5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 14 de octubre de 2022. "Año 64 de la Revolución".
Órgano del Comité Provincial del PCC
Año 43 | No. 6 | VII época |$ 1.00 |

REPORTAJES 4

Las 63 medidas de la agricultura en Cienfuegos

Una jornada para reverenciar nuestra Cultura

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

"La Cultura es la Patria", bajo esa premisa transcurre en Cienfuegos la Jornada por la Cultura Cubana , oportunidad en que pueden disfrutarse disímiles actividades preparadas por las diferentes instituciones culturales de la provincia.

Adriana Peña Barbieri, periodista y especialista en Comunicación de la Dirección Provincial de Cultura destacó lo variado y atractivo del programa diseñado; al tiempo que reconoció la integración de instituciones como los centros provinciales del Libro y la Literatura, Cine y Patrimonio; así como las casas de Cultura y los consejos de las artes Plásticas y Escénicas.

Peñas infantiles y para el público en general, tertulias, exposiciones, paneles, diálogos con artistas, estrenos teatrales y presentaciones de diferentes formatos musicales y danzarios, integran el amplio programa concebido para agasajar al devenir cultural de la nación.

A manera de antesala se desarrollaron, el sábado 8, la Feria Cultural "Cuba es Cultura", auspiciada por la Biblioteca Provincial, con seis décadas de fructífera trayectoria, en coordinación con otras instituciones, a lo que se sumó el concierto de Ismaelillo por su aniversario 42, ocasión en que recrearon lo mejor de su repertorio y mostraron cuánto hacen en función del rescate de la música cubana para el conocimiento y disfrute de las nuevas generaciones.

En Cienfuegos, la celebración de la Jornada de la Cultura Cubana está dedicada al aniversario 42 de Ismaelillo, a las cuatro décadas de vida artística de la Tía Rosa y los hermanos Novo, y a los 60 años del Teatro Guiñol. De igual forma, se tributa al aniversario 18 de la Brigada José Martí, cuya sede nacional ganó el territorio cienfueguero, y las seis décadas de la Biblioteca Provincial.

Cada 20 de Octubre en Cuba se celebra el Día de la Cultura Cubana, para recordar la fecha en que en 1868 fue cantado, por vez primera, el Himno Nacional, al calor de las gestas independentistas.

LINEAZO

Inició cosecha de café en el llano

Armando Sáez Chávez
@arsacha

En el polo productivo El Mango inició la cosecha de las primeras 13,42 hectáreas de café en el llano —con un estimado de mil latas del grano una vez concluida la recogida—, hecho inédito en la historia de esa modalidad del cultivo en la Empresa Procesadora de Café Eladio Machín de la provincia de Cienfuegos.

Al decir de Omar Bermúdez Sánchez, director general de la entidad cumanayagüense, la novedosa experiencia constituye un éxito productivo para los caficultores del territorio, al tiempo que significa un espaldarazo a quienes confiaron y apostaron, desde los inicios, por los posibles resultados de esta nueva forma de desarrollo de la rama cafetalera que ya cuenta con 72 ha sembradas y una proyección de 132 ha en el enclave El Mango.

Si bien el objetivo es extender el propio programa al resto de los municipios de la provincia, de acuerdo con el directivo, aún no ha fructificado como se esperaba por diversas causas, entre ellas la selección de los productores idóneos y una mayor concientización de su importancia por parte de las autoridades de cada territorio. No obstante, se aprecia un despegue en Lajas, con el fomento de 7 ha con una regulación de sombra utilizando el plátano, cuyo acopio proporciona, además, una nueva oferta de alimento para la población.

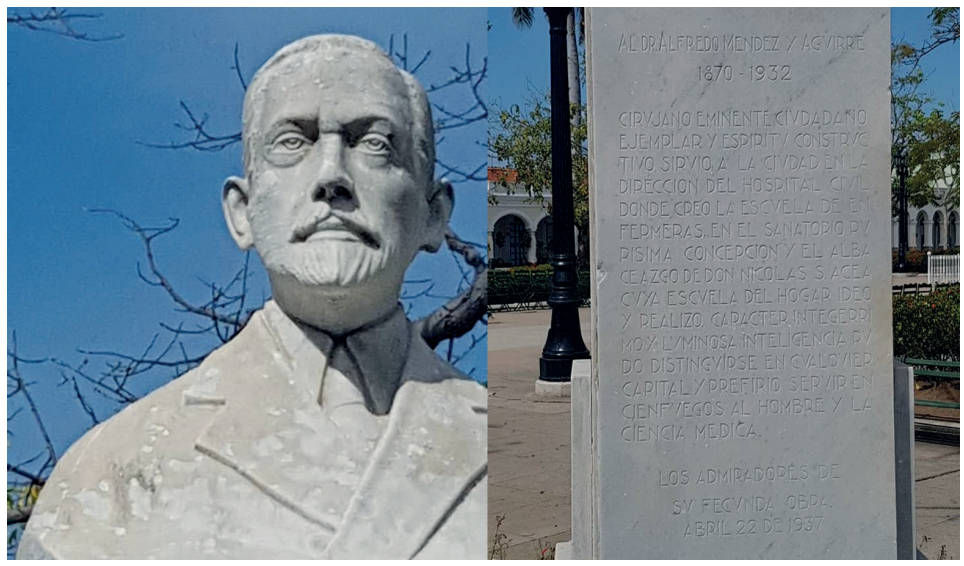
La Empresa Procesadora de Café Eladio Machín pronostica concluir el último trimestre del presente año con el cumplimiento de la venta de las 90 toneladas del grano para la exportación, dicho sea de paso, con muy buena calidad, según Bermúdez Sánchez, al tiempo que preveen sellar el compromiso con el consumo nacional.

En torno a la inminente cosecha en el macizo montañoso, Bermúdez precisó que se han adoptado todas las medidas organizativas en las bases productivas, con énfasis en la garantía del transporte y las fuerzas que deben intervenir. En tanto, tras la reparación y el mantenimiento, las tres despulpadoras ecológicas con que cuenta la entidad están en condiciones de enfrentar el proceso industrial, en el beneficio húmedo de las 100 toneladas de café oro previstas a acopiar en la etapa.

Cuando la ciencia es también servicio

Vero Edilio Rodríguez Orrego*

Para los cienfuegueros que habitualmente cruzan o se sientan en la zona del Parque Martí más cercana a la Iglesia Catedral de la ciudad, les será familiar el busto de una figura masculina emplazado por allí. Como muchos de los transeúntes, absortos en la vorágine cotidiana, no suelen detenerse a leer la inscripción que lo identifica, ignorarán que se trata de Alfredo Méndez Aguirre, eminente hombre de ciencias perlasureño y médico cirujano, por más señas. Su aporte a la historia y la cultura cienfuegueras, merece que nos acerquemos a su obra para conocerla, valorarla y defenderla, a propósito de conmemorarse en este 2022 el aniversario 90 de su fallecimiento.



Busto de Alfredo Méndez Aguirre en nuestra ciudad.

Nacido en Cienfuegos, el 1.º de diciembre de 1870, el niño Alfredo fue el primogénito de un hogar de siete hermanos, que parece haber contado con recursos suficientes para garantizar la educación de sus hijos. En 1895 se graduó como doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de La Habana, con calificación de sobresaliente. Durante el propio año marcharía a París, decidido a profundizar sus conocimientos quirúrgicos y complementar su formación profesional. En la prestigiosa Universidad de la Sorbona, fungió como preparador en el laboratorio de anatomía de su Facultad de Medicina, bajo la dirección del doctor Paul Peirier y realizó pasantías en otras prestigiosas instituciones médicas de la Ciudad Luz .

