5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 7 de febrero de 2020. "Año 62 de la Revolución". ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN CIENFUEGOS Año 40 | No. 23 | VI época | $ 0.20

Gobernador y vicegobernadora de Cienfuegos tomarán posesión de sus cargos mañana 8 de febrero

Académicos locales con mucho que exponer en Universidad 2020

Foto: Dorado

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

La delegación de Cienfuegos al evento internacional Universidad 2020, que sesionará en La Habana del 10 al 14 de febrero próximos, llevará temas emergentes como el desarrollo sostenible de las localidades, el uso de las fuentes renovables, nuevas metodologías para la enseñanza de la Educación Superior y la ciencia aplicada al sector agropecuario con incidencia en la producción.

Un total de 33 investigaciones, de profesores y estudiantes, expondrán los aportes de la Perla del Sur en tan importante cita científica, donde se prevén 27 talleres y simposios.

Desde etapas anteriores estos estudios se habían sociabilizados a nivel de base y con carácter provincial en los fórums de Ciencia y Técnica, cantera que revela los aportes de la Universidad de Cienfuegos (UCf) en el encadenamiento productivo y la innovación local.

Cienfuegos preside, además, el taller sobre aportes de la Educación Superior a la sostenibilidad ambiental y energética para el desarrollo social, donde se abordarán temas específicos "como el consumo del agua, la protección de la biodiversidad, la promoción de las energías renovables, la formación ambiental, la contribución de las universidades al enfrentamiento del cambio climático (…) También dedicaremos espacios a un aspecto importante: la introducción de los vehículos eléctricos en Cuba", explicó el Dr. Mario Antonio Álvarez Guerra-Placencia, director del Centro de Estudios de Energía y Medio Ambiente (CEEMA) de acá.

Por su parte, el Dr José Pedro Monteagudo Yanes, profesor consultante y miembro del CEEMA, abordará en Universidad 2020 sobre el uso de las fuentes renovables en las edificaciones universitarias. Un estudio que pretende, dada las semejanzas constructivas de los espacios universitarios en Cuba, generalizarse en el país cuando estén las condiciones económicas para sostenerlo.

Otras carpetas en el orden socio cultural y agrario representarán la UCf desde perspectivas emancipadoras y de buenas prácticas en las comunidades, las cuales a su vez se nutrirán de las visiones foráneas dada la participación en el evento de mil 300 estudiosos de 52 países.

También un *stand* a lo UCf abrirá cada jornada de Universidad 2020, donde se expondrán las iniciativas de la casa de altos estudios para celebrar su aniversario 40, así como eventos y postgrados que se cursan aquí.

El Congreso tendrá un canal de *YouTube* que permitirá un enlace directo con las universidades del país, y así poder visualizar lo que ocurre en el Palacio de las Convenciones en tiempo real.

Sesionará IX Evento Vilma entre nosotras(os)

Yudith Madrazo Sosa
@thiduymad

La Federación de Mujeres Cubanas (FMC) en Cienfuegos, de conjunto con las organizaciones políticas y de masas y la cátedra de Género, Ciencia y Sociedad, convoca al IX Evento Vilma entre nosotras(os), el 7 de abril.

De acuerdo con las organizadoras, podrán participar personas de todos los sectores: federadas, cederistas, campesinas, combatientes y jóvenes, así como trabajadoras y trabajadores, tanto de los sectores estatal como privado.

El evento se realizará en saludo al Día Internacional de la Mujer, que se celebra cada 8 de marzo, y se hará en el contexto del aniversario 90 del natalicio de la eterna presidenta de la FMC, Vilma Espín, y del 60 de esa organización. También podrán asistir ponentes de las provincias de Villa Clara, Sancti Spíritus y Ciego de Ávila.

Entre las temáticas a abordar figuran el trabajo de Vilma Espín dentro de la FMC, su entrega por la igualdad de derechos, el empoderamiento de la mujer, sus logros y perspectivas en la realidad cubana actual, anécdotas y crónicas sobre las visitas de Vilma a la región, la labor de la FMC en la Educación y el papel de la mujer en la defensa de la patria, entre otros.

Con anterioridad a esta cita, los municipios desarrollarán el evento, del 9 de febrero al 2 de marzo. Los trabajos seleccionados en las provincias antes mencionadas, serán enviados a Cienfuegos, sede del encuentro, entre los días 3 y 10 de marzo. Para conocer detalles sobre la presentación y longitud de las obras, pueden llamar al teléfono: 43516948, o escribir al correo electrónico: *fmccienf@enet.cu*.

Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliomm70

Telerrealidad

La telerrealidad es un engaño desde su propio nombre. El formato del *reality* privilegia el *performance* (de toda índole; claro está, con peso para el componente moral), se auto-entiende desde la lógica del simulacro y aúpa la línea matriz de la necesidad del participante de configurarse una imagen que presuponga la generación, o no, de empatía: imagen que, a todas luces, se trabaja de acuerdo con los intereses del relato telerreal y no en consonancia con el legítimo perfil identitario de dicha persona.

No puede haber mucho de real en una televisión cuyas "verdades" resulten simuladas, algo validable en el contexto de la ficción, pero contrario a cuanto se pretendería vender cual registro de lo real.

Nada hay de aportador desde el plano ético, en una telerrealidad concebida desde el prisma de la cultura del descarte humano y con arreglo a hegemonizar la narrativa patriarcal sobre la mujer vista en tanto objeto y no sujeto. En una telerrealidad defensora del darwinismo social y la exclusión étnica, hostil a las alteridades, proclive a idealizar el canon físico del cuerpo de modelo y las caras bellas según el gusto occidental y en función de un relato de humillación de quien no se adscribe a tales moldes. En una telerrealidad aferrada al componente morboso en sus construcciones, dada a fundamentar como modelo de interacción la insustancialidad de un diálogo basado en el trámite pueril de un niño de pocos años que pareciera comenzara a comprender las palabras.

El medio llega a la degradación exponencial de su discurso a través de un formato que, increíble, pero a la vez, comprensiblemente en los tiempos catárticos y de auto exposición pública de la intimidad del individuo en las redes sociales (no puede olvidarse que el fenómeno cultural de marras surge en tanto respuesta del medio al ímpetu de las nuevas tecnologías e internet y la consiguiente crisis de la televisión, al diluirse su supremacía en el entretenimiento hogareño), es seguido y aplaudido por un espectador cautivo y cuyas audiencias marcan la vanguardia del *rating* hoy día a escala planetaria.

Cuarenta y siete años después de *An American Family* (PBS, televisión pública de EE.UU., 1973), bastión seminal del concepto de *reality show* gestado en la Europa del segundo lustro de los años 90 con el primer *Gran Hermano* transmitido en Holanda en 1999, y luego extendido a todo el orbe, dicho formato apuesta en la actualidad con fuerza mayor por la competitividad humana: no entendida esta como aliciente a un impulso meliorativo del individuo, sino en tanto anulación y liquidación moral del otro.

El momento orgásmico del *reality* bebe de la agonía emocional del concursante. El Coliseo catódico pide la muerte del gladiador, por lanza, o comidos por los leones. La reclama (la muerte aquí, por supuesto, es el derrumbe moral del adversario o competidor), porque el constructo ideológico del formato le condicionó a tal actitud a partir de la iteración de un ideario que optó por dividir a los participantes —por inducción a los receptores— entre seres inferiores y seres superiores.

Los vasos comunicantes de semejantes preceptos se vinculan al fascismo, las fórmulas de extrema derecha aupadas en Europa durante los mismos años de eclosión del fenómeno de la telerrealidad y la escindida y divisora percepción trumpista del mundo. Por consecuencia, nos encontramos frente a un producto comunicativo de la era de la postelevisión notoriamente reaccionario, al menos en su vertiente confrontadora; menos explícita, aunque también tangible en los *realities* de seguimiento a celebridades dentro de sus mansiones, y de un estilo de vida de lujos impensables para la mayoría determinante de las personas. Representan, por ende, un espaldarazo mediático a la ideología de la desigualdad, peligrosamente vigente en un mundo que llora a pecho limpio su eliminación.

