Estadísticas de una pandemia Actualización semanal del 1.º al 7 de octubre de 2021	TOTAL CONFIRMADOS 539	INGRESADOS 863	FOCOS ACTIVOS	EVENTOS DE TRANSMISIÓN	ACTIVOS
	Autóctonos 537 Importados 2 Pediátricos 83	TASA DE INCIDENCIA (ÚLTIMOS 15 DÍAS) 424,6 x 100 000 hab.	269	0	353

Las estadísticas de la provincia de Cienfuegos tienden a un control de la epidemia. #QuédateEnCasa

Acumulado durante la epidemia: 61 252
Importados: 361
Autóctonos: 60 691
Fallecidos: 357

Fuente: Dirección Provincial de Salud.

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 8 de octubre de 2021. "Año 63 de la Revolución".
Órgano del Comité Provincial del PCC
Año 42 | No. 6 | VII época |$ 1.00 |

OPINIÓN 3

El estallido de los precios

Acometen mantenimiento en la Refinería

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Maridé Fernández López, miembro del Comté Central y primera secretaria del Partido en la provincia, intercambia con directivos y trabajadores involucrados en el mantenimiento. / Fotos: Modesto Gutiérrez (ACN)

Una inspección parcial de la torre T-102, de destilación atmosférica, imprescindible en el procesamiento de crudo y otras producciones, tiene lugar en la Refinería de Petróleo de Cienfuegos, y es ejecutada por unos 400 trabajadores de la propia entidad.

El ingeniero Hemenegildo Montalvo Ibarra, gerente general, aseguró que dichas acciones posibilitarán una mayor eficiencia, a partir de que lograrán mayor nivel de rectificación. La torre se considera el corazón de la fábrica, pues por ella "entra el crudo y se obtienen todos los derivados según su grado de ebullición por los distintos cortes de la torre.

"Estamos abriendo la torre para definir las condiciones en que se encuentran los 57 platos de los que dispone para su operación y el nivel de corrosión, lo que permite prever la ocurrencia de un evento no deseado en el funcionamiento de la Refinería", amplió el directivo.

Planificado y concebido para este período, lo que se ejecuta deviene antesala de una reparación capital en el 2022 (hace ocho años que no se realiza) y posibilita, asimismo, concretar otros trabajos de mantenimiento con vistas a mejorar las condiciones de operación.

Parte de ese mantenimiento son las labores de cambio de válvulas manuales y de seguridad, la intervención en algunas subestaciones eléctricas, además de la reparación de intercambiadores de calor y enfriadores de aire.

En el terreno, Maridé Fernández López, integrante del Comité Central del Partido y su primera secretaria en la provincia, intercambió con directivos y trabajadores y apreció parte de las tareas que se cumplen en este momento.

Durante el actual 2021, la Refinería de Cienfuegos ha mantenido un funcionamiento estable y procesado el crudo recibido.

Cienfuegos activa en Jornada Nacional Económico-Productiva

Ángel Bermúdez Pupo
@BermudezPupo

Cienfuegos es una de las provincias líderes de Cuba en la gestión económica y en la innovación, dijo Alexander Brito Brito durante el inicio de la Jornada Nacional Económico-Productiva Cuba 2021. El presidente de la Anec en la provincia destacó el desempeño de tres entidades por sus resultados en el enfrentamiento a la crisis del momento: la Termoeléctrica Carlos Manuel de Céspedes, generadora más eficiente de Cuba, y las empresas de Servicios a Trabajadores del Micons y Astilleros Centro, punteras en la innovación y en la búsqueda de mecanismos comerciales.

En la jornada inicial, Alejandro Gil, viceministro primero y ministro de Economía y Planificación, se refirió a la importancia del evento en el contexto actual cubano. En el país se trabaja actualmente por crear las condiciones para la apertura del turismo y por diversificar los actores económicos.

Se conoció, en este sentido, que en el territorio ya fue aprobada la primera Mipyme. Servimav, en el municipio de Palmira, presta servicios de jardinería. Sin embargo, más de 240 trabadores por cuenta propia y diez proyectos de desarrollo local han sido identificados como potenciales para la creación futura de micro, pequeñas y medianas empresas.

Además de compartir las experiencias de los territorios en la Isla, la agenda de la reunión contiene la presentación de la Guía de Negocios de Cuba y del Observatorio de las Ciencias Económicas.

El evento, llevado a cabo de forma virtual, se extenderá en diferentes sesiones, desde el 7 hasta el 28 de octubre. Ese día se entregará, por vez primera, el Premio Nacional a la Gestión Económico-Productiva y a la Innovación 2021, al cual están nominadas las tres empresas cienfuegueras.

Dos pilares de la historia patria

Dagmara Barbieri López
@DagmaraBarbieri

Octubre tiene ribetes luctuosos para Cuba y en una jornada del 8 al 28 venera la memoria de dos figuras, cuyas vidas cercenadas en el décimo mes del año dejaron una impronta de altruismo, en pos de los bellos sueños.

Ernesto Che Guevara: fue el protagonista de la infausta noticia de aquel octubre de 1967. Apenas una semana después del combate de la Quebrada del Yuro, el Comandante en Jefe Fidel Castro, en la Plaza de la Revolución dio a conocer al pueblo cubano su muerte y despedida mediante emotiva carta.

Luego, el 18 de octubre de 1997 regresó. Las marchas fúnebres, himnos y disparos de salva rompieron el silencio de aquella noche santaclareña; una estrella lo volvió a poner en esta tierra, la más guevariana de las provincias, donde descansa junto a sus compañeros de lucha.

¿Qué mito lo ha hecho recorrer el mundo? ¿Por qué la desaparición del hombre, y hasta sus restos, no pudieron aplacar la fuerza del símbolo?

Desde meses posteriores al convulso octubre, su figura inspira a la juventud en todo el mundo. Y es que un aura proverbial trenzó su inmensa historia, puso sus conocimientos de Medicina al servicio de los leprosos del Amazonas o se estremeció ante la explotación de los mineros, al pie de las milenarias montañas imperadas por los incas.

Quizás el acertijo de su leyenda se transcribe en la carta a los padres:

"Muchos me dirán aventurero y lo soy, sólo que de un tipo diferente, de los que ponen el pellejo para demostrar sus verdades".

Y es que ahora sigue poniendo su piel y su vida todos los días, en la piel y en las vidas de quienes luchan por ese mundo mejor que urge.

Camilo Cienfuegos Gorriarán: una foto en El Nicho inmortaliza la presencia del Héroe de Yaguajay en territorio sureño, durante una reunión campesina.

La jornada Camilo-Che rememora cada año el legado de dos héroes en octubre.

Los montañeses que asistieron a dicha cita, contaron que Camilo Cienfuegos pronunció un vibrante discurso proclamando la unidad de todos los revolucionarios.

La instantánea en la cascada del emblemático lugar se nos ocurre premonitoria, pues asocia su imagen con la inmensidad acuosa.

Luego, al no importarle el peligro, en una tempestad cayó al mar, y fue como una burla a la muerte no tener cruz ni osario.

