5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 23 de agosto de 2019. "Año 61 de la Revolución" ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN CIENFUEGOS Año 39 | No. 50 | VI época | $ 0.20

Reportajes
3
La historia in(tren)minable

Cienfuegos celebra con júbilo aniversario 59 de la FMC

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

La celebración en el municipio de Abreus del acto provincial por el aniversario 59 de constituida la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), coronó en Cienfuegos los festejos de la organización femenina, los cuales prosiguen este viernes con expoferias y opciones recreativas en comunidades de la región centro sur del país.

"Abreus destaca a nivel nacional por sus resultados", afirmó Mireya Molina Castellanos, secretaria general del Comité Provincial de la FMC. Sobresale en la vinculación de los cuadros con las estructuras de base, en la participación numerosa de las federadas en las diferentes tareas, el desempeño de los programas de adiestramiento de la Casa de Orientación a la Mujer y a la Familia, así como en la integración de las jóvenes", explicó.

De acuerdo con la máxima representante de las féminas en la Perla del Sur, las acciones por el cumpleaños de la organización se enmarcan en el proceso de implementación de los objetivos derivados de su X Congreso e inauguran otra etapa de trabajo rumbo a los 60 años de fundada.

Bajo el lema "Haciendo Revolución sobre la marcha", las cienfuegueras son protagonistas hoy de diferentes espacios. "Las mujeres creadoras desarrollan este 23 de agosto, fecha del aniversario de la organización, expoferias en todos los municipios, consistentes en la venta de artesanías y manualidades. Además, se realizan actividades festivas en los consejos populares, como reconocimiento a su labor en las distintas esferas de la sociedad", apuntó Molina Castellanos.

Tales iniciativas complementan una amplia agenda que comenzó el 13 de agosto con el homenaje de las féminas cubanas al natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Coloquios, visitas a la prisión de mujeres, jornadas de trabajo voluntario y festivales de aficionados figuran entre las acciones efectuadas previamente en Cienfuegos para saludar la efeméride.

La entrega de la orden Ana Betancourt a Hilda Cruz, fundadora de la organización, y el reconocimiento a las muchachas incorporadas al Servicio Militar Voluntario Femenino, devienen notas descollantes dentro del programa conmemorativo.

Según Molina Castellanos, "el propósito es reivindicar el papel de la mujer cubana en diversos sectores, sobre todo en la economía y la defensa del país".

Benny redivivo

Julio Martínez Molina
@juliogranma

Un intelectual liberó, mondo y lirondo, su opinión personal en una de las reuniones que tanto temo, las cuales se alargan demasiado y donde por consiguiente algunos suelen hablar de más: "Si el Benny hubiera nacido en esta época, sería reguetonero".

Mi opinión anda en las antípodas: si Benny hubiera nacido en esta época se cortaría las cuerdas vocales en repudio al desastre musical, estético, ético y conductual en que ese semigénero ha sumido a parte del receptor actual.

Pero bueno, por suerte el Bárbaro del Ritmo vio la luz el 24 de agosto de 1919 e hizo cuanto hizo cuando le tocaba. E incluso mucho, muchísimo, más. Este hombre de campo, sin academia, revolucionó la música cubana desde el mismo nervio de su autoctonía y elevó lo popular a la categoría de eterno. Nadie lo ha igualado. Y como pinta el horizonte, apuesto porque no suceda en muchos años.

En Benny Moré habitó la música y el genio para recrearla, renovarla, reconfigurarla y hacerla completamente nueva. Sin él no se entiende el pentagrama nacional, e incluso continental, del siglo XX. Escucharlo es sentir el arte sonoro en un estado inefable de pureza. En sí convivieron el genio, el temperamento y la capacidad de subyugar tanto a feligreses como a profanos del universo de corcheas y armonía.

Redivivo, al calor de su centenario, en Cienfuegos y Lajas, este fin de semana alcanzan su pico las celebraciones por la efeméride, mediante la realización, hoy viernes a las 10:00 de la noche, en el Centro Cultural de las Artes Benny Moré (CCABM), de la velada cultural *Al conjuro de su voz*, merced a un elenco artístico integrado por los solistas Danaisy Brito, Franco Balboa y Jailer Martín; el trío Los Bohemios; el Conjunto de Sones Los Naranjos; el Septeto Unión; Pancho Amat con el Cabildo del Son y bailarines de la compañía Identidad. La dirección musical irá a cargo de Eduardo Rodríguez y la artística a Bárbaro Montagne.

De forma paralela, en la Plaza de Lajas, a idéntico horario, estará celebrándose la velada artística cultural *100 años... desde tu rincón querido*, con la presencia de la poetisa y escritora local Lisset Saura; la cantante Liliexza de la Rosa Consuegra, del municipio de Cruces; el solista cienfueguero Alex Alexander; el colectivo Mariachi Galanes Aztecas; la Jazz Band de Lajas; el animador Orlando Rajadel y la presentación de una orquesta nacional bailable, cuya identidad todavía no había sido revelada al cierre de la edición.

Mañana sábado, fecha del siglo del nacimiento del artista, a las 10:00 de la noche (parque José Martí, Arco de Triunfo), será desarrollado el concierto por el centenario: *Benny Moré: Cienfuegos te canta*, con la presencia de las cantantes Doraida Tillet, Noemí Rodríguez e Ingrid Rodríguez, unidas a la Jazz Band de Lajas; la Jazz Band de Villa Clara; la Orquesta de Cámara Concierto Sur; el Quinteto Clásico de Viento de Matanzas; el poeta Alberto Vega Falcón; el pintor Adrián Rumbaut; bailarines de la Compañía de Espectáculos Artísticos Identidad y Bobby Carcassés.

Y, también el 24, en Lajas habrá una peregrinación popular hasta el cementerio municipal, donde reposan los restos del bardo fallecido en La Habana el 19 de febrero de 1963. Allí, el presidente del Gobierno en la localidad procederá a la lectura oficial del Homenaje al Benny, momento al cual sucederán descargas de amigos y seguidores del sonero, poetas y trovadores.

Como colofón de una jornada completa de recordaciones, Arnaldo y su Talismán actuará a las 11:00 de la noche en la plaza lajera.

Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Antipensamiento

Todos los sistemas democráticos que en realidad velan por sus pueblos los instan a pensar. A tal calidad máxima solo se arriba sobre la base acumulativa de saberes culturales, gnoseológicos, dimanados en base fundamental de la lectura. Al comenzar el proceso social de 1959, Fidel le dijo a los cubanos: "La Revolución no te dice cree, te dice lee" y orientó reproducir miles de unidades de *El Quijote*, obra magna de la literatura española.

Pero los dictadores neoliberales que hoy, lamentablemente, desgobiernan dos grandes naciones de América Latina, como Argentina y Brasil, están en contra de la inteligencia, el pensamiento, la cultura, la lectura, la educación pública y todo cuanto pueda sacar a sus pueblos de la inconsciencia ideológica que los indujo a votar por ellos.

Ese par de excrecencias políticas llamadas Mauricio Macri y Jair Bolsonaro conoce que a mayor capacidad para interpretar los fenómenos, mayor posibilidad para analizar e impugnar los grandes defectos del modelo neoliberal que ellos practican, según los dictados directos de los organismos de control económico y financiero de Washington. Por eso, les convienen y son defensores a ultranza de las posturas más retrógradas, conservadoras y opuestas a esa claridad de discernimiento de los nacionales.

Abogados de las tinieblas, estos señores atacan ministerios de Cultura, televisoras, libros y hasta la historia misma de sus respectivos países, la cual el capitán Bolsonaro quiere cambiar y reescribir a partir de su realidad imaginaria de que "en Brasil no hubo dictadura militar, ni crímenes ni nada de lo ocurrido".

Lo último de Jair es su censura de los productos audiovisuales a concurso, los cuales no pueden hacer alusiones políticas o religiosas o referencia alguna a crímenes, droga, prostitución o pedofilia; como tampoco incluir escenas de desnudo o sexo explícito.