Cuando regresó aquí durante la ocupación militar norteamericana, el joven médico acumulaba conocimientos y habilidades que muy pronto demostraría en su terruño natal. Fue nombrado Médico Municipal en 1900, casi al mismo tiempo que la condición de Médico Honorario del Hospital Civil. A esta institución el novel galeno donó uno de los primeros esterilizadores con los que contó la Isla. El nuevo equipo sustituía el engorroso proceder de tener que desinfectar el instrumental médico-quirúrgico en una lata con agua hirviendo. Así comenzaba la hermosa historia del doctor Méndez en el Hospital Civil, cuya impronta se reflejaría desde el primer momento en la calidad de los servicios prestados por la institución y se extendió allí por más de tres décadas, como veremos más adelante.

La competencia y el afán de servicio de Méndez Aguirre lo llevaron a desempeñar, desde los primeros años del nuevo siglo, múltiples ocupaciones que muy pronto le otorgaron no solo un prestigio muy bien ganado, sino el cariño y la admiración de los cienfuegueros. En 1905 comenzó a fungir como médico de visitas de lo que luego se convertiría en el Sanatorio de la Colonia Española. Al año siguiente —ya durante la Segunda Intervención estadounidense— con apenas 36 años es electo alcalde de la ciudad, cargo que aceptó, pues a pesar de alejarlo del ejercicio de la medicina, que constituía su gran pasión, le permitiría continuar trabajando por el bienestar de los ciudadanos.

En los pocos meses que duró su mandato, el doctor Méndez reorganizó los servicios de sanidad y suprimió cargos innecesarios. Logró incluso la apertura de un consultorio para atender a personas que padecían tuberculosis. Estableció la revisión mensual de los ingresos y gastos del municipio, previendo cualquier irregularidad en el manejo del presupuesto. Promovió además que sus colaboradores fueran los más capaces y honestos, obviando si pertenecían a tal o cual agrupación política. Pero fue sin dudas su oposición vertical al negocio fraudulento que se fraguaba con la construcción del acueducto, lo que precipitó su renuncia. Méndez sabía que no podría doblegar los poderosos intereses que, más allá incluso de la Isla, se encontraban detrás de la jugosa componenda. Su salida del cargo evidenció lo que ya se sabía: la probidad del galeno y las corruptelas que envolvían la política republicana.

En 1907, ante un nuevo brote de fiebre amarilla, Alfredo Méndez Aguirre fungió como secretario de la Comisión de Enfermedades Infecciosas que el propio Carlos J. Finlay, acompañado de otros ilustres higienistas, constituyó en Cienfuegos. En 1908, una vez conjurada la epidemia, Méndez se desempeñó como Médico Forense por cuenta del ayuntamiento, labor que simultaneaba con sus responsabilidades en el Hospital Civil y en el Sanatorio de la Colonia Española.

Con el tiempo sus nexos con el Hospital Civil se volvieron indisolubles: en 1910 sustituiría en calidad de director interino al no menos ilustre Luis Perna Salomó quien falleciera ese mismo año, y al año siguiente fue nombrado director en propiedad. Muy pronto su capacidad de trabajo, tenacidad y creatividad se hicieron evidentes en la organización del hospital: en 1912 creó una sala para la atención de los veteranos de las guerras de independencia, en 1913 solicitó créditos al gobierno para reconstruir y modernizar la vetusta instalación, que también contó con fondos aportados por personas de solvencia económica. Tales gestiones permitieron reparar la sala de maternidad y proyectar otras dos destinadas a los servicios de oftalmología y otorrinolaringología respectivamente.

Otra de las innovaciones organizativas introducidas por Méndez en el Hospital Civil fue la constitución de una sala pediátrica que evitaba a los niños ser atendidos junto a los adultos y con ello exponerse a riesgos mayores. La formación de enfermeras y comadronas acontecía en escuelas independientes, pero ambas, dirigidas por el abnegado médico serían más tarde integradas al hospital, con lo cual el beneficio sería doble: unas y otras robustecían sus conocimientos y habilidades desde la práctica, mientras la institución se beneficiaba con el concurso del personal en formación. En 1917 el hospital fue dotado con nuevos salones de operaciones que poseían modernos equipos y un variado herramental para diversos tipos de intervenciones. Todas estas transformaciones eran inéditas en el territorio y buena parte de ellas se encontraban muy a tono con las prácticas más avanzadas que las instituciones asistenciales comenzaban a desplegar por entonces en las naciones con mayor desarrollo económico y científico.

En 1918 Méndez asumiría nuevamente el rol de epidemiólogo al ser nombrado como delegado de Beneficencia en Cienfuegos y presidir la comisión de trabajo que enfrentó la ardua tarea de frenar la epidemia de gripe española y salvar las vidas de los cienfuegueros que enfermaron. Una vez más el prestigioso facultativo brilló junto al excelente equipo de médicos conformado entre otros por Manuel Leal Catalá, Oscar Alcalde Ramos, Sotero Ortega Bolaños y Manuel Altuna Frías. Una baja sensible en esa batalla por la vida, fue la de Victoria Bru Sánchez, superintendente de la escuela de enfermeras y cercana colaboradora de Méndez. La nueva sala de ginecología y obstetricia, inaugurada en 1921, llevaría su nombre en homenaje al coraje, profesionalidad y entrega de esta valiosa mujer.

El prestigio alcanzado por la entidad hospitalaria cienfueguera la situaba entre las más reputadas de la República y no se limitaba solo a las mejoras introducidas, sino que se debía, sobre todo, a la calidad de su personal médico y de enfermería. Huelga decir que detrás de cada uno de esos éxitos se hallaba la transparente ejecutoria del doctor Alfredo Méndez Aguirre. La prensa local una y otra vez se hacía eco del sentir de los cienfuegueros: "Pero, si grandes han sido, en el orden material, las mejoras introducidas por el doctor Méndez en el Hospital de Cienfuegos, no han sido menores las por él llevadas a la práctica en el orden moral. Ha logrado que la sociedad cienfueguera dispense al Hospital absoluta confianza. Todo Cienfuegos sabe que en ese instituto de beneficencia se dispensa la más completa atención al necesitado y al desvalido, porque el celo y la solicitud del doctor Méndez no tienen límites cuando, se trata de llevar al que sufre los consuelos de la ciencia" .

Desde el Sanatorio de la Colonia Española, Méndez fue uno de los pioneros en la Isla del tratamiento de la sífilis con Salvarsán, considerado por entonces el más eficaz para combatir esta infección de transmisión sexual. Dirigió e impulsó también las acciones para mejorar los servicios de la institución: la construcción de una morgue, la adquisición de una ambulancia, la instalación de un moderno laboratorio clínico y la creación de un departamento de radiología. Por si ello fuera poco, en 1920 se habían construido además varios pabellones para atender a personas con enfermedades infecciosas y quedó inaugurado el servicio de urología, al que en 1922 se adjunta un dispensario para el diagnóstico y tratamiento temprano de las entonces llamadas enfermedades venéreas —hoy infecciones de transmisión sexual—.