En el abnegado esfuerzo renovador de las ideas que defendió, vive como renuevo continuo e inmortal. Hoy es brisa, piedra, sombra, existe en cada corriente de agua que recuerda el fluir de la vida, es primavera en el océano.

Las flores en el regazo del mar no lo sepultan, refulge como efigie en la cascada de El Nicho, en el corazón del Guamuhaya, y en Cuba toda, su sonrisa cabalga espumas cuando, en un milagro, el aire amanece perfumado y surca el horizonte el tropel de corolas.

Al millón de pétalos sembrados en oleajes, los ilumina la aurora que exhala de sus llamas, porque toda el agua del cielo y de la tierra no pudieron apagar los fuegos de su nombre.

Camilo y Che, la vida los unió en mil batallas; la muerte los entregó a la gloria.

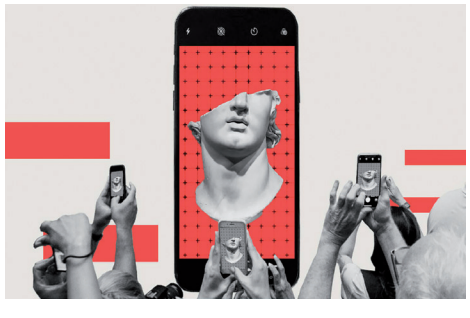
Cultura en crisis: resiliencia en línea

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

SI LA CULTURA se mirara al espejo encontraría asombrosa su similitud al tiempo que le ha tocado vivir. Las plataformas en línea, especialmente las llamadas redes sociales, pasaron de ser meras herramientas de promoción a convertirse en escenarios de conciertos, espectáculos, peñas, festivales, concursos, exposiciones y presentaciones de libros. Es de las pocas ganancias para uno de los sectores más golpeados por la Covid-19 en Cuba, tras varios meses de confinamiento y cierre de instituciones culturales. Ahora, ¿cuán auténticos han sido estos "nuevos" espacios?

La migración del arte y los artistas hacia el contexto virtual fue, en primera instancia, la salida más a mano para resistir a la crisis que se avecinaba. La experiencia de muchas de las organizaciones y entidades del gremio artístico, poseedoras de páginas web y perfiles digitales, propició la apropiación y transformación de los mismos en tanto ecosistemas para impulsar la creación y el consumo cultural en medio de la pandemia. Enseguida, manifestaciones muy distintas terminaron por confluir en una realidad que planteó códigos iguales para todas, sin distinciones.

En Cienfuegos, certámenes literarios y de música, auspiciados por las representaciones locales de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y la Asociación Hermanos Saíz (AHS), han acontecido vía *online*, con la transmisión de productos audiovisuales en vivo y el respaldo de numerosos usuarios, según los índices de visitas e interacciones. Esto puede leerse como resultado del diseño y aplicación de estrategias culturales resilientes, afincadas en la cooperación entre artistas, la apertura hacia formas no tradicionales en la concepción y divulgación del arte, y la proliferación de opciones artísticas antes impensadas.



Tales respuestas han significado un escape económico para los creadores, aunque sin compensar los perjuicios sufridos a raíz de las restricciones impuestas por la situación epidemiológica. Datos de la Unesco revelan pérdidas millonarias en las grandes industrias del ocio, luego de la suspensión de casi la mitad de sus actividades y el despido de más del 60 por ciento del personal. En la mayor isla del Caribe son inciertos estos daños, pero de las clausuras físicas y la cancelación de eventos, ferias, giras nacionales e internacionales y la limitada producción cinematográfica se estiman considerables las afectaciones, de acuerdo con un artículo publicado este año en la *Revista Cubana de Economía Internacional*.

La digitalización creciente de la cultura devino también asidero para pulsar la imaginación en un contexto con tendencia al letargo creativo y totalmente desfavorable. Asimismo, oxigenó el intercambio recíproco entre los artistas y el público cuando parecía que esa relación se fracturaba del todo. Frente a las tensiones de la crisis sanitaria y los prolongados periodos de cuarentena, fue más necesaria que nunca para renovar las esperanzas, avivar los ánimos de muchas personas alrededor del mundo y contribuir a la sanación de aquellos que afrontaron momentos difíciles. En un sentido algo platónico, se afirma que el efecto del coronavirus reveló su verdadero valor.

Sin embargo, las expresiones llevadas al ámbito de la virtualidad han carecido, en varios casos, del entendimiento y la gestión coherente de las plataformas digitales. No son teatros, ni galerías, y tampoco pueden ser asumidas como repositorios para la difusión de contenidos, donde solo cuentan las reacciones y comentarios de los internautas. Así se logra impacto y conexión con la gente y aún será muy monótono para los entornos comunicativos de las web y redes sociales. Establecer pautas en espacios que ya de por sí imponen las suyas y obligan a adaptarse a ellas, demanda la configuración de otros valores estéticos junto a propuestas que, además de cautivar y entretener, generen una participación creativa de los públicos, vistos como usuarios y no simples espectadores. Incluso en Cuba, donde los paquetes de datos móviles para acceder a Internet descosen los bolsillos, esto fuera más factible que la publicación de materiales audiovisuales en línea que, a la larga, cuesta dinero disfrutarlos.

Lograr ofertas culturales legítimas, pensadas para la órbita *online*, es hoy uno de los desafíos que tienen por delante los creadores e igual las instituciones y funcionarios que los representan. No únicamente para la contingencia que todavía vivimos, sino con la mira puesta en el retorno a la normalidad, cuando el arte y los artistas estarán precisados a mantener con vida dos escenas: la presencial y la virtual. Para entonces, la cultura no lucirá como aquella que se miró al espejo poco antes de la irrupción global de la Covid-19.

Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Ganancia no significa atropello

POR SUPUESTO, la complicada situación de los precios en la Cuba de la actualidad guarda relación directa con un escenario marcado por el agravamiento a grado nunca antes visto del bloqueo norteamericano, con todo cuanto implica en materia de restricción para un país pobre como el nuestro; el perjuicio causado en la mayoría de los órdenes, también en el económico y bastante, por la pandemia; la paralización de motores a la manera del turismo y las exportaciones; el estancamiento, derivado de la propia situación, de industrias y producciones nacionales…, con la consiguiente presencia limitada de ofertas en el mercado.

Solo caminar por nuestro Prado o el Bulevar cienfueguero y apreciar los solitarios anaqueles de los establecimientos de mercados industriales, cadena Ideal o de las tiendas que no operan en moneda libremente convertible —estas últimas sin vender algo durante más de un año—, permite una idea del contexto en el cual vivimos: caldo perfecto para cuanto sucede en la esquina, el pequeño comercio individual, este puesto, aquel servicio.

El desabastecimiento de muchos epicentros estatales conlleva a que los productos existentes en manos de agentes privados, con licencia o no —y estos últimos crecen como la espuma, sin contención legal a su deseo de gravar algo a cómo lo entiendan—, hayan experimentado un incremento exponencial de la carestía.

Durante el desolado Cienfuegos de los meses precedentes, con el cierre por causa del aumento del virus de ese reducto de provisiones que son las tiendas de divisa, los gravámenes de cuanto se vende en la calle escalaron de forma salvaje, con agilidad sin precedentes. Tanto que un pomo de refresco durmió una noche al precio de 100 pesos y amaneció al día siguiente a 160.