En su artículo "La cultura bajo Bolsonaro" (*Página 12*, Buenos Aires, 14 de agosto de 2019), Eric Nepomuceno suscribe que "la medida refleja a medida exacta la concepción de un gobierno encabezado por un ultraderechista que no pierde oportunidad de reiterar no solo su desequilibrio como su más olímpica ignorancia. Bolsonaro y sus secuaces tienen a la cultura, la educación y las artes como enemigos a ser destrozados a cualquier precio y lo más rápido posible.

"Enemigo de cualquier tipo de pensamiento, está decidido a imponer su voluntad sin medir esfuerzos o admitir límites. Sobran ejemplos. La inmensa mayoría de las universidades nacionales disponen de recursos para sobrevivir hasta el mes que viene. Las becas de alto nivel no tienen cómo sobrevivir a este agosto. No es que no haya una señal de luz en el horizonte: no hay horizonte. ¿Faltaba algo en la batalla del mentecato contra las artes y la cultura? Sí: faltaba restablecer una censura falsamente moralista y verdaderamente abyecta. Ahora ya no falta más. Bolsonaro, que dispara bestialidades a velocidad de un *sheriff* de las películas de vaquero, avisó: es necesario imponer un filtro en defensa de los valores familiares. ¿Cuáles son esos valores? Los que él y su clan de alucinados decidan".

Casi de forma paralela, Noam Chomsky, conciencia moral de la verdadera izquierda continental, escribía lo siguiente en el artículo "Hoy más que nunca, Argentina" (*La garganta poderosa*, Buenos Aires, 10 de agosto de 2019): "Nada puede resultar más amenazante para sus fines (los de Macri) que liberar a las personas, emanciparlas, ayudarlas a pensar, invitarlas a desafiar o impulsarlas a preguntar las realidades que ningún jefe de *marketing* podría explicar. Pues todos los sistemas orientados a la dominación necesitan aliarse con los mecanismos de alienación, anular los cuestionamientos y convertir a la gente en robots obedientes. Aquí o allá, este tipo de gobierno sigue siempre un mismo guion: todo el presupuesto educativo transferido a la subordinación".

> Los dictadores neoliberales que hoy, lamentablemente, desgobiernan dos grandes naciones de América Latina, como Argentina y Brasil, están en contra de la inteligencia.

Y concluía Chomsky: "No por coincidencia estos gobiernos antipopulares pagan increíbles campañas en redes sociales y apuestan a las aplicaciones que permiten promover las mentiras. Por eso, entonces, debemos utilizar esas mismas herramientas para organizarnos de forma constructiva contra la opresión, porque solo así podremos resistir. Hoy más que nunca, necesitamos reunir a las buenas personas, reflexionar sobre los problemas y crear estructuras que nos permitan alimentar, abordar y superar en conjunto nuestros peores trances, nunca desde la resignación, siempre desde la acción, por adentro y por afuera de las redes".

Trampas subterráneas

La respuesta de algunos restaurantes privados de Cienfuegos al tope del precio de la cerveza es obligar al cliente a consumir un plato fuerte para venderle una, o en caso contrario, comprar tragos

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

Un torrente de trampas subterráneas discurren impávidas como río denso por las profundidades de Cuba. Del caudal madre se nutren otros riachuelos que llegan hasta los barrios, los asentamientos y el caserío rural. Parece que no lo pisas, pero debajo de la tierra está tan vivo que asusta con su murmullo cotidiano.

Se escapa de las manos. Se traga por la garganta y cuela en los intestinos sin que puedas hacer algo más que reconocer la virilidad de su existencia. Esa filosofía tuvo un suceso, o varios sucesos acumulativos, pero lo ocurrido el martes 13 de agosto no tuvo comparación.

- "Para tomarte una cerveza tienes que consumir un plato fuerte...", dijo el dependiente de la paladar L, sin nombramientos específicos, pues luego de una investigación se concluyó que la trampa ya había calado hasta el "manto freático" y se aplica más allá del caserío rural que está a 350 kilómetros de la capital provincial, así tan metafórico y maravillosamente real.

- ¿Cómo?

- Sin comer, no hay cerveza y es una por persona. De lo contrario te preparamos tragos de ron..., volvió a rectificar el soldado de camisa blanca y azul pantalón.

- Pero si el periódico *Granma*, si la Mesa Redonda, si... ya yo comí.

- Es una cerveza por persona contra cada plato.

- ¿Y croquetas?

- Dije que plato fuerte...

- Pero las croquetas fueron mi plato fuerte en la Universidad..., cinco años siendo el plato fuerte del almuerzo o de la comida.

- En este caso no estamos en la Universidad.

Entonces la paciencia asumió el poder y para no arruinar la noche con invitados, que además no viven en Cuba, decidimos pedir unos bistecs de pollo que terminaron siendo retractilados luego de tomarnos la única cerveza a la cual teníamos el destacado derecho a consumir. Una exploración a la carta arropó la imaginada idea: le suben el precio a la comida y así la cerveza sigue costando 2.00 CUC, aunque un garabato diga en la carta oficial que cuesta 30.00 "pesos cubanos", así le llama la vecina cuando viene a la ventana a hablar de doble moneda: pesos cubanos y dólares, aunque en realidad los dos formatos sean tan cubanos como yo.

Las trampas subterráneas no las crearon los del sector privado, ellos lo aprendieron del estatal, aunque siendo tan buenos alumnos, ya sobrepasaron por mucho el caudal heredado. "Hoy, a la formación del precio de las mercancías que se expenden al pueblo en lo estatal se le aplica un 42 por ciento de carga impositiva, ello determina que los costos sean superiores a lo esperado (...) No obstante, la tendencia va direccionada a que se reduzcan los precios de las producciones comercializadas a partir de una disminución de esa carga", reconoció a la prensa en julio pasado, Yoel Castillo Fuente, director del Grupo Empresarial de Comercio en la provincia.

Si el nuevo Café Paulina, de Palmares, vende a 1.00 CUC el café expreso y tiene una zona VIP (algo así como una mosca en medio de una sociedad con paradigmas socialistas), pero además en el recién inaugurado Dulcinea, los dulces están a precios de "olvídame" y, en no pocas instalaciones de Turismo, por ejemplo, el precio de la cerveza varía bajo el pseudónimo de "prestamos un servicio", y uno se pregunta: ¿cuál servicio? Y la memoria te aclara: de darte un vaso fresco (plástico o de cristal) para que no te empines de la lata, en franco diálogo con la estética moderna de no volver jamás a lo "campesino", a lo "mataperro", al "solar".

El cuentapropista, en última instancia, se sumerge en el manantial de lucrar a costa del salario de los demás, y vocifera una de esas medias verdades que han calado en la Cuba de hoy: "Si la mayoría del mundo roba, ¿por qué nosotros no?". De poco valdrían los esfuerzos estatales o el accionar popular, si ante tantos inventos la vida cotidiana se convierte en un caos. Obvio que deben contar con un margen de ganancias para cubrir sus gastos directos e indirectos, cuestión medular tenida en cuenta por los gobiernos a la hora de topar los precios..., pero de ahí a obligar a consumir "un plato fuerte" (ya saben que no son las croquetas) para tomarse una cerveza, va mucho río de por medio..., es como si el agua te tapara y no supieras qué hacer con tus manos de buena nadadora.

Enfrentan con acciones y medidas violaciones e indisciplinas

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Según trascendió en el encuentro semanal del Grupo de Enfrentamiento, presidido por Armando López Vinent, miembro del Buró Provincial del Partido, y Alexandre Corona Quintero, vicepresidente primero del Consejo de la Administración, en la semana anterior la Dirección Integral de Supervisión (DIS), las direcciones de Finanzas y Precios, y de Comercio Estatal, además de la Fiscalía y la Policía efectuaron diez supervisiones, resultado de las cuales se impusieron once multas, ascendentes a poco más de 17 mil pesos.

Una de las acciones de control recayó en el Mercado Agropecuario Estatal "7mo. Congreso", de la ciudad capital, en el cual se detectó la comercialización de plátano vianda, melón y aguacate sin hacer la reevaluación del precio en correspondencia con la calidad de los productos; en tanto en lo referido a los trabajadores por cuenta propia fueron multados algunos carretilleros por estar estacionados y otros por comercializar productos fuera del alcance de la actividad que ejercen.