En julio de 1922, Alfredo Méndez Aguirre fue objeto de un inusual homenaje a su infatigable servicio en el sanatorio: el pabellón número tres, destinado a los servicios de cirugía fue bautizado con su nombre. Fue una distinción que nunca solicitó, pero de que era muy merecida no queda sombra de duda. Era considerado un magnífico cirujano en un tiempo en el que no habían muchos de los medios diagnósticos hoy disponibles, cuando aún no existían los antibióticos y las intervenciones dependían en grado sumo de la habilidad y los cuidados del cirujano. Él fue uno de los primeros en Cuba en introducir el uso de los guantes de Chaput, empleados en la práctica quirúrgica por todo el mundo hasta la década de 1970. A su destreza como cirujano se deben éxitos tales como las primeras apendicectomías y gastroduodenostomías realizadas en el territorio, la rápida y eficaz extirpación de un quiste de ovario que pesaba más de 20 libras o la aplicación de la técnica de prostatectomía suprapúbica de la que fue considerado un artífice. Acometió asimismo operaciones de mamas, mastoides y de cirugía ginecológica, algunas de cuyas técnicas también introdujo y promovió en Cienfuegos . Sus resultados lo convirtieron en uno de los mejores cirujanos del país, que le valieron un lugar en varias de las más prestigiosas sociedades científicas de Medicina en Cuba y el mundo.

Alfredo Méndez Aguirre falleció el 29 de junio de 1932 como consecuencia de una grave enfermedad cardiovascular. Contaba al morir con 62 años. Para bien de la cultura cienfueguera, el gremio médico local ha mantenido vivo su legado y prestigiosos galenos e investigadores han ido develando importantes aristas de su práctica médica que, —ya sabemos— trascendió con creces lo estrictamente asistencial.

Rousseau, Pablo L. y Pablo Díaz de Villega. (1920). *Memoria descriptiva, histórica y geográfica de Cienfuegos* (1819-1919). Establecimiento Tipográfico El Siglo, pp. 469-470.

Pino Blanco, R. J., Flores Roo, R., & Espinosa Brito, A. D. (2010). *Doctor Alfredo Méndez Aguirre. Gloria de la medicina cienfueguera en el siglo XX. Medisur. Revista Electrónica de las Ciencias Médicas en Cienfuegos,* Vol. 8 (1 Especial), pp. 20-29.

Rodríguez Orrego, V. E., & Lorenzo Madrigal, D. (2016). *Manos "sucias" en el agua cienfueguera (1899-1911). Bitácora de Jagua*. Revista Cultural, Año 3 (No. 4), pp. 4-5./ Flores Roó R. Alfredo Méndez, médico y ciudadano ejemplar (inédito). Cienfuegos, 2005, 15 pp.

El Comercio, abril de 1926, p. 3.

Flores Roó R. Ob. Cit., p. 13-14.

Pino Blanco, R. J., Flores Roo, R., & Espinosa Brito, A. D. (2010). Ob. Cit ., p.26-27.

** Profesor e investigador de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Miembro de la Unión de Historiadores de Cuba (Unhic) y de la Sociedad Cubana de Historia de la Ciencia y la Tecnología.*

El mismo racismo cerval, pero contra personajes audiovisuales

Julio Martínez Molina
@juliogranma

Sometidos durante casi un siglo al racismo, la misoginia y la homofobia por obra de los gerifaltes de los grandes estudios, los tiempos y el sistema político de su país, a partir de hace unos pocos años los relatos cinematográficos de Hollywood comenzaron a experimentar ciertas modulaciones en su forma de aproximarse, contemplar e insertar las alteridades.

Ello no se constata, tanto, como parte de necesarias lógicas de evolución natural de planteamientos primitivos a contemporáneos, sino cual respuesta-reflejo de la industria a la incidencia de movimientos a lo Black Lives Matter o comunidades a la manera de la LGTBI, la ascendencia progresiva de la presencia latina y de otros orígenes en los Estados Unidos, o el #MeToo que este octubre alcanza su lustro.

La compañía Disney, parte poderosísima de la industria hollywoodense, no ha estado ajena a las respectivas repercusiones de dichos fenómenos socioculturales. Así, la recta más próxima del siglo en curso marcó la irrupción de filmes animados que empezaron a hablar directamente o de forma alegórica sobre temas tabúes u obliterados en dicha franja fílmica, e incorporaron criaturas de diversas pigmentaciones de piel y estatuto sexual no acorde con el patrón heteronormativo.

En tal sentido de aperturas, llama menos la atención el abordaje al barco de temáticas tan diversas como la menstruación o la senectud, que el inicio de una transformación, muy tímida aún de cierto, abierta a la discreta visualización de la homosexualidad y al cambio del color de la piel de los personajes, en cintas de dibujos animados o de imagen real del emporio audiovisual del castillo azul.

Algo que en otros países nos pareciera tan sencillo, en nada lo es allí, porque cualquier reversión o siquiera mínima modificación halla fortísimas barreras culturales y el choque contra el imaginario de esa vasta filmografía con preeminencia absoluta de elencos tan blancos como sus puntos de vista. Caucásico fue, y es, el prototipo clásico de personajes desde los tiempos fundacionales de Disney hasta la actualidad.

Cualquier variación, de raza o de identidad de género, que “afrente” el canon tradicional conservador, concita duros ataques, dentro de los Estados Unidos, pero también en el exterior. Frescas están todavía las noticias, el pasado junio, sobre la prohibición del estreno del largometraje animado *Lightyear* en catorce naciones, tras Disney rechazar la eliminación de un fugaz beso lésbico de escasos segundos, el cual ya antes había provocado problemas en el estado norteamericano de Florida debido a sus leyes anti LGTBI.

Independientemente de que Disney —campeona del conservadurismo y de sospechoso interés real por la inclusión—, procediera de tal forma por oportunismo, postureo o real convicción, su decisión sí podría haber marcado un camino para que otras compañías no se dejasen amedrentar en sus determinaciones creativas, más allá del tema en cuestión. Aunque no tendría el poder suficiente para acallar los ataques racistas y sexistas a intérpretes de posteriores trabajos de diversas cadenas, como la serie *Sandman*, encendidos poco después a través de las plataformas digitales. Tampoco las duras críticas de demasiados internautas a los personajes negros de —las en formato análogas— *La casa del dragón* y *El señor de los anillos: los anillos del poder*. O al hada afro de la última versión fílmica de *Pinocho*, dirigida por Robert Zemeckis.

Al margen de que no siempre exista una justificación histórica, sobre todo en series ambientadas en tiempos antiguos y en contextos nórdicos, para la aparición de personajes de origen africano, y algunos tiendan a ver la apelación más bien como una forma fagocitaria-condescendiente de avenirse con los nuevos aires, o diversidad con calzador, a todas luces tales censuras en las redes evidencian elocuentemente el racismo cerval que hoy día aún subsiste en las naciones occidentales, muchas de estas antes esclavizadoras.

Racismo —sistémico en un país como los Estados Unidos, solo en proceso de desplazamiento ahora hacia los personajes de películas, series y obras de teatro— que rebosó hace meses desde la primera noticia relacionada con la nueva versión de *La sirenita* en fase de postproducción por Disney y con el protagónico de una actriz afroestadounidense. Sería, tan solo, el segundo personaje central de esa raza en la historia del sello, tras *Tiana y el sapo* (2009). Entonces en animación, ahora en imagen real.

Interrogado el pasado 7 de octubre por el diario madrileño *El Mundo* sobre el revuelo causado por la próxima sirenita negra, el actor español Javier Bardem respondió algo que en cierto modo resume cuanto ocurre: “Ese ejemplo es todo un símbolo de cómo la mente adulta adultera y manosea la belleza de la fantasía. Los niños no ven ningún problema en que la Ariel sea negra. Ellos quieren el cuento simplemente. Lo único que se consigue con este tipo de polémicas es plantar semillas de odio en la mente de los niños. Nadie nace racista, se le educa a ser racista. Y luego ves cómo gana la extrema derecha en Italia... La extrema derecha se alimenta del miedo que siembra. Da miedo que se normalice el que alguien por ser negro tenga un problema de representación”.