Así, con todo, en todo. Pero el objetivo del comentario no consiste en realizar una relatoría de los centenares de productos con coste triplicado o cuatriplicado (como tampoco del ascenso del caché de practicantes de oficios particulares, cuyas demandas tarifarias han subido a escalas inauditas, teniendo en cuenta que nadie sabe explicar dónde van a parar los centenares de obreros calificados y técnicos medios en oficios emergidos de los politécnicos cada año). No, la idea aquí va más en el sentido de convocar a cierta racionalidad.

Alguien me señala mi ingenuidad al apelar a esa cuerda; sobre todo ahora, con el frenesí de ganancia existente, el contexto. Pero —quizá sea debido a que la Covid-19 me ha fortalecido la esperanza o domesticado el escepticismo—, pienso que estas actitudes pueden modificarse.

Actitud digo, porque es muy mala la de lucrar con las carencias de nuestros hermanos. Una cosa es ganar y otra distinta es atropellar a nuestros congéneres: cuanto en la práctica está ocurriendo cada segundo de cada día por parte de quien tiene algo para vender en sus manos. Tanto que, independientemente del daño causado a quienes compramos, aun así provoca vergüenza ajena ver a semejantes en ese proceder de irrespeto al prójimo.

Todo está vinculado, más allá de la circunstancia casi definitoria aludida en el primer párrafo, a la corrupción del concepto de ganancia en Cuba.

El ser humano rige su existencia en derredor de los estímulos emotivo-sentimentales, los morales vistos en un orden general y los materiales. Quien vive de un negocio, por lógica natural tendrá cual resorte esencial de su actividad la obtención de dividendos, puesto que de lo contrario se convertirá en una no exitosa inversión de tiempo (valor preciado de nuestra especie) que generará pérdidas, lo cual llevará al fracaso del empeño propuesto.

Una definición bien entendible de ganancia se asociaría a la utilidad o el beneficio agenciado por el actor de un proceso económico, comercial o productivo. Se calcula al equiparar los ingresos totales obtenidos por las ventas, con los costos totales de producción. Este indicador de crecimiento económico o generación de valor señalará a quien asume el negocio si debe continuarlo o no.

El ABC capitalista plantea que si una persona, grupo o empresa produce o adquiere una tonelada de mermelada a 2 mil pesos y la vende más tarde a 3 mil ya esa habrá de considerarse como una muy buena ganancia. En Cuba no; aquí el sujeto encargado del trámite querrá venderla en 7 mil pesos. De tal, suele confundirse ganancia con expoliación y esquilme.

Ya demasiadas personas que en nuestro país comercian un producto, más allá de la legalidad del ejercicio de la actividad determinada, sustentan su concepto personal de ganancia en reflexiones surrealistas que los conducen a querer quintuplicar o más las ganancias. Eso no siempre se expresa de tal manera ni siquiera en las prácticas más ruines del capitalismo salvaje; no por bondad de los gestores en aquel caso, sino porque el propio mercado y otros actores concomitantes, por diversas razones, suelen impedirlo.

Es increíble cómo, por un lado, reproducimos los procederes más deleznables de ese capitalismo salvaje primitivo (ganancia desleal, precios oportunistas, explotación al máximo de un escenario deficitario, botar el producto a la basura antes de bajarle el gravamen: lo cual he visto con mis propios ojos en esta ciudad), mientras que, por el otro, olvidamos la cartilla del pequeño empresario, cuya primera línea lo orienta a mejorar de forma progresiva la calidad del servicio, o cuando menos a mantenerla.

La divisa de más con menos —comparemos una simple pizza de las verdaderas de antes con los engrudos sin sabor cocinados ahora— se ceba en ciertas mentalidades, que ya no piensan en el emprendimiento de un negocio individual exitoso sustentable a escala perdurable, sino en una proyección depredadora capaz de lograr la mayor acumulación de riquezas en el menor tiempo posible. Ellos son presas de la crematomanía, la enfermedad del dinero, tendencia disparada en estos desafortunados tiempos que ojalá pasen tan raudos como esa visión desalmada de quien olvida que esos a quienes les vende a precios desmedidos son los mismos que lo pueden defender en un juicio, salvarle a su hijo, curarle a su mascota, educar a su familia, proteger su seguridad ciudadana.

La diferencia entre el grueso de los bolsillos de los primeros y estos últimos es abismal, solo hay que ver cuando devuelven algún dinero por cualquier compra. Parte del grueso de esos fajos de billetes se debe a la tenacidad de gestionar, preparar, trabajar cada día, lo cual es loable y merece ingresos para dicha persona, puesto que se lo ha ganado; pero parte también se debe al abuso, a pescar canallescamente en río revuelto o aprovecharse de forma poco cívica de la circunstancia. No es preciso ser cristiano para saberlo, solo basta con ser humano.

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

45 años y la misma vocación de servicio al pueblo

En el año 1976 inicia en Cuba una experiencia única. El punto de arrancada estuvo un poco antes, en 1974, en la provincia de Matanzas. Surgían los Órganos Locales del Poder Popular (OLPP), que ya cuentan cuatro décadas y media al servicio del pueblo. Pero para llegar allí se sucedieron varios momentos muy importantes en el orden constitucional. A saber, el 24 de febrero se proclama la Constitución de la República de Cuba y el 10 de octubre se realizan las primeras elecciones de los delegados a las Asambleas Municipales del Poder Popular (AMPP); una semana después tuvo lugar la segunda vuelta.

El 31 del propio mes de octubre quedan oficialmente constituidas las AMPP, el órgano superior del poder del Estado en su demarcación y, en consecuencia, está investida de la más alta autoridad en su territorio; para ello, dentro del marco de su competencia, ejerce las atribuciones que la Constitución y las leyes le asignan.

Pero, ¿quiénes son los delegados? ¿Por qué es tan importante su quehacer?

Los delegados de circunscripción son elegidos por electores de la demarcación y los representa ante la AMPP. Son ciudadanos cubanos, cuya trayectoria es reconocida por sus vecinos y los hace merecedores de prestigio y credibilidad para esa representación. Ningún asunto de su circunscripción le es ajeno, pero requiere del respaldo de las entidades administrativas para hacerla avanzar con el concurso de todos. Justo ahí radica su importancia.

No es un mero tramitador de planteamientos, ni tampoco sustituye a los responsables administrativos de entidades y empresas enclavadas en su área de actuación, pero sí tiene el deber, según lo define el artículo 80.1 de la Ley 132 de 2019 de la Asamblea Nacional del Poder Popular, de cumplir el mandato que les han conferido sus electores, en interés de toda la comunidad.

Por esa razón, no son profesionales, sino que comparten sus funciones laborales con la de representar al pueblo, siempre observando las normas éticas y principios del proceso revolucionario; tal y como lo sustenta el artículo 80.2 de la citada Ley: “Cuando resulte indispensable proporcionar facilidades a un delegado en su centro laboral, por la necesidad de atender actividades impostergables de su cargo, el Presidente de la Asamblea Municipal lo solicitará a la autoridad correspondiente”.

