5 DE SEPTIEMBRE
Viernes, 6 de noviembre de 2020. "Año 62 de la Revolución"
Órgano del Comité Provincial del PCC en Cienfuegos
Año 41 | No. 10 | VII época |$ 0.20 |

La venta de los tres productos esenciales por la libreta sigue con problemas

Gerardo Hernández entrega Premio del Barrio a cederista destacada

Foto : Dorado

Armando Sáez Chávez
@arsacha

El Héroe de la República de Cuba y coordinador nacional de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), Gerardo Hernández Nordelo, entregó el Premio del Barrio a María Orquídea Artiles Ruiz (cuya vivienda se convirtió en la Casa de los Cinco), en ceremonia presidida por Félix Duartes Ortega, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en Cienfuegos.

De profesión maestra, María Orquídea se incorporó a las tareas revolucionarias desde el mismo 1.º de enero de 1959, por eso, ante la convocatoria para llevar la luz de la enseñanza hasta el último rincón de Cuba, como se refirió el Comandante en Jefe Fidel Castro a la Campaña de Alfabetización, allí estuvo la joven cumanayagüense, en la organización de la épica educativa, enseñando las primeras letras a coterráneos que no sabían leer ni escribir.

Además de fundadora de los CDR y la Federación de Mujeres Cubanas, esta destacada cederista cienfueguera estuvo involucrada en cuanta labor político ideológica reclamó de ella la comunidad, especialmente, en la batalla por la liberación de los Cinco Héroes prisioneros en cárceles estadounidenses por luchar contra el terrorismo desde el propio territorio norteño.

Tal y como lo refleja la Resolución del Secretariado del Ejecutivo nacional de los CDR, María Orquídea convirtió su casa en centro de divulgación, tanto para nacionales como para extranjeros, en todo lo relacionado con la causa a favor de la liberación de Los Cinco. Desde entonces, fueron innumerables las charlas, conferencias, exposiciones de fotos, creación de comités de solidaridad, dentro y fuera de su vivienda, sita en la avenida de San Fernando de esta ciudad.

La incansable defensora de Gerardo, Antonio, Fernando, Ramón y René enviaba mensajes a periódicos de otros países, esgrimiendo la verdad ante la injusticia cometida contra nuestros compatriotas; y más allá, pues sus peticiones de excarcelamiento le fueron remitidas, respectivamente, al mismísimo presidente y fiscal general de los EE.UU., así como a organismos y organizaciones internacionales representantes de los derechos humanos.

Durante el tiempo que duró el cautiverio, a Gerardo le llegaban puntuales las cartas, en las que María Orquídea le describía los pormenores de un programa de Radio Rebelde dedicado a ellos. Fueron noches de desvelo, para con letra de maestra amorosa, mantener el vínculo con la Patria, al menos por esa vía.

Así lo recordó el actual coordinador nacional de los CDR, cuando al resumir el acto, también resaltó la labor cederista en Cienfuegos, merecedora de la condición de Provincia Destacada en el aniversario 60 de la mayor organización de masas del país; encuentro que sirvió, además, para reconocer a un grupo de trabajadores de la Salud que participó en el enfrentamiento a la Covid-19 en Ciego de Ávila.

Foto : Dorado

Contra la desmedida alza de precios del sector privado

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Disímiles acciones, en las que toman parte los representantes de los grupos de enfrentamiento y las fuerzas del Ministerio del Interior, se han desplegado en Cienfuegos para hacer frente a la desmedida e injustificada alza de precios de no pocos alimentos, diversos productos y variados servicios, a los que se accede, mayoritariamente, en el sector privado: área que ha duplicado y triplicado los gravámenes de sus ofertas en pocos días, sin que todavía ni siquiera el país haya introducido el incremento de salarios planificado.

Como dice el lector Alberto Ramírez: "Están haciendo esto ahora, durante los meses previos al incremento estatal, sentando las bases para cuando llegue el momento poner los precios diez veces más caros que en la actualidad. Es un verdadero abuso lo que vemos, en varias esferas del cuentapropismo, contra el pueblo mismo del cual sus practicantes forman parte".

En tal sentido, y en reciente análisis del fenómeno (el cual *5 de Septiembre* denunció en detalles, par de ediciones atrás), Félix Duartes Ortega, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido, insistió en lo impostergable de hacer cumplir lo que está aprobado en lo que a precios respecta, toda vez que se mantiene vigente el tope establecido por el Gobierno provincial.

"No se puede permitir que personas inescrupulosas lucren con los alimentos del pueblo, hay que actuar con rigor más allá de la multa y apegados a lo que establece la ley. Hay que actuar diferente y sumar la fuerza del pueblo en la denuncia a tales actitudes que echan por tierra el esfuerzo que se hace en el país," aseveró.

Duartes Ortega enfatizó en el control que las administraciones están obligadas a reforzar en actividades como la producción de pan, afectada por dificultades con el suministro de harina, lo cual ha generado que en diversos barrios de la capital provincial se expenda ese producto a sobreprecio, provocando el malestar del pueblo, que ya ha emitido no pocas quejas.

De igual manera, convocó a que en los municipios de Aguada y Cumanayagua se preste redoblada atención a las producciones de arroz y café, respectivamente, por ser renglones muy demandados, cuyos precios en el mercado ilegal han crecido desmesuradamente.

Por su parte, Alexandre Corona Quintero, gobernador de la provincia, llamó a reforzar el quehacer del observatorio de precios en todo el territorio, una actividad rectorada por las direcciones de Finanzas y Precios, y dejó claro que "nadie —a título personal — está autorizado ni facultado para subir precios, mucho menos en los productos alimenticios y de primera necesidad".

Siguiendo esa línea, Raúl González Quintana, jefe del grupo multidisciplinario de atención al trabajo por cuenta propia, del Gobierno provincial, precisó que "es facultad de cada Consejo de la Administración Municipal regular los precios para actuar en consecuencia; de ahí que se debe hacer una revisión detallada para encauzar lo que sea necesario".

Operación Carlota, página gloriosa de internacionalismo proletario

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Ante el inminente aborto de la proclamación de independencia de Angola, fijada para el 11 de noviembre de 1975, el presidente del Movimiento Popular de Liberación de Angola (MPLA), Agostinho Neto, le pide ayuda militar a Cuba para preservar esa condición anhelada por el pueblo del país africano.

Fuerzas opositoras internas, alentadas por los Estados Unidos y otras potencias extranjeras, con el contubernio de Zaire y Sudáfrica, pretendían impedir a toda costa el ascenso del MPLA al poder.

La primera colaboración consistió en instructores para cuatro centros angolanos que organizarían, prepararían y armarían a unas 50 unidades de las Fuerzas Armadas Populares para la Liberación de Angola (Fapla). Pero las potencias agresoras se daban prisa en su objetivo de impedir la independencia. Por el norte y por el sur, tropas agresoras se dirigían ya hacia Luanda con el objetivo de ocupar la capital.

A no dudar el golpe hubiese aniquilado a las fuerzas revolucionarias del MPLA y de paso a sus asesores cubanos, y tras evaluar tan grave situación, el gobierno de Cuba decidió enviar tropas regulares y armamento apropiado para enfrentar y derrotar a los invasores.

Así surgió, el 5 de noviembre de ese propio año, la Operación Carlota, nombre tomado de una esclava libertaria lucumí que en igual fecha, pero de 1843, encabezó una rebelión en el ingenio Triunvirato, de Matanzas, contra los esclavistas españoles, siendo salvajemente asesinada, atando su cuerpo a caballos que tiraban de forma contraria, hasta descuartizarla.

Al cabo de 45 años de iniciarse esta gloriosa página de internacionalismo, algunos de sus protagonistas reviven recuerdos, anéctotas y experiencias personales, pero sobre todo el honor y el privilegio que constituyó para ellos servir a la causa independentista de pueblos hermanos.

Para Arturo Quintana, haber recibido la charretera con los grados de teniente de las manos del Comandante en Jefe Fidel Castro y del entonces ministro de las FAR, General de Ejército Raúl Castro Ruz, ha sido el mayor reconocimiento de su vida.

Representantes de dos generaciones de internacionalistas que estuvieron en Angola, intercambian sus experiencias personales durante la Operación Carlota. / Fotos: Dorado

LOS TRILLIZOS INTERNACIONALISTAS

Los hermanos Arturo, Roberto y Emilio Quintana Lorenzo no habían cumplido los 20 años cuando les propusieron cumplir la misión militar internacionalista en la República Popular de Angola (RPA). La única condición impuesta por los entonces cadetes a punto de graduarse de la Escuela Antonio Maceo fue que los tres marcharan juntos al país africano, pues desde que nacieron, jamás se habían separado, ni en la Primaria ni al paso por la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Villa Clara.