Jura de la Bandera Cubana por los insurrectos de Cienfuegos

Orlando García Martínez *

A finales de agosto de 1895, numerosos patriotas habían tomado las armas en la región cienfueguera. Las zonas rurales de Cumanayagua, Lajas y Cartagena, en las que operaban Alfredo Rego, José González Planas, Juan B. Castellanos y Antonio Machado Cardoso, aportaron la mayor cantidad de hombres. El campamento principal de la Brigada de Cienfuegos radicaba en el valle de la Siguanea.

La masiva afluencia de hombres de procedencia humilde y diversos orígenes étnicos permitió conformar la denominada Brigada de Cienfuegos con los insurrectos cienfuegueros que operaban en las montañas del Escambray. Al Coronel José Rogelio Castillo correspondió cumplir estas misiones de carácter organizativo por orden del Mayor General Carlos Roloff, Jefe del Cuarto Cuerpo del Ejército Libertador en Las Villas. En su diario de campaña el colombiano Castillo escribió el 31 de agosto lo siguiente: "Salimos del Quirro el día 31... a las 2:30 p.m... incorporándose a nosotros el Coronel Alfredo Rego, Jefe interino de la Brigada de Cienfuegos, con la escolta que lo acompañaba; y después de hablar de asuntos de la Brigada y su organización formé dos regimientos con las fuerzas que contaba". Eran alrededor de 600 los independentistas bajo el mando de Rego.

Por entonces, el acoso enemigo no cesaba después del ataque al batey del antiguo ingenio Cantabria. El día 3 de septiembre nuevamente se combate en Arroyo Grande contra una columna española de alrededor de 200 soldados. Ese día perdió la vida el capitán mambí de piel negra Valentín Sosa, el oficial N. Entenza y un soldado. Poco después el mencionado oficial Castillo regresa para ocupar la Jefatura del Estado Mayor del Cuarto Cuerpo.

Corren días en que las filas insurrectas cienfuegueras incrementan notablemente sus fuerzas. El 16 de septiembre de 1895 fue aprobada por el Gobierno en Armas la Constitución de Jimaguayú. En todas las Brigadas del Ejército Libertador se realizó la ceremonia de Lectura de la Constitución y Jura de la Bandera. En los primeros días del mes de octubre los insurrectos de Cienfuegos se concentran en el campamento de Mercon, ubicado en los lomeríos de la zona de Cumanayagua para proceder al Juramento. En la solemne formación de los regimientos, batallones, escuadrones y compañías “bajo un sol que rajaba las piedras”, el coronel Alfredo Rego explicó en breve y emotivo discurso el deber de todos los soldados de obedecer la Constitución Provisional de la República y al Consejo de Gobierno creado por la Asamblea de Jimaguayú, entre cuyos representantes estaban los delegados de Las Villas. Luego un joven oficial del Estado Mayor de la Brigada procedió a la lectura del texto constitucional.En ese momento Rego había puesto en manos de los soldados la bandera cubana. El mambí Andrés Soto Pulgaron describe ese sublime momento:

“En esto el Estado Mayor, al centro del cuadrilátero que se había formado, se llaman a dos soldados, que desenvainan sus machetes, que en alto cruzados forman una cruz y van a formar un triángulo con la bandera por debajo de este dosel, desfila toda la fuerza, presentando armas y llenos del mayor entusiasmo...”.

La emotiva e imponente ceremonia en el campamento insurrecto concluye bajo la orden de rompan filas luego de todos alzar los machetes y secundar los gritos de honor lanzados por oficiales y soldados de ¡Independencia o Muerte!, ¡Viva la República de Cuba! que caracterizaran el bregar combativo contra las tropas colonialistas españolas.

**Historiador, presidente de la Uneac en la provincia.*

Las 63 Medidas en Cienfuegos ¿paquete inamovible o cambios económicos en marcha?

Gretta Espinosa Clemente
@grettaespinosa

Laura Brunet Portela

Para el manejo de la ganadería se han creado colectivos laborales agropecuarios.

Las empresas estatales agropecuarias (también otras formas productivas y diferentes estructuras en el campo) han padecido, al menos en los últimos años, de males como mayor cantidad de trabajadores indirectos que en el terreno, más personal en oficinas que en la "caliente", traducido al buen cubano. Y eso no lo decimos a priori: lo ilustró aquel diagnóstico expuesto por el viceprimer ministro Jorge Luis Tapia Fonseca en el espacio Mesa Redonda, en abril de 2021. Una radiografía minuciosa,que puso nombre y apellido a lastres que impedían la buena salud de la rama agropecuaria.

El estudio develaba por ejemplo el alejamiento, en la última década, de la función productiva y el consiguiente giro hacia los servicios por empresas y formas productivas. De identificar esas desviaciones —y otras tantas— nacieron las 63 Medidas, un paquete que hoy prende en algunos lugares con más fuerza, aunque en otros con menos de la esperada y necesaria.

EL ABRA CRECE A LA SOMBRA DE LAS 63 MEDIDAS

En Cienfuegos, como resultado de la implementación de las 63 Medidas de fomento a la agricultura, se han constituido 404 colectivos laborales agropecuarios —son agrupaciones de trabajadores organizados en un centro de costo de una entidad estatal— con mil 139 obreros asociados a estos. Ofrecía el dato, a inicios de octubre, la delegada del Ministerio de la Agricultura en la provincia, Mariela Díaz Chávez. Tras indagar por las entidades estatales del sector que más lejos han llegado en este sentido, apareció la granja genética El Abra, de Cumanayagua, con ocho colectivos agropecuarios no solo constituidos, sino con un impacto favorable, en este caso sobre su producción lechera.

Con 65 trabajadores agrupados en esta variante, de 121 en plantilla (de ellos solo seis indirectos), El Abra comienza a percibir las mejoras, según cuenta su directora Yaima Sarduy Clavijo. "El vaquero llegaba antes solo a 2 mil 960 pesos, su salario básico. Ahora, a partir del sistema de pago basado en ingresos menos gastos, puede llegar a 15 mil o 16 mil pesos", refiere.

La granja aportaba diariamente entre 600 y 700 litros de leche, "hoy llega aproximadamente a mil 700, porque entre más logren acopiar los trabajadores, más ingresos pueden obtener. Los litros por vaca subieron de 5,6 a 8. Los vaqueros, estimulados por los ingresos, mejoran la base alimentaria del ganado, siembran caña, kingrass y otras plantas proteicas para mejorar la calidad (determinada por parámetros como peso y densidad) de la leche", acota Yaima Sarduy Clavijo.

A la pregunta de si estos cambios podrían incentivar el desarrollo ganadero, la directora de la granja genética responde un SÍ rotundo. Otra conclusión se desgaja del antes y el después de esta entidad pecuaria: el debate económico nacional en los últimos años ha planteado la necesidad de manejos más financieros y menos administrativos. Realidades como las de El Abra parecen confirmar esa certeza, pero necesitan generalizarse.

LOS PRODUCTORES NO SE QUEDAN ATRÁS

Alcides Hernández Pérez viene desde Cumanayagua a casi todos los análisis sobre las 63 Medidas para dinamizar la agricultura. Lo hemos visto insistir en el manojo de ventajas para el campesino de este paquete. Produce tabaco y cultivos varios. Con estas transformaciones, el hombre de la finca El Porvenir ha visto los cielos abiertos para dar curso al fruto de su trabajo.

