi tres toneladas de peso que resguarda el estadio 5 de Septiembre, aunque tengo la seguridad, visto el proyecto, que ninguna llegará a desbancar el que tributa a la memoria de José González Guerra, todo un giro en su estilo de representación.

Sánchez Lago (Ranchuelo, 1961), por su parte y al margen de *Mutantes*, ha tenido mejor fortuna como pintor y diseñador de ambientes. En 2017, la comunidad cultural El Jovero, en Cumanayagua, agradeció su "minucioso y artesanal" (web de Radio Ciudad del Mar) desempeño en la recuperación de algunas estructuras de esta comunidad, donde radica el grupo Teatro de Los Elementos, de Oriol González. Asimismo, resulta toda una celebridad en Lajas, por sus laboreos en el proyecto de creación artística comunitaria Rojilaxia Sur, integrado a la Cooperativa de Créditos y Servicios "Antonio Maceo", del poblado de Ramón Balboa, entre los que se ubica la pieza que antecede al local de encuentros de dicha CCS. A todas luces, sus obras mejor recordadas se localizan en el Parque de las Esculturas, en Punta Gorda (*De tal palo tal astilla*) y en el Jardín de los Suspiros, de la Universidad de Cienfuegos, donde fabula sobre el amor a través de dos manzanitas constreñidas sobre un banco y ensartadas por la misma flecha de Cupido; mi preferida.

Mutantes, que es fruto de un período de aperturas y jerarquías en la segunda mitad de los 90, resulta un buen ejemplo de soberanía y voluntad en una época dispuesta para el cambio.

Eide Jorge Agostini: la clave del éxito

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Luego de un período como Centro de Aislamiento, la Eide se prepara para retornar a su función habitual. / Foto: del autor

En los últimos años, la Eide cienfueguera ha destacado por su integralidad entre las de su tipo en el país.

Como todos los centros deportivos se vio obligada a suspender sus actividades debido a la pandemia provocada por el nuevo coronavirus. Pero la destacada institución del deporte en Cienfuegos no cerró sus puertas, pues desde el inicio de la batalla contra la Covid-19 cambió su rol por otro bien diferente: Centro de Aislamiento para personas sospechosas de contagio.

"Desde el mismo instante en que el Consejo de Defensa Provincial decidió que la escuela pasaría a cumplir esa misión, todos nos movilizamos para asumir la tarea de la mejor manera posible, explica Marisela Pedroso, directora de la Eide. Fue algo extraordinario, pues jamás habíamos vivido una pandemia y mucho menos pensamos que trabajaríamos en la primera línea de enfrentamiento a la misma. Claro que al inicio hubo temores, pero la actitud de los trabajadores fue superior a eso y al final resultó un éxito rotundo. Incluso en la llamada zona roja hubo presencia constante de representantes del centro".

Jassiel Suárez, subdirector administrativo, confiesa que en el plano personal creció como ser humano. "Es una experiencia inolvidable, con sus momentos alegres y otros no tanto. Pero teníamos la convicción de que estábamos ayudando a salvar vidas, y eso es lo más importante".

Para Lázara Carrazana, jefa del Grupo de Deportes de Combate, "lo acontecido aquí yo no lo calificaría de satisfactorio, sino de excelencia. Todos dieron el paso al frente, haciendo caso omiso a los riesgos y los peligros de una enfermedad letal y prácticamente desconocida. Convertimos la escuela en un hospital, algo que nunca imaginé, y los resultados hablan por sí solos".

Comienza ahora el tránsito hacia lo que hemos dado en llamar la nueva normalidad, y en la Eide todos se encuentran inmersos en el retorno a las rutinas habituales. El principal objetivo: el reinicio del curso escolar.

"Cumpliendo con las orientaciones de nuestro organismo y del Ministerio de Salud, fuimos incorporando a los trabajadores paulatinamente, por grupos de deportes, niveles de enseñanza, áreas de labor. Hoy estamos enfrascados en labores de desinfección, chapea, limpieza, pintura y acondicionamiento de todos los locales, incluidas las áreas deportivas", nos dice Jassiel.