Rememora el actual teniente coronel de la Reserva que todo indica que la anécdota llegó a oídos del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, y del entonces ministro de las Fuerzas Armadas Revoluionarias (FAR), General de Ejército Raúl Castro Ruz.

"Poco tiempo después —cuenta— nos montaron en un *jeep* y no paramos hasta el edificio del Estado Mayor del Minfar. Allí nos esperaba Raúl en una oficina, y cuál fue nuestra sorpresa, cuando al poco rato se apareció Fidel. ¡Imagínese cuántas emociones juntas! Con una humildad tremenda, esos dos gigantes dedicaron media hora de su preciado tiempo a aquellos sencillos jóvenes de origen campesino!", dice mientras los ojos nublados por las lágrimas que pugnan por salir, se posan en la foto del memorable encuentro.

Sin embargo, aquella no sería la única oportunidad de estar tan cerca de la máxima dirección de la Revolución. Justo, a su regreso de Angola fueron ellos quienes colocaron en los hombros de los trillizos, al igual que al resto de los cadetes de la "Antonio Maceo" que cumplieron la misión internacionalista, las charreteras con los grados de teniente.

"Puedo asegurar, sin temor a equivocarme, recalca Arturo, que durante la estancia en la tierra de Neto, nuestro máximo líder estuvo al tanto de nosotros y pendiente de lo que hacíamos allí. Luego, para nosotros dialogar con Fidel, fue lo más grande en nuestras vidas; haberlo tenido tan cerca, junto a Raúl, estrecharle la mano, conversar con él, nos marcó para siempre y selló el compromiso moral con ellos y con la Patria", recalca.

"Los trillizos internacionalistas", como se les reconoció desde entonces, resultaron de los primeros combatientes en llegar a Angola a poco de iniciarse la Operación Carlota. Tras una breve estancia en Luanda, marcharon a Guambo para impartir clases de tiro en la recién creada escuela de oficiales de las Fapla.

"Permanecimos por seis meses en la preparación de los jóvenes angolanos. Y para nosotros era de gran satisfacción el interés y los avances de aquellos alumnos en medio de la guerra, a tal punto que todos terminaron con muy buenas notas el curso, en cuya graduación estuvo el presidente Agostinho Neto, otro motivo más de orgullo personal", recuerda el hoy trabajador civil de la Defensa, quien está al frente de la Metrología en la Región Militar (RM) Cienfuegos.

Siete años después, de nuevo la vocación internacionalista de los tres hermanos vuelve a imponerles nuevos retos. Empero, esta vez tendrían que romper con el "pacto de sangre" de permanecer juntos. Roberto y Emilio regresan a Angola; en tanto, Arturo tiene la misión de marchar a Nicaragua para asesorar a oficiales en el enfrentamiento a los "contras" que pretendían revertir las conquistas alcanzadas por la Revolución sandinista.

Sin embargo, no fueron los trillizos los únicos en ejercer tan honroso deber. De una extensa prole de ocho varones, seis de ellos cumplieron misión internacionalista. El último fue el mayor de los hermanos, quien marchó como chofer a la provincia angolana de Cabinda, y allí pereció a causa de un accidente de tránsito. Sus restos regresaron a Cuba, como parte de la Operación Tributo, el 7 de diciembre de 1989, y hoy descansan en el Panteón de los Caídos, en el cementerio del poblado villaclareño de Cascajal.

"No podía ser de otra manera, reconoce Arturo, esas fueron las enseñanzas que recibimos desde la cuna. Mi padre, militante del Partido Socialista Popular, nos educó con esos valores y principios, además predicando con el ejemplo personal, pues como pobres al fin, tuvo que esforzarse mucho para poder alimentar a aquella fecunda familia".

¿Qué significa en lo personal haber sido protagonista de aquella epopeya?

"Ser internacionalista para mí fue, y permíteme citar una frase dicha por el máximo líder de la Revolución, 'saldar nuestra propia deuda con la humanidad.' Entonces, haber contribuido a preservar la independencia de Angola y Nicaragua resulta mi humilde aporte a esa noble causa. Y si fuera necesario, volvería a dar el mismo paso, aun con 64 años de edad; y no lo dude, estaría en la primera línea de combate en cualquier parte, y qué decir en caso de una agresión a nuestro país".

LA AMISTAD DEL HÉROE

La Operación Carlota dejó una huella imperecedera, tanto para los alrededor de 300 mil compatriotas que participaron en ella como para sus familiares y el pueblo en general. Al cabo de 45 años de iniciar este épico pasaje cubano-angolano, se atesoran imnumerables anécdotas, experiencias e historias de vida.

El teniente coronel de la RM Cienfuegos, Wilfredo Rodríguez Montero, afirma que para él hubo un antes y un después de Angola. "Hasta entonces no había calado bien las cualidades del cubano —dice— y en medio de esas adversas circunstancias de la guerra, conocí de la hermandad, compañerismo y disposición entre los nuestros para asumir cualquier peligro; era como si la adrenalina corriera como la sangre".

A poco de graduarse de la Escuela de Cadetes Antonio Maceo, en la especialidad de fortificaciones, Wilfredo solicita cumplir misión internacionalista en la RPA. Por sus conocimientos es designado en la dirección de un grupo ingeniero táctico en el Estado Mayor de las fuerzas cubanas que operaban en la provincia de Cabinda.

"Entre los muchos recuerdos que guardo con agrado de esos dos años en territorio angolano, está la entrañable amistad que sostuve con Gerardo Hernández Nordelo. Lo conocí cuando estaba al frente de un pelotón de exploración y más tarde, jefe de inteligencia de un grupo táctico".

Al decir del oficial, las cualidades personales de quien fuera años después uno de los Cinco prisioneros del Imperio por combatir el terrorismo en suelo estadounidense, despertaron la simpatía entre sus compañeros. "Siempre tenía una sonrisa en los labios, con un carácter afable, jaranero y muy extrovertido", así lo describe.

Cuenta Wilfredo que años después supo de la hazaña del actual Héroe de la República de Cuba y sus compañeros de cautiverio y entonces sintió el enorme privilegio, no solo de haberlo conocido en Angola, sino también haber encontrado al amigo, al combatiente cabal y al compañero valeroso con el que cumplió numerosas misiones combativas de expoloración ingeniera a profundidad, emboscadas y otras acciones militares contra el enemigo.

"Nos enontramos de nuevo cuando visitió por primera vez la ciudad de Cienfuegos, luego de su liberación de las cárceles yanquis. Para ambos fueron momentos de recordación y votos a la sincera amistad que siempre nos profesamos", rememora Rodríguez Montero.

¿Qué significó cumplir esa misión?

"Angola fue para mí una fragua en mi formación como oficial de las FAR. La experiencia enriqueció considerablemente mi formación académica, pues mi desempeño como jefe de servicios ingenieros permitió poner en práctica los conocimientos teóricos en varias especialidades del arte militar, e incluso aprender perfiles que no conocía en detalles, como son el uso de las máquinas ingenieras.

"En tanto, en lo personal me hizo mejor ser humano, más revolucionario y me enseñó a amar con más ahínco la libertad, porque, por demás, nuestra participación en la guerra de Angola sirvió para demostrarle al mundo la nobleza, el espíritu internacionalista y el desprendimiento incondicional de los hijos de la tierra de Martí y Fidel".

Entre los recuerdos entrañables del teniente coronel Wilfredo Rodríguez está haber cimentado una profunda amistad en Angola con el Héroe de la República de Cuba, Gerardo Hernández Nordelo.

Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

María Montalván, la que formó a Caturla

No suele, a la hora de repasar las trayectorias de los grandes creadores de la música, que los reseñistas se detengan en esas personas que los instruyeron artísticamente, soportes de su formación técnica y académica sin los cuales aquellos no hubiesen podido desarrollar sus carreras, con independencia del talento natural que poseyeran.

Mas, en verdad, tales seres humanos devienen la baza *sine qua non* la evolución de los creadores no resultaría posible. Ellos aportan los elementos esenciales de la manifestación, cultivan el espíritu y las aptitudes e incluso entregan a sus pupilos esos secretos artísticos que a otros jamás habrían de ofrecer.