De igual manera, el Grupo de Observación de la provincia visitó el municipio de Palmira, ocasión en que se constató que en la carnicería "La esquina", arrendada a una Cooperativa de Crédito y Servicios, vendía un cooperativista no autorizado para esa actividad; en tanto en la pizzería "El Rayo" estaba realizando labores un menor de 16 años sin la autorización excepcional establecida en el Código de Trabajo. Además, se revisó la actividad de transporte y vendedores ambulantes, y se encontraron violaciones tales como ejercer sin la autorización requerida y licencias vencidas.

La historia in(tren)minable

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Hoy, cuando el tema "ferrocarril" vuelve para bien a la palestra, con la suma de los nuevos coches de procedencia china a los caminos de hierro cubanos, hablar negativamente sobre este asunto en Cienfuegos sonaría a contradictorio. Pero hay que hacerlo.

Hace más de un año, la estación de ferrocarriles de la ciudad era el punto de más afluencia de personas en toda la provincia. Cumplía una doble función, y de ello resultó que, como terminal de ómnibus intermunicipal fuese un completo desastre. Si ayer estuvo así, hoy el panorama que exhibe esta instalación es muy distinto, y para nada halagüeño.

En proceso de restauración, la terminal formó parte de las obras a rescatar por la Oficina del Conservador de la Ciudad, contempladas en vísperas del Bicentenario de la ciudad el pasado mes de abril. "Esa parte del edificio que recoge la fachada, se prevé que para abril esté concluida (…). El problema fundamental lo tenemos con la madera y con la pintura. Otros recursos que hacen falta, se han ido resolviendo sobre la marcha; las tejas, por ejemplo…", dijo a la prensa, Bárbaro Pérez Santana, director de la Unidad Empresarial de Base Ferrocarriles-Cienfuegos, mucho antes de la fecha estipulada para celebrar los dos siglos de la otrora colonia de Fernandina de Jagua.

Los viajeros que usamos los trenes actuales que llegan hasta la ciudad —exigua cantidad, dicho sea de paso—, advertimos enseguida que el pacto no fue cumplido. En pleno mes de agosto, la fachada de la instalación está a merced de los milagros, puesto que tampoco se aprecia mucho "movimiento" de constructores o albañiles.

Cada tarde cuando parten los dos únicos trenes actuales, hacia el municipio de Aguada de Pasajeros y hasta Santo Domingo en VillaClara, el público debe acceder por la izquierda del local, no con pocas molestias por cierto, sobre todo para aquellas personas discapacitadas que nunca podrán subir la acera irregular, sin la ayuda requerida.

Pero esta historia interminable posee más "tonalidades" poco conocidas entre la gente: de la culminación de las labores en la estación de Cienfuegos depende el comienzo de la reparación de la terminal de Cruces, deshabilitada en octubre de 2016 hasta la actualidad y en peores condiciones que la primera.

La situación allí es muy adversa, ya que los pasajeros tienen que esperar —en caso de un aguacero vespertino— a la intemperie por la llegada del "buey de hierro".

Para colmo de males, la estación intermedia del municipio de Lajas, que hoy recibe solo al tren de paso hasta Santo Domingo, corre la misma o peor suerte que su vecina.

Aquellos tiempos, cuando llegaban trenes de todas partes y se sentía el vapor de las locomotoras en el aire, o cuando los circos ambulantes ofrecían sus funciones en los vagones, ya no volverán. La vida en las líneas férreas ha quedado solo en la memoria de unos pocos.

Penoso resulta apreciar, sobre todo en las zonas rurales, a las personas de la tercera edad —partícipes de los momentos gloriosos del ferrocarril en Cuba— mirar con nostalgia hacia las vías. Sentados cada tarde a la sombra que les proporciona esa casa desvencijada, con paredes escritas, ventanas y puertas rotas.

Pero desde allí son capaces de contar historias al viento; historias felices pero tristes; historias y recuerdos sobre caminos de hierro.

Fotos: del autor

Mi reporte SMS

al 52856744

Respuesta al SMS 595

El 30 de julio estuvimos en el poblado de Dagame con una comisión integrada por un vicepresidente del Consejo de la Administración Municipal de Palmira, el administrador de la Dirección Municipal de Salud, el director y el jefe de Operaciones de Cubataxi Cienfuegos. Se evaluó el estado del camino que da acceso al asentamiento Dagame y se concluyó la visita en la vivienda de Yoismel Entenza Herrera, donde dialogando con este y su abuela, comprobamos que a nuestra organización económica nunca se había dirigido para establecer la inquietud referida en el SMS, relacionada con la no entrada del taxi al poblado para transportar a su abuela hacia el hospital para el tratamiento de diálisis, la cual siempre se trasladó en ambulancia, por decisión adoptada cuando la situación del camino no permite la entrada de autos más ligeros.

Comprobamos que en estos momentos el camino está mejor, pues depositaron varios viajes de rocoso, con lo cual mejoraron los tramos más críticos; no obstante, aún persisten dos pasos en malas condiciones, uno a la salida de Espartaco, sobre el puente, que de llover con moderada intensidad, no será posible acceder a este asentamiento.

A partir del 31 de julio comenzó la entrada del taxi al poblado, hasta tanto el camino lo permita, con lo que se favoreció a los dos pacientes que allí requieren de hemodiálisis; también se buscan alternativas para darle solución a los dos pasos que tienen dificultades.

Gil Basilio mejías Carrillo
Director de la UEB Taxis Cienfuegos

Respuesta al SMS 618

Acerca de la venta de helado liberado en la feria del día 03-08-2019, en el parqueo del estadio 5 de Septiembre en Cienfuegos, podemos comunicar que la Empresa de Productos Lácteos Escambray no vende de forma minorista sus producciones. La mercancía fue vendida a la Empresa Mayorista Provincial de Alimentos de Cienfuegos (EMPA), que a su vez realiza la venta a la Empresa de Comercio Minorista de Cienfuegos, y esta es la que define la estrategia de comercialización. La Empresa presta el servicio de transportación y sirve además como almacén o punto de venta a la que ofertará el helado, porque no disponen de vehículos refrigerados o especializados que garanticen la calidad del producto durante el proceso de venta a la población. Lamentamos que hechos como este pongan en tela de juicio a nuestra entidad.

Ania Valladares Santana
Directora de Producción y Venta
Empresa de Productos Lácteos Escambray

No. 623.- Que me disculpe Yosvany Rubí Bazail, pero la cantidad de tierra con que llega el agua bombeada desde Paso Bonito a Cumanayagua convierte el preciado líquido en no apto para el consumo, algo nunca visto.

No. 624.- Vivo en El Túnel, lugar donde está la primera fuente superficial de captación del agua destinada a la capital provincial. Hace algunos meses he planteado a distintas organizaciones el problema de dicha fuente. Estado crítico, nadie la visita, está "ciega" de tanta arena y con peste. La compuerta no puede limpiarse, está rota y no la arreglan. La verdad es que esa agua no sirve para tomar.

Construcción de viviendas: la llave está en casa

Fotos: Cedeño

Yudith Madrazo Sosa
@thiduymad

Delvis Toledo De la Cruz
@DVSToledo

Rio y lloró al mismo tiempo. Grabó su nombre y la fecha, para no olvidar. La pesadilla había pasado. El dolor por lo perdido, toda una historia hecha añicos por la furia de un ciclón, era ahora un triste pasaje escondido en su memoria. Por fin, luego de un largo período de duro esfuerzo, entraba a su nueva casa.

No fue fácil ver cumplido el sueño de una morada confortable. Mira al techo, las paredes, el piso, y se maravilla de saber que no se han importado de otro lugar del planeta, ni elaborado en un gran complejo. Han visto la luz en su propio poblado, en uno de los centros de Producción Local de Materiales de la Construcción. Si hoy puede disfrutar de un inmueble renovado es gracias también a ese Programa, el segundo principio de la Política de la Vivienda en Cuba, que como a él, ha beneficiado a miles de cienfuegueros desde su implementación y que incide en la evolución favorable del fondo habitacional de la provincia.