La directora agrega que "como es lógico, tenemos que transformar el espacio habitual de la institución, pues hay que incrementar el número de aulas, debido al necesario distanciamiento que nos obliga a tener menos alumnos en cada uno de los grupos".

"Eso también incluye el reordenamiento del claustro docente, comenta Tania Villarejo, subdirectora Docente, pues los profesores ahora tendrán que multiplicarse. No obstante, en todo este tiempo de lucha contra la Covid 19 nos hemos preparado y se han diseñado estrategias que permitirán realizar el trabajo con la eficiencia requerida. Los maestros recibieron su preparación metodológica para este reinicio inusual. Ya están listos los planes de estudio para las semanas de consolidación de conocimientos, y también los modelos evaluativos".

El regreso está matizado por la prioridad de las actividades docentes, pero como centro deportivo es lógico que también se haya previsto el reinicio de las prácticas. "Sin dudas, lo más importante es que los estudiantes-atletas concluyan el proceso de aprendizaje de todas las materias previstas para el curso. Pero claro que tienen que ir retornando a los entrenamientos, por lo que en un inicio tendrán dos horas diarias dedicadas a ello", dice Marisela.

Al respecto, Lázara agrega que "los muchachos estuvieron mucho tiempo alejados de sus rutinas habituales. Es cierto que trataron de mantener la forma en la medida de sus posibilidades individuales, pero no existió la supervisión necesaria. Si a eso le sumas que no hubo competencias fundamentales en el período, por lo que no existe criterio de evaluación, queda claro que tenemos que ser muy minuciosos en la reincorporación a los entrenamientos. Vendrá una fase de adaptación, y poco a poco subirán las cargas, porque lo que sí es seguro es que desde ya comienza la carrera por los venideros compromisos. Hemos discutido con cada comisión, con cada entrenador, los pasos a seguir para lograr que los atletas vuelvan a la normalidad sin contratiempos".

Tiempos difíciles e inéditos ha vivido la Eide cienfueguera, pero a pesar de ello, aquí mantienen el propósito de continuar entre las mejores escuelas deportivas del país.

La subdirectora docente reconoce que "será un enorme reto, pues nunca antes habíamos tenido la culminación de un curso y el inicio del siguiente de un día para otro. Pero estamos seguros de que saldremos adelante, pues nuestro claustro está muy preparado y consciente de la tarea que tiene que asumir".

Jassiel opina que las metas de la Eide cienfueguera siguen siendo ambiciosas. "No pretendemos abandonar los lugares de privilegio que hemos ocupado en los últimos años. Por el contrario, el objetivo es mantenernos en la vanguardia del país. Y en cuanto a los resultados deportivos, será duro, pero vamos en pos de mejorarlos". Como digno colofón, Marisela nos descubre la principal fortaleza de la "Jorge Agostini Villasana": "El factor humano. Ahí está la clave de todo en esta escuela. Con estos hombres y mujeres aceptaré siempre el reto que sea, y te aseguro que siempre saldremos victoriosos".

Apoteosis de Rodas

José Ramón Calatayud Jiménez*

Foto: cortesía del autor

En todas las poblaciones hay un día que convoca, como una madre, a sus hijos. Estén donde estén, ese día los hijos acuden al seno de la madre para volver a ser una familia y celebrar su alegría de estar juntos. En Rodas, el 16 de julio se escogió para homenajear a doña Carmen Bouyón, heredera de una familia fuertemente imbricada con la historia de la comarca de Cienfuegos, pues ya en 1800 fueron autorizados por la corona española para explotar las fabulosas riquezas forestales de la cuenca del Damují. Para ello establecieron, justo en el sitio en que hoy se encuentra Rodas, donde se besan lánguidamente los ríos Jabacoa y Damují, un aserradero cuyas maderas eran enviadas en lanchones a través del río hasta la bahía de Jagua para proseguir su destino al mundo.