"Hoy comercializamos con la empresa tabacalera, también con 'Cubacafé' de manera directa. Mediante 'Cítricos Arimao' exportamos el ají habanero o picante hacia destinos como Europa. Tenemos contratos con 'Frutas Selectas' para venderle productos deshidratados", refiere Hernández Pérez, y agrega otras ventajas como "comprar en el exterior, importar —en nuestro caso mediante Acopio Cienfuegos— implementos agrícolas, por ejemplo".

También para el cultivo de la miel existe bonanza, dice Alberto Águila Abreus, director de la empresa apícola de Cienfuegos. Tras la vigencia de la resolución 598 del Ministerio de la Agricultura (que reconoce como productor agropecuario al campesino vinculado a la rama, sin ser propietario o usufructuario de tierras) de 42 apicultores cienfuegueros 36 ya fueron reconocidos con esa condición. Ello permite una atención directa por la empresa y no mediante formas productivas como una UBPC. Los proveemos de recursos y tenemos contrato con ellos", explica Águila Abreus.

¿HORQUITA SE MONTA EN ESTE TREN?

Para el mayor polo productivo de Cienfuegos, las 63 medidas llegan en un momento crucial, cuando es impostergable aumentar la producción mediante el crecimiento en áreas de siembra, ante la carencia de fertilizantes que eleven rendimientos. ¿Cómo crecer sin fuerza laboral? No es posible.

Los colectivos agropecuarios vienen entonces como anillo al dedo también para la rama de cultivos varios, al potenciar fuerza de trabajo directa. La entidad agropecuaria abreuense ya tiene más de 28 constituidos, según datos aportados por Rolando Pérez Ramos, director de la Empresa Horquita. Con ese argumento coincide Manuel Garlobo Espinosa, obrero agrícola del colectivo KUBAN 12, Unidad Empresarial de Base Juraguá, perteneciente a Horquita. "Lo conformamos hace casi un año, con doce trabajadores. Hacemos todas las labores agrícolas. Los obreros han mejorado los ingresos. Esto era algo que necesitábamos, porque antes la situación económica del trabajador se veía afectada. Hoy estamos motivados".

Los cambios van siendo perceptibles, y no por ello dejan de necesitar la velocidad y alcance requeridos para "mover"un sector estratégico que adoptó en la última década desviaciones muy perjudiciales, tal y como reflejara el diagnóstico antes citado. Lo decía Tapia Fonseca al socializarlo en la Mesa Redonda: ¡Virarnos para la tierra! Creo no hay mejor frase que defina la esencia de las 63 Medidas, oxígeno económico para los campos, de aplicarse rápido, y bien.

Los colectivos han beneficiado económicamente a obreros de la Empresa Agropecuaria Horquita.

Termoeléctrica de Cienfuegos: estabilidad a toda prueba

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

No hay que dedicar muchas líneas a reseñar la situación del Sistema Electroenergético Nacional (SEN). Es bien conocida por todos; sin embargo, aun en esas condiciones, en la Termoeléctrica Carlos Manuel de Céspedes, de Cienfuegos, el bregar no se detiene en aras de la generación eléctrica con la estabilidad que le es característica.

"Al día de hoy nosotros tenemos la unidad número tres limitada a 140 megawatts. Por plan está previsto un mantenimiento ligero por diez días, al comienzo de noviembre, para devolver al bloque a su potencia nominal, que es 158. La unidad cuatro en estos momentos está limitada a 100 megawatts. Tiene varios puntos calientes en la pared lateral derecha de la caldera y otros puntos calientes más; eso provocó que de 130 que estaba, hubo que limitarla a 100; es decir, que por ahí vamos perdiendo", explica Yunior Estrada Zambrano, director de la Unidad Empresarial de Base (UEB) de Mantenimiento.

No obstante esa situación, la planta generadora perlasureña se mantiene funcionando con estabilidad, según afirma el ingeniero Yeranis Zurita García, director general.

"A pesar de todos estos problemas tenemos resultados positivos. La generación bruta la estamos cumpliendo, al cierre de septiembre, al 132,4 por ciento. Quiere decir que hemos generado más de lo que estaba planificado; pues hemos tenido que generar parte de la energía que otras termoeléctricas no han sido capaces de aportar por problemas técnicos. Se han dejado de consumir 2 mil 286 toneladas de combustible por concepto de consumo específico bruto; así como se han dejado de consumir por concepto de energía, mil 386 horas de los equipamientos nuestros para la producción de electricidad", añade el directivo.

DISPUESTOS SIEMPRE

"Los trabajadores nuestros estan conscientes de la situación energética del país, y como es habitual están dispuestos a asumir y empeñarse para resolver las dificultades en el menor tiempo posible", asegura Zurita.

Y tal afirmación es confirmada por jóvenes entregados a sus responsabilidades, quienes, como todos, también padecen los apagones y los tropiezos que generan en la dinámica familiar diaria.

Jorge Félix Sosa Beltrán se desempeña como especialista B en mantenimiento industrial: "Los defectos y averías que se producen tratamos de solucionarlos en el día, siempre y cuando no lleven a detener la planta".

¿Cuáles son las dificultades que más han tenido que enfrentar?

"Sobre todo aquellas que afectan a la producción; por ejemplo, problemas en los sistemas de limpieza de las unidades de generación, la parte de los filtros de agua de mar; dificultades relacionadas con las válvulas y bombas; pero bueno, como dije, siempre se hace lo posible por solucionarlo sin tener que sacar las unidades del sistema. Se han limitado, se trabaja, y se devuelven en el menor tiempo posible".

A cargo de la brigada de protecciones y esquemas eléctricos, se encuentra Dariel Jiménez Espín, quien asegura que prácticamente todos los días se presentan averías u otras dificultades. Por ejemplo, recientemente tuvimos una en el sistema de enfriamiento del transformador principal de la salida de la máquina. A esto hubo que darle una solución rápida, en cuestión de quince minutos, que no es la ideal, pero lo hicimos con lo que tenemos a mano.

"El personal técnico trata de que todo se resuelva en el menor tiempo posible. Hacemos muchas innovaciones para que se mantenga la vitalidad de una teconología ya con muchos años de explotación".

"Siempre nos hemos caracterizado por hacer todo lo que nos toca, a veces en el corto tiempo que da el sistema; pero se acomete cada tarea con el esfuerzo de los trabajadores y las acciones coordinadas. Hasta ahora van saliendo bien las cosas. Estamos sobre la marcha para tributar a la generación, la cual se encuentra muy deprimida en estos momentos", así expresa el director de la UEB de Mantenimiento, y en sus palabras está la concreción de la situación actual de la Termoeléctrica Carlos Manuel de Céspedes, de Cienfuegos, que a pesar de los inconvenientes continúa la senda de la estabilidad.

En esta planta han generado más de lo que tenían planificado, pues aportaron parte de la energía que otras termoeléctricas no fueron capaces de generar por problemas técnicos. / Fotos: Dorado

La planta generadora perlasureña se mantiene funcionando con estabilidad, afirma el ingeniero Yeranis Zurita García, director general.

La disposición de los trabajadores de la "Carlos Manuel", una de las principales fortalezas de la industria.