BLOQUE SOBRE BLOQUE

Cual en una edificación, paso a paso, bloque sobre bloque, ha evolucionado el Programa Nacional de Producción Local de Materiales de la Construcción (PNPLMC) en Cienfuegos. De acuerdo con Roberto Castro Martínez, funcionario de la vicepresidencia de Construcción en el Gobierno Provincial, dicho sistema surgió en 2012, pero desde 2007 había comenzado aquí el fortalecimiento de tales fabricaciones en los territorios. Si bien desde mucho antes, cuando el huracán Lili azotara a esta zona centrosureña, se daban pasos sólidos hacia esa finalidad.

"Aquí abundaban los centros de producción en diferentes entidades de la Agricultura y el sector azucarero, las cuales fabricaban, de manera fundamental, elementos de pared. A partir del 'Lili', se destinaron proyectos al plan estatal de la vivienda, debido a la cantidad elevada de hogares damnificados. La vía estatal era el aliciente para repararlos, no intervenía el esfuerzo propio de la población.

"Ya en 2007 la provincia comenzó a fortalecer los establecimientos de producción local de materiales. En aquel entonces existían solamente cuatro centros. Teníamos a Numancia, histórico e insigne, el cual acogió en sus principios un tejar: el trabajo con barro como vía de escape económico para las distintas necesidades. Además de este, estaba Sandino, en el municipio de Cumanayagua, en funcionamiento desde antes de 1959; el tejar de San Fernando de Camarones; y una fábrica de bloques", relata Castro Martínez.

Según cuenta, lo estipulado era crear esas pequeñas industrias en los municipios. Hoy existe una red de doce centros de producción, pertenecientes a la Empresa Provincial de Mantenimiento y Construcción, distribuidos en cada uno de ellos. "El crecimiento ha sido paulatino, pero hemos logrado llegar a todos los lugares. Aún resulta insuficiente, teniendo en cuenta la alta demanda y la implementación de las políticas de la vivienda", manifiesta el funcionario.

A esos, agrega, se añaden los centros de la Agricultura y otros pertenecientes a Pamex, que posee sucursales distribuidas en seis municipios. Esta entidad abarca una red de talleres vinculados a las actividades de trabajadores cuentapropistas —contratados a domicilio— que elaboran una nueva gama de productos. Por ejemplo, los talleres de fundición de ventanas de aluminio, y los de pailería, donde se fabrican rejas, entre otros.

La suma de todas estas corporaciones y las sucursales conforman el techo productivo que tiene aprobado la provincia para garantizar los elementos constructivos, a partir de las materias primas naturales que se traen de zonas aledañas. En total son 36 los surtidos del PNPLMC y están volcados a la producción de plástico, la madera y los metales.

"De lo que se trata es de conseguir que la producción tenga la capacidad de abastecer a todas las demandas. En muchos surtidos, la provincia es suficiente, aunque desde el punto de vista numérico varía de un municipio a otro, pues tienen diferentes características. El municipio de Cruces es el que más cumple los planes de producción", señala Castro Martínez.

CON SUDOR Y CONSTANCIA

Más allá de la pericia, la experiencia, las ganas de hacer, el sudor y la constancia marcan el paso de una edificación. Con estos asideros, en el Centro de Producción de Materiales de la Construcción de Lajas se proponen fabricar a diario los elementos necesarios para una casa, afirma su jefe, Osmel Rodríguez Mondeja.

"La intención es que salga un módulo de vivienda diaria: los elementos de pared, el techo, un tanque y el piso. Pero he aquí donde tenemos el Talón de Aquiles. La empresa proyecta vincular a trabajadores por cuenta propia, con mayor experiencia en la fabricación de pisos. Tenemos contratados a cinco en esta modalidad, trabajadores a domicilio, a quienes se les entregan los recursos y, según la ficha técnica, producen en sus hogares las losas de granito", explica.

Según expresa, el plan para 2019 es pequeño comparado con la capacidad del centro. Además, tienen limitaciones con la materia prima. "Debemos fabricar 150 mil bloques al año, que representan unos 600 diarios, pero para completar una casa diaria necesitamos hacer mil 200 bloques. Antes, por cada tonelada de cemento se nos asignaban 5 metros^3 de áridos. Este año solo contamos con una tonelada de árido por cada tonelada de cemento. Ya hemos buscado alternativas: intentar recuperar la remolida de los bloques que se parten, volverlos a incorporar a la producción, para paliar el déficit que tendremos de áridos este año", comenta.

Similar situación presentan los trabajadores de Numancia. La arena, el granito y la gravilla son en la actualidad uno de los principales obstáculos que frenan allí el logro de los objetivos.

"Si la gran industria —la Fábrica de Cemento, digamos— no tiene estos recursos para sustentarnos, es muy difícil cumplir con las expectativas. Con vistas a contrarrestar un poco esta situación, tenemos dentro de nuestro sistema algunos molinos para remoler. En el caso del bloque, por ejemplo, realizamos nuevas producciones a partir del escombro, pues lo reciclamos aunque no nos sirva para elaborar elementos de hormigón armado", comenta Henry Alberto Elejardez Darcourt, jefe de dicho centro.

No obstante la buena intención del Programa, para no pocos destinatarios la calidad en muchos surtidos resulta una asignatura pendiente. "Yo preferí esperar por los bloques que traen de Mayabeque, que son mucho mejores que los fabricados en el centro de aquí. También adquirí un tanque, pero no confío en que tenga larga duración", afirma una cienfueguera cuya vivienda fue damnificada por el ciclón Irma.

"Siempre decimos que lo primero es el compromiso y la responsabilidad, tanto del administrador como de los técnicos o los obreros. Si el obrero encargado del tanque no lo hace a conciencia, no hay inspector ni equipo que lo obligue a ello. De nada vale que tengamos la norma, la dosificación bien calculada, si la persona que ejecuta, por desconocimiento o negligencia, la viola. La Empresa Nacional de Investigaciones Aplicadas (ENIA) es la encargada de verificar los parámetros, las mediciones, la resistencia y la calidad de los productos. Por poner un caso, la no conformidad con las dimensiones de los bloques siempre es señalada durante los exámenes", argumenta el funcionario de la vicepresidencia de Construcción en el Gobierno Provincial.

Pese a los escollos, el PNPLMC en la provincia ha tenido más aciertos que desaciertos. Como parte de la Política de la Vivienda, ha incidido en la evolución favorable del fondo habitacional, mientras tributa al desarrollo local de los territorios. "En el último decenio, Cienfuegos ha acumulado 29 mil viviendas nuevas por obligación, es decir, debido a su derribo por fenómenos meteorológicos. Hoy el 80 por ciento del fondo habitacional tiene un estado técnico bueno y condiciones favorables para trabajar el resto, calificados de regular y malo", asevera Castro Martínez. En esa afirmación abrevan las esperanzas de quienes aspiran a un techo nuevo.

"Feria Tecnológica mostrará avances del proceso de informatización"

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

Sandra Mesa Castellón, directora provincial de los Joven Club de Computación y Electrónica en Cienfuegos, aseguró que la Feria Tecnológica Nacional, señalada para el 30 de agosto en esta ciudad del centro sur de Cuba, mostrará los avances del proceso de informatización en el país.

En el parque Martí y el Corredor de Santa Isabel confluirán empresas y organismos del territorio, junto a representaciones de los Joven Club de todas las provincias cubanas.

"La idea es unir a las entidades para exponer las experiencias de informatización desde distintas esferas económicas, y contribuir a su auge en la sociedad", explicó Mesa Castellón. "Concretamente, se exhibirán servicios digitales con sus respectivas promociones de ofertas, para lo cual utilizaremos computadoras, televisores y otros dispositivos informáticos", agregó.

"Joven Club llevará *spots* y aplicaciones (apk) que hemos desarrollado en los diferentes cursos. Realizaremos juegos de participación, intercambios con los ciudadanos y otras acciones que serán sorpresas. Prevemos que resulte una actividad muy fluida", afirmó.