Aquí, en Cuba, tierra de grandes maestros de la música, hubo una que permitió el crecimiento de alguien como Alejandro García Caturla, "el temperamento musical más rico y generoso que haya aparecido en la Isla", de acuerdo con el criterio de Alejo Carpentier. Se trata de la pianista, organista y pedagoga remediana María Montalván, quien depositó en él todos sus conocimientos e impulsó al notable exponente de nuestro pentagrama a ser quien fuera.

Ella fue su segunda maestra, pero quien le suministró las sólidas bases, teórico y prácticas, de su aprendizaje musical.

María Montalván calificó a Caturla de "genio vivo, puro nervio". Creyó en el muchacho y no se equivocó.

En la Academia de Música Montalván-Valdés este aprehendió lecciones de solfeo, piano y teoría de la música.

Su formadora, María, nació en Remedios. En su aniversario 165 la recordamos por su influencia en el genio musical cubano antes referido, sí; pero además en virtud de su obra individual distinguida, amén de por su trabajo pedagógico al servicio de la cultura cubana, por su interpretación exquisita —ya fuere al piano o al órgano—, de música religiosa que ella hacía suya con fervor y tocaba en verdadero estado de gracia.

De acuerdo con las escasas referencias biográficas consignadas, María Montalván aprendió música de la mano de su hermana Eladia y del pianista José Manuel Jiménez.

Tras el deceso de su progenitor, queda vacante el puesto de organista en la iglesia de Remedios, el cual ella ocupa.

Poco después de sus esponsales con el violoncelista Juan F. Valdés, la joven de 29 años establece, para 1894, la Academia de Música Valdés Montalván, en la ciudad que hoy forma parte de la provincia de Villa Clara.

En dicho centro lectivo se formaron músicos remedianos, pero también de la capital del país, quienes acudían al centro de la Isla tras escuchar los buenos comentarios que en los círculos habaneros formulaban en torno a dicha Academia.

Fallecida en La Habana en 1947, María Montalván tuvo una larga vida de aporte a la cultura nacional.

¿Por qué aún no encaja la venta de productos esenciales por la libreta?

Armando Sáez Chávez
@arsacha

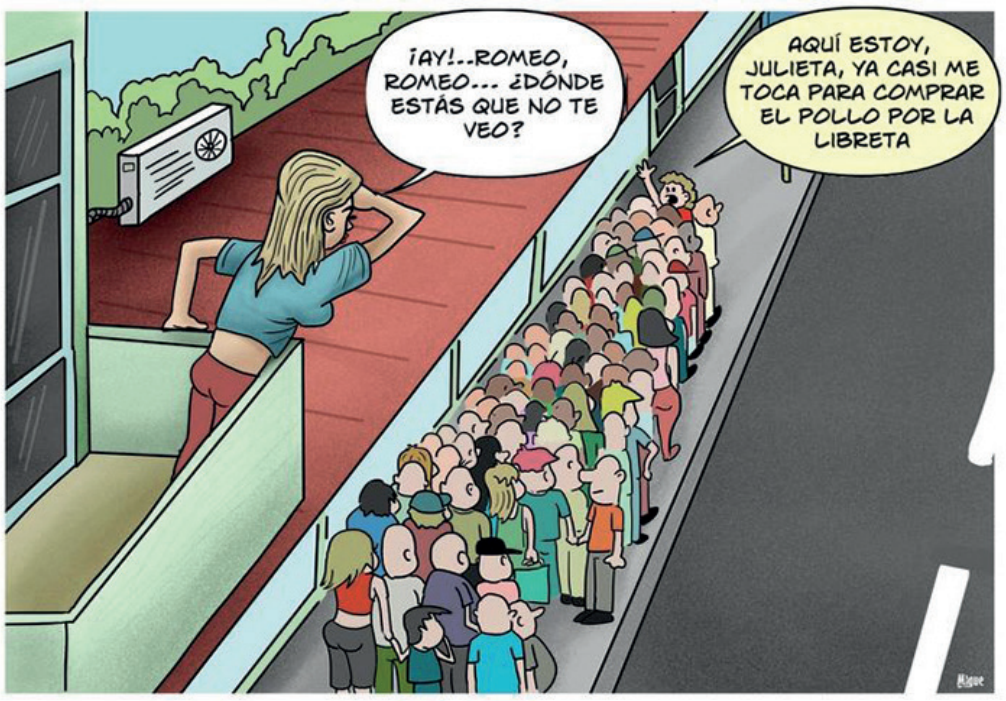

Ilustración: Miguel Morales

Hace varias semanas se retomó la venta normada en los puntos y tiendas de las cadenas recaudadoras de divisa, por la libreta de abastecimiento, de tres artículos de primera necesidad. Constituía un reclamo de parte de la población; no de toda.

Por supuesto, las expectativas eran muchas, como quiera que, por un lado, debía ser una distribución más equitativa de productos como aceite, pollo y detergente, y por la otra, de cierta forma era una medida contra los coleros, revendedores y acaparadores que lucraban con esos surtidos básicos: en especial el beneficio a aquellos sectores más vulnerables de la sociedad.

Todo parecía indicar que, esta vez, la experiencia funcionaría mejor, pero... el primer síntoma de alarma lo conocí a través de mi vecina Yusimí.

Pues resulta que al núcleo familiar de la susodicha, asentado en la bodega El Junco, conocida popularmente por Montoto, le correspondía comprar en el punto de Tiendas Caribe del reparto de Junco Sur. Tal y como estaba establecido, fue a su unidad de Comercio para conocer la fecha de la oferta: "Viernes cada quince días, pues debían alternar con los consumidores de otra tienda", le informaron.

Yusimí fue puntual y marcó su cola, aunque de antemano sabía que llamarían por el número de la libreta y ella tenía el 643. Se le "cayeron las alas del corazón", para decirlo en buen cubano, cuando le comunicaron que la venta de pollo solo llegaría hasta el número 23. Con más optimismo volvió a acudir la próxima semana y la cantidad de paquetes de la carne avícola fue invariable.

Así las cosas, y de continuar a ese ritmo de oferta de 23 semanales, mi vecina acudió a la matemática y las cuentas arrojaron que en su casa podrían comerse un muslo de pollo por esa vía para julio del próximo año, y eso con buen tiempo. En honor a la verdad, no ocurrió así para la adquisición del aceite, toda vez que hasta la fecha de redactar este comentario, ya ha asegurado dos litros en igual número de vueltas, en tanto esperan por el detergente, que la primera vez que llegó, también estuvo asociado al fatídico guarismo cercano al 23.

La situación, que pudiera parecer anecdótica, no es en realidad un ejemplo aislado. Hay referencias de que en otros asentamientos de la localidad también se dan hechos similares, e incluso, algunos comentan de las ventajas para quienes están vinculados a las tiendas y puntos de venta de la Coorporación Cimex; otros hablan lo contrario: motivado todo por la desorganización existente.

> La retomada experiencia de la venta de los tres productos esenciales por la libreta de abastecimiento ha estado lacerada desde su reinicio por la falta de organización, la no equitativa distribución y otras problemáticas de las cuales se quejan los cienfuegueros.

Varias personas se quejan de que, además de aceite, pollo y detergente, en determinados centros expenden otros artículos por la vía de la libreta, lo cual nunca fue comunicado, pues solo se habló siempre de estos tres productos. Dichos lectores manifiestan a nuestra Redacción que estas ventas extras generan otras colas paralelas (además de las hechas para los tres productos esenciales) y de que, con tantas colas, para los cienfuegueros se está convirtiendo en una verdadera esclavitud seguir todos estos productos, día a día, sin conocimiento real de cuándo van a llegar y, sobre todo, en qué niveles, que es la otra cara bien complicada del asunto y que nadie sabe su respuesta.

A otro problema relacionado con la retomada experiencia se refieren lectores que compran en la bodega del Bar Pedro, quienes expresan su disgusto por tener que comprar en La Cuevita (próxima al cine Jagua), cuando tienen varios puntos mucho más cercanos.

Lectores que compran en la bodega La Vizcaya (en Tulipán) afirman que deben desplazarse casi cuatro kilómetros, sin conexión de transporte, hasta El Sótano, un punto ubicado en el edificio frente al semáforo de la Circunvalación, carretera a Caunao... Algo en realidad alucinante.

Para ninguno es un secreto la situación económica que vive el país, cuando además de las dificultades derivadas de la pandemia provocada por la Covid-19 a escala mundial, se han arreciado las medidas de asfixia impuestas por el cruel bloqueo del gobierno de los Estados Unidos.