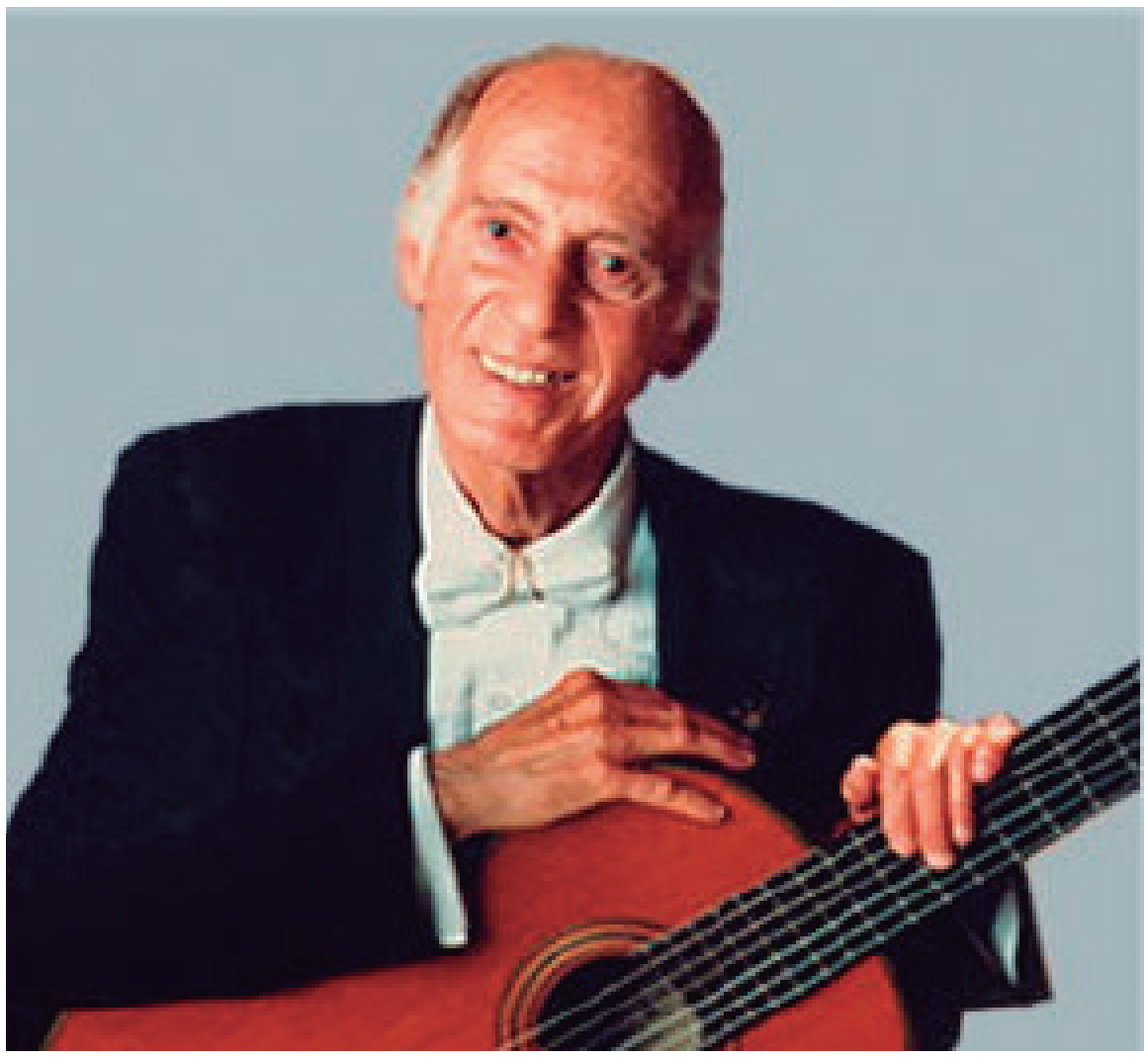
Notas pautadas

A cargo de Samantha de Zayas Muñoz

Celedonio Romero y "Los Romero": guitarra eterna

Cuando escuchamos hablar del cuarteto Los Romero, nos viene a la mente la figura de Celedonio Romero; guitarrista, poeta y compositor, catalogado por numerosas fuentes como español. Sin embargo, este creador (a quien se dedica la actual edición del Concurso Festival de Guitarras Edgardo Martín), ganador de varios reconocimientos a nivel mundial, nació en Cienfuegos el 2 de marzo de 1913.

Se trasladó a España siendo un niño, lo cual le permitió estudiar en el Conservatorio de Málaga y en el de Madrid, donde adquirió técnicas y conceptos guitarrísticos propios de la música española, de la mano de figuras emblemáticas como Joaquín Turina, por solo mencionar un ejemplo. A mediados de la década del 50 se trasladó con su familia —todos guitarristas— a los Estados Unidos de América, huyendo de la España franquista. Una vez radicados en California, con sentimientos encontrados, nuevas costumbres, discriminaciones y vicisitudes, funda el cuarteto Los Romero en 1960, junto a sus hijos Celín, Pepe y Ángel. LLegaron a ser reconocidos internacionalmente como La Familia Real de la Guitarra. Su concierto debut fue en el Teatro Lobero, de Santa Bárbara, California, donde mostraron al público americano su talento.



Al maestro Celedonio Romero se le dedica el Concurso Festival de Guitarras Edgardo Martín.

Este cuarteto fue un medio idóneo para fortalecer el arraigo de Celedonio Romero a la música española; pues su formación académica estuvo plagada de elementos de la cultura hispánica, no así de la música cubana, a pesar de haber sido este último su país de origen. Es importante destacar, que este trabajo de cámara, tan emblemático por ser de los exponentes más relevantes de la guitarra española en el mundo, se ha mantenido vigente por más de tres generaciones después de la muerte de Celedonio en el año 1996. Han conservado la sonoridad característica del cuarteto, amén de no pasar desapercibidos los rasgos interpretativos de sus integrantes como individuos resultantes de una cultura donde se han combinado la tradición oral y la tradición escrita, donde la individualidad de cada uno constituye un elemento clave en los procesos de composición "inconsciente". Otro elemento importante es la improvisación, herramienta que evidencia un vínculo entre creación y emoción.

El cuarteto, con cada generación de músicos —todos familia— ha sufrido cambios culturales, los cuales, a pesar de las amplias tipologías que han generado, parecen ser causales y espontáneos, pero siempre respetan la línea original de la primera generación. Todo esto se puede comprender mediante el estudio de las etapas por las que han transitado; el espacio social donde se han desarrollado; así como sus respectivas asimilaciones de experiencias, a partir de la correlación con todo el proceso histórico social vivenciado durante su carrera.

Un elemento importante en el trabajo de Los Romero es el repertorio que, como proyección artística, forma parte activa de los procesos socioculturales y socio musicales, pues constituyen un flujo de acciones creativo-participativas resultantes del trabajo individual o grupal. Presentan una finalidad a partir de necesidades expresivas y subjetividades humanas que se inscriben en una dinámica abierta, desde los cambios que se puedan presentar en dependencia de contextos y modos de vida concretos. Este repertorio musical da lugar a manifestaciones donde se distinguen tipologías que constituyen géneros musicales específicos, con determinados componentes distintivos y regularidades musicales de realización y ejecución, así como hábitos codificadores abiertos que establecen sus creadores y cultivadores. Dentro del repertorio se encuentran géneros españoles como las sevillanas, las malagueñas y las jotas, además de obras de compositores como Turina, Manuel De Falla, Isaac Albéniz, De Medina, Luigi Boccherini y el propio Celedonio, entre otros.

Los Romero han grabado disímiles discos de gran variedad estilística y genérica. Entre ellos destaca uno en particular, en el cual versionaron obras escritas especialmente para mandolina, del compositor del barroco italiano Antonio Vivaldi, así como la obra para guitarra del español Joaquín Rodrigo.

El legado que dejara Celedonio Romero constituye un paradigma para la escuela cubana de guitarra clásica.

Iniciará Concurso Festival de Guitarras Edgardo Martín

Día Mundial de la Guitarra, una de las motivaciones del concurso Edgardo Martín.