De 9:00 a.m. a 1:00 p.m., la Feria Tecnológica Nacional marcará el cierre del verano en la Perla del Sur, por lo que se espera una gran afluencia de público al evento, sobre todo de niños, adolescentes y jóvenes.

"Uno de los objetivos es, precisamente, tratar de levantar a Cienfuegos dentro del proceso de informatización que se implementa a lo largo de la Isla, pues otras provincias ya van muy avanzadas, con un desarrollo amplio, y aquí aún estamos algo atrasados. De tal manera, la cita ayudará a impulsar esta política, que marcha a un ritmo acelerado, y urge montarnos en ese tren", puntualizó Mesa Castellón.

"Aunque los Joven Club, desde sus inicios, han contribuido a la formación de numerosos usuarios, incluida una cifra significativa de trabajadores, al sector empresarial de nuestro territorio todavía le falta mucho para lograr una informatización extendida, pese a que algunas empresas ya cuentan con sistemas diseñados para mejorar su gestión", añadió.

Sandra Mesa Castellón, directora provincial de los Joven Club de Computación y Electrónica, ofreció detalles sobre la Feria Tecnológica Nacional. / Foto: del autor

Consciente del largo camino por recorrer en un ámbito de novedades y cambios constantes, Mesa Castellón refirió que "hoy se trabaja, con asesoría del Gobierno, en el posible montaje de un parque científico-tecnológico en la Universidad de Cienfuegos, con el propósito de comercializar productos y servicios digitalizados a la población.

"Los proyectos se realizan de conjunto con la dirección nacional de los Joven Club, de modo que los impactos en la provincia repercutan igual a nivel de país. Tenemos una labor sostenida en las redes sociales, desarrollamos nuevas apk, y nuestra intención, a futuro, es estar presente en todos los lugares de la geografía cienfueguera", aseveró la funcionaria.

Un punto de partida será entonces la Feria Tecnológica del próximo 30 de agosto, cuando en el entorno del sitio fundacional de la otrora colonia de Fernandina de Jagua, concurra lo mejor y más actual del mundo de las tecnologías de la informática y las comunicaciones en Cuba.

"Trabajar es para mí vivir"

Magalys Chaviano Álvarez
@Magurrio

El año 1959, además de aires de Revolución nueva, trajo a Pedro Hernández Sánchez, nacido en 1939 en Sagua la Grande, la posibilidad de estudiar Medicina en la Universidad de La Habana, centro de altos estudios que había cerrado en 1955, durante la dictadura de Fulgencio Batista, ante la efervescencia revolucionaria del estudiantado, representado por la FEU.

A propósito del reciente 80 cumpleaños de este médico, quien puede contar la historia de la Salud en Cienfuegos desde finales de la década de los 70 hasta la actualidad, *5 de Septiembre* conversa con un hombre lúcido y todavía en activo, para quien "trabajar es vivir".

"Recuerdo que nos graduamos el 14 de noviembre de 1965, en el pico Turquino, y nos acompañó en aquella escalada histórica de cinco días nuestro Comandante en Jefe. Teníamos un enorme compromiso, el de ocupar los puestos de los más de 3 mil médicos que habían abandonado el país tras el triunfo revolucionario. Subimos al punto más alto, y descendimos para el acto, que tuvo lugar en el pico Cuba, porque allí había más condiciones para improvisar una tribuna. Fueron jornadas muy intensas, y siempre estuvimos acompañados por Fidel, un visionario que confiaba en mejorar la salud del pueblo y contaba con nosotros para ello.

"La reunión de ubicación laboral no fue una cita para el debate, resultó en cambio de información y cada cual marchó a su puesto de trabajo sin objeciones. Me ubicaron en un hospital en la comunidad Ciro Redondo, en el entonces regional Sancti Spíritus, perteneciente a la provincia de Las Villas, para cumplimentar mi servicio médico rural. Llegué con mi esposa y mi hijo pequeño. Se trataba de la base de una cooperativa cañera, por donde pasaba la línea central del ferrocarril Habana-Santiago de Cuba. Son vívidos los recuerdos. Llegué un 25 de diciembre a las 7:00 de la noche, el pueblo estaba situado entre Zaza del Medio y Taguasco".

Foto: de la autora

Los ojos azules del Dr. Pedro Hernández tienen el brillo de la nostalgia, y aunque octogenario, trae a colación los más mínimos detalles de aquella primera vez en que sus pacientes le llamaban doctor y confiaban en él, apenas salido de la Escuela de Medicina: "Yo recetaba, y los medicamentos se entregaban gratis; Rosita se llamaba la farmacéutica. Teníamos una enfermera, estomatólogo, la auxiliar general y un administrador; y el hospitalito contaba con seis camas de observación. Aquello fue como un bautismo de fuego, puse en práctica mis conocimientos, y realicé desde partos hasta todo tipo de procederes".

Y el azar quiso que aquel sagüero, tras transitar en sus primeros años de graduado, además, como director del Hospital de Sancti Spíritus, llegara a Cienfuegos en 1969, nombrado como director regional de Salud, cargo en el que se mantiene hasta el '71, fecha en la que lo designan para cursar una maestría en Dirección de Salud en la ciudad de México: "Era un becario de la Organización Panamericana de la Salud, y al terminar, en 1973, me ubicaron en el Hospital Provincial de Las Villas, el único de carácter docente en el centro del país; una institución compleja, grande y abarcadora. Fue una escuela, sin dudas; allí comenzaron a salirme las canas".

Tras la División Político-administrativa en 1976, y ya en el '77, lo designan director provincial de Salud en Cienfuegos, cargo en el que permanece durante catorce años, ya más vinculado al sector de Gobierno, labor que desempeña con éxito. Recuerda, de manera particular, la apertura del Hospital Dr. Gustavo Aldereguía Lima, en etapa de montaje y construcción a su llegada, y que fue la primera institución de su tipo en el país, inaugurada por Fidel en 1979.

Conforman la familia, su esposa (ya fallecida), doctora en Pedagogía, y dos hijos que lo secundaron en la profesión: la hembra es pediatra y el varón, estomatólogo. Cumplió misión en Angola y Venezuela durante 30 meses, y en funciones de trabajo ha recorrido medio mundo.

Actualmente ejerce como docente en el departamento de Salud Pública de la Universidad de las Ciencias Médicas, y piensa en el trabajo no como un modo para vivir, sino como alimento para el alma. "¿Un mensaje para los jóvenes médicos? Que estén a la altura de su tiempo". Una breve despedida en la puerta que da a un pasillo, y caigo en cuenta de que el ir y venir de los estudiantes, el futuro, justifica la frase del Dr. Pedro Hernández, para quien trabajar es vivir.

Policromías

A cargo de Jorge Luis Urra Maqueira

Evocaciones de un bárbaro del ritmo

Este 24 de agosto, Benny Moré, el Sonero Mayor de Cuba, arriba a su centenario (fíjese que hablo en presente; no podía ser de otro modo para quien ha sido una inspiración vigorosa en el decurso musical de la Isla), y para evocar tan ilustre suceso, el artista visual Irving Torres y un grupo de creadores de la Uneac y la Asociación Hermanos Saíz han aunado sus voluntades en pos de recrear, desde miradas y estilos varios, la huella del cantante y compositor lajero.

La exposición personal se intitula *Mi Do Re... con el ritmo de Benny Moré*, y devela con aires modernos una iconografía del artista autodidacta, que descollara con su ingénito sentido musical, expresiva voz de tenor, y potencialidades para interpretar cualquier género, especialmente el bolero, son montuno y mambo. Irving, quien ha abordado ya el tema del Benny en su séptima muestra en solitario, *De Ravel al Benny* (2015), regresa con su particular sentido, al graficar con gestos cromáticos violentos y chorreados neoexpresionistas; asimismo, subjetivar en torno a este icono de la cultura americana. Una vez más el artista acude al reservorio del músico, composiciones al estilo de *Cienfuegos*, *Hoy como ayer*, *Santa Isabel de las Lajas*, *Se te cayó el tabaco*, *Bonito y sabroso*, *Cómo fue* y *Te quedarás*, para infundir a las imágenes el espíritu de las motivaciones, que logra en algunos casos cierta novedad enunciativa, justo por las libertades de los trazos y el existencialismo del color.