El Estado cubano tiene que hacer malabares para abastecer diariamente de productos elementales la red de mercados a todo lo largo y ancho del archipiélago, donde más de once millones de compatriotas dependen de las gestiones gubernamentales para poder ser surtidos de lo elemental, sin dejar de ser atendido el consumo social, léase hospitales, escuelas internas y seminternas, hogares de ancianos y circulos infantiles, amén de otros destinos priorizados.

Cienfuegos no escapa a esos designios. Luego, a todas luces se trata de perfeccionar mecanismos de planificación y organización de los escasos recursos que tenemos, de modo que lleguen con mayor uniformidad y equilibrio a toda la red comercial, a fin de que no se de el caso —como ocurre en muchas zonas de la ciudad—, de que a menos de cien metros de distancia, un punto de venta esté por el segundo ciclo de pollo y le falte el aceite o detergente, y otro permanezca a la espera, y viceversa.

Algo está fallando y hay que arreglarlo, pues como bien señaló el *5 de Septiembre* al reinicio de esta experiencia con el pollo, el aceite y el detergente, "debía primar una mayor organización que la vez anterior", cuando es cierto que muchos se beneficiaron, pero también no pocos quedaron enojados, al recibir un mal servicio, signado por estas mismas dificultades y asimetrías en la distribución que ahora estamos viendo de vuelta.

Ruta Jagua: presente del desarrollo comunitario desde una construcción icónica

La directora de la Fortaleza-Museo, M.Sc. Marisol Otero Álvarez, es una apasionada de la historia y la cultura locales. / Fotos: del autor

Ángel Bermúdez Pupo

Estoy de pie sobre el gran muro de piedra. Un viento del sur trae sobre mí la sal, invisible, del Caribe, y quién sabe de qué otros mares. Ante mis ojos, el gran espectáculo visual que es la entrada a la Bahía de Cienfuegos y su entorno.

Seguramente el ingeniero Joseph Tantete se detuvo en estas alturas y, ante una imagen semejante, decidió emplazar aquí la Fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua. Esta obra magnífica de la ingeniería militar emociona además por la historia y las leyendas que guardan sus paredes.

La directora de esta Fortaleza-Museo, la M.Sc. Marisol Otero Álvarez, podría hablar apasionada e incansablemente sobre los valores de esa obra como parte del Sistema de Fortificaciones Cubanas del siglo XVIII.

Marisol ha vivido aquí las verdes y las maduras; etapas peores y mejores, pero tras muchos años de persistente esfuerzo al frente de un complicado y extendido proceso de restauración, recuperó, para las generaciones presentes, este Monumento Nacional.

Ahora pretende, como promotora de la historia y la cultura locales, ofrecer al visitante una experiencia más completa. La intención cuenta con el respaldo del Fondo de Población de las Naciones Unidas (PNUD) y la participación de la Agencia Francesa para el Desarrollo.

"Estamos diseñando la Ruta Jagua, explica la historiadora y líder de esta iniciativa de desarrollo. El objetivo es encadenar las comunidades de El Castillo y El Perché con el centro de la ciudad de Cienfuegos. Estamos creando una ruta para que el visitante venga desde Cienfuegos hasta aquí y pueda disfrutar de varias actividades".

Al convertirlo en producto turístico, la idea confiere un importante valor de uso tanto al patrimonio material como al inmaterial que atesora esta parte de la geografía en el centro sur de Cuba.

Continúa Marisol: "La Ruta Jagua contempla la visita a una comunidad de pescadores, El Perché. Hemos seleccionado diez familias de estos. La esencia del proyecto es visitar sus viviendas, estar presentes cuando trabajen en sus artes de pesca, en sus embarcaciones; que se conozca la forma en que ellos preparan las comidas propias de este lugar".

La pesca sin muerte forma parte de la concepción del proyecto. Esta modalidad permitirá a los visitantes vivir la experiencia marinera, acogidos al método de "captura y libera".

"Hasta este momento la pesca ha sido la principal fuente de alimentos y la única actividad económica. Para sacar a esta comunidad de la pesca intensiva, tenemos que darles una opción de vida", argumenta la directora de la Fortaleza.

"Dichas familias recibirán parte de los ingresos que genere este producto turístico. De modo que ellos continuarán su pesca, pero sin afectar los recursos ni las especies marinas. Harán lo que han realizado toda su vida, sin afectar el medio ambiente, y al mismo tiempo esa actividad continuará como su principal fuente de ingresos".

La recientemente aprobada Ley de Pesca despeja el camino para que los pescadores puedan vincularse legalmente al Proyecto en calidad de trabajadores por cuenta propia.

Como otro aspecto positivo, Marisol Otero agrega que la iniciativa incorporará a las esposas de los pescadores. "Las mujeres que nunca han trabajado, que nunca han contribuido con la economía del hogar, recibirán una formación en manualidades y crearemos un taller de artesanía local dedicado a la confección de ropa de playa y prendas propias para pescadores".

Además de la interacción comunitaria y el amplio programa sociocultural, el Proyecto Ruta Jagua propone llevarnos tras los pasos del ingeniero militar que diseñó la defensa de la bahía.

"Otra opción es el sendero Fortificaciones de Jagua. Históricamente, la defensa de la bahía no solo contó con la Fortaleza, sino con otras baterías de cañones, emplazadas en sitios estratégicos estudiados por el ingeniero Joseph Tantete desde su llegada a la zona.

"Tenemos un sendero que nos conduce a Punta Sabanilla. Actualmente está ahí la Batería Carbonell, compuesta por dos obuses y toda la obra de fábrica que se encuentra en perfecto estado. También tenemos la Batería Pasacaballos. Por estos días queremos comenzar a trabajar en su preparación".

En su diseño, el Proyecto Ruta Jagua resume todo lo que se ha construido en estas comunidades durante los últimos años.

En 2016, la directora de la Fortaleza dio, al frente de su equipo, los pasos que iniciaron el despegue de los proyectos de Desarrollo Local en las comunidades El Castillo y El Perché. Desde entonces y hasta la fecha, los pobladores agradecen los cambios.

Los proyectos de Desarrollo Local han permitido que se autofinancie la restauración de la Fortaleza y las periódicas reparaciones que demanda esa construcción. Con la misma fuente de financiamiento se logró el montaje y la instalación de la tecnología wifi, que trajo significativas mejoras para las comunicaciones.

Se construyó además el Centro de Gestión, donde se preserva hoy el patrimonio inmaterial marinero, y el parque de la comunidad El Castillo. Ambas obras generaron, durante dos años, empleos directos para los habitantes del asentamiento.

"En todos estos años no hemos perdido de vista la conservación de la Fortaleza, que es el núcleo desde donde nace todo lo que hacemos", asegura Marisol Otero.

Más de 200 años tienen ahora estas murallas. Se dice que para unir los enormes bloques de piedra extraídos de los suelos vecinos, se utilizó una mezcla de polvo de piedra, arcilla, cal y sangre de toros. La misma que, con igual propósito, utilizaron en Haití los esclavos del rey haitiano Henry Cristophe para erigir la Citadelle La Ferrière, descrita por el cubano Alejo Carpentier en su libro *El reino de este mundo*, y que quien escribe tuvo la oportunidad de visitar en dos ocasiones, cuando fue corresponsal de la Televisión Cubana en esa nación caribeña.

El Castillo de Jagua, como también se le conoce, tiene poco o nada que envidiar a su hermana haitiana del Caribe.

La Fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua es un balcón al Mar Caribe y al litoral del centro sur de Cuba.

La pesca sin muerte, dentro del Proyecto Ruta Jagua, permitirá vivir la experiencia marinera sin daños al medio ambiente.

Las comunidades de El Castillo y El Perché reciben los beneficios generados por las Iniciativas Municipales de Desarrollo Local.

Cachán: un apasionado de la historia de Cienfuegos

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

Cachán no para de trabajar; va, viene y piensa en imágenes. / Foto: cortesía del entrevistado

Emilio Cachán Boza reinventó su vida cuando el papel de la jubilación le amenazó con un inmovilismo casi total. El dolor se hacía insostenible, pero la mente luchaba para no dejarle aterrizar en *home*, como si fuera un duelo entre un buen pícher y el mejor jonronero de la temporada.

De gerente por muchísimo tiempo a fotorreportero deportivo. De ser popular en el gremio industrial a conocido en los medios de prensa. De aficionado al béisbol a copiloto de los Elefantes por provincias de Cuba.

Cachán comenzó a sonar en las redacciones de Cienfuegos sin que nos diera tiempo para marcar en el calendario, el día del inicio oficial. Llegó y su nombre se hizo cotidiano, tan natural y reiterativo.