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Entre los días 18 y 21 del actual octubre acontecerá en Cienfuegos el Concurso Festival de Guitarras Edgardo Martín, el cual se inserta en la Jornada por la Cultura Cubana y deviene oportunidad para conocer de cerca a quienes cultivan tan significativa modalidad de la música cubana e internacional.

El teatro Tomás Terry acogerá la gala inaugural el propio día 18. Desde las 9:00 p.m. los asistentes podrán disfrutar de un concierto de Ariadna Cuéllar y el Dúo Concuerda, además de la presentación de la Orquesta de Cámara Concierto Sur y estudiantes de nivel medio de la Escuela de Arte Benny Moré; todos bajo la dirección general de Enme Rifat Lima; la dirección musical de Adrián Alegre Guerra; y la dirección artística de Ariadna Cuéllar y Roly Martínez.

De igual forma, tendrán lugar presentaciones de conciertos en diferentes locaciones de la provincia, así como conferencias *on line*. En el programa se incluyen también clases magistrales y una sesión teórica acerca de la vida y obra de Celedonio Romero, a cargo de la musicóloga Samantha de Zayas.

El 21 de octubre se desarrollará la clausura y premiación del concurso en la sala Ateneo del teatro "Terry", oportunidad en que actuarán como invitados la Orquesta de guitarras Ensemble (Cienfuegos), y los guitarristas solistas Millet Padrón (La Habana), Rolando Macías (La Habana) y Yosniel Rivera (Pinar del Río).

El Concurso de Guitarras Edgardo Martín se dedica a Celedonio Romero, a la Jornada de la Cultura cubana y al Día Mundial de la Guitarra, que se celebra el 18 de octubre.

KÁRATE DE CIENFUEGOS

Insatisfechos y en busca de nuevos sueños

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

El kárate, como de costumbre, aportó al medallero de Cienfuegos en los Juegos Escolares y Juveniles, aunque de manera integral retrocedió posiciones en ambas categorías.

Los escolares, que no contaron con representación femenina, participaron con seis atletas. Destaque para César Rey Angulo, medallista de plata en los 63 kilogramos del kumite, y en especial para el pequeño Kevin Pérez León, quien sumó los títulos en kata individual y por equipos. A la postre, los cienfuegueros concluyeron en el segundo lugar entre los varones, y Kevin mereció la distinción de Atleta Más Técnico del evento.

Yadira Rodríguez Ramos y Raudel Águila González, entrenadores de la categoría, reconocen estar contentos, pero no satisfechos.

"Luego de todos los contratiempos que hemos enfrentado en los años recientes, creo que fue una buena actuación, aunque claro que pudo ser mejor", dice Yadira.

"Se nos cayeron algunas divisiones, opina Raudel. Sabes que en los deportes de combate los resultados son impredecibles, aunque existan favoritos. Varios muchachos quedaron por debajo de nuestras expectativas, y nos queda el sinsabor de la ausencia femenina, algo en lo que ya estamos trabajando".

"Estoy muy feliz con el resultado. Era mi primera competencia a ese nivel y de verdad no lo esperaba", confiesa Kevin.

Sus compañeros del trío campeón nacional coinciden en sus criterios. "La competencia fue fuerte pero nuestra kata salió espectacular. Cuando ganamos aquello fue una explosión de alegría", cuenta Freddy Ares Moreno. "Nos preparamos bien, y aunque resultó difícil, cumplimos el sueño de ser campeones", dice César Dans Molina.

La medalla de plata de César Rey le sabe a oro. "Estoy muy contento con esa presea, porque estuve mucho tiempo alejado de los entrenamientos debido a una lesión, y fue corto el período de preparación. Agradezco la confianza y el apoyo de los entrenadores y mi familia, que sin dudas influyó en que saliera el resultado. Ahora paso a la categoría juvenil y tengo que esforzarme el doble para cumplir mi meta de llegar al equipo nacional".

Entre los juveniles también fue la kata el plato fuerte, con el título de Jennifer Torres Crespo y los bronces del trío femenino y de Víctor Sánchez Fundora. La cosecha se completó con otras dos preseas bronceadas en el kumite, por intermedio de Abdiel Luis León Quintana y Amanda Bouza Ferrer.

César Rey, subcampeón nacional.

Kevin resultó el Atleta Más Destacado del kárate escolar.

En la modalidad de kata llegaron los mejores resultados. /Fotos: del autor

"No estamos satisfechos, de verdad. Sabemos que podíamos salir mucho mejor", explica Levis Pérez Cárdenas, entrenador. Su hijo, Levis Pérez Ramírez, también técnico, agrega que "el nivel fue alto, pero confiábamos en que los nuestros avanzaran más en algunos casos. No obstante, se entregaron, y eso vale mucho".

Jennifer siente regocijo por haber retenido su corona en la kata individual. "Llevábamos mucho tiempo preparándonos, incluso en casa durante la pandemia, y ahí está el resultado".

Víctor, por su parte, reconoce que "quisiera haber llegado a la final, pero no pudo ser. Me queda la satisfacción de que me esforcé y puse todo de mí en pos de ese resultado".

Yamiley León, entrenadora que constituye hoy bujía indiscutible del kárate cienfueguero, resume que "en sentido general no logramos los objetivos propuestos. Varias medallas se nos escaparon prácticamente de las manos. Pero todo esto nos sirve de experiencia para los compromisos futuros".

EN FAMILIA

En este grupo se vive una situación peculiar, pues pocas veces un talentoso atleta tiene la oportunidad de ser entrenado por varios miembros de su familia.

"Para mí es un orgullo contar aquí con mi mamá, mi papá y mi hermano", dice Kevin.

Al respecto, Levis padre hace una confesión. "Voy a serte sincero. No me siento entrenador de Kevin, porque tenemos encontronazos debido a las diferencias de carácter. Prefiero dejárselo a la madre y el hermano, aunque hago mis sugerencias y recomendaciones".

El hermano, entre risas, admite: "No encuentro palabras para definir lo que se siente. Creo que es un caso no habitual, y sobre todo si luego el pequeño es reconocido como el mejor del país".

"Es la segunda ocasión que me ocurre — dice el papá. Mi hijo mayor también resultó el atleta más destacado en su primer evento nacional. Estoy muy orgulloso".

Para Yamiley la experiencia ha sido única. "Es difícil, complejo y bonito a la vez. Es algo nuevo en mi carrera, que me ha obligado a superarme y ser hasta más exigente. No todo ha sido color de rosa, porque incluso ha habido personas que han cuestionado esa relación, por eso a los momentos de inmensa alegría también se han sumado otros de grandes tensiones. No obstante, agradezco a todos los que han apoyado la carrera de Kevin, y también a los que no. Todo nos convirtió en una familia más fuerte".

RETOS

Insatisfechos con la actuación del presente período, los karatecas cienfuegueros ya se preparan con el objetivo de recuperar posiciones.

"Estamos trabajando con un equipo femenino totalmente nuevo, que será complementado por la fuerza de los varones", comenta Yadira.

"Nos va a costar trabajo, pero volveremos a la élite", expresa Levis padre.

"En mi caso, ahora voy por tres de oro", dice Kevin.

"Mi aspiración es ser campeona individual en la kata", reconoce Amanda.

"Somos una provincia pequeña y con pocos practicantes, pero seguiremos enfrascados en formar buenos karatecas", declara Yamiley.

Pero la mejor definición nos llega en las palabras de César Rey. "Tenemos las condiciones y los deseos de triunfar. Los entrenadores no nos dan respiro y ya han implementado nuevas estrategias de preparación. Si nos lo proponemos, llegarán resultados superiores".