Una de las principales calles de Rodas lleva el nombre de Bouyón. En 1902 la rebautizaron como Céspedes, pero la impronta de Bouyón es tan fuerte que, transcurrido más de un siglo, los rodenses le siguen llamando por su nombre original. Doña Carmen donó tierras y dinero para varias obras sociales, entre estas el espacio donde se construyó la iglesia, por lo que nadie dudó en dedicarla a la generosa mujer que mucho tuvo que ver con la fundación de Rodas. Se dice que cuando los hermanos Montalvo, dueños del central San Lino, encargaron en Barcelona la imagen de la Virgen del Carmen que hoy preside el templo, enviaron una foto de la benefactora y el rostro fue realizado a su imagen y semejanza. Sea cierto o no, lo real es que nos legó mucho más que un rostro; nos legó una leyenda, una tradición hermosa y un día para celebrar más allá de lo religioso. Dicha tradición ha penetrado tan profundamente que el 16 de julio se proclamó en 1952 como Día del Rodense, no ausente, como sucedió en otros lares, sino de los rodenses presentes, lo que no excluye a los que están lejos por necesidad o propia voluntad.

Como buena madre, Rodas acoge en su seno a todos sus hijos, incluso a los pródigos, y también a aquellos que habiendo nacido en otras tierras se han aplatanado aquí.

Este 2020 será distinto, las circunstancias no nos permitirán unirnos físicamente, pero lo haremos de manera virtual. Por medio de las redes sociales convocamos a todos, rodenses de sangre y espíritu, a congregarnos para trabajar por una Rodas mejor, próspera y creciente en medio del concierto de pueblos y ciudades de Cuba, para goce de todos en torno a nuestro universo de historia y tradiciones.

**Presidente de la sección de Base de la Unión de Historiadores de Cuba en Rodas.*

Periódico *5 de Septiembre* con estrenos en *YouTube*

Gabriela Roig Rosell

Fidel Alejandro Conde Ravassa

El periódico estrenó nuevos productos audiovisuales en su canal de *YouTube 5 de Septiembre* oficial para diversificar sus contenidos, a tono con la multimedialidad que requieren las nuevas tendencias del periodismo mundial.

Cada jueves pondremos a su disposición un video de la sección Miradas, en la que trataremos temas de actualidad e interés público. Estará disponible, así mismo, en *Telegram@periodico5septiembre* en una versión de menor tamaño.

Con esta iniciativa, ya tenemos presencia en casi todas las redes sociales en las que interactúa nuestro público. Suscríbase y déjenos sus comentarios.

Diseño: Fidel

Ariadna Cuéllar avanza en preparación de su nuevo disco

Julio Martínez Molina
@juliogranma

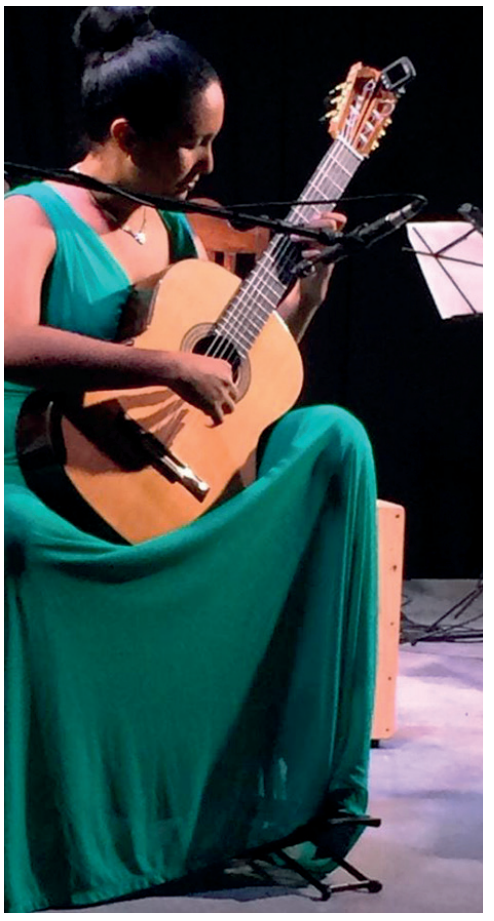
Ariadna Cuéllar, una de las principales guitarristas cubanas del actual siglo, continúa avanzando en la definición del repertorio de su próximo álbum, según compartió a este periodista.