"Me enfermé y mi vida giró 180 grados. En ese momento de paralización laboral retomo aquella pasión por los audiovisuales que debí guardar debajo del colchón por otros motivos, y empecé a dedicarme al deporte. Eso fue desde la Serie 46; viajaba con ellos y llevaba la promoción de los Elefantes; también hice trabajos para la emisora y el periódico. Aprendí sobre las corresponsalías y colaboré gratuitamente como fotorreportero para los canales de televisión. No podía trabajar porque estaba jubilado, pero tampoco me quedé en casa esperando que el dolor se hiciera dueño de mí (…) Luego de cinco operaciones, me rehabilité y pude reincorporarme a la actividad laboral; ya en ese entonces había picado fuerte el bichito de la creación artística", dice mientras se acomoda en un banco de madera al que le falta una tablilla.

Su cuerpo es delgado. Tres líneas bien definidas tatúan la amplia frente, las acentúa cuando trata de explicar procesos importantes de la vida. "No llegas a ser fotógrafo, ni editor ni camarógrafo hasta que no se te olvidan las preocupaciones del inicio, a nosotros todavía no se nos olvida. Hemos tenido que estudiar mucho y hacer demasiado con pocos recursos. Eres el director de un documental, sin embargo, te involucras en la producción, en la grabación de sonido, programas de edición… Eso sí, tener un buen equipo garantiza la calidad del producto", afirma al hablar de la productora Capeld, de la cual es fundador y motor impulsor de las nuevas corrientes que asume el grupo creativo.

Capeld ha realizado desde series de buena factura, como *Entre mar y tierra*, *una historia*, hasta dramatizados y videos musicales, siendo la línea histórica la de mayor cultivo entre sus realizaciones más recientes y de mayor impacto.

"Por el Bicentenario de la ciudad se convocó a realizadores audiovisuales para presentar proyectos; el grupo nuestro vio una oportunidad con vistas a recrear guiones que ya teníamos pensados, y nos aprueban cinco documentales. Cienfuegos está lleno de personalidades que no se conocen lo suficiente, como Rita Suárez del Villar (La Cubanita), el brigadier José González Guerra, el intelectual Florentino Morales, los once días que estuvo Tania la Guerrillera acá… Siempre tratamos de generar contenidos dinámicos para atraer a los jóvenes, los cuales puedan descargarse en los celulares y que no aburran, o sea, un guion que 'no meta muela'.

"Hoy hacemos otros trabajos colaterales; nadie los solicita, pero nosotros nos sentimos con la responsabilidad de realizalos por lo que representan para esta ciudad, se trata de un documental sobre la vida del Dr. Alfredo Espinosa y otro sobre el General Candela (…) Torres Cuevas es quien nos ha guiado hacia ese camino histórico, el cual lleva un trabajo de investigación fuerte. Casi siempre para esos materiales buscamos a guionistas consagrados como Omar George, Doris Era…; lo difícil es luego llevarlos a imagen, son muchas horas de filmación en archivos, bibliotecas, museos… Usamos todas las técnicas de la televisión; ya hemos adquirido buenos dispositivos de video y eso facilita el trabajo. Igual, con tres cámaras hemos filmado lo que usualmente hacen nueve, y sale por el empeño y la pasión de los integrantes de Capeld", agrega.

Emilio Cachán Boza se colgaba una Canon Rebel 450d lente 70-300 y salía por la ciudad a cazar vistas indomables, esas que solo acontecen en determinada hora del día o en determinada época del año. Hoy siente nostalgia del celuloide, mas reconoce las cualidades de las cámaras digitales.

En el programa televisivo *Por la goma* echó pie en tierra, estuvo en todo momento e impulsó varias carreras decisivas durante su temporada. El béisbol le apasiona y por los Elefantes hace cuanto le piden en el plano profesional. Todos le conocen.

"No me considero un historiador detrás de la cámara. Nos convertimos en amantes de la historia de nuestra ciudad, queremos contarla sin omisiones absurdas (…) Mi día empieza a las 3:00 de la mañana; soy una persona que programa su jornada de trabajo. Vivo con diverticulitis, pero el dolor no puede doblegarme; no me amilano y reinvento modos de hacer", dice y da toques sobre su rodilla, se mueve a veces por la incomodidad de un banco al que le falta una tablilla. Le quiero conocer más, él lo intuye y dice de un tirón: "A los locos no se les hace mucho caso". Entonces uno recuerda aquella frase del escritor Edgar Allan Poe que quedó subrayada en las páginas de un libro con hojas amarillentas: *más cuerdo es el que acepta su propia locura*.

En primera línea contra la Covid-19: Tamara

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Dra. Tamara Montenegro Calderón, especialista en MGI y en Epidemiología. / Foto: de la autora

La Dra. Tamara Montenegro Calderón, especialista de primer grado en Medicina General Integral, y de segundo en Epidemiología, es uno de los rostros más recurrentes que sobresale en las coberturas periodísticas sobre la epidemia de Covid-19 en Cienfuegos, como epidemióloga del departamento de Vigilancia, de la Dirección Provincial de Salud. Lo mismo se le encuentra en una conferencia de prensa que en un estudio de foco, que regresando de la hermana provincia de Ciego de Ávila, a donde concurrió como apoyo cuando la situación epidemiológica allí se tornó complicada.

"Ya pasó un cuarto de siglo desde que me graduara como médico, y veía siempre muy lejana la posibilidad de vivir, como ser humano y como profesional, una epidemia de esta envergadura", me cuenta, y sus expresivos ojos casi hablan por ella.

Inquiero sobre la Epidemiología como ciencia, toda vez que no siempre resulta una especialidad valorada dentro de las Ciencias Médicas, a mi modo de ver: "Durante la historia se han hecho grandes aportes a la Epidemiología; sin embargo, en determinadas coyunturas, como la de la proliferación de las arbovirosis, por ejemplo, hasta recibimos el mote despectivo de 'los mata-mosquitos', por aquello de andar detrás del agente transmisor del dengue, y fíjate, el descubridor del *Aedes aegypti* fue el cubano Carlos Juan Finlay; pero llegó la Covid-19 y esta epidemia nos ha hecho mirar a la Epidemiología desde otra óptica. No se trata solo de encontrar casos, no, va mucho más allá: esta especialidad lleva análisis, prevención, ir delante del problema de salud, vigilancia, investigación, intervención comunitaria y hasta hospitalaria".

Y como viene a colación, pregunto sobre la estadía en colaboración en el Hospital de Morón, en Ciego de Ávila:

"Una tarde me preguntaron si estaba dispuesta, y ya al otro día me encontraba lista para partir, como parte de una brigada de cinco profesionales. Nuestra misión sería cortar la transmisión en el Hospital de Morón, donde había un evento que devino brote, entre pacientes y trabajadores de la unidad de Salud.

"La letalidad allí estaba muy elevada y había que bajarla con la asistencia y atención a los pacientes graves; me acompañaba un buen equipo: los doctores Julio Jova, Julio Guerra (regresado recién de Italia), Daniel Guerra y Yagen Pomares, directora del HGAL. Se organizaron los flujos, el trabajo; teníamos un piso que fungía como Hospital Covid, y el resto de la institución prestaba asistencia. Cuando se estudiaban casos fuera de la jurisdicción, allá estábamos los epidemiólogos, cerrábamos la sala y se declaraba en cuarentena; es un proceso complicado".

Y todo sucedía fuera de territorio, terreno y jurisdicción. ¿Fue difícil?

"Nos tenían mucha consideración y respeto profesional; eso facilitó nuestra labor. Tuvimos en cuarentena una sala de Medicina Interna, absoluta para los pacientes, y modificada en los trabajadores, y así pudimos ir cerrando los eventos. Recuerdo en particular un evento iniciado por una trabajadora de Contabilidad del hospital, y aquello fue hasta bonito", dice y sonríe, sin que yo pueda encontrar hermosura, pero más adelante lo reafirma.

"Imagínate que estábamos en cierre de mes, y había que efectuar el pago, y se declararon muchos contactos. Entonces definimos quiénes debían hacer el cierre económico, los aislamos en una sala dentro del hospital, se dispusieron las computadoras, previa desinfección y, al final, la gente cobró y los PCR resultaron negativos. Nuestra misión en Morón fue un hermoso acto de amor, nunca la olvidaremos, y contará en nuestro currículum profesional, pero también en nuestros corazones. Ya estoy de nuevo en Cienfuegos, en mi puesto de trabajo, como siempre, otra vez en la lucha contra la epidemia".