> Nos encontramos frente a un producto comunicativo de la era de la postelevisión notoriamente reaccionario.

De igual manera, muchos de los programas de la telerrealidad —de forma especial la primera variante arriba aludida— apelan a los reflejos e instintos más primarios de la especie; se valen de la pulsión escópica inherente a la raza humana para reconducir la mirada hacia un territorio éticamente reprobable, y manipulan el sistema emocional de los espectadores menos cautos de forma descarnada. Y también de los propios participantes, varios de los cuales han acudido a la última opción del suicidio, tras sufrir quebrantos emocionales al ser vulnerados por una industria erigida sobre la explotación de los "descartables", al ser ninguneados por este teatro denigrante para la sensibilidad y la espiritualidad que engrandecen e identifican a los seres humanos.

Para que no se burle la ley

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

El Grupo de Enfrentamiento Provincial en Cienfuegos, continúa sus acciones en función de que prevalezca el orden, el control y el cumplimiento de lo establecido en todos los ámbitos, tanto por los Organismos de la Administración Central del Estado (OACE) como por el Consejo de la Administración (CAP).

En razón de ello, las entidades que lo conforman han desarrollado —en el mes de enero que acaba de concluir— múltiples acciones que no solo demuestran la sistematicidad en el seguimiento, sino que aún continúan las violaciones, lo mismo en la esfera estatal como en la privada.

Florentino Pérez Valladares, funcionario del CAP, explicó que, por ejemplo, en un tema tan sensible como la higiene ambiental y comunal, el Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología (CPHEM) realizó 2 mil 296 inspecciones en los ocho municipios cienfuegueros. Las principales acciones se desarrollaron en Aguada de Pasajeros, debido a los problemas higiénicos ambientales, entre ellos, el incumplimiento de los autofocales, de las disposiciones ambientales y la solución de los riesgos relacionados con el entorno; además de la higiene deficiente de los locales.

Según información referida por el CPHEM, se concretó un operativo sanitario en el municipio cabecera, resultado del cual se aplicaron 32 decretos; en tanto, dentro de los organismos que reiteran algún tipo de deficiencia, están Comercio y Gastronomía, Educación, la Cadena Cubana del Pan y el Inder.

Por otra parte, el sector de la Agricultura mantuvo sus acciones dirigidas por el Gobierno provincial, y de conjunto con la PNR, arrojando también la identificación de infracciones, de las cuales se derivó el decomiso de 41 kilogramos de lima y de dos vacunos por ocasionar daños a las plantaciones; al tiempo que fueron detenidos sendos camiones cargados de plátano fruta y plátano burro. En ambos casos se procedió al decomiso de la carga, y a los choferes les fueron aplicadas multas por valor de 2 mil pesos, a tenor del Decreto Ley 191.

De tales acciones se recuperaron varias producciones, entre ellas tomate, ají pimiento, cebolla y plátano. En total, la Agricultura aplicó en el período, 18 multas ascendentes a 56 mil 900 pesos.

También la Dirección Integral de Supervisión (DIS) mantuvo su quehacer durante el mes de enero en todos los municipios, con mayor incidencia en Cienfuegos (se impusieron 779 multas, con una cuantía de 64 mil 785 pesos); además, se verificaron las ferias de fin de semana (98 multas ascendentes a mil 265 pesos).

En lo referido al trabajo por cuenta propia se detectaron incumplimientos; entre ellos el contar con personal ilegal ejerciendo las diferentes actividades, lo que demandó la imposición de multas según el Decreto Ley 357.

El funcionario del CAP apuntó que otra de las entidades que forma parte del Grupo de Enfrentamiento Provincial, y ejerce una constante labor de supervisión y seguimiento, es la Oficina Nacional de la Inspección Estatal (ONIE), cuyos inspectores accionaron, de conjunto con la Policía Nacional Revolucionaria en el Consejo Popular Junco Sur y en la comunidad del Castillo de Jagua, sin que se detectaran dificultades.

Cienfuegos sigue puntera en la zafra

Foto: Dorado

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Luego de 70 días de iniciada la zafra 2019-2020, los cuatro centrales en operaciones en la provincia ubican a Cienfuegos como la más integral del país, cuando rebasan aquí el 35 por ciento del plan de producción de azúcar para la presente contienda, al acumular más de 40 mil 540 toneladas del dulce.

Tales resultados están avalados por la eficiencia y el paso sostenido en la molienda por los ingenios 14 de Julio, de Rodas; Ciudad Caracas, de Lajas; y Antonio Sánchez, de Aguada, los que, a propósito, ocupan el primero, cuarto y sexto lugares, por ese orden, en la evaluación integral que realiza el Grupo Empresarial AzCuba a nivel nacional.

Al decir de Nerelys Quintana Brunet, directora de Informática, Comunicaciones y Análisis de la Empresa Azucarera Cienfuegos, aún con afectaciones en el corte y tiro de la caña, debido a limitaciones de combustible, y algunas roturas fabriles en el ingenio rodense 5 de Septiembre, de modo general aprovechan la capacidad instalada al 62 por ciento; en tanto, sobrecumplen el rendimiento industrial planificado.

Agregó la directiva que los propios inconvenientes en la molienda impactan directamente en la generación eléctrica, hoy al 85 por ciento del plan hasta la fecha, aunque, aclaró, el cuarteto de los centrales logran autobastecerse de corriente y entregan energía al Sistema Electroenergético Nacional.

De acuerdo con Quintana Brunet, los trabajadores de la planta de ensaque del "14 de Julio" llevan envasadas cerca de 4 mil 600 toneladas de azúcar, casi la mitad del volumen destinado a abastecer la canasta básica para los consumidores de Cienfuegos y el municipio especial de la Isla de la Juventud.

Además de la fabricación de crudo, los azucareros del territorio están comprometidos con la producción de alimento animal a partir del compuesto miel-urea-bagacillo, de cuyo renglón de derivados ya han entregado unas mil 440 toneladas en función de la ganadería bovina de unidades productoras de AzCuba y el Ministerio de la Agricultura.

El alzamiento independentista en Cienfuegos

El 6 de febrero de 1869, un numeroso grupo se levantó en armas en nuestra región

Orlando F. García Martínez*

Hacia 1867, la corriente independentista "...que parece moverse subterráneamente en el conjunto del pensamiento cubano..." comienza a ganar espacio en diversos grupos y clases sociales de la villa portuaria de Cienfuegos, en el centro sur de Cuba. Un sentimiento de frustración marcó el quehacer de los seguidores de las reformas bajo el dominio colonial de España, que con manos de hierro y saña aplastaban las más diversas manifestaciones de rebeldía esclava, y repudiaban públicamente a las voces abolicionistas. El acendrado esclavismo y el fervoroso integrismo de las capas adineradas hispanas eran las piedras de toque en su actuación complaciente con la política colonialista del gobierno español.

Son tiempos en que otros habitantes de gran prestigio social del territorio sureño, como Juan Díaz de Villegas, Félix Bouyón Herrera, Rafael Fernández del Cueto Wumester y Juan O'Bourke Palacios se apartaron de "la opción reformista y de la vía anexionista", para emprender el camino de impulsar las ideas independentistas, basados en los principios de igualdad jurídica, libertad política y confraternidad étnica. Igual camino, afincado en un pensamiento liberal independentista, emprendieron algunos intelectuales del movimiento reformista, entre los que sobresalen Antonio Hurtado del Valle, Germán Barrios Howard y Carlos Serice Morales.

El papel de la intelectualidad cienfueguera en el desarrollo de un espíritu de rebeldía y de profundo amor a la Patria resalta en esos días, cuando muchos jóvenes criollos y algunos no tan jóvenes, pertenecientes a los sectores adinerados e ilustrados, formados en Europa y Estados Unidos —como Rafael y Honorato Fernández del Cueto Bouyón, Francisco Figueroa Veliz, Antonio Suárez del Villar Sánchez, Leopoldo Díaz de Villegas, Tomás Sánchez Santa Cruz y los hermanos Federico y Adolfo Fernández Cavada Howard, ambos veteranos de la Guerra de Secesión norteamericana—, asumen las ideas liberales y conceptos acerca de la República Liberal como forma de gobierno para una Cuba sin el yugo colonial hispano.