LIGA AZUCARERA

14 de Julio contra la pared

El equipo representativo de la Empresa 14 de Julio cayó par de veces ante su similar del "Héctor Rodríguez", de Villa Clara, y está al borde de la eliminación en la Zonal Central de la Liga Azucarera de Béisbol.

Los desafíos, efectuados en el estadio 9 de Abril, de Sagua la Grande, culminaron con idénticas pizarras de 9×1 en favor de los locales, que sumaron doce indiscutibles en el primero y catorce en el segundo, por siete y cinco, respectivamente, de los visitantes.

Víctor Castro y Reidel Pedraza resultaron los lanzadores ganadores, mientras Bárbaro Herrera y José Córdova cargaban con los reveses.

Ahora las acciones se trasladan hacia predios sureños, donde este fin de semana los nuestros están obligados a ganar los tres encuentros.

En otros resultados de la etapa, los actuales monarcas de Tranzmec (HAB) también superaron par de veces al conjunto del "30 de Noviembre", con puntuaciones de 7×2 y 5×4. Desde el montículo salieron airosos Jeily Gracial y Alexis Hernández, a la vez que José García y Luis García lo hacían por la puerta estrecha.

Por la Zona Centro Oeste la novena del avileño "Primero de Enero" se convirtió en el primer semifinalista, al dejar en el camino al plantel del "Ignacio Agramonte" (CAM).

Su rival saldrá del duelo que sostendrán Paquito Rosales (SCU) y Cristino Naranjo (HOL), equipos que no pudieron jugar este fin de semana. **(C.E.CH.H. y Alfredo Landaburo Almaguer)**

Bancarios, más que custodios del efectivo

Anay Terry Tejeda

Ayer 13 de octubre, Día del Trabajador Bancario, estuvo de festejo el colectivo que hace posible el desarrollo de la banca cubana. Sector informatizado, con disponibilidad también de servicios presenciales, donde los cajeros bancarios tienen importante rol.

En el aniversario 62 de la nacionalización de la banca cubana, el Banco de Crédito y Comercio (Bandec) en Cienfuegos abre sus sucursales para satisfacer a clientes y continuar la trayectoria de profesionales comprometidos con el sector.

Ángela Esther Terry Sánchez, gerente contable de la Sucursal 4831, con 39 años de labor bancaria y fundadora de Bandec comenta: "Increíble la diversidad de servicios que hoy se ofrecen, buenos para el cliente porque están proyectados a la informatización y automatización accesibles sin acudir al banco".

Fotos: Dorado

EL BANCO SE AJUSTA PERO NO CIERRA

Ante enfermedad o contingencias económicas, "El banco nunca cerró. Los directivos afrontamos cada tarea; se ajustan horarios con previa coordinación con el gobierno del territorio y se amplía la banca electrónica", explica Terry Sánchez, cuadro de la oficina más grande de la provincia.

Todos los servicios son importantes, electrónicos y presenciales; en estos últimos la línea de cajero juega un papel fundamental. "Son la presencia y el centro en un banco. Todas las áreas son imprescindibles, pero los cajeros son la cara de la sucursal. Al igual que el resto de los bancarios deben superarse para brindar un servicio de calidad", declara Terry Sánchez, quien se inicia en el departamento de Cobros y Pagos, atendió cuenta corriente y dirigió la actividad de caja, hasta ocupar su puesto actual.

NI SOBRANTE NI FALTANTE

La labor del cajero en el banco es más que contar, recibir o pagar efectivo. Arasay Pérez Leyva, cajera por diez años en la sucursal 4831 del municipio cabecera, explica sobre su trabajo: "Me gusta mucho la caja. Es un trabajo sacrificado, porque debemos estar varias horas en un cubículo sin salir y ser responsables del dinero y de las operaciones que allí se realizan".

"Manipular efectivo exige mucho; se deben dejar fuera los problemas de la casa y del día a día. A la caja hay que ir a trabajar y concentrarse en la operación del momento para evitar tener diferencias. Los sobrantes o faltantes pueden ser un problema", afirma Pérez Leyva.

Alain Luis Morffi Lima, con 19 años de labor en la sucursal de Aguada de Pasajeros explica: "Si se cumple con lo establecido no hay problema. El cajero va creando un mecanismo que, al dominarlo, el trabajo va saliendo automáticamente, sin violar los requisitos establecidos. Es una labor en la que existe mucha presión, y requiere de precaución, habilidad, confianza en sí mismo y memoria retentiva. Se necesita de mucha organización en lo que se hace", confirma con orgullo.

Morffi Lima, bancario destacado por la labor en el área de Efectivo y Valores, luego de cuatro años como agente de seguridad, logró capacitarse y por nueve años se desempeñó como cajero de línea o ventanilla. Luego ha trabajado en la función de especialista de cajeros automáticos por más de seis años.

PROFESIÓN QUE ENAMORA

Diversos profesionales completan la banca: económicos, juristas, ingenieros, informáticos, programadores, secretarias, administrativos, agentes de Seguridad y Protección y comunicadores, entre otros, en su mayoría reconocidos por la permanencia en el sistema bancario cubano.

Ángela Terry Sánchez alega: "Para mí es todo. Desde que me gradué, mi vida laboral empezó en este sector. El trabajo del banco es muy bonito, pero es estricto, tiene todo reglamentado.

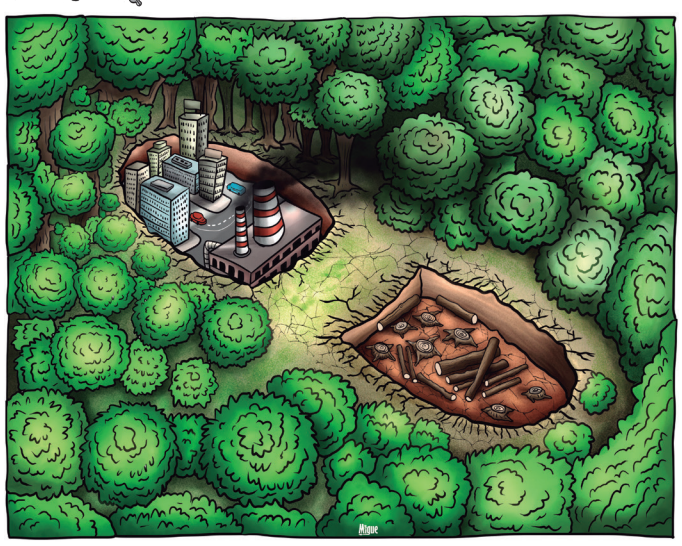
"Mis compañeros son como familia. Estoy la mayor parte del tiempo aquí, entramos antes de las 8:00 y nos despedimos pasadas las 5:00 de la tarde, o al culminar el cierre del día", agrega con una sonrisa".

"Me gusta trabajar en el Banco, y estoy aquí por eso, porque me gusta. Espero seguir como cajera, y en el futuro ocupar otro puesto en la sucursal", refiere Arasay Pérez Leyva antes de volver a la taquilla, luego de almorzar.

"Es un orgullo laborar en una entidad reconocida a nivel nacional por su alto prestigio, su importante función en la esfera económica, al frente de la batalla, y con el deber de orientar y satisfacer a los clientes", agrega Alain Luis Morffi Lima con encanto.

Más humanizada que antes, sí. La bancarización se desarrolla constantemente con la participación de muchos fundadores, testigos del progreso desde el lápiz, el papel y la calculadora, hasta computadoras y sistemas operativos cómodos y humanos.

La Picúa



Los gemelos Por: Villafaña

5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Arí, Villafaña y Luis
Correctora de cierre: Melba Otero del Sol
Telf.: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: Empresa de Periódicos, UEB Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467