Policromías

A cargo de Jorge Luis Urra Maqueira

Los Gemelos de Villafaña

Foto: Dorado

CADA SEMANA, Manuel Raimundo Villafaña Sacerio (Cienfuegos, 1.º de enero de 1955), el hijo de Leo y Martha, inserta en la página de cierre del periódico *5 de Septiembre* la sección Los Gemelos, seduciendo a no pocos lectores y partidarios del humor gráfico.

Mucho antes de lanzar su proyecto, el creador autodidacta (aunque tiene una experiencia de más de tres décadas como diseñador del mencionado medio y sus suplementos), que apenas concluyó el segundo año de la Escuela de Arte Leopoldo Romañach, de Santa Clara, palpa por algunos años la idea de una serie que pudiese resurgir cada siete días y con una hechura de fácil resolución.

Confesaría el hacedor en entrevista con el colega Julio Martínez Molina en 2008: "Fue simplemente una broma consistente en dos personajes arriba de una loma, que no se ven, con dos globos, a veces con más texto, en otras mediante una pregunta y su respuesta". Seguramente, el autor de estas entelequias inmateriales (al menos figurativamente) no sospechó entonces el alcance potencial de su invención, que su pereza, como la calificara el finado Douglas Nelson Pérez, promovería tales fabulaciones hasta el imaginario popular.

En principio, estamos ante un profesional sagaz o de inteligencia aguda, con saberes incorporados a su condición de diseñador. Esta regularidad es la que favorece los niveles de síntesis, esa disposición para hacer "más con menos", como decía Bachs, muy a tono con la escuela cubana de diseño de las décadas de 1960 y 1970, y el espíritu de la academia de diseño japonesa.

En sus escenificaciones existe una estructura retórica: tres planos yuxtapuestos: la superficie, la montaña y el cielo; dos actantes que discurren y reaccionan físicamente: el sol, la luna, las nubes, aves, etc., y los roles inferidos: Él y Él, invisibles en la cresta de la loma. Esta ordenación recuerda mucho los principios de la pintura asiática y la religión budista, que establece la ascensión como armonía divina y le permite, teniendo en cuenta que los personajes son lugareños, aunque se expresan como urbanos, una focalización de los globos, ubicados del centro hacia arriba.

Hipotéticamente, ambos (Él y Él) habitan en el lomerío o acuden allí a laborar, aprovechando las circunstancias para dialogar sobre la realidad de una isla llena de permutaciones.

Justo, el diálogo responde al sentido socrático de preguntas y respuestas, en la que se construye una idea sobre la base de supuestos juicios encontrados. El dibujante agregaba en la entrevista antedicha: "El objetivo básico de la sección es plasmar un elemento vivencial recogido en la calle, y que funcione con gracia". Empero, entiéndase esta "gracia" como una expresión que se aproxima al humor intelectual sin abandonar el espíritu popular, y esa entremezcla es lo que le permite ganar adeptos exigentes y no tanto.

El humor de Villafaña descansa en las metáforas verbales que de modo cínico describen sensaciones o subjetividades (gracias a ello, los públicos construyen mentalmente sus propios personajes). En la epistemología de la imagen se descubre una relación muy enriquecedora y fresca entre el sujeto inferido y el imaginado, pues ni lo verbal ni lo icónico deforman la realidad. Si la risa conmocionante se produce, es gracias a la sencillez con que se expresa el autor, sin lecturas adyacentes.

Desde una dimensión morfológica, no existe una primicia. A todas luces, tampoco importan los signos de los protagonistas (si aparecen entidades reconocibles, como las nubes o los astros, es para dinamizar el estatismo del resto de las figuras, suministrar cierta perspectiva o volumetría), pues su interés es erigir "imágenes de textos", haciendo uso de referentes que ayudan a la representación mental.

Villafaña dibuja con la claridad de los niños y desde una configuración postmoderna acude al humor como suplemento verbal para representar su pensamiento, toda vez que "el acto de representación borra o agrega necesariamente algo a lo representado" (Efland, Freedman y Stuhr). De modo que la risa en sus textos es hija de la verdad que aportan esos anexos verbales, el grado de (des)simulación, sin valerse de un alto ras de iconicidad y jerarquizando el concepto.

Los Gemelos de Villafaña devienen una suerte de cronistas de la existencia cotidiana, al tiempo que la mirada sutil de un dibujante que sabe más por veterano que por demonio.

La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina @juliogranma

Un plano drama finlandés sobre el poder de las sectas

Existen los grandes embaucadores, esos encantadores de serpientes que obnubilan los sentidos y provocan la aquiescencia acrítica de sus receptores, porque, por arriba de las épocas, niveles de vida e incluso coeficientes intelectuales, existe una tendencia natural en muchos seres humanos a dejarse llevar por esas fuerzas arrolladoras que les hacen bajar sus niveles de percepción y les domeñan su capacidad racional y volitiva, puesta tal al arbitrio de francos timadores con disfraz de iluminados.

Las sectas se alimentan de la conexión mental establecida entre sus líderes y sus miembros, dispuestos estos últimos, culto y adoración mediantes, a santificar todas las acciones de los primeros, a quienes consideran entidades divinas encargadas de determinadas misiones, de las cuales ellos formarían parte, para honra suya.

Durante la centuria en curso, la ficción fílmica y la ficción serial han germinado obras de diverso signo y calidad en el primer campo como la ineludible *The Master* (Paul Thomas Anderson, 2012), la intrigante *El apóstol* (Gareth Evans, 2018) o la sobrevalorada *Midsommar* (Ari Aster, 2019) y series discretas pero funcionales a la manera de *The Path* (Hulu, 2016), *American Horror Story: Cult* (FX, 2017) o *Waco* (Paramount Network, 2018), entre varias otras.

Salvo contadas excepciones, la mayoría de los títulos fílmicos o seriales sobre el tema maneja análogas coordenadas, en cierto modo similares al cine gansteril: ascensión, adoración y caída de los líderes. El punto de vista, en ocasiones, recae sobre integrantes de las sectas, quienes ven cómo se lacera progresivamente su imagen idílica de los líderes, a partir de acciones extremas cometidas por estos, elocuentes de su irracionalidad o degradación moral.

Es cuanto sucede en el largometraje finlandés estrenado en televisión *El paraíso de María* (2019), dirigido por Zaida Bergroth, realizadora de las previas *El buen hijo* y *Miami*. El relato, basado en sucesos verídicos, queda focalizado en la década de los veintes del anterior siglo en la nación escandinava, centro espacial de las peripecias de María Akerblom (interpretada por Pihla Viitala), dada por profeta y quien aseguraba que un ángel se le había aparecido en sueños en 1912. Bajo tal premisa fundó un culto cuyo objetivo consistía en llegar a la tierra prometida, según la ruta de las revelaciones divinas obtenidas por ella en sus sueños.

En dicha secta se enrola la cándida Salomé (Satu TuuliKarhu), quien pretende hallar en su venerada María a una nueva madre, papel que la cabeza del culto juega para ella con placer, como diferentes roles juega con otros miembros, en dependencia tanto de sus objetivos como de las características, necesidades emocionales y flancos débiles de los seguidores.

La forma en que María finaliza la relación entre Salomé y la joven prosélita Malin (Saga Sarkola), que la segunda incorpora a filas y con quien tiende un puente espiritual y presumiblemente sexual, además de otros eventos determinantes, conllevarán al develamiento de la real personalidad malévola de la anfitriona.

Y eso es lógico en películas de este corte; cuanto sí no lo es sería la forma plana con la cual el guion atiende el personaje de María, una falsa profeta sí, pero alguien que murió en 1981 todavía creyéndose su mentira, lo cual habla de una determinación sustentada en una vida al servicio de su creencia. Eso, no obstante la legitimidad de esta o no, porta un peso preciso de sopesarse, lo que aquí no se hizo. Lejos de dicha profundización, la María fílmica ora asemeja una vampiresa o una *femme fatale*, ora una heroína de películas de espías. La respuesta a por qué la María real provocó niveles de adoración popular en Finlandia no la vamos a saber en este filme.

Determinados trazos en la concepción del personaje central son pueriles o disonantes (el beso disimulado en la boca a los adolescentes que van a cumplir una misión criminal suya, el escape del tren, el escondite ¡dentro de la propia sede del culto!).

Por otro lado, el guion de Jan Forsström y

Anna Viitala muestra demasiada timidez en explorar el costado erótico entre Salomé y Malin, solo trabajado a través del sobrevuelo o la sugerencia, aunque en determinadas escenas se imponía otro tono.