Para consumar este merecido homenaje, le corean otros hacedores conocidos o noveles; todos animados por el mismo deseo de compartir su visión de quien fuera descendiente —se dice— de un rey congolés. Entre ellos figuran Juan Carlos Echeverría, que eleva al cantante y compositor al cordelero de John Lennon; Yanelis B. Díaz (Tita); Lázaro Omar Valdés, quien entremezcla el texto documental con la fabulación visual; Ivianne Bolufé, y Alberto Veloz.

La muestra personalmente colectiva está signada por la diversidad de enunciados (no siempre ecuánimes, pero sinceros) y estilos (en formación o en estado de madurez), oscilando entre la alegoría seminaturalista y la cuasi abstracción impresionista, habitualmente descontextualizada e hija de los procesos de connotación.

Mi Do Re... estará abierta a los públicos en el Centro Cultural de las Artes Benny Moré, a partir de este 24 de agosto y hasta el 24 de septiembre de 2019, en tanto oportunidad para rememorar a través de diez obras la vigencia cultural del músico mayor.

Bonito y sabroso, **obra de Irving Torres en la muestra** *Mi Do Re... con el ritmo de Benny Moré*.

Ese recuerdo detenido en el Paseo del Prado

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

La estatua de Benny Moré es en Cienfuegos lo que el Capitolio en La Habana. Para nativos y visitantes tomarse una foto junto a la réplica en bronce de El Bárbaro del Ritmo, evidencia para unos de dónde somos, y guarda para otros su paso por la ciudad que más le gustó al hijo de Virginia y Silvestre, el mayor de 18 hermanos nacidos en Santa Isabel de las Lajas.

Fue el escultor santiaguero José Villa Soberón quien inmortalizó, en el Paseo del Prado de la Perla del Sur, esa representación ante la que resulta imposible seguir de largo, sin hacerle un guiño, tirarle el brazo por encima del hombro, obsequiarle girasoles, o simplemente asegurarnos de que continúa ahí, galante e inmarcesible en la memoria de su pueblo.

Develada en noviembre de 2004, la escultura está concebida al tamaño natural del legendario músico —un metro y 82 centímetros— y recrea, a detalle, cada uno de esos atributos que lo convirtieron en el ídolo de muchos: desde los zapatos a dos tonos, el sombrero alón, el pantalón holgado, el saco, la corbata y el mítico bastón que lo acompañaba en sus presentaciones, para rematar así una indumentaria extravagante que le robó el aire a más de una mujer al pie del escenario.

Si quince años atrás la esquina de San Fernando y Prado solo era el cruce obligado para adentrarnos en los comercios del Bulevar, transitarla ahora pierde sentido sin rendirle reverencia a uno de los genios de la música popular cubana; el niño que creció entre tambores allá en el barrio lajero de La Guinea, tocando y bailando la makuta; el mismo que compuso su primera canción —*Desdichado*— cuando el acné le brotaba en la cara; el esposo de una enfermera llamada Margarita; el autor y cantor de innumerables boleros, fundidos también en el bronce de su estatua.

El hombre detenido en el Paseo más largo de Cuba, nos recuerda que está ahí porque aún, a 56 años de su muerte, la humildad, el carisma y la cubanía que esparció sobre las tarimas junto a su Banda Gigante, nutren el espíritu e imaginario de quienes lo conocieron o bailaron en uno de sus conciertos, o de aquellos que, sin conocerlo, sin escucharlo incluso, entendemos que hay seres, como él, venidos al mundo para deleite y gracia de nosotros, el resto.

Este 24 de agosto, Bartolomé Maximiliano Moré cumple 100 años, y todavía habrá quien se pregunte "cómo fue" que aquel febrero de 1963 le arrebató la vida en La Habana. Y habrá quien responda: "no sé decirte". Persistirán los ofuscados por el misterio de cómo un hombre tan simple, descendiente de esclavos y analfabeto musical, compuso entonces las mejores canciones de una época. Este 24 de agosto, Bartolomé Maximiliano Moré cumple 100 años y todavía, al pasar ante su escultura, habrá quien no se conforme con el recuerdo en metálico de su irrepetible existencia.

La estatua del Benny en el Paseo del Prado constituye uno de los símbolos más entrañables de la ciudad. / Foto: Dorado

Vamos a enamorarnos, nuevo clip de "Dana"

Foto: Internet

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

El popular grupo musical Dana realizó en el Club Cienfuegos de esta ciudad la *première* de su segundo video clip *Vamos a enamorarnos,* el cual luce una bella armonía visual y sonora, en equilibrio con el dominio técnico de su versátil director.

La bahía de Cienfuegos, el Muelle Real, el hotel San Carlos y el Palacio de Ferrer fueron algunas de las locaciones de la filmación, dijo Fabio Bosch Miguel, al mando de la agrupación cienfueguera más demandada en los centros recreativos de Palmares.

El texto musical corre a cargo de Osmani Espinosa, y desde hacía días ya se había estrenado en las plataformas digitales de Dana, donde ha sobrepasado en *Youtube* las mil 700 vistas, además de una decena de comentarios.

"Este tema es un *hit* internacional, lo tiene todo, lo escuché más de cinco veces seguidas, y waooo..., felicidades a Osmani, a Jay Simon, y a Dana", escribió el usuario Ketoque Band.

Durante el estreno de *Vamos a enamorarnos,* varias instituciones culturales de la provincia expusieron los avances de la agrupación, y no faltaron los aplausos para estos jóvenes músicos que tienen un amplio repertorio cubano e internacional. Este material audiovisual pretende consolidar el trabajo de Dana, fundada en 2004, y busca posicionar más la agrupación dentro del amplio panorama de la música, no solo en Cienfuegos, sino también a nivel nacional, aunque ya *Báilame*, su primera producción audiovisual, se ubica entre las más pegadas en la radio cubana. Próximamente será estrenado el tema en espacios radiales locales, y el clip en el programa televisivo Lucas.

ELEFANTES DE CIENFUEGOS

El espectáculo en casa

Darilys Reyes Sánchez
@darilyscfg

Foto: Aslam Castellón

Aunque la paridad del campeonato —no medida necesariamente en sus parámetros más elevados— impide una exacta calificación entre rivales "fuertes" y "débiles", también es cierto que unos equipos inspiran más "respeto" que otros. Y si bajo esos argumentos, Artemisa y Mayabeque no fueron los más "serios" oponentes en el inicio, tocó a Industriales y a Matanzas subirles la parada a los Elefantes de Cienfuegos, y a estos, responder a la altura de las circunstancias.

Muy joven es todavía la Serie para respaldar estadísticas y posicionamientos en la tabla general. El equipo va bien —lo cual no es sinónimo de imbatible—, y con fortalezas y debilidades, planta cara sobre el terreno: según los mida el adversario, según las afronten desde lo interno. Algunos movimientos desde la reserva confirman las necesidades: "del listado divulgado inicialmente con 32 atletas, bajamos a Jorge Zúñiga (jardinero) y José Manuel Gutiérrez (lanzador), y subimos a los *pitchers* Alex Pérez y Camilo Ballester. Teníamos en principio doce lanzadores, ahora hay uno más, por tratarse de nuestro conocido Talón de Aquiles. Además, Abel Campos se encuentra bajo tratamiento médico por una lesión a nivel de la columna; va mejorando, aunque todavía demora un poco su reincorporación". Y así, equilibrando roles, van manejándose con las expectativas.

Como otro complemento del espectáculo, casi igual de importante, está el público. Notable fue la concurrencia a las gradas del "5 de Septiembre" durante la subserie contra los Azules, de domingo a martes. Según la estadística oficial —siempre por debajo del número real, por varios factores—, el comportamiento de asistencia estuvo sobre las 3 mil personas cada día. Tiempo ha desde que no presenciábamos algo así. El buen paso de la manada, la entrada de César Prieto y la presencia de Industriales triangularon tamaño éxito; sin embargo, las buenas se tornaron contradictorias al no existir en la instalación las condiciones en el plano gastronómico para satisfacer a los allí reunidos.