La influencia de las Revoluciones de 1848 en Europa, y la Guerra de Secesión Norteamericana influyen en la configuración de un pensamiento antiesclavista y más radical políticamente. En la Sociedad Filarmónica de Cienfuegos confluyen muchos de estos partidarios de las ideas modernas de república. Igualmente les sirvió para desarrollar esas actividades políticas independentistas, los espacios de la Logia Gran Oriente de Cuba y las Antillas (GOCA). Por cierto, los independentistas cienfuegueros mantenían estrecha relación, tanto con el intelectual Federico Fernández Cavada Howard, Venerable Maestro de la logia Luz del Sur # 20 de Trinidad, como con Antonio Lorda, Arcadio García y Tranquilino Valdés, de la Logia de Santa Clara.

A los anteriores conspiradores independentistas, agreguemos otras personalidades de los sectores ilustrados blancos de las clases terratenientes y medias urbanas, como Luis de la Maza Arredondo; Isidro Castiñeira Cintra; Fernando Escobar Castro; Belisario Garcerán; Rafael Cabrera López Silvero; Rafael Figueroa; Joaquín Fortún; Juan Martínez del Valle; José Buchaca Molina; José Rivero; Amelio Luis Vela de los Reyes; Carlos Vasseaur; Manuel Hurtado del Valle; Leopoldo Díaz de Villegas Santa Cruz; Tomas Sánchez Santa Cruz; Francisco, Agustín y Antonio Díaz de Villegas; los comerciantes Pablo Insúa —nacido en Galicia— y Pablo Fuentes; el periodista y poeta Antonio Hurtado del Valle; el boticario Manuel Suárez Pino; el tonelero Pedro Pazos; el tabaquero Valentín Gómez; el carpintero Manuel Lantigua; y los tenientes de Partido, Emeterio Rodríguez, Laureano Carrasco y Antonio Silva, entre otros.

En la región cienfueguera también asumen el ideario independentista los hacendados criollos Leandro Junco, Juan Bautista Capote López, José Rafael Leyva, Belén M. Cabrera, Francisco Miranda, Martin Iradi, Francisco Curbelo, Fernando Echemendía Muñoz, Antonio Casanova Fagundo, José Cayetano Santos Mederos, y otros. Igualmente cierran filas a favor de la independencia pequeños propietarios rurales, campesinos y trabajadores agrícolas, como Antonio Macías, Cirilo Arbona Machado, Ramón Curbelo García, Marcelino Hurtado, Juan B. Castellanos, Antonio Machado Cardoso, Pedro Capote, José Elías Bustillo, José Pulgaron Abreu, Manuel y Magín Alomá, Antonio Moreno, Paulino Guerín, José Cardoso Cabrera, Manuel de Jesús Ramírez, José González Guerra, el mestizo Salomé Moya Rodríguez, y el pardo, dedicado a la venta de ganado, Francisco Antonio Zayas, por solo citar algunos.

Por entonces, las personas de piel negra, sometidas a las tensiones raciales y clasistas, tenían suficientes motivaciones para integrar las filas independentistas. De ahí la integración a este movimiento conspirativo de personas de los sectores más humildes negros y mestizos, entre los que citaremos a Cecilio González Blanco y Valentín Vargas, en la Villa portuaria; Benigno Ortiz, en Yaguaramas; José Fernández y José "Chano" Valladares, en Arimao; Benigno Najarro, en Las Moscas; José Almoguea, en La Sierrita; Carlos Cardoso, en el caserío de Ciego Montero; H. Barrueta y Salomé Moya, en Palmira; Doroteo Caballero y Filomeno Sarduy, en la zona azucarera entre Camarones y Cruces.

Avanzado el año 1868, estaría constituida una Junta Revolucionaria en Cienfuegos, encabezada por Juan Díaz de Villegas, Bouyón, Fernández del Cueto, Maza Arredondo, Barrios, Pablo Insúa, Adolfo Fernández Cavada, Agustín y Antonio Díaz de Villegas. A la Junta Revolucionaria de Santa Clara se subordinó la cienfueguera, y con esta se coordinó la fecha del levantamiento independentista en el territorio villareño.

El 6 de febrero de 1869, un numeroso grupo de independentistas estaba alzado en armas en la región de Cienfuegos. A los campos cienfuegueros, Germán Barrios Howard llevó la bandera confeccionada por la maestra y poetisa Clotilde del Carmen Rodríguez, La Hija del Damují. Juan Díaz de Villegas, reconocido como jefe de los insurrectos, delegó el mando de la tropa en Adolfo Fernández Cavada.

La masividad de la insurrección sorprendió a las autoridades coloniales en Cienfuegos, que tomaron medidas defensivas en los principales centros urbanos. Los historiadores de la época refieren: "A más de 3 mil ascendieron los reunidos en los lugares de concentración que habían sido escogidos por los jefes de la Revolución en Cienfuegos: mil con armas de fuego y el resto armados con machetes a las órdenes de D. Adolfo Cavada, D. Juan Díaz de Villegas, D. Félix Bouyon, D. Jesús del Sol y D. Luis de la Maza Arredondo...".

En informe fechado el 7-8 de febrero, el vicecónsul alemán Federico H. Gruner reseñaba a sus superiores que, en Cienfuegos "el levantamiento se había iniciado los días 5 y 6 de febrero, cuando unos 400 individuos, en su mayoría jóvenes, pertenecientes muchos de ellos a familias muy acomodadas abandonaron la ciudad por distintos caminos, para levantarse en armas contra el gobierno(...)". Se distribuyeron por diversas partes de la zona, hasta Trinidad, y pronto se incorporaron a ellos centenares de cubanos, de viejos españoles y de americanos. Hasta aquel momento su comportamiento había sido respetuoso con las propiedades privadas, y no maltrataban a los jóvenes que rehusaban seguirles. Sin embargo, en las plantaciones por donde cruzaban, exigían la entrega de armas y caballos, que nadie se resistía a entregar.

Personas negras o mestizas que habían vivido los horrores de la plantación esclavista, integraron masivamente las fuerzas independentistas. A las partidas insurrectas de Cienfuegos iban ingresando muchos esclavos y asiáticos de las dotaciones de los ingenios. El líder insurrecto Carlos Serice Morales, secundado por José A. González Guerra y Salomé Moya, salió a la manigua con muchos negros esclavos y chinos contratados de su ingenio Majagua. Otro número significativo de esclavos y asiáticos engrosaron las filas rebeldes procedentes de los ingenios Caracas y Teresa, propiedades de Tomas Terry. Vale apuntar igualmente, entre muchos ejemplos, la incorporación de 30 esclavos del ingenio Flora, de Pedro L. Dorticós; los 40 esclavos del ingenio Armantina, de Dámaso Pasalodos; y los 17 esclavos del ingenio El Negrito, del francés Augusto Lay. En los listados del Ejército Libertador abundaban los apellidos Terry, Dorticós, Sarría, Díaz de Villegas, Suárez del Villar, Goitisolo, Abreu, Acea, Iznaga, Entenza, Mora y otros, asumidos por los negros liberados del cautiverio esclavista. Para aquel bisoño ejército que enarbolada las banderas de la estrella solitaria de Cuba y la de Cienfuegos, solo resultarían válidos los sacrificios bajo los gritos de ¡Viva Cuba libre! e ¡Independencia o muerte!

Eduardo Torres-Cuevas: *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*. 3a. ed. Imagen Contemporánea, La Habana, 2013, p. 114, 116, 126 y 127.

Jorge Ibarra Cuesta: *Encrucijada de la guerra prolongada*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2008, p. 129.