Han trascurrido 45 años y a lo largo del tiempo no ha sido inamovible el quehacer del Poder Popular. Se han adoptado nuevas disposiciones que tienden a su perfeccionamiento; se han establecido estructuras como los consejos populares (en los que se nuclean los delegados de diferentes circunscripciones); sin embargo, la esencia sigue siendo la misma: representar al pueblo, acompañarlo en sus más justos reclamos y convocarlos a la participación permanente en el perfeccionamiento de nuestra sociedad.

Lo que un día fue una experiencia propia de la Atenas de Cuba, es hoy una experiencia única en el mundo, sin temor a equívocos. Una práctica caracterizada por la democracia y la participación del pueblo.

Mipymes y cooperativas no agropecuarias: otro "*boom*" en el tablero económico

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

Servimav, negocio dedicado a la jardinería y a servicios de mantenimiento conexos, clasificó como la primera micro empresa autorizada para constituirse en Cienfuegos, al amparo del cuerpo normativo publicado en la *Gaceta Oficial No. 94 Ordinaria* del 19 de agosto de 2021, la cual dio luz verde al surgimiento de las micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes), además de abrir otro capítulo para las cooperativas no agropecuarias (CNA).

La noticia se esparció rápidamente, tras el anuncio del Ministerio de Economía y Planificación (MEP) sobre la aprobación de los primeros 35 emprendimientos de este tipo en Cuba, a pocos días de entrar en vigor las prerrogativas afines. Entre los sorprendidos figuró Andrés Guerra Monzón, socio de Servimav, estructura de nueva creación en el mapa económico local.

"En las Mipymes vimos la posibilidad de iniciarnos en la actividad de jardinería y mantenimiento de áreas verdes, con gran demanda en el territorio. Nuestras prestaciones —dijo— están orientadas a la chapea manual y mecanizada, la poda y tala de árboles, así como a la carga y recogida de escombros. Una vez constituidos, comenzaremos el proceso de contratación con posibles clientes: Empresa Eléctrica, Comunales, Mantenimiento Vial, Radiocuba y otros".

Para acompañar a los interesados, la dirección de Economía y Planificación en la provincia alista, también en las instancias municipales, un programa de capacitación con el propósito de ofrecer asesoría metodológica. "Ahora, la vía para que cualquier persona pueda formar una Mipyme o CNA es a través de la plataforma digital instituida por el MEP (https://pae.mep.gob.cu), donde explican los datos a llenar y se adjuntan los modelos requeridos", afirmó Surina Milanés Fernández, jefa del Departamento de Actores Económicos en Cienfuegos.

La actual convocatoria, abierta desde el pasado 20 de septiembre, prioriza rubros como producción de alimentos, exportación de bienes y servicios, desarrollo local, economía circular y reciclaje, ciencia, tecnología e innovación. A estos se sumaron recientemente las producciones manufactureras y los servicios informáticos. Sin embargo, la apuesta inicial del país tampoco supone una camisa de fuerza y existe margen para que otras actividades puedan ser aprobadas.

CUESTIÓN DE GANANCIAS

Un informe del Gobierno sostiene que en Cienfuegos se han identificado hasta el momento más de 245 trabajadores por cuenta propia y tres proyectos de desarrollo local con potencialidades para convertirse en Mipymes o CNA, en tanto son valoradas dichas opciones para algunas unidades del comercio estatal. Pero, ¿cuáles serían los beneficios y ventajas para quienes decidan recorrer este camino?

En Cienfuegos, varias minindustrias surgidas como proyectos de desarrollo local pudieran convertirse en Mipymes. / Foto: Geydi Antón (Archivo)

"Lo primero es que tienen personalidad jurídica, con facultades similares a las de una empresa. Ello permite que realicen contratos con organismos y otras formas de gestión, ya sean estatales o privadas. Además, brinda autonomía empresarial y procura una serie de obligaciones fiscales, crediticias, laborales, medioambientales y contractuales, las cuales aparecen contenidas en el ordenamiento jurídico vigente. Por otro lado —explicó Milanés Rodríguez—, los nuevos sujetos pueden importar y exportar bienes y servicios por medio de entidades autorizadas".

Fueron tales motivos los que llevaron a Osiel Gil Falcón, socio de la carpintería Numancia, a dar el salto hacia una micro empresa, luego de ejercer cuatro años como cuentapropista y en función de obras de impacto social. "Creemos que es una buena oportunidad para equilibrar la relación de trabajo entre la empresa estatal socialista y los negocios particulares. Todavía hoy subsisten trabas y tabúes respecto a los emprendedores, y esto afecta la concreción de encadenamientos productivos", apuntó.

Otros criterios se refieren a la constitución de un capital que puede crecer con el tiempo y ofrece a todos los socios de la Mipyme la posibilidad de participar del patrimonio creado. Ahora, para Guerra Monzón importa mucho la brecha para poder evolucionar a estadios superiores. "Actualmente —dijo—, tenemos alrededor de diez trabajadores contratados, pero a futuro, con interés y calidad en los servicios, pretendemos transformarnos en una mediana empresa".

Más atractivas devienen las ganancias para los Proyectos de Desarrollo Local (PDL) que apuesten por ser también una sociedad de responsabilidad limitada. En Cienfuegos, dos minindustrias de frutas y vegetales (de los municipios de Lajas y Aguada de Pasajeros), junto a la propuesta de opcionales turísticas Jovero Verde, de Cumanayagua, evalúan los provechos de constituirse como Mipymes.

De acuerdo con Yainelys González Menéndez, especialista en PDL, para los proyectos existen incentivos diferentes al resto de los actores económicos. "El impuesto sobre utilidades asciende solo al 15 por ciento, y el de las ventas a cinco. La conformación de los precios de bienes y servicios sucede por convenio entre las partes, y, muy importante, no tienen que pagar los impuestos aduaneros por la importación de equipamiento y tecnologías", comentó.