El paraíso de María también acusa desniveles de ritmo, deslavazada dirección de actores y un tinte de telefilme que suele posársele cuando menos favor le hace.

No obstante, algunos se han atrevido a compararla con una película-monumento del peso de *The Master*. Si bien las mayores estupideces son posibles en materia de juicio durante la actual era de las redes sociales por parte de los doctores en humo que dan consulta allí, debían llevarlos a un manicomio, por lunáticos y lesa afrenta al cine.

Nuevos locales se han convertido en aulas debido a la Covid-19.

Luego de un período inusual, la Eide Jorge Agostini retorna a la normalidad.

Curso nuevo, mismas metas

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Como en toda la provincia, este 2 de noviembre inició el curso escolar 2020-2021 en la Eide Provincial Jorge Agostini Villasana, centro del Alto Rendimiento del deporte en la Perla del Sur.

Esta vez son 850 los estudiantes-atletas que integran la matrícula (351 muchachas y 499 varones), en representación de 31 disciplinas deportivas. Como ya se ha hecho habitual, no figuran aquí el baloncesto, balonmano, hockey sobre césped y clavados. A 154 asciende el número de entrenadores del plantel, incluidos 21 en prestación de servicios.

"Se trabajó muy seriamente en la conformación de esa matrícula, nos explica Ezequiel Hidalgo, subdirector deportivo. En los últimos años nuestra escuela ha mostrado indicadores que la ubican entre las mejores del país, y eso es algo que tenemos que mantener. Por ello, la selección resulta cada vez más rigurosa. Por cierto, por primera ocasión en la historia realizamos ahora la selección de los talentos en los propios municipios, para evitar el traslado de padres, entrenadores y atletas hasta la cabecera provincial, debido a las condiciones que nos ha impuesto la pandemia. En sentido general estamos satisfechos con la matrícula".

Varias instalaciones deportivas son testigos de una reparación capital. / Fotos: Carlos E.

Al ajetreo habitual de todo inicio de curso, se ha sumado esta vez una intensa labor de remozamiento en las instalaciones deportivas de la Eide, las cuales necesitaban ya la necesaria reparación. Al respecto nos detalla Jassiel Suárez, subdirector administrativo.

"Llevábamos tiempo solicitando estas mejoras, y felizmente las autoridades de la provincia decidieron aprobar la inversión, que asciende los 97 mil CUC. Así, ya estamos dando los toques finales a la reparación total de los locales destinados a las prácticas del judo y la esgrima. Lo mismo sucederá con el gimnasio de tenis de mesa, y también se trabaja en la cerca perimetral del terreno de béisbol, la cual incluso había perdido parte de su muro, destruido hace unos años por la fuerza del agua.

"Tenemos que destacar en este sentido la colaboración de los atletas y entrenadores, que se han volcado a ayudar en las tareas constructivas. Siempre que tengo la oportunidad resalto el sentido de pertenencia de todos los trabajadores de esta escuela, pues sin el granito de arena de cada uno de ellos las cosas no funcionarían de la manera que lo hacen".

Los propios técnicos agradecen las mejoras en sus locales de entrenamiento. Así lo afirma Rudy Avilés, entrenador de esgrima: "En verdad estamos muy contentos y damos las gracias al Inder, al Gobierno y a la dirección de la escuela. Necesitábamos mejores condiciones y ahora tenemos un mayor compromiso con el deporte cienfueguero. La esgrima lleva años escalando posiciones y ya estamos en la élite del país. Por eso ahora más que nunca tenemos que esforzarnos por mantener e incluso mejorar los resultados".

En materia de docencia también se han vivido momentos inéditos, pero todos coinciden en que el inicio ha resultado satisfactorio.

"Una vez más el claustro de profesores de la escuela ha demostrado que es excelente y está muy preparado. Lógicamente, a tono con los requerimientos del país en medio del combate contra el nuevo coronavirus, hemos tenido que hacer ajustes curriculares, reducir cantidad de alumnos por aula, reacomodar espacios para nuevos locales. Pero todo con mucho sentido de la responsabilidad y con el compromiso de formar, no solo a atletas, sino a mejores personas para el futuro", opina Elsa Fuentes, jefa del Primer Ciclo de Enseñanza.

A ella se suma la maestra Carilda Díaz, al frente de un grupo de tercer grado. "En primerísimo orden nos preocupamos por preservar la salud de los niños. Aquí exigimos todas las medidas sanitarias: el lavado de manos, el uso y el cambio del nasobuco y la desinfección de las superficies. Y es cierto que el curso es un reto grande, pero aquí estamos, felices de nuestra tarea y comprometidos con lo que nos toca".

Luego de un período inusual, la Eide Jorge Agostini regresa a su normalidad, y es lógico que vuelvan metas y compromisos.

"No lo dudes. La Eide va por mantener su puesto entre las más destacadas de la nación. Y creo que este año pudiera llegar un resultado inédito: ubicar a Cienfuegos entre las tres primeras provincias en los Juegos Escolares", sentencia Jassiel.

¡Al combate!

En el último período competitivo, la agrupación de Deportes de Combate de la Eide cienfueguera se ubicó en el lugar de honor entre las de su tipo en el país.

Ya de vuelta a sus rutinas habituales, ¿podrá retener esa condición? Al respecto conversamos con LázaraCarrazana González, al frente de ese grupo en la institución.

"Para nadie es un secreto que es un año atípico para todo el país, producto de la Covid-19. Pero la agrupación se incorpora con los mismos bríos, la misma exigencia, los deseos y el sentido de pertenencia. Hoy contamos con muchas fortalezas, entre las que destacan la situación de remodelación de instalaciones deportivas como el judo y la esgrima, y el potencial de la matrícula que es excelente.

"De los 189 estudiantes, el 77,7 por ciento son atletas continuantes. Se fortalece la categoría juvenil, aunque en la escolar quedan unos 50 deportistas con experiencia competitiva, incluso medallistas en el cuatrienio anterior. Y muchos estarán en el actual, porque la agrupación pierde, durante los cuatro años de trabajo, solo a 36 estudiantes por culminación de estudios de duodécimo grado".

En cuanto a las incorporaciones, la especialista refiere que "solo contamos con 47 nuevos ingresos, los cuales ahora mismo no forman parte del potencial competitivo, salvo que alguno de ellos sea un verdadero portento".

¿Se repite el lugar de honor?

"La situación del país es la misma para todos, pero nosotros llegamos a ese momento en mejores condiciones. En verdad, el 2020 pudiera haber sido el año del *boom*, porque teníamos todas las armas para mantener ese reinado a nivel de agrupación. Por eso estamos preparados y convencidos de que este volverá a ser un año prometedor. Luego de discutir los planes de entrenamiento, pronosticamos para todas nuestras categorías escolares estar entre los cinco primeros del país.

"En cuanto al apartado juvenil, hoy tenemos en la Estructura Nacional a nueve atletas que se involucran en los Juegos Juveniles. Solo nos queda seguir trabajando y esperar. Claro que aún presentamos deficiencias con la planificación, el control y la evaluación del entrenamiento, pero que realmente, ajustados a todo el trabajo metodológico y la cientificidad, en un momento determinado podemos erradicarlas. Somos guerreros, preparados para luchar y ganar". **(C.E.CH.H.)**

La esgrima constituye un excelente representante de esta agrupación. / Foto: del autor

Exhibirán documental dedicado a Felito Molina

Julio Martínez Molina
@juliogranma

Dedicado al centenario del relevante músico cienfueguero Felito Molina, el documental en dos partes *La sencillez de la grandeza* será exhibido en el Comité Provincial de la Uneac de Cienfuegos, el 11 de noviembre, como parte de los homenajes de la organización de vanguardia por el centenario del artista, el 15 de diciembre.

Su guionista y directora, Rita Arbolay Abdo, colega de la Sección de Cine, Radio y Televisión de la Uneac, explicó a este periodista que "sin pretender narrar la extensa vida y carrera musical del tresero, guitarrista, bajista, director de orquesta y maestro, fallecido en 1987, el filme más bien se interesa en torno a sus principales valores artísticos y humanos".

En consideración de la laureada y prolífica documentalista, quien forma parte de Perlavisión, *La sencillez de la grandeza* "acentúa lo último, en tanto lo caracterizaba una modestia sin límites".

Tal aspecto lo remarcan de forma recurrente las respuestas de los entrevistados, en su mayoría intérpretes cienfuegueros que cantan su música; así como los diálogos de su hermano Eloy Molina y amigos más allegados, complementó Arbolay Abdo.