Enrique Edo y Llop: *Memoria histórica de Cienfuegos y su jurisdicción*. 2a. ed. Ucar García y Cía, La Habana, 1943, p. 306.

Pablo Rousseau y Pablo Díaz de Villegas: *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos (1819-1919), p. 159*.

Luis Álvarez Gutiérrez: *La diplomacia bismarckiana ante la cuestión cubana. 1868-1874*. CSIC, Madrid, 1988, p. 8.

Orlando García Martínez, Florentino Morales y Alina Puig Yantá: E*l brigadier José González Guerra: un héroe del 68*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2000, p. 127.

Orlando F. García Martínez: *Esclavitud y colonización en Cienfuegos (1819-1879),* Ediciones Mecenas, Cienfuegos, 2008, p. 83 y 84.

Archivo Histórico Provincial. Fondo: Protocolos Notariales, J.J. Verdaguer, año 1875, escritura 107, fol. 397.

**Historiador. Presidente de la Uneac.*

RESTAURANTE-BUFET PLAZA

El buen servicio prosigue a casi 40 días de la apertura

Magalys Chaviano Álvarez
@Magurrio

Aquel restaurante que una vez se instalara en la Plaza de la Ciudad y que llenara de expectativas a los cienfuegueros nunca "tuvo 15", como diríamos en buen cubano. Especializado en un menú criollo, se descomercializó a destiempo. Pero allí, en las mismas instalaciones, aprovechando la infraestructura, le nació a Cienfuegos, como regalo y en las postrimerías de 2019, otro restaurante, ahora en la variante de bufet.

Con precios módicos y una excelente oferta, se encuentra a disposición de los perlasureños. Las reservaciones son personales, en el lugar, de 8:30 a 9:30 de la mañana. El precio es de 100.00 pesos por adulto, 50.00 por los menores de 2 a 12 años, y las bebidas son con pago independiente, al precio de la Cadena. Funciona en los horarios de 12:00 del día a 1:00 p. m.; 1:30 a 2:30 p. m.; 6:30 a 7:30 p. m. y 8:30 a 9:30 p. m., con un intermedio entre los turnos para aprovisionar el salón.

En diálogo con su administradora, Yusimí Figueredo Ramírez, conocimos que: "Los comensales permanecen durante una hora en el salón, donde podrán consumir todo lo que allí se pone a su disposición. Las ofertas van desde variedades de platos fuertes (hasta tres máximo), arroces, caldos, dulces caseros y finos, helados, panes, frutas, vegetales, viandas, aderezos, pastas y sopas, entre otros, preparados en la propia cocina del 'Plaza', por un profesional colectivo.

"La inversión rondó los 500 mil pesos, y desde el mes de abril del pasado año se trabajó en mejorar y acondicionar la infraestructura del local. Me acompañan 36 trabajadores, un equipo con el que cuento para asumir el compromiso de satisfacer a los cienfuegueros".

Fotos: Dorado

MÁS DE UN MES DESPUÉS...

Y como vista hace fe, nos llegamos hasta el "Plaza" cuando su inauguración para probar esa falsa y dañina teoría de que "escobita nueva barre bien". Fuimos sin avisar, afuera esperaban las personas que habían reservado para el segundo turno del día. Justo un mes después, este equipo del "5" regresó, y encontró que prosigue el buen servicio e incluso hay mejoras ante las inquietudes de los clientes en el restaurante bufet, ya con aire acondicionado.

René Fernández viene por segunda vez: "Si he repetido es porque salí muy complacido en mi primera visita. Yo como poco, pero he probado de todo una porción. Buen servicio, excelente decoración; se pasa muy bien. Recomiendo los jugos", y como cortesía me brindó uno de piña, recién hecho y evaluado de excelente por esta reportera, a un precio que no alcanza los 5.00 pesos cubanos.

La familia Yanez vino a celebrar el cumpleaños de Gavina, la madre de ese núcleo que llenó una de las mesas grandes. Encomiaron el equilibrio calidad-precio, la repostería, el arroz frito, una exquisita sopa y el buen trato. En otra mesa encontramos a Rudy Santana Pérez, vino con la esposa, Lesdiani León, y su pequeña hija, Sofía, ambas de cumpleaños, quienes recibieron un cake de regalo, cortesía del restaurante: "Nos ha gustado mucho, es una opción económica para pasarla en familia".

Hanoi Cardoso Fuentes es el *bartender*-abstemio del "Plaza": "Aquí ofrecemos todo tipo de coctelería cubana, bebidas refrescantes y jugos elaborados al momento, de frutas naturales". Ramón Medina, el chef, sostiene que el almuerzo y la comida se cuecen independientes, y los menús se elaboran en equipo, con la experiencia de Alain Ríos Romero, el jefe de cocina.

Yusimí Figueredo, la administradora, y su segunda, Yenny, ruegan a los clientes estar a la hora en que abre las puertas el restaurante, para observar el orden, así como la conveniencia de que las opiniones o desacuerdos con el servicio o la calidad sean ventiladas allí mismo, lo que permitirá que sean aprovechadas en bien durante los encuentros de calidad que desarrollan a diario. Por ahora, sírvase cienfueguero y visitante, que el restaurante-bufet Plaza continúa como una oferta viable para pasar una velada en familia o con amigos.

Preparados para defender nuestro suelo en Cienfuegos

Luzdeibys González Forcades

Fotos: Dorado

El año de preparación para la defensa comenzó en la provincia de Cienfuegos dedicado al aniversario 167 del natalicio de José Martí; el acto central estuvo presidido por Félix Duartes Ortega, presidente del Consejo de Defensa en este territorio; el general de brigada Jorge Luis Sosa Torres, jefe de la Región Militar; y el gobernador Alexandre Corona Quintero.

El pasado fue un calendario caracterizado por el incremento del bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos hacia Cuba, el resurgimiento de la derecha en varios países latinoamericanos, pero los miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias no dejaron de prepararse en el orden político e ideológico, en el perfeccionamiento de sus misiones y en la realización de ejercicios tales como Meteoro 2019, con la participación del pueblo.

El teniente coronel Luis Enrique Castillo Espino, jefe del Sector Militar en el municipio de Rodas, explicó que "mantener la disposición combativa es la principal motivación en ese territorio"; el mayor Amilkar Mojena González, primer oficial de preparación del personal en la Región Militar Cienfuegos, añadió que en todos los niveles, hasta los consejos de defensa, es imprescindible conocer la tarea que corresponde para garantizar la protección del país "en estos tiempos en los que el gobierno norteamericano insiste en desestabilizar a América Latina".

En esta ocasión fueron entregadas las medallas Ignacio Agramonte de tercera clase, la denominada Combatiente de la producción y la defensa, además de la distinción por años de servicio como oficiales permanentes y de la reserva de las FAR con 10, 15 y 20 años de trabajo.

De igual manera, un grupo de jóvenes recibió el carné que los acredita como militantes de la Unión de Jóvenes Comunistas por su compromiso con la Patria y la seguridad de que continuarán a la vanguardia, como lo ha solicitado la máxima dirección del país a las nuevas generaciones de cubanos.

Accidentabilidad vial: **Donde la vida sigue estando en juego**

Marian Cabrera Ruiz

Apenas inicia 2020 y Cienfuegos ya muestra un saldo negativo en materia de accidentabilidad vial, especialmente en su indicador más lamentable: los fallecidos.

Un informe realizado por la especialidad de Tránsito, de la Policía Nacional Revolucionaria, muestra que durante 2019 en este territorio sobresalió de modo desfavorable el incremento de las víctimas fatales con respecto a 2018, aunque hubo una reducción notable de los lesionados. A la vez, tuvo lugar una disminución del número de accidentes, pero en una cuantía poco significativa.

Lo cierto es que en el territorio la accidentabilidad constituye un problema social en el que inciden todos los usuarios de la vía y que impacta de modo negativo por el alto costo en vidas, salud y recursos materiales.