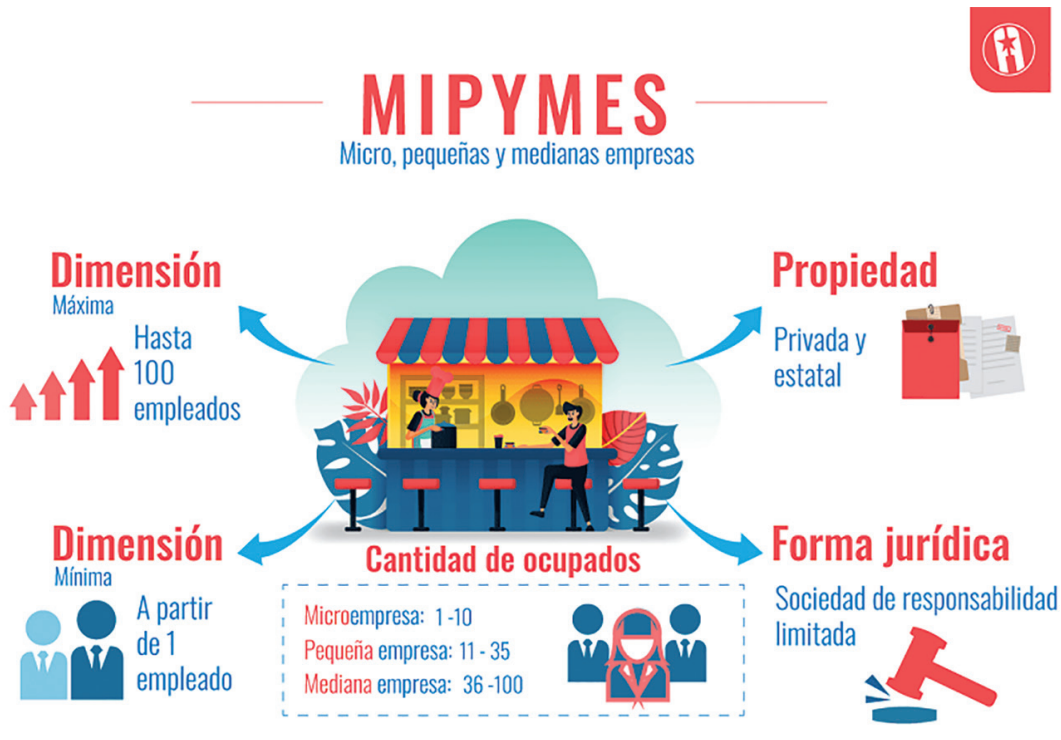
A todas estas facilidades se adicionan otras como el otorgamiento de créditos bancarios en moneda extranjera a las Mipymes aprobadas, con el fin de ampliar sus fuentes de financiamiento, lo que habla de una intención seria del gobierno cubano por impulsar la economía nacional y soltar amarras.

LO QUE ESTÁ EN JUEGO

Alexander Brito Brito, presidente de la Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba (Anec) en Cienfuegos, considera que con la puerta abierta a la constitución de Mipymes y CNA está en juego una restructuración más flexible de la economía cubana, menos dependiente entre sus actores y apegada a la actividad productiva y de servicios de cada región del país.

"Va a enriquecer —subrayó— el ecosistema económico de los territorios con la irrupción de entes que ya no tendrán una relación tan vertical, sino horizontal. Esto favorecerá la canalización de encadenamientos productivos y reforzará el diseño estratégico de desarrollo. Asimismo, propiciará la consolidación de una parte del sector estatal empeñado en alcanzar mayores niveles productivos e incrementar la eficiencia en sus procesos".

Para el sector privado representa otro atajo en aras de crecer de manera sostenida. "El nuevo actor —dijo Brito Brito— adquiere carácter de empresario, al dirigir ahora un negocio con responsabilidades y obligaciones distintas, y que, como parte de su evolución, puede transitar de una micro a mediana empresa e impactar a nivel nacional. Por ello es necesario que los políticos, decisores, directivos y emprendedores visualicen con claridad estas oportunidades". Como en el ajedrez, se trata igualmente de jugar bien las piezas en un tablero económico que precisa diversificarse y contribuir al bienestar de la ciudadanía.



Infografía de la revista digital *Cubahora*.

Volver a las aulas

Ángel Bermúdez Pupo
@BermudezPupo

Dirigentes políticos y de gobierno intercambian con estudiantes en el reinicio del curso escolar. / Fotos: del autor

En el preuniversitario Martin Dihigo cerca de 200 estudiantes completan su preparación con vistas a las pruebas de ingreso a la Educación Superior.

CUANDO Marlon Arbelay Pérez traspasó la puerta de su escuela, el preuniversatario Martin Dihigo, tuvo la certeza de que al fin retomaría su plan de vida: ingresar a la sede universitaria Conrado Benítez.

Después de un largo período de confinamiento, volver a las aulas es lo que todos esperaban. Magalis Sosa, profesora de Matemática en la Escuela de Iniciación Deportiva (Eide) Jorge Agostini, aseguró que también el personal docente ansiaba este momento. ”Estábamos deseando compartir con ellos, verlos terminar esta etapa e incorporarse a la universidad, que es a lo que aspira la mayoría”.

Casi al final de su paso por el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Carlos Roloff, Pedro Oscar Parra afirmó que aunque la pandemia frenó todas las cosas, es importante retomar los estudios. “Yo quiero estudiar Medicina”.

En Cienfuegos, más de 2 mil 800 estudiantes de grados terminales, de duodécimo y de tercer año de la enseñanza técnica y de la Escuela Pedagógica, se incorporaron a las aulas este 4 de octubre. Las condiciones están creadas.

Para José Oliver Sabatés, director del preuniversitario Martín Dihigo, lo más importante es el completamiento de los profesores. “Tenemos total cobertura docente en Matemática, Español e Historia, asignaturas fundamentales que se evaluarán a partir del 28 de febrero”.

En el centro se preparan los 48 estudiantes del IPVCE, mientras su escuela se alista para recibirlos.

“A finales de la semana anterior nos entregaron el IPVCE nuevamente. Estaba como centro de aislamiento y ya los trabajadores están allí creando las condiciones para asumir la próxima semana a los estudiantes de duodécimo grado”, dijo Leonel Meneses, director provincial de Educación.

El trabajo ha sido más intenso en aquellos centros donde radicaron centros de aislamiento. Los profesores del Politécnico 5 de Septiembre participaron, junto a médicos, enfermeros y epidemiólogos, en la desinfección de la escuela.

“Inmediatamente después de dar la última alta médica, procedimos a la desinfección de los dormitorios, la cocina comedor y las áreas aledañas; organizamos varias jornadas de higienización”, recuerda su directora, Yanisleidis González Alejo. Hoy 202 estudiantes terminan allí su formación.

Algo similar ocurrió en la Eide cienfuguera. “Tuvimos varios días de fumigación, baldeamos todas las paredes, higienizamos con cloro, cambiamos los colchones, con vistas a que no exista la más mínima posibilidad de contagio para nuestros estudiantes”, cuenta Magalis Sosa. En este centro, el personal docente se encargó también de las reparaciones de los dormitorios.

En la provincia, 68 instituciones educativas acogieron el reinicio del curso escolar en la primera etapa. Los aseguramientos incluyen bibliografía, mobiliario, medios de televisión y computación, y un estricto cumplimiento de las medidas higiénico sanitarias.

A Marlon, Pedro Oscar y a tantos otros, la emoción de reencontrarse, en la amistad y el estudio, les llena el pecho, aunque para seguir adelante tengan que conformarse con un choque de puños como saludo y renunciar a la cubanísima costum-

El Centro Politécnico 5 de Septiembre acoge a estudiantes de tercer año de técnico medio y de la escuela pedagógica.

El completamiento de la cobertura docente se encuentra entre los aseguramientos del curso escolar.

Anteriormente en...

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Misa de medianoche

Personalísima cruza entre el drama existencial, la metáfora sociopolítica y la vertiente fantaterrorífica, la recién estrenada *Misa de medianoche* (Mike Flannagan, 2021) constituye una de las series del año, por varias razones. La primera, su rica carga de subtextos, algo poco usual en la actualidad dentro de este formato, y más aun si viene por conducto de una cadena norteamericana de *streaming* como Netflix, tan preocupada por complacer a su público a través de un mensaje expedito, libre de complicaciones.