Era imposible prever este comportamiento de la audiencia, cierto; pero ahora es preciso responder a ello, porque lo que sí resulta preciso es mantenerlo. Solo unos pocos vendedores por cuenta propia no alcanzaron para responder a las exigencias de los concurrentes, muy a pesar de la lluvia. Con el Sub 23 la estrategia fue más abarcadora, al involucrar a diferentes empresas y organismos, aunque solo en la fase final del certamen. Ahora, en cambio, se requiere una proyección a más largo plazo, contando, por supuesto, con el mejor de los escenarios.

Nos propusimos ir por más: entonces toca, en todos los sentidos.

Parabádminton cubano en Lima: 100 % Cienfuegos

Del 23 de agosto al 1.º de septiembre están previstos los VI Juegos Parapanamericanos Lima 2019. Cerca de 60 atletas cubanos competirán en diez de los 17 deportes convocados en la lid, y uno de ellos, el parabádminton, tendrá representación ciento por ciento de Cienfuegos.

Los atletas Maydelin Soriano Duarte (categoría WH2), Laura Beatriz Llanes Cabrera (SU5), Rolando Bello Rodríguez (SL3) y el entrenador Ricardo Valdivié Millán completan el equipo de los volantes criollos. Desde el pasado 22 de julio se encontraban en un concentrado en el "Cerro Pelado" de La Habana, quienes están desde el 9 de agosto en la capital peruana. "Antes de los Juegos, estaremos realizando una base de entrenamiento para irnos acondicionando al estado del tiempo y horarios competitivos", explica Rolando Bello Rodríguez.

"Como equipo tenemos experiencia internacional; nuestro último compromiso fue el pasado marzo, en el 5th Turkish Para-Badminton International ENESCUP 2019, donde buscamos la clasificación para los Parapanamericanos. Además, en lo individual, Maydelin estuvo en Toronto 2015, jugando voleibol sentado, y obtuvo cuarto lugar; mientras yo participé en el Parapanamericano del deporte en Colombia, 2016, ganando dos oros, en singles y dobles masculino.

"Los pronósticos, para las chicas, consisten en alcanzar una medalla de bronce. En mi caso, llegar a la final y conseguir un metal dorado, muy anhelado, señala Bello. Participaremos en tres categorías diferentes, en cuatro modalidades: WS WH2, WS SU5, MS SL3 y XD SL3-SU5".

A unos mil 850 deportistas, de 33 países, ascenderá la cifra de participantes en Lima, quienes también disputarán cupos paralímpicos rumbo a Tokio 2020. Además de los tres atletas y su entrenador en parabádminton, por Cienfuegos también competirá Jorge Yanier Delgado Brown, en las pistas del paraatletismo. **(D.R.S.)**

El *team* Cienfuegos-Cuba de parabádminton, a su llegada a la Villa Panamericana./ Foto: Rolando Bello Rodríguez

El anuncio de Christian Sáez en el "5"

Cuando Javier —su hermano 13 años mayor y miembro de los equipos Juveniles de Cienfuegos en su momento— entrenaba o jugaba algún partido, Christian Sáez Ribalta era parte de la comitiva familiar de respaldo. Tendría unos 5 años por ese entonces. Su papá Yosvany, integrante de la selección nacional de remo en su juventud, intentó encauzar por esas aguas el talento del más joven de la casa. Pero el muchacho nunca se subió a un bote, recuerda la mamá, y el "¿cuándo nos vamos de aquí?" era un constante reclamo a los pies de la bahía. El deporte del hermano era su favorito y cuando tuvo edad suficiente para practicarlo, decidió llevar el número de Javier, el cuatro, en su chamarra.

De una talla y complexión impresionantes, Christian se anunciaba como figura a seguir dentro del equipo Cuba en el Campeonato Mundial Sub 12, celebrado en julio último en Taipéi. A pesar de ser su debut internacional, terminó como All Star del torneo en la primera almohadilla, posición favorita, por el plausible desempeño de doce *jits* (tres dobles, cuatro cuadrangulares), catorce carreras empujadas, con un *average* de .522 y un solo error a la defensa.

Ágil y agresivo sobre el terreno, fuera de él es un muchacho tranquilo, demasiado callado, tan exagerado como suena. Y lo ponen en conteo apretado las entrevistas, hablar de sí mismo, de sus logros…

"Supe que iba a estar en el equipo después del campeonato nacional. Fuimos primero un mes para Santa Clara, a una base de entrenamiento, y luego pasamos a La Habana. Después salimos para Taipéi".

En materia de estrenos, fue también su primera vez fuera de casa, y tan lejos como al otro lado del mundo. Desesperantes fueron para la familia esos 18 días, y tampoco resultaron del todo sencillos para el muchacho.

"Había doce horas de diferencia, nos debimos adaptar. Por suerte el clima era mejor, con menos de sol, recuerda. El problema fue la comida, bastante diferente (y la palabra se hizo acompañar de una mueca); extrañaba mucho el arroz y los frijoles, solo comíamos espaguetis y papitas fritas. El idioma fue lo otro: los traductores explicaban a los entrenadores las cosas, pero en el terreno no entendíamos a los jugadores de allí".

Le tocó quitarse la gorra frente a los reunidos aquel día en el "5 de Septiembre", saludar a sus mayores, recibir el aplauso… / Foto: Aslam Castellón

Ya en competencia, perder en principio con japoneses y locales los sentenció casi de antemano a la discusión del bronce. "El peor partido fue contra Japón, pues no les pudimos hacer carrera. Me sentí mal por no ayudar al equipo a ganar. Pero con voluntad, mejoramos. Ya en el choque por el tercer lugar me concentré en buscar un buen contacto y traer carreras. Así salió el jonrón. No pensé dar tantos en el torneo; pero al menos dar alguno".

De vuelta a casa, lo recibieron los vecinos, toda su gente del reparto de Buenavista. A la abuela dedicó en especial el premio… Visitó el estadio en el inicio de la 59 Serie, y lo apenó que le reconocieran en las gradas; que Luisito, el de la escoba, guardara su foto en un recorte de periódico y lo mostrara a todos como la promesa que se anuncia.

Hasta el domingo último, en la subserie de los Elefantes contra los Industriales, aguardaron por el protocolo. Entonces le tocó quitarse la gorra frente a los reunidos aquel día en el "5 de Septiembre", saludar a sus mayores, recibir el aplauso… El anuncio de lo que, esperamos, sea una rutina de juego en años venideros. **(D.R.S.)**

Pa' probar de mi plato

A cargo del chef Sergio Eduardo Chinea Díaz, presidente de la Asociación Culinaria de Cienfuegos

La receta de pimientos rellenos es uno de los platos de verduras más populares en todo el mundo, además de ser muy versátil. Su preparación admite infinitas adaptaciones, casi siempre en correspondencia con la cultura culinaria de la región donde se elaboren. El sabor es exquisito, perfecto para cualquier ocasión y época del año, sin importar qué tipo de pimiento se escoja o el relleno que se le ponga.

Pimientos rellenos

Ingredientes

4 pimientos verdes (pueden ser rojos o amarillos)
400 g de carne molida
1 cebolla
2 dientes de ajo
2 cucharadas de pasta de tomate
perejil en hoja
1 pizca de pimienta
sal al gusto
2 cucharadas de aceite
½ taza de pan rallado
queso rallado al gusto
1 chorrito de aceite de oliva

Preparación: Primero corta la parte superior de los pimientos; retire todas las semillas y los hilos de su interior. Reserva. A continuación, prepararemos los ingredientes para el relleno. Pica finamente la cebolla y tritura el ajo. Mezcla también en un recipiente el pan y el queso rallado. Luego calienta el aceite en una sartén y sofríe por un minuto la cebolla y el ajo. Añade la carne y cocina a fuego medio hasta que no quede ni un solo trozo crudo. Agrega el puré de tomate, el perejil, la sal y la pimienta al gusto. Cocina por 2 o 3 minutos más.