La realizadora añadió que el texto fílmico incorpora imágenes inéditas de una visita que hiciera Martha Valdés a la casa del músico, además de otras en las cuales participan varios músicos cienfuegueros que, reunidos en casa del cantautor Lázaro García, le cantan a Felito y hacen arreglos juntos.

Lo anterior, unido a un fonograma realizado en los Estudios de Grabaciones Musicales Eusebio Delfín en homenaje a la labor de Molina como compositor conforman la estructura principal del documental, sostuvo su artífice.

Fallecen tres destacados revolucionarios

Rafael Víctor Bompio Cabrera

Nace el 7 de abril de 1931 en Rodas. Cursó sus primeros estudios en esa localidad hasta el quinto grado; debido a la situación económica que imperaba en el país, tuvo que abandonar la escuela y ayudar a sus padres en las labores agrícolas.

Ingresa en la célula del M-26-7 en el año 1956, en la zona de Congojas y Parque Alto, subordinado a Raúl Curbelo Morales y al mártir Reinaldo Erice Borges. Participó activamente en todo tipo de sabotajes, tareas asignadas por el movimiento, como la venta de bonos, confección de propagandas, limpieza de armamento y recolección de materiales para la fabricación de petardos, entre otras. Al ocurrir los hechos del 5 de Septiembre, estuvieron acuartelados en Parque Alto, esperando órdenes de los mandos superiores, pero al conocer del fracaso del levantamiento armado, continuaron desarrollando tareas contra la dictadura de Batista en la zona.

Una vez alcanzado el triunfo de la Revolución, se incorpora a las Milicias Nacionales Revolucionarias (MNR), vinculado a la limpia del Escambray y los cercos contra bandidos en el llano. Estuvo movilizado durante el ataque mercenario a Playa Girón y la Crisis de Octubre. Así mismo, fue fundador de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), organización en la que desempeñó cargos de dirección a nivel de zona.

Ingresó al Partido en 1969. Participó como delegado a las asambleas municipales del PCC, de los años '75, '77 y '80; y como delegado de zona desde que fue creado este órgano. Además, dio su aporte como machetero en la zafra de '70. Siempre mostró una actitud de sacrificio revolucionario en cada tarea encomendada por el PCC y la Revolución.

Juan Torres Odio

Nació el 7 de septiembre de 1941. En marzo o abril de 1958 hace contacto con Rolando González (Papi), integrante del M-26-7, quien estaba alzado y conocía la zona; este le recomienda que vea en Minas de Bueycito a Wilian, hijo del dueño de la farmacia, para que recojiera un paquete de medicamentos. Así lo hizo, y llevó el paquete a Minas de Bueycito Arriba. Esta actividad la realizó como colaborador, sin pertenecer aún al M-26-7.

En Santo Domingo contactó con el teniente Senén, jefe de escuadra de la tropa de el Che, y fue enviado al día siguiente para la comandancia general, en La Plata. En junio de 1958, ya estaba en la Sierra Maestra para alzarse. Durante la estancia en la guerrilla y hasta el triunfo de la Revolución, participó en operaciones en las zonas de La Estrella, El Macio y Minas de Bueyecito, tomando parte en una emboscada al Ejército de Batista en El Zapatero.

Se incorpora en 1962 a las tropas de la lucha contra bandidos; donde se mantuvo por varios meses en operaciones. Así mismo, permaneció durante la Crisis de Octubre y la crisis de mayo, en las respectivas unidades, hasta 1970, cuando es ubicado en la división de Jagüey. De 1980 a 1982 cumple misión en Granada, en protección de la Embajada. Se incorporó a las filas del PCC el 30 de noviembre de 1969.

Por sus méritos, recibió condecoraciones como la Medalla Conmemorativa XX Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada, Medalla Combatiente de la Guerra de Liberación, Medalla Combatiente de la Lucha Clandestina, Distinción por el servicio prestado en el Minint, Distinción por X, XV y XX años en el Minint, y Sello XX Aniversario de la PNR.

Rubén González Calzadilla

Nació el 23 de abril de 1937. Perteneció a la Juventud Ortodoxa, donde repartió el periódico *Alma Mater*, entre otras actividades. En 1956 ingresó en una célula del M-26-7; allí se vinculó a la distribución de propaganda y recogida de armas. Más adelante se incorporó al Ejército Rebelde (ER), con las tropas de Víctor Bordón, que operaban en las zonas de Rodas y Aguada de Pasajeros, acciones donde permaneció hasta la derrota de la tiranía; pero aún continuó en el ER hasta 1967, año en que fue desmovilizado por enfermedad. No obstante, participó en la limpia del Escambray, en la defensa de la patria cuando el ataque a Playa Girón, en las crisis de mayo y octubre. En las FAR, fue Vanguardia nacional.

Ingresó a los CDR en 1960, y al PCC en 1965, en el primer proceso que se realizó. Obtuvo condecoraciones como la Medalla Combatiente de la Lucha Clandestina, Medalla Combatiente de la Guerra de Liberación, Medalla 30 Aniversario de las FAR, Medalla de Combatiente Internacionalista de Segunda Clase, Medalla por la Victoria Cuba-RPA, Medalla XXV años de la Marina de Guerra Revolucionaria, Distinción 28 de Septiembre y Medalla XXV años de Vigilancia.

Diálogo directo

A cargo de **Yudith Madrazo Sosa**
@thiduymad

Más que Acueducto para llevar el agua hasta Luis

A raíz de las lógicas modificaciones editoriales suscitadas en la prensa cubana e internacional por la pandemia del nuevo coronavirus, *5 de Septiembre* recesó de forma momentánea la salida de esta sección, que hoy reiniciamos. Además de por cartas y mensajes, atenderemos a los lectores de forma personal los martes, de 8:00 a.m. a 2:00 p.m.

Luis Pons Balmaceda no ve la hora de mudarse a su nueva casa. Está ubicada en el reparto de Pastorita, avenida 82, entre 82 A y 35. Desde diciembre del pasado año terminó la construcción, pero todavía no puede habitarla pues le falta lo más preciado: el agua.

Con la idea de destupir los caños por donde le entraría el vital servicio, Luis se dirigió a la dirección municipal de Acueducto y Alcantarillado en Cienfuegos, donde hizo la solicitud. Según relata en carta enviada a *Diálogo directo*, allí el director le informó que la entidad contaba con 60 días hábiles para resolver el problema.

El tiempo corrió, mas no el agua hasta la casa del remitente. Regresó a la citada empresa, y entonces le informaron que debía llenar una planilla, pero no tenían modelos. Una semana más tarde volvió y esta vez sí le llenaron la planilla. Sin embargo, ello no significó una respuesta a su necesidad.

"Di a conocer esta situación al director y subdirector provincial de Acueducto y Alcantarillado. Luego me dirigí al Gobierno, y no sé a qué otro funcionario que tenga que ver con el tema debo dirigirme. Me siento peloteado…", escribió Luis.

Al interpelar sobre el asunto a Héctor Luis Rosabales Pérez, director de la Empresa Provincial de Acueducto y Alcantarillado, este aseveró al "5" que, en efecto, conoce del caso y comprende el estado de ánimo de Luis, pero no corresponde a esa entidad solucionar el problema.

"Nosotros nos personamos en el lugar donde está ubicada la vivienda de Luis. Allí no hay una sola, sino varias, construidas por esfuerzo propio. Por eso desde un principio se realizó la acometida principal, lo que requiere conexiones hidráulicas y sanitarias que todavía no están hechas. ¿Qué pasa? Que los residentes en las casas de la parte exterior de ese grupo cogieron el agua de las acometidas, las cuales están previstas para todo el radio de acción cuando se haga la inversión.

"Yo le dije que fuera al Gobierno municipal y viera al coordinador de Vivienda. No le puedo dar la solución, no puedo seguir picando la calle para todas las casas cuando eso requiere de una inversión. Le corresponde a Vivienda hacerlo y pagar todo el sistema de distribución de agua que llevan las casas. Las dos acometidas de Acueducto están allí listas para cuando esté el sistema de redes hidráulicas. Este no es un problema de Acueducto, nosotros ni dimos la casa ni autorizamos para que se construyera allí. El objeto social de esta empresa es administrar las redes de Recursos Hidráulicos, no poner la red", aclaró.

De un lado para el otro se siente Luis, mientras ve lejano el día de la mudanza. Nuevas puertas habrá de tocar, pues en esas otras instancias yace la llave que le dará paso al agua, sin la cual su vivienda no será.

5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña y Arí
Correctora de cierre: Lucitere Rodríguez González
Teléfonos: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: UEB Gráfica Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467