Las investigaciones evidencian que persiste la negligencia del factor humano, especialmente de los conductores, como elemento principal en la ocurrencia de estos hechos. La falta de atención al control y dirección del vehículo y el no respetar el derecho de vía, puntearon como las causas fundamentales.

También se determinó que durante 2019 la colisión de vehículos en marcha, seguido del atropello a peatones, resultaron los tipos de accidentes más frecuentes. Este último, asociado en la mayoría de los casos a la distracción al cruzar la vía sin percatarse de la proximidad de vehículos, en múltiples ocasiones por el empleo de teléfonos celulares y audífonos.

La zona urbana del municipio cabecera mostró las mayores cifras de accidentes, especialmente en las avenidas 64 y 42, y en las calles 63, 37 y 49, coincidiendo con las de mayor tránsito vehicular, seguido de las carreteras Cienfuegos-Marta Abreu y Cienfuegos-Aguada de Pasajeros, con igualdad de siniestros en cada caso.

Estudios efectuados por los especialistas de Ingeniería del Tránsito también refieren la identificación de cinco zonas de concentración de accidentes. Dos de ellas ubicadas en la Autopista Nacional, del km 188 al 189, en el municipio Aguada de Pasajeros, y del km. 205 al 208, en Rodas. Otras dos pertenecen a Cumanayagua y se localizan en la calle Napoleón Diego y en la carretera Las Moscas.

En el municipio de Cienfuegos debe aguzarse la precaución en la Doble Vía que sale de la ciudad hacia la carretera de Palmira, pues también existe allí otra área de concentración.

POR LA VÍA DE LA PREVENCIÓN Y EL ENFRENTAMIENTO

Según plantea el capitán Nicolás Aranzola Hernández, jefe de Tránsito, aunque no se alcanzan los efectos necesarios en un asunto tan delicado, en el transcurso de 2019 aumentó la actividad preventiva. Los saldos más palpables acontecieron durante los meses de verano, con el reforzamiento de la vigilancia en las vías de acceso a las zonas de playa y centros recreativos más frecuentados, lo que propició que en ninguna de ellas tuvieran lugar accidentes.

Igualmente, durante el año se incrementó el número de inspecciones técnicas en la vía pública, lo que propició el retiro de chapas y circulaciones a 240 vehículos con desperfectos técnicos. Además, creció sustancialmente la aplicación de decretos por diferentes disposiciones legales, entre las que sobresalieron la conducción sin licencia, la tenencia de animales sueltos en la vía y el ejercicio como transportista ilegal.

El capitán Aranzola Hernández manifiesta que como parte del enfrentamiento a las indisciplinas se trasladó al depósito un total de 342 vehículos, con predominio de ciclomotores, medios de tracción animal, bicitaxis y autos. Además, se retiraron 798 licencias de conducción, de ellas 345 por acumulación de puntos, 131 por deudas, 43 por ingestión de bebidas alcohólicas, entre otros motivos.

Veintidós denuncias resultaron radicadas contra choferes detectados en la vía en estado de embriaguez, cuestión que sigue siendo una insatisfacción y que debe priorizarse en el accionar de las autoridades por las consecuencias tan graves que dicha conducta puede acarrear.

TODOS EN LA VÍA DE LA VIDA

Ante un tema tan delicado, donde se pone en juego la vida humana, la responsabilidad toca a todos los involucrados. Corresponde a las autoridades arreciar su papel de vigilancia y aplicar con el máximo rigor las medidas preventivas y punitivas que establece la ley. A los usuarios de la vía les toca respetar las reglas, velar por la vida propia y la ajena, ser corteses, precavidos, conscientes. A las escuelas, los maestros, los medios de comunicación, la familia… también les vale educar en tal sentido, formar en los niños, adolescentes y jóvenes una cultura de la protección y el cuidado en materia de accidentalidad vial.

Solo así este dejará de ser un problema en la sociedad cubana; los saldos dejarán de ser negativos y en la vía ya no estará la vida en juego.

Oficio de leer

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Las canciones de un poeta

Pese a que, como desafortunadamente sucede con parte de la mejor música cubana e internacional, la suya no se escuche demasiado en la radio y mucho menos en la televisión, el cienfueguero Ariel Barreiro es uno de esos trovadores nacionales cuya obra precisa concitar la atención de las nuevas generaciones, como de todo tipo de receptores, sin distinción de edad.

El creador de *Niña* lo merece por la terneza de su voz poética y física, en razón del lirismo y la contundencia literaria de textos que, en buena medida, constituyen una bellísima oda al amor y su fuerza inconmensurable.

Su primer disco en solitario, *Medio lento* (Egrem, 2008), el cual recoge parte de su trabajo más conocido (aunque antes hizo *A guitarra limpia*, junto a Yunior Navarrete), es un compendio de la obra de este creador nacido en Aguada de Pasajeros, quien no obstante acudir a presentaciones en la capital y a lo largo de la Isla, no abandona el entorno de ese municipio cienfueguero.

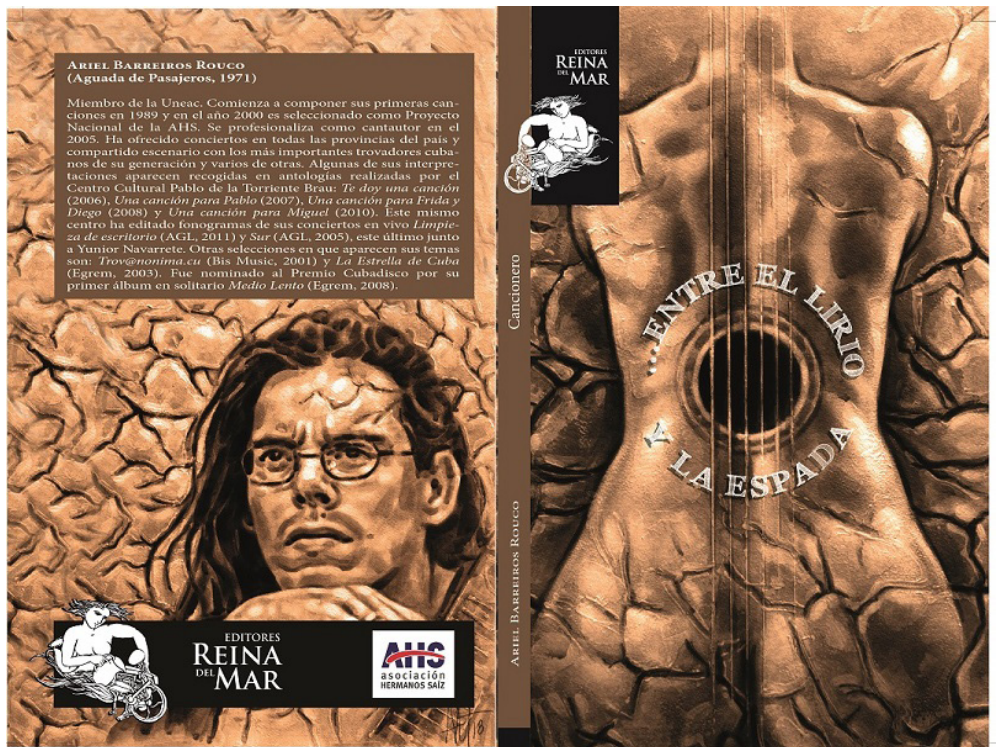
Una canción para Frida y Diego (2008) y *Una canción para Miguel* (2009), concursos auspiciados por el Centro Pablo, resultan algunos de los lauros granjeados por el cantautor. En virtud del segundo de dichos premios, lo invitaron a España, en ocasión del centenario del poeta Miguel Hernández.

También ha intervenido en eventos en Bolivia, Argentina, Colombia y Venezuela, entre otros países.

Este antiguo relojero comenzó a componer hará unos 30 años (en 2021 cumplirá sus 50), en el trance del Período Especial; y quizá el mismo marco espacial provocaría las desgarraduras explícitas en su cuerpo autoral prologar, más abocado en la actualidad hacia la parcela romántica, aunque sin desenfocar nunca el tema social que también lo ha acompañado desde entonces y ahora.