La artista cienfueguera, cuyos méritos han sido encomiados por el maestro Leo Brouwer y por publicaciones especializadas, tanto de Cuba como del exterior, adelantó que el CD intitulado *Serenata concertada, una guitarra que canta* corre bajo el auspicio de la Dirección Provincial de Cultura, e incluirá una selección de versiones para guitarra solista de canciones antológicas de la música cubana, como *Mujer bayamesa*, de Sindo Garay; y textos de otros compositores, a la manera de Silvio Rodríguez, Eduardo Sánchez de Fuente, Manuel Corona...

Las versiones —complementó— fueron elaboradas por el gran maestro de la Escuela Nacional de Arte, Francisco Rodríguez.

Ariadna aprovechó el contacto con *5 de Septiembre*, asimismo, para informar a los lectores cienfuegueros en torno al próximo concierto por el aniversario quince de la Orquesta de Guitarras Ensemble, previsto para el primer sábado del mes de Agosto, en la Sala Ateneo del Teatro Tomás Terry. El maestro Rafael Gallardo (director) se apoya en ella, en calidad de subdirectora, para ultimar los detalles del esperado espectáculo de la institución musical, el cual desde ahora promocionamos.

Para dichas fechas, la además vicepresidenta del Comité Provincial de la Uneac, ya habría estado antes en la "Ateneo", el 25 de julio, invitada por la orquesta de Cámara Concierto Sur, con el propósito de presentar el Concierto en Re Mayor, en versión del maestro Jesús Ortega para guitarra y orquesta de cuerdas, según la pieza del italiano Antonio Vivaldi.



La artista en uno de sus conciertos. / Fotos: tomadas de Internet

Junto a Leo Brouwer, quien además de encomiar el trabajo de la guitarrista cienfueguera, ha participado en varias ediciones del Concurso Festival de Guitarras Edgardo Martín, evento por ella gestado.

Reflexiones sobre el encierro

Yanet Martínez Molina (quien, aprovecho aquí para despejar la curiosidad de dos lectores: no es hermana del autor, aunque ojalá lo fuera por su talento) integra el grupo de once artistas visuales nucleados en torno a la muestra *Sintomáticos*, la cual quedó a disposición de los públicos desde ayer jueves, 16 de julio, en los Jardines de la Uneac de Cienfuegos.

Es una exposición colectiva cuyas piezas fueron concebidas durante el confinamiento provocado, a escala mundial, por la pandemia de la Covid-19. En función del propósito cultural, Yanet aportó dos series de obras.

La creadora, miembro de la Uneac, aseveró a este periodista que "aunque ambas series poseen sus particularidades, mantienen la misma esencia del *statement* por ella presentado (explorar posibles realidades, articular una dicotomía entre la realidad y la ficción).

"En el caso de *Ensayos de una fuga* me motivó un zunzún que se coló en una claraboya de la casa donde vivo en México; e intentaba escapar en vano por ahí", explicó. En cuanto a *Ejercicios con nopales* —la otra serie de Yanet en *Sintomáticos*—, afirmó que "desde hace mucho estas especies de plantas cactáceas me motivan, y aquí en México no solo abundan, sino que forman parte indisoluble de su cultura. Son resistentes, pueden adaptarse a difíciles condiciones climáticas y sobrevivir".

Yanet Martínez Molina participa en la expo *Sintomáticos*, **en la Uneac.** / Foto: Cortesía de la artista

Adrián Rumbaut, curador de la muestra (también participante), comentó a propósito del carácter de la expo, que "el arte es como un virus cautivador, que enferma; y su mejor antídoto resulta la consumación de la obra. Los nuevos tiempos exigen puntos de vista novedosos también en la creación artística, de modo que esta nos sirva como terapia, cura y salvación".

Además de Yanet y Adrián, forman parte de *Sintomáticos* sus colegas Annia Alonso, Néstor Vega, Juan Karlos Echeverría, Ángel Orestes Fernández Quintana (Ández), Alfredo Sánchez Iglesias, Vladimir Rodríguez, Camilo Villalvilla, Julio Ferrer y Pável Miguel.

La muestra permanecerá por espacio de un mes en el recinto galérico de la organización de vanguardia en Cienfuegos. **(J.M.M.)**

La Picúa

Los gemelos

Por : Villafaña

5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña y Arí
Correctora de cierre: Lucitere Rodríguez González
Teléfonos: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: UEB Gráfica Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467