Ahora es el turno de rellenar los pimientos: primero úntalos por fuera con aceite y échales una pizca de sal. Ve incorporando la carne picada preparada en el interior de los pimientos hasta llenar cada uno. Por último, agrega la mezcla de pan y queso rallado, colócales la tapa y acomódalos en una bandeja de hornear. Llévalos al horno precalentado a 180 grados centígrados con calor por arriba y por debajo, por unos 20 o 25 minutos, o hasta que los pimientos se noten tiernos. Sírvelos enseguida para disfrutarlos calientes.

Consejo del chef:

Como le comenté en otras ocasiones, las recetas pueden variar en sus ingredientes, en dependencia de lo que dispongamos en nuestro hogar. El relleno puede hacerlo de lo que desee: carne, arroz, queso… Algo muy importante que debe tener en cuenta siempre es el aspecto de los pimientos a la hora de elegirlos. Asegúrese de que muestren la piel tersa, para que al hornearlos suelten suficiente jugo, de lo contrario, si la piel es arrugada, quedarán más secos.

Valores humanos: **la justicia**

Mercedes Caro Nodarse
@Eidita

¿Qué es justo y qué no? Difícil saberlo y definirlo. La justicia depende de los valores de una sociedad y de las creencias individuales de cada persona. Ser justo significa que usted sea equitativo, ecuánime, imparcial, razonable y neutral.

Practicar el verdadero significado de la justicia es conocer, respetar y hacer valer los derechos de las personas que nos rodean. Tomar decisiones apegadas al más profundo sentido de humanidad, reconocer la labor del prójimo, del compañero de labor, del amigo, del vecino. Ser justo es dar a cada cual lo que se merece y necesita para desarrollarse plenamente y vivir con dignidad.

Practicar la justicia implica reconocer, aplaudir y fomentar las buenas acciones y las buenas causas. También condenar todos aquellos comportamientos que hacen daño a los individuos o a la sociedad y velar por que los responsables sean castigados por quienes deben hacerlo. Actuar con honestidad, respeto y, sobre todo, tener sentido de humanidad.

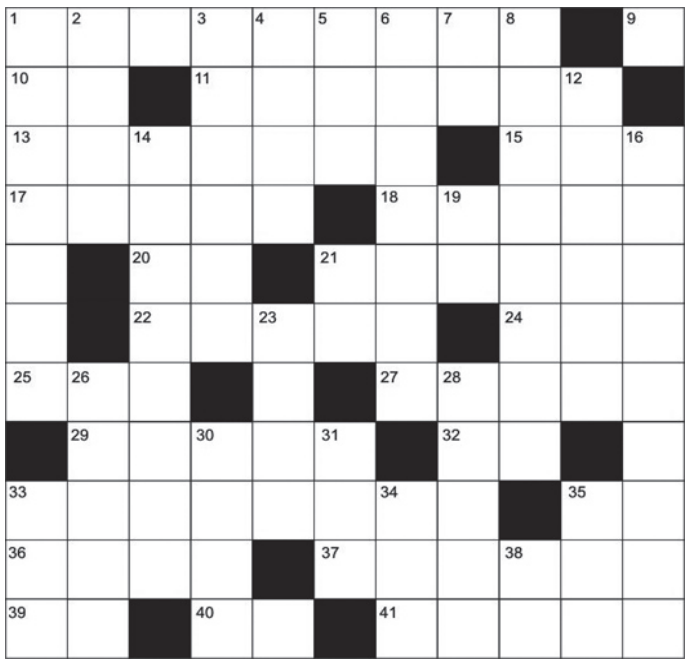
La justicia es, pues, un principio ineludible que debería regir nuestras sociedades y las relaciones personales, por qué no, toda vez que se inclina a obrar y juzgar, teniendo por guía la verdad y dando a cada uno lo que le pertenece, o sea, su realización y su dignidad.

Sin embargo, la vida en ocasiones dista millas de ser justa y se convierte en una auténtica injusticia. El político y militar venezolano Simón Bolívar lo reseñó con claridad: "Es difícil hacer justicia a quien nos ha ofendido". O como lo definía Albert Einstein: "¡Triste época la nuestra! Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio", en franca alusión a los injustos comentarios u opiniones, nacidos de intereses espurios y vulgares.

Pero como no todo está perdido, me aferro a esas sabias frases martianas: "Las palmas son novias que esperan: ¡Y hemos de poner la justicia tan alta como las palmas!". Porque la justicia siempre triunfa y "(…) no menoscaba el valor; antes lo enaltece".

Crucigrama

Por Ildefonso Igorra López



HORIZONTALES: 1.- Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante. 9.- Símbolo químico del oxígeno. 10.- Abreviatura de señor. 11.- Natural de Nicea (fem. y plural). 13.- Templo de los antiguos nahuas de México. 15.- Tres primeras letras de Niágara. 17.- Sitio con vegetación, y a veces con manantiales, en los desiertos arenosos de África y Asia. 18.- Prefijo que significa "al otro lado de" o "a través de" (inv.). 20.- Ante meridiano. 21.- Que ama. 22.- Hombre guapo. 24.- Noemí Castellanos Oropesa (inic.). 25.- Organización Básica Eléctrica (siglas). 27.- Monedas en inglés (inv.). 29.- Semilla y fruto de los cereales (inv.). 32.- Apócope de mamá (inv.). 33.- Instrumento musical de percusión de la familia de los idiófonos (plural). 35.- Abreviatura de usted. 36.- Pie y pierna de los animales (inv.). 37.- Artificio de caza que atrapa a un animal y lo retiene. 39.- Interjección para arrullar a los niños. 40.- Campeón. 41.- Deidad (inv.). **VERTICALES:** 1.- Persona o cosa que estorba. 2.- Producto nitrogenado contenido en la orina de los vertebrados terrestres. 3.- En lugar o puesto superior, respecto de otro inferior. 4.- Adjetivo posesivo de la primera persona (plural). 5.- Ismael Castillo Licea (inic.). 6.- Terremotos. 7.- Símbolo químico del manganeso. 8.- Nombre de isla filipina (inv.). 12.- Viento sudeste. 14.- Esqueleto del ser humano y de los animales. 16.- Crueldad grande. 19.- Símbolo químico del sodio. 21.- Símbolo químico de la plata. 23.- Nombre femenino. 26.- Ostentación en el porte exterior. 28.- Arte de pesca (plural). 30.- Instrumento musical de forma triangular, con cuerdas colocadas verticalmente y que se tocan con ambas manos. 31.- Guillermo Correa Trujillo (inic.). 33.- Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. 34.- Altar. 35.- Unidad Presupuestada Inversionista (siglas). 38.- Símbolo químico del molibdeno.

Solución:

HORIZONTALES: 1.- Eufemismo. 9.- O. 10.- Sr. 11.- Nicenas. 13.- Teocali. 15.- Nia. 17.- Oasis. 18.- Snart. 20.- A.m. 21.- Amador. 22.- Mango. 24.- N.C.O. 25.- OBE 27.- Sniocc. 29.- Onarg. 32.- Am. 33.- Matracas. 35.- Ud. 36.- Atap. 37.- Trampa. 39.- Ro. 40.- As. 41.- Asoid. **VERTICALES:** 1.- Estorbo. 2.- Urea. 3.- Encima. 4.- Mias. 5.- I.C.L. 6.- Seísmos. 7.- Mn. 8.- Oanadnim. 12.- Siroco. 14.- Osamenta. 16.- Atrocidad. 19.- Na. 21.- Ag. 23.- Nora. 26.- Boato. 28.- Nasas. 30.- Arpa. 31.- G.C.T. 33.- Mar. 34.- Ara. 35.- UPI. 38.- Mo.

La picúa — Los gemelos — Por : Villafaña

5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña y Arí
Correctora de cierre: Emma Sofía Morales
Teléfonos: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: Combinado de Periódicos Granma, Plaza de la Revolución, La Habana
ISSN 0864-0467