El sello Reina del Mar Editores, Ariel mediante, le entrega al lector el más bienvenido de los obsequios: un libro cargado de la espiritualidad, el sentimiento y la convicción de los textos musicales de este cantautor. *Entre el lirio y la espada*, el cual la casa de la Asociación Hermanos Saíz presentará en la próxima Feria del Libro, recoge un grupo representativo de composiciones del miembro de la Uneac.

Las 22 piezas recopiladas en el cancionero (aunque lo sea, preferiría denominarlo poemario, porque son, más que todo, textos poéticos) permiten una mirada transversal al cuerpo poético-musical-literario de Barreiro. Resultan, en algunos casos, letras transidas de un pesar por las ausencias, fugas, pérdidas,



lamentos (*Aguada fin de siglo*, *Al niño*, *Parque*, *Allá se va*); en otros imágenes grávidas de ternura o pasión amatoria (*Ámame*, *Porque alguna vez*, *Despreocúpate muchacha*, *Frida*, *Intentándolo*, *Cruzando los dedos*); lírica filosófica (*Un hombre*)…

El volumen de 65 páginas fue corregido por el poeta Ian Rodríguez Pérez y contó con el diseño interior de Reynaldo Aquiles Duret y el de cubierta de Camilo Villalvilla. Las ilustraciones y retrato dibujado del autor le corresponden a Adrián Rumbaut. Que dichos dos artistas visuales hayan intervenido aquí explica el donaire formal de la tapa y contratapa del libro.

Entre el lirio y la espada traspasa el umbral de un nuevo segmento temático en el sello literario de la AHS, Reina del Mar Editores, que tras 20 años de continua e intensa labor, se reinventa y sugiere al lector propuestas como estas. Que la obra de Ariel Barreiro fuese seleccionada para abrir dicho pórtico habla de la significación merecida que la joven intelectualidad le concede al creador.

Ojalá la publicación y promoción nacional del ejemplar literario contribuya a propulsar la necesaria visibilidad que a él todavía le deben nuestros medios de comunicación.

La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Cafarnaúm: verdad, no pornomiseria

Se califica como pornomiseria fílmica a ese tipo de cine proclive a explayarse en la visualización de la pobreza tercermundista, que quizá pueda confundir denuncia con miserabilismo postalero, de presumibles intenciones *for export*.

Es un concepto occidental, acuñado desde los tiempos de *Ciudad de Dios* (Fernando Meirelles, 2002), potencialmente cuestionable desde su mismo origen y enarbolado demasiadas veces cuando se quiere obliterar la cruda realidad social de las naciones subdesarrolladas entrevistas por los filmes, bajo la matriz de que es más miseria para vender en los festivales cinematográficos y ganar así sus directores cierto grado de prestigio y seriedad en esa audiencia mundial en las antípodas del Sur, dada a santiguar tales filmes más por su complejo de culpa histórico y para aplacar conciencias, que por el verdadero peso artístico de la obra.

Con bastante de relativización y de cierto aire de superioridad moral, es un término que sirve para desvincular a los espectadores del drama apreciado en los filmes y sembrarles la idea de que nada puede hacerse por el calvario de los seres retratados. Por ende, en grado general no suele convencerme; aun cuando sí es cierto que ese tipo de filme desvergonzado existe: a veces no filmado por los realizadores tercermundistas, sino por los occidentales en países emergentes, valga la precisión.

Tal preámbulo viene a cuento porque la película libanesa *Cafarnaúm* (Nadine Labaki, 2018) ha sido definida por varios críticos occidentales como "pornomiseria", no importa su Premio Especial del Jurado en Cannes u otros reconocimientos de peso mundial. Y nada más lejos que de tal este largometraje, al que los miembros de la Asociación de la Crítica Cinematográfica de Cuba seleccionamos entre los diez mejores exhibidos en la Isla durante el pasado año.

Cafarnaúm es un poderoso relato pletórico de verismo y sensibilidad, habitado por niños. Los pequeños y la calle constituyen una antiquísima línea temática de la pantalla, cuyos buenos vinos descorchamos con Chaplin y *El chicuelo*, para alimentarse en lo adelante de un numeroso grupo de filmes incidentes en la marginalidad social de esas criaturas (*Salaam Bombay*, *Pixote*, *La vendedora de rosas*…). Con estos últimos exponentes se imbrica más el largometraje de la realizadora libanesa, obra que hinca el diente además en la inmigración ilegal y la tragedia de los refugiados: dramas de la más acuciante actualidad, motivados por la herencia neocolonial, la depredación capitalista en el Tercer Mundo y las consecuencias de la política imperialista de Estados Unidos y sus aliados en diferentes áreas del planeta, especialmente en África y Oriente Medio.

Apretuja el pecho seguir la odisea diaria vital de Zain, el niño libanés de doce años, y del pequeño africano que arrastra consigo en su carretilla, zapateando las calles cada jornada. Es una realidad que queda ahí, bien cercana al ojo europeo de Bruselas; la cinta no se ambienta en Mogadiscio o en una favela suramericana. Y eso ciertamente incomoda, por lo tanto que podría hacerse y no se hace por erradicar o paliar ese escenario de precariedad y ausencias.

En su tercera película, la más cuajada de la breve filmografía de su directora, Nadine Labaki cuenta con una baza imponderable: la magnética presencia en el rol de Zain del niño Zain Al Rafeea, intérprete no profesional quien con fuerza de Atlas se echa en la espalda la mayor parte del peso dramático del largometraje. Toda la introducción y desarrollo de *Cafarnaúm* destacan por la forma como su personaje marca la brújula de un relato acompasado y reacio a la explotación folclorista del tema.

El trasfondo social de estas criaturas y las circunstancias personales reflejadas no le impiden a Labaki insertos bien calculados de humor. Hay escenas hilarantes, además tiernas, entre Zain y el precioso negrito que transporta en su improvisada cuna-carretilla. Ella gestiona momentos inolvidables con el pequeñín, cuando quiere escaparse de ese reducto donde lo protege el muchacho mayor.

La directora, empero, pierde algo del pulso hacia la zona del desenlace, cuando agita más de la cuenta las sales del melo y nos regala intempestivo golpe de timón tonal, para arribar a un puerto resolutivo algo complaciente.

El evento sirvió de preparación para el VII Clásico Nacional de Ruta, que dará inicio el próximo 20 de febrero. / Foto: Dorado

Concluyó giro cienfueguero del pedal

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

El matancero Yoselín Piedra ganó la más reciente edición de la Vuelta Ciclística a Cienfuegos Reinier Jiménez *in Memoriam*, con tiempo de 9 horas 45 minutos y 39 segundos al término de la cuarta y última etapa del evento, el cual sirve de preparación con vistas al VII Clásico Nacional de Ruta, que tendrá lugar del 20 de febrero al 1.º de marzo de Baracoa a La Habana.

Piedra dejó al artemiseño Yan Luis Arrieta en la segunda posición de la general individual y a Ángel Pupo, del Centro Técnico de Cienfuegos, en la tercera plaza.

El propio Arrieta fue el ganador en la categoría juvenil y Ludisneydi Fleitas (equipo nacional) reinó entre las mujeres.

El joven Andy Díaz, del Centro Técnico de Cienfuegos, aseguró los premios de montaña y por puntos, ambos con diez unidades, mientras Yohan Fernández, de Artemisa, se agenciaba las metas volantes con once cartones.

El certamen, que contó con la participación de 72 pedalistas, recorrió todos los municipios de la provincia.