Alegoría sobre el embauque, parábola en torno al empleo de los púlpitos —no solo religiosos— para fines aviesos, la construcción de sentidos de este material permite una lectura polisémica remitente al escenario social de un país, los Estados Unidos, donde políticos, telepredicadores, líderes de grupos de odio realizan tan peculiares como trastocadas interpretaciones de contexto para convocar a su feligresía hacia los objetivos menos loables.

Si bien dúctil, maleable la exégesis, el centro interpretativo del relato sería la fe o las formas de asumirla, el mensaje divino y los modos de traducirlo por las personas, de acuerdo con sus intereses, ética o humanidad. En tanto documento incorruptible que es aquel, cualquier asunción perversa del mismo acarrearía el fin tenebroso de quienes aquí pretenden convertirlo en carne de fanatismo o comercio manipulador, cual sucede en el séptimo y último episodio.

La segunda razón del relieve de *Misa de medianoche* estriba en la fuerza dialogística de la obra creada, escrita y dirigida por Flannagan, en cuanto representa un trabajo de sesgo totalmente autoral del artífice de *La maldición de Hill House* y *Doctor Sueño*. Esta es una pieza —segunda sorpresa con Netflix— donde la narrativa queda configurada sobre la base de extensos, pero nunca vacíos, segmentos de interacción conversacional, o monólogos, dirigidos tanto a definir la tipología de los personajes de una obra devenida en bienvenido y también al día de hoy raro estudio caracterológico, como a presentar/poner en cuestionamiento ante el espectador distintos postulados religiosos, filosóficos u ontológicos.

A cierto receptor actual, sobre todo al de las series, no acostumbrado a peripecias verbales de más allá de par de oraciones, ni a esos largos planos secuencias del cineasta, como tampoco a formas de expresión narrativas que confieren más preeminencia a las corrientes internas de los personajes que a la energía de la acción en el decurso de la trama, lo anterior podría causarle cierto grado de descoloque, mas de rechazarlo incurriría en el yerro de ignorar parte de la savia fundamental de este trabajo.

El tercer motivo por el cual cobra dimensión *Misa de medianoche* estriba en su aproximación, si no del todo original bastante novedosa, al tema vampírico, tan alicaído luego de los tiempos de la saga *Crepúsculo*. Aunque el término vampiro no es mencionado siquiera una vez durante las ocho horas de la miniserie —por razones comprensibles por parte de algunos personajes, no así de otros—, varios del escaso centenar de seres que habitan la islita de Crockett, incluido los dos aparentemente esenciales de un relato a la larga coral, son "convertidos" por la extraña criatura que es traída a estos parajes por el párroco de la iglesia o igual por otras de continente más humano. Criatura, la fantástica, más en la línea del expresionismo alemán o Herzog, que del sedimento definidor del imaginario estadounidense, en el cual sí se inscribe el tono general de una serie con influencias explícitas del quehacer literario de Stephen King.

El componente de suspense y terror de la historia gana fuerza a partir de la resolución, capítulos cinco y sobre todo seis y siete, de una manera que, en lo dramatúrgico, no chirría, en tanto todo queda condicionado para que a dicha altura se consoliden y unan todos los elementos e indicios brindados, paso a paso, de forma tan orgánica como fluida, a través de los anteriores episodios.

La cuarta causa, quizá a juicio de algunos menor, aunque significativa en este tipo de relatos, es la formidable ambientación, que en algún momento recuerda a la espléndida *Carnivale*. La isla, sus seres, las dinámicas sociales de esta comunidad de pescadores de fortísimo vínculo religioso forman parte de un microcosmos de sino y signos marcados por el aislamiento, merecedor del primoroso realce formal agenciado en dicho campo. El espectador ancla en Crockett Island; se la cree, la palpa y la teme. Sobre todo eso.

Concurso literario otorgará Premio Nacional de Teatro para Niños

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

Por primera vez, el concurso literario del sello Reina del Mar Editores, fechado en la agenda cultural de Cienfuegos para el venidero mes de noviembre, otorgará el Premio Nacional de Teatro para Niños al mejor de los libros enviados al certamen, de la autoría de jóvenes escritores residentes en Cuba.

"El evento tiene el auspicio de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y del Centro Provincial del Libro y la Literatura, instituciones a las cuales pertenece nuestra editora. Su convocatoria comprende a escritores menores de 36 años, quienes podrán participar con un texto de teatro para niños, conformado por una o varias piezas de temática libre", dijo Ian Rodríguez Pérez, director de "Reina del Mar".

El libro ganador del concurso literario será incluido en el plan de publicaciones de Reina del Mar Editores. / Foto: cortesía de la AHS

De acuerdo con las bases del concurso, el plazo de admisión vence el próximo 10 de noviembre. Las obras se recibirán a través del correo electrónico *nocturnidad73@gmail.com*, bajo seudónimo, y en documento aparte deberán constar los datos personales. Además, los autores entregarán una declaración jurada que certifique la condición inédita de su libro.

Rodríguez Pérez aseguró que prestigiosos dramaturgos del país conformarán el jurado y el fallo del mismo será inapelable. Los resultados se darán a conocer durante la celebración de la Jornada Literaria Reina del Mar Editores, a propósito de los 25 años de este sello local.

"Al ganador se le premiará con diploma acreditativo, ejemplares de otros volúmenes y 10 mil pesos. También —dijo— incluiremos su libro en nuestro plan de publicaciones correspondiente al año 2022, con el respectivo pago por derecho de autor".

"Yo confío en el futuro del deporte"

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

La cercanía de los primeros Juegos Panamericanos de la Juventud, histórica cita que acogerá Cali, Colombia, del 25 de noviembre al 5 de diciembre próximos, promovió nuestro diálogo con Roberto Martínez Aroche, jefe de departamento de Alto Rendimiento del Inder Provincial, aunque muchos otros temas fueron abordados en nuestra conversación, a la cual el directivo, como es habitual, accedió sin reparos.

"Hasta este momento tenemos una preselección de 17 muchachos de once disciplinas deportivas, además de dos entrenadores. De ellos, ya están clasificados directos siete atletas, dos per cápita de atletismo, bádminton y levantamiento de pesas, y uno de patinaje. Todavía otros pueden hacer el grado, incluidos los peloteros, que son cuatro preseleccionados", nos dice Martínez Aroche.

Precisamente el béisbol llama la atención, pues se había dicho que la base del equipo saldría del que acaba de concluir en el cuarto lugar del Campeonato Mundial Sub-23. ¿Habrá posibilidades ahora para los cienfuegueros?

"Sí, es posible, pues recuerda que se trata de Juegos Panamericanos Juveniles. En el caso del 'Mundial Sub-23,' la Federación Internacional autorizó a un grupo de jóvenes que ya no estaban en la edad de 23 años a participar, debido a que la fecha del torneo se había desfasado. Pero ahora es juvenil, así que creemos que alguno de los nuestros puede estar en la nómina".

¿Mayores esperanzas en Cali?

"Como todos conocen, Yiselena Ballar Rojas resultó medallista de bronce en el reciente Campeonato Mundial Juvenil de Atletismo, en la especialidad de lanzamiento de jabalina, por lo cual sin dudas aparece como una de las serias aspirantes al podio en la cita de Cali. Otro con grandes posibilidades de rendir una buena faena es el patinador Richard Díaz Abreu, con excelente actuación en el evento clasificatorio. Y en el caso de las pesas, fundamentalmente con Mary Félix Sarría Ruiz existen enormes expectativas, luego de alcanzar una medalla de plata y otra de bronce en un certamen realizado en la propia Colombia. No podemos dejar de mencionar a Marelys González, nuestra remera, que a pesar de su juventud, ya posee experiencia competitiva en eventos de primer nivel, por lo que ese bote de doble sin timonel va con pretensiones de colarse en el podio".

¿Se extraña la presencia de cienfuegueros en otras disciplinas?

"Por ejemplo, en el voleibol contábamos con tres representantes, pero lamentablemente ese equipo no pudo asistir al clasificatorio debido a la Covid-19 y quedaron fuera, en un deporte fuerte para Cienfuegos y para Cuba. Así mismo nos pasó, entre otros, con un nadador y varios muchachos del polo acuático; esta última una disciplina emblemática para nosotros".

Acerca del reinicio del curso escolar este 4 de octubre, el directivo explica:

"Vamos a priorizar la parte docente, para que los estudiantes-atletas puedan actualizarse con sus asignaturas y vencer el grado actual. Ya se había anunciado que esta semana comenzaron los alumnos de grado doce de la Eide y tercer año de la EPEF. Luego, el 8 de noviembre se incorporarán los atletas desde sexto hasta onceno grados, y el 15 los comprendidos desde primero a quinto. Como estrategia del Alto Rendimiento, pretendemos, mientras ese proceso vaya avanzando, realizar junto a Medicina Deportiva, exámenes médicos a todos los deportistas continuantes, ya que muchos de ellos han padecido los embates de la Covid-19. Conocemos que esa enfermedad deja secuelas, incluso graves, por eso queremos comprobar, desde el punto de vista científico y técnico-metodológico, cómo entran los muchachos para enfrentar los entrenamientos, pues todos no podrán recibir las mismas cargas en los mesociclos de preparación, los cuales deben dar inicio en los meses de marzo-abril de 2022".

¿Regresarán los Juegos Escolares?

"Hasta este momento, la Dirección Nacional del Inder ha informado que no se celebrarán los Juegos Escolares y Juveniles, y es algo lógico; si, como se espera, el actual curso termina en marzo y empezamos los entrenamientos en abril, no hay tiempo suficiente para competir en el mes de julio. En estas edades no existe maestría deportiva, al ser una etapa de iniciación, consolidación y perfeccionamiento, por eso requieren de mayor preparación con vistas a medir los objetivos competitivos".

Sin dudas esto genera un futuro incierto para los resultados de Cuba, pues de aquí salen los atletas de los próximos ciclos olímpicos.

"En realidad es un gran reto que tiene el Alto Rendimiento en nuestro país. La pandemia ha producido un desfasamiento en el sistema de preparación y serán casi tres años sin competir. Ello ha traído que la categoría juvenil se multiplique, mientras la escolar va quedando en cero. Las estrategias están encaminadas, entonces, a fortalecer el trabajo en la base, potenciando un mejor proceso de selección y detección de talentos, y trabajar sobre todo con las categorías por debajo de los 11 años. De ahí saldrán los muchachos que luego formarán parte de la matrícula de la Eide y podemos garantizar, al menos, dos años del próximo ciclo olímpico, con atletas pioneriles y escolares, porque te repito, existirán muchos que, aun sin competir, estarán ahora engrosando las filas de la cantera juvenil".

A pesar de todo, ¿confía en el futuro?

"Yo confío en el futuro del deporte. Y como siempre digo, confío en atletas, entrenadores y familiares. Y también los incluimos a ustedes, los miembros de la prensa, que nos apoyan mucho en todo el proceso. Pienso que el reinicio lo encararemos con más fuerza. Hemos tenido más tiempo de superación y para saber a dónde vamos y qué queremos. Quizás el ciclo no sea como deseamos, pero en él estamos seguros de que vamos a promover a los centros nacionales los atletas que necesita Cuba para los Juegos Olímpicos de 2028. Incluso hoy, a pesar de que no se ha competido, tenemos una propuesta de once nuevos ingresos a la estructura nacional. Si hacemos las cosas con inteligencia, aprovechamos nuestras fortalezas y aprendemos de nuestras debilidades, podemos mantener los resultados mostrados por Cienfuegos en los últimos años".

Desde este 4 de octubre, la Eide Jorge Agostini recibió a los estudiantes-atletas del grado doce. / Foto: del autor

Los primeros Juegos Panamericanos de la Juventud se desarrollarán del 25 de noviembre al 5 de diciembre.

Casos y cosas del deporte

A cargo de Carlos E.

Detenido y acusado de intento de homicidio un jugador que agredió a árbitro en Brasil. Un futbolista fue detenido y acusado de intento de homicidio por la violenta patada que propinó a un árbitro en la nuca, en un partido de la segunda división del estado de Río Grande do Sul, que dejó inconsciente al colegiado. Willian Ribeiro, delantero del Sao Paulo de Río Grande, fue detenido por la Policía en la madrugada de este martes, tras el incidente que obligó a la suspensión del partido entre su equipo y el Guaraní, disputado en Venancio Aires, municipio en el interior del sureño estado de Brasil. El suceso ocurrió en el minuto catorce del segundo tiempo, cuando el agresor discutió con el árbitro por una falta que supuestamente sufrió y que no fue sancionada. El video de la agresión se ha convertido en viral en redes sociales de ese país… **Con 37 años, Yuli Gurriel hace historia en Grandes Ligas al ganar título de bateo en Liga Americana**. A palo limpio de principio a fin durante una temporada larga de 162 partidos ante el mejor pitcheo del mundo, Yuli Gurriel escribió una página de gloria al convertirse a los 37 años en el pelotero latino de mayor edad en conquistar una corona de bateo, el segundo cubano en ganarlo y el primero proveniente de las Series Nacionales. Gurriel terminó con promedio de 319 y superó al dominicano Vladimir Guerrero (311) y al estadounidense Michael Brantley (311), en una batalla que tuvo su decisión oficial en el último partido de la temporada regular celebrado el domingo, donde el pelotero antillano tuvo una sola vez al bate y conectó el *hit* que dejó al campo en el noveno *inning* a los Atléticos de Oakland, quienes cayeron 7-6 en Houston. Con su gran actuación, Gurriel también ingresó a un grupo selecto de estadounidenses que ganaron el título de bateo después de cumplir 37 años, entre los que se destacan cinco de los mejores bateadores de todos los tiempos, como Ted Williams (39 años en 1958, 328), Honus Wagner (37 en 1911, 334), George Brett (37 en 1990, 329), Tony Gwynn (37 en 1997, .372) y Barry Bonds dos veces (37 en 2003, 370, y 39 en 2004, 362). Con su proeza, Gurriel se unió al pinareño Tony Oliva, quien lo hizo en tres ocasiones (1964, 1965, 1971), para convertirse en los únicos dos cubanos con tal logro en Grandes Ligas…