Olfides se vistió de oro

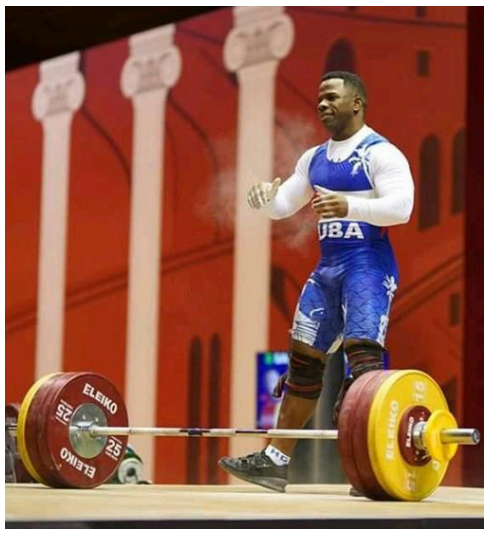
Sin duda alguna, la gran noticia para el deporte cienfueguero llegó desde la halterofilia, debido al triplete dorado conseguido por Olfides Sáez durante la Copa Mundial de Levantamiento de Pesas, efectuada en Roma, Italia, donde midieron fuerzas unos 200 pesistas de los cinco continentes.

El cienfueguero, natural de Horquita, lideró el arranque con 163 kilos, así como el envión con 196, para consumar el biatlón dorado de 359 kilogramos en la palanqueta.

Le escoltaron en el podio el griego Theodoros Lakovidis (354), y el estadounidense Travis Daniel Cooper (326).

En la última cita panamericana de Lima 2019, Olfides había concluido en el cuarto lugar en la división de hasta 96 kilos, tras conseguir 160 en arranque y 206 en envión, para un total de 366.

Luego culminó séptimo en el Campeonato Mundial que tuvo por sede a Pattaya, Tailandia, una lid histórica para Cuba gracias a las primeras medallas universales conseguidas por una pesista de la Isla: las dos plateadas de la granmense de 20 años Ludia Montero, subcampeona en arranque, con 76 kg, y en total, con 167 kg, ahora medallista de bronce en los 49 kilogramos, su peso habitual. (**C.E.CH.H.**)



Además del triplete dorado de Olfides, Cuba consiguió dos medallas de bronce en la Copa del Mundo. / Foto: Internet

PROVINCIAL DE BÉISBOL

Se busca al campeón

Desde el pasado martes se desarrollan las semifinales de la Serie Provincial de Béisbol, etapa a la cual accedieron los equipos de Aguada de Pasajeros (actual monarca), Cumanayagua, Cruces y Cienfuegos (subtitular de 2019).

Los aguadenses aseguraron su presencia tras vencer tres veces a su similar de Abreus en la última subserie del calendario regular, lo mismo que hicieron los cienfuegueros ante Rodas. Por su parte, Cumanayagua accedió a la disputa, a pesar de dividir honores con Palmira, y Cruces se afianzaba como líder de la Zona Mal Tiempo al barrer a Lajas.

Ahí les van los numeritos: AGU 16-ABR 1, G: Elier Trujillo (3-0), P: José A. Ozuna (1-1); AGU 11-ABR 6, G: José A. León (3-0), P: Víctor Maure (1-1); ABR 9-AGU 3, G: Tomás La Rosa (1-2), P: César Fernández (0-1); AGU 7-ABR 6, G: Yoan Céspedes (1-0), P: Misiel Hernández (1-1).

CFG 10-ROD 7, G: Adrián Bueno (2-1), P: Yoelvis González (0-3); CFG 7-ROD 1, G: Alex Pérez (1-0), P: Ángel L. Lamelas (1-2); CFG 10-ROD 3, G: Armando Berovides (2-0), P: Alfredo Bravo (1-2); ROD 8-CFG 4, G: Ernesto Soca (1-0), P: Maykel Borrell (0-2), S: Disney Fábrega.

CRU 6-LAJ 2, G: Luis A. Santana (1-1), P: Reydis Rodríguez (1-2), S: Abel Limontes; CRU 16-LAJ 3, G: A. Limontes (1-0), P: Reynaldo Pérez (0-3); CRU 15-LAJ 2, G: Islay Sotolongo (3-0), P: Lisbey Villazón (0-1); CRU 7-LAJ 6, G: Didier Varela (1-0), P: Ernesto González (1-1).

CUM 10-PAL 4, G: Darpin González (2-0), P: José A. Córdova (1-2), HR: Pablo Moya (Cum); PAL 5-CUM 3, G: Yasniel Álvarez (2-1), P: Heriberto Álvarez (1-2); CUM 4-PAL 1, G: Yasmani Batista (1-0), P: Fidel Rodríguez (1-2); PAL 2-CUM 0, G: Víctor Santana (1-0), P: Dairon González (1-1).

Las semifinales comenzaron con éxitos de Aguada sobre Cumanayagua (9-1) y Cruces ante Cienfuegos (6-3). Luego, ambos ganadores repitieron la dosis, con pizarras de 12-1 y 7-3. Antes de esas jornadas cada equipo había solicitado sus refuerzos, que podían llegar hasta cinco, aunque los crucenses solo eligieron cuatro, y los del municipio cabecera a tres. (**C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer**)

LIGA NACIONAL DE POLO

Cienfuegos por su corona 21

Una vez más la piscina Eduardo García Delgado de nuestra ciudad acoge la Liga Nacional de Polo Acuático de ambos sexos.

A la postre, las muchachas fueron repartidas ahora en las selecciones A y B, y Juveniles A y B, mientras los varones defienden las trusas de la Selección, Juveniles A y B y el actual monarca Cienfuegos.

Lógicamente, las mayores expectativas rondan en torno a la escuadra local, que pretende extender su ya impresionante cadena de títulos.

"Hemos ganado 20 torneos nacionales consecutivos, y claro que vamos por el 21. Contamos con un poderoso equipo, donde destacan varios integrantes del plantel cubano, y somos el rival a derrotar", reconoce Yoandry Andrade, hasta hace bien poco miembro de la selección nacional y ahora comisionado de la disciplina en Cienfuegos.

Llama la atención el gran número de atletas juveniles en este certamen, algo que sin dudas constituye una estrategia de la dirección del polo cubano actual.

Así lo confirma Antonio Cruz Ruiz, comisionado nacional. "Ese es uno de los objetivos de la justa: dar seguimiento a los muchachos de Perspectiva Inmediata que están diseminados por todo el país. Esta es una oportunidad para medirse con aquellos que tienen más experiencia, y de aquí saldrán nuevas captaciones para los equipos de mayores".

A pesar de las limitantes, Cienfuegos vuelve a apoyar el desarrollo de esta competencia, algo que celebran todos los asistentes al evento.

"Siempre he dicho que sin Cienfuegos, no hay polo acuático, expresa Mario Bermúdez, entrenador principal del equipo Cuba masculino. Nuestra piscina es la plaza insigne de este deporte, y cada año la provincia se esmera por que todo salga mejor".

"Es un pueblo con cultura de polo acuático, sus autoridades tienen cultura de polo acuático, la ubicación al centro del país es idónea para la asistencia de todos los territorios. Magnífica sede, con excelentes atenciones", sentencia Cruz Ruiz.

"Tenemos que agradecer al Partido, el Gobierno, el Inder. Pese a la situación que enfrenta el país, otra vez nos han apoyado. Incluso, el hospedaje en el Hotel Pasacaballo incluyó a todos los atletas, entrenadores y árbitros. De verdad estamos muy satisfechos y por eso es un compromiso mantener el título", comenta Andrade.

El experimentado técnico Víctor Gómez se aventura más y lanza un grito de guerra. "La sede la hemos ganado con resultados, y si el tema de las piscinas continúa estabilizándose, puedes estar seguro de que conseguiremos todos los títulos en el sexo masculino. Y en el femenino ha comenzado un serio trabajo. Pronto vendrán también alegrías". (**C.E.CH.H.**)

Cuatro escuadras juveniles, dos en cada sexo, están presentes en la Liga Nacional. / Foto: Lissy Mejías

Vanguardia artística de Cienfuegos: diálogo y transformación

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

Los acuerdos del IX Congreso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) volvieron a barajarse en Cienfuegos, en un intercambio de los intelectuales del territorio con el secretariado de esa organización en el país.

Tras siete meses de celebrarse el principal foro de la vanguardia artística cubana, el Comité Provincial informó sobre el trabajo realizado desde entonces, el cual ha permitido dar solución a siete de los 31 planteamientos de su membresía y encaminar a escenarios de análisis el resto de las preocupaciones.