Teatro de Los Elementos: hombres que sanan pueblos

Recibe el Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2021 esta agrupación, convertida —resalta el Jurado— en una comunidad artística estable… que hace hincapié en la memoria del campo cubano y los factores que la enriquecen

Una representación de "Los Elementos" (con José Oriol González Martínez, director general, al centro), durante reciente intervención comunitaria en el Macizo de Guamuhaya. / Foto: de la autora

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Encontrarse en Crucecitas, asentamiento montañoso de Cumanayagua, en Cienfuegos, con José Oriol González Martínez, director general del grupo Teatro de Los Elementos, y su gente, es tan usual como tomarse allí una taza de café puro, y el diálogo se impone de inmediato, para acercarnos al quehacer de esta "utopía" probada del teatro comunitario:

"Teatro de Los Elementos, con una misión social, y que, curiosamente, no está en las ciudades ni se circunscribe a las salas —una suerte en estos tiempos—, ha tenido la obligación de sumarse a todo el proceso de transformación, gestión y beneficio a la población en las montañas.

"Desde el inicio de la epidemia participamos en la repartición de alimentos en el Sistema de Atención a la Familia, actores del grupo se unieron a la fumigación, y ahora, una selección de los nuestros hace cuatro asistencias al centro de aislamiento de Cumanayagua, ubicado en el IPVCE Carlos Roloff".

"También estamos vinculados al tema de la vacunación, y durante la intervención comunitaria los actores estuvieron allí, mientras esperaban, y hubo declamaciones, pequeñas acciones de danza; cuentan historias, y ese especial público agradece esas pinceladas artísticas, después de esta gran pausa en la que el nuevo coronavirus nos ha privado de juntarnos, de mirarnos, de compartir".

Y el diálogo de sanación fluye, mientras respiramos aire puro, en plena montaña, cuando el presagio de aguacero es inminente.

"También participamos de ese gran discurso de la nación que es el tema de hacer parir la tierra, y estamos desarrollando la agricultura como nunca antes, en nuestra sede El Jobero. Tenemos programada la visita de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, con 30 estudiantes que convivirán en la sede, insertados al tema de la montaña, en busca de personajes pintorescos para que los alumnos puedan rodar sus documentales como práctica preprofesional.

"Nos han invitado a brindar espectáculos para el Turismo, bajo un nuevo concepto de 'Turismo más saludable y responsable', y tendremos un contacto en la propia sede, y así continuaremos el proyecto Jobero verde, arte y vida. El grupo ha continuado manteniendo reuniones, con pequeños eventos, al cuidado de nuestros medios, y lo más importante, nos mantenemos cohesionados, sin desmovilizarnos, sin inercia, y con muchos sueños y planes, montando puestas y apoyando la obra social".

EL CAMPESINO

Iroan Luis Cordero Rodríguez es el campesino, personaje icónico del Teatro, y lo representa con todos los elementos: "Resulta difícil, porque se precisa de entrenamiento para este trabajo, ejercicios de respiración, algo de yoga, actividades que nos permitan dominar el cuerpo. En el personaje del campesino, específicamente, usamos tierra y barro, y me he nutrido del Chino Miguel, Ojeda, el Lolo, Yoel y Yaneisy, entre otros actores de un antes y un después del grupo; de todos aprendí la técnica de las estatuas vivientes".

Le salen palabras de agradecimiento para la tropa de "Los Elementos", y en especial para Oriol, "a quien lo distingue su gran corazón, una llave para abrir puertas. Este del campesino es un personaje típico, que represento con mucho gusto y respeto. Ya llevo cinco años acá, y pienso continuar mi aprendizaje".

Isnoel Yanes, actor y director artístico, prefiere más actuar que comentar para la prensa, pero resulta una cara reconocida en el escenario dramático y social de "Los Elementos". Qué enorme placer encontrarlos allí, en su escenario natural, la montaña, y disfrutar del arte que ellos reparten a manos llenas, aun en medio de una pandemia, cuando más el hombre necesita de esos seres que sanan pueblos allá en lo profundo, en el alma.

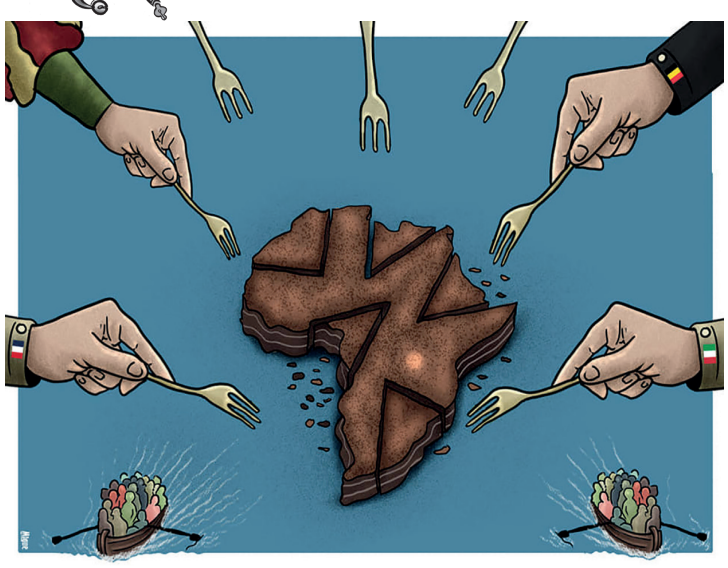
Fallecen combatientes cienfuegueros

Fallecido el pasado 21 de septiembre, Jesús Manuel Florentino Herrera Martínez fue simpatizante de la Juventud Ortodoxa y perteneció a una célula del M-26-7 donde realizó, entre otras actividades, propaganda, venta de bonos y apoyo a la Huelga.

Participó en la liberación de Lajas, y allí permaneció al triunfar la Revolución, trabajando en la organización del municipio. Nacido allí mismo, el 14 de marzo de 1936, ingresó al Partido el 8 de febrero de 1963, y dentro de este ocupó diferentes cargos de dirección, entre los cuales figuran: miembro de la Comisión Regional Cienfuegos, secretario en el municipio de Lajas, y organizador del Partido Unido de la Revolución Socialista de Cuba. Además, recibió la medalla Combatiente de la Lucha Clandestina.

Luis González Soriano, quien falleció el 20 de septiembre, se incorporó al M-26-7 en Yaguaramas junto a los compañeros Raúl Curbelo, Efraín Margolles y Tatico Aragonés. En esta etapa realizó múltiples tareas, como la quema de caña, confección de cócteles molotov, y el desarme de un guardia rural; así como estuvo presente en la toma de Horquita, del 15 de octubre al 3 de noviembre de 1958; repartió propaganda, vendió bonos y participó activamente en la Huelga de Abril. Había nacido el 4 de junio de 1938 en Abreus.

La Picúa



Los gemelos

Por : Villafaña

5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña, Arí y Luis
Correctora de cierre: Lucitere Rodríguez González
Telf.: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: UEB Gráfica Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467