Así lo informó Orlando García Martínez, presidente de la Uneac en Cienfuegos, quien destacó el fortalecimiento del sistema de relaciones con las instancias del Partido, el Gobierno y otras instituciones, en aras de unir voluntades y esfuerzos a favor de una creación artística y literaria de calidad.

El encuentro propició la discusión sobre temas aún pendientes, los cuales exigen mayor protagonismo de los actores de la vida cultural de la Perla del Sur, a través de procesos de diálogo y transformación.

Falta de visibilidad en algunos medios, conflicto de intereses entre comercio y política cultural y escasez de músicos graduados en las agrupaciones locales resultaron algunas de las coordenadas que enrumbaron el debate, bajo la premisa de encarar una batalla frontal contra el mal gusto.

Luis Morlote Rivas, presidente nacional de la Uneac, abogó por una organización "más de calle y de pueblo". Agregó además que "no puede ser que nos veamos cada cinco años para debatir los mismos problemas que no se resuelven. Debemos procurar que la Uneac sea vital, participativa, crítica y beligerante".

Las máximas instancias de la Uneac nacional y provincial dialogaron sobre los problemas que requieren ahora mismo un mayor protagonismo de la organización. / Foto: Karla Colarte

Al respecto, se conoció del profundo y fluido análisis que sostiene la Comisión Cultura-Turismo con la presencia de las máximas autoridades políticas y gubernamentales del territorio, a fin de superar desenfoques conceptuales y hacer frente a la prevalencia de criterios economicistas, administrativos, parcelarios y subjetivos en la programación cultural, especialmente de la instalación turística Costa Sur, de la Empresa Extrahotelera Palmares.

Marta Bonet de la Cruz, vicepresidenta primera de la Uneac, insistió en la necesidad de comprometer a los profesionales con la enseñanza en la Escuela de Arte "Benny Moré", institución en la cual se ha incrementado la presencia de los miembros de la vanguardia artística que integran la Uneac.

Por su parte, la reconocida actriz cubana Corina Mestre Vilaboy —miembro del secretariado nacional de la organización— fustigó los problemas de captación de actores en la región centro sur de la Isla. "La situación es delicada —dijo—; hoy las mejores experiencias se logran mediante talleres para niños y adolescentes, con una propuesta artística que luego los convoque".

El punto más álgido del intercambio versó sobre la Empresa de la Música y los Espectáculos "Rafael Lay", institución con serios problemas en la aplicación de la política cultural y ajena a las proyecciones de la vanguardia musical del territorio, lo que ha conllevado a reconsiderar su existencia.

Al referirse a este tema, Bonet de la Cruz aludió a la importancia de conducir los procesos creativos. "La Empresa ha sido tratada como si fuera una fábrica de refrescos, y hablamos de cultura, de pensamiento, de talento", subrayó.

Mucho más crítico y determinante en sus posiciones fue Félix Duartes Ortega, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en Cienfuegos, quien apostó por el perfeccionamiento de la entidad con la integración de los artistas.

"Vamos a sentarnos en una mesa de negociaciones. El Partido y el Gobierno estamos dispuestos a sentarnos para resolver el asunto definitivamente, porque la política cultural de este país es una sola", afirmó Duartes Ortega.

Durante el encuentro trascendió la idea de postular a Cienfuegos como ciudad creativa, para lo cual resulta preciso trabajar por una urbe viva y moderna, con el imprescindible aporte del movimiento artístico y literario de la Uneac.

Arocha: una relación de amor con la Aduana

Yudith Madrazo Sosa
@thiduymad

Tenía 19 años y un sueño: ser ingeniero mecánico. Pero la vida es una ruleta, dicen, y en una de sus vueltas cambió el rumbo profesional del joven. Cinco años después el nombre de Gabriel Ricardo Arocha Alonso no figuraría entre los egresados de la Universidad Central de las Villas. Otros pasillos serían testigos de su andar, otras las presiones, otras las responsabilidades. Hoy es un oficial de la Aduana General de la República, en su sede de Cienfuegos, institución con la cual mantiene una relación de amor desde hace 35 años.

"Estudiaba ingeniería mecánica en Santa Clara, pero por problemas familiares no pude continuar y empecé a laborar aquí. Me hice técnico medio en Aduana en el antiguo combinado de estudios de la empresa Terminales Mambisas. Más adelante, como parte de mi trayectoria, me hice licenciado en Psicología, especialidad que me ha ayudado en mi desempeño. El enfrentamiento con los pasajeros en la vía aérea (donde laboré mucho tiempo) y con los tripulantes, en la marítima, requiere de gran perspicacia y psicología para los controles y demás acciones", comentó Gabriel Ricardo.

Tanto gusto le tomó este cienfueguero al quehacer en frontera que es el único centro donde ha trabajado. "Siempre he sido oficial de Aduana, aunque he ocupado otros cargos: jefe de Aeropuerto, especialista principal. Ahora soy oficial en la vía marítima. Tengo que ver con toda la documentación de los barcos que operan en Cienfuegos, excepto en la Refinería, y con la mercancía que se almacenan en el depósito temporal de la Zona No. 2 del Puerto.

¿Puede contarme algún pasaje de esos momentos de mayor tensión?

"Atesoro varias anécdotas. En una ocasión, durante un despacho a un buque, se encontraron muchas cajas de tabaco que iban de manera ilegal. El tabaco resultó ser falso, por tanto, fue muy acertado el hallazgo, porque eso hubiera podido desacreditar la marca Habanos S.A. en el exterior. También en la vía aérea muchas veces detectamos la entrada de artículos peligrosos. Y en la vía marítima, donde laboro en estos momentos, hemos descubierto mercancías que, tratando de burlar el control aduanero, se introducen sin que el puerto las haya declarado. Además, le hemos salido al paso a operaciones incorrectas del puerto.

¿Qué le ha aportado la Aduana a su vida personal?

"Me ha hecho ser una persona muy organizada, que se autoprepara. He sido merecedor de tres Sellos de Honor Aduanero y seleccionado vanguardia en varias ocasiones. He participado en el Fórum de Ciencia y Técnica con resultados relevantes, con trabajos que se han hecho extensivos a otras aduanas y hacen más fácil la actuación de los oficiales.

Más de tres décadas en la Aduana General de la República en Cienfuegos definen la vida laboral de Gabriel Ricardo Arocha Alonso. / Foto: Dorado

¿Alguna vez han tratado de sobornarlo?

"Sí, pero siempre he frustrado esos intentos".

Cuando mira atrás, al tiempo en que tuvo que dejar los estudios de ingeniería mecánica, ¿lamenta o agradece haber tomado este otro camino?

"No, no lo lamento. Aquí me siento muy bien. La Aduana me dio la posibilidad de adquirir nivel superior con una carrera afín a mi trabajo. Si volviera a nacer, otra vez escogería entrar aquí".

¿Qué le aconsejaría a un joven que quiera ingresar a esta institución?

"Tener en cuenta que es una labor bonita y sacrificada a la vez. Sacrificada, porque hay que hacer cumplir muchas directivas de los diferentes ministerios. Somos la primera cara del país y tenemos que estar claros de cada actuación y de por qué se hace".

Gabriel Ricardo es de los que no le gusta dejar las cosas para después. Ama hacerlo todo correctamente y por eso se exige mucho, demasiado quizás, a sí mismo. Sus ratos libres transcurren como los de cualquier cubano. Prefiere compartir con la familia, ver la televisión, sobre todo, la programación deportiva.

En su opinión, quienes se desempeñan en la Aduana necesitan realizar el trabajo con mucha profesionalidad, con dedicación, y tener como asideros la honestidad, la disciplina y la capacitación constante.

5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña y Arí
Correctora de cierre: Imilsys Angulo Pineda
Teléfonos: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: Combinado de Periódicos Granma, Plaza de la Revolución, La Habana
ISSN 0864-0467