VARIADA 2
Recuerdo imperecedero del 5 de Septiembre

5 DE SEPTIEMBRE
Viernes, 11 de septiembre de 2020. "Año 62 de la Revolución"
Órgano del Comité Provincial del PCC en Cienfuegos
Año 41 | No. 2 | VII época |$ 0.20 |

ENTREVISTAS 4
Excursiones Jagua: descubrir Cuba

El Partido y el Periódico unidos en un mismo propósito

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

"Tener un pueblo instruido y educado es una fortaleza de la Revolución, y a ello contribuyen los medios de comunicación con su quehacer diario, en toda Cuba y especialmente en Cienfuegos", manifestó Félix Duartes Ortega, miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en Cienfuegos, en ocasión del aniversario 40 del *5 de Septiembre*, cuya fecha fundacional se fija el quinto día del noveno mes del año, en 1980.

En intercambio con el colectivo de trabajadores, el máximo dirigente partidista, junto a todos los integrantes del Buró del Partido y Yolexis Rodríguez Armada, vicegobernadora, transmitió un reconocimiento al Periódico de los cienfuegueros que "(...) deviene importante herramienta de trabajo para la necesaria retroalimentación a partir del abordaje que hacen a las diferentes temáticas, lo que se convierte en un compromiso para la dirección el Partido y el Gobierno en la provincia de salir con urgencia a atenderlo y, siempre que sea posible, encontrarle una solución".

El primer secretario del Partido en la provincia de Cienfuegos, Félix Duartes Ortega, reconoció al periódico *5 de Septiembre* y compartió con su equipo durante el encuentro en homenaje a los 40 años del medio / Foto: Igorra

La celebración de las cuatro primeras décadas del periódico de Cienfuegos devino momento oportuno para reconocer a Mercedes Caro Nodarse, Juan Carlos Dorado Fernández y Manuel Villafaña Sacerio, fundadores del medio; así como a los periodistas Magalys Chaviano Álvarez, Benito Armando Sáez Chávez, Zulariam Pérez Martí, Roberto Alfonso Lara y Tay Beatriz Toscano Jeréz, por su quehacer destacado durante la etapa más reciente.

En ocasión del aniversario 40 del "5", Víctor Gaute López, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido y jefe de su Departamento Ideológico, envió una misiva en la que precisó su convencimiento "(...) de que esta será siempre una trinchera de periodistas revolucionarios, que no le fallará jamás al Partido y a su pueblo (...)".

Transcurre siembra de frío, con más áreas

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Con el objetivo de dejar plantadas más de 22 mil 870 hectáreas (ha), acontece ahora la siembra en la campaña de frío en todas las bases productivas del sistema de la Agricultura en la provincia de Cienfuegos, cifra que representa unas 450 ha más que en igual etapa del año anterior.

Al decir de Yoan Sarduy Alonso, delegado provincial de ese organismo, se acelera la preparación de tierras en los principales polos productivos y demás entidades agrícolas del territorio, a partir de la experiencia en la campaña de primavera, de ahí que hasta la fecha, según el directivo, han logrado intervenir en alrededor de mil 880 ha, y solo resta aproximadamente el 14 por ciento del área, de acuerdo con el plan de las 2 mil 190 ha a sembrar en septiembre.

Agregó que cuentan con la simiente y las disposiciones para los semilleros, fundamentalmente destinadas al fomento del tomate, con vistas a lo cual, entre otras acciones, alistan 16 casas de cultivo, con las cuales puedan asegurarse la presencia del gustado vegetal en la mesa del cienfueguero para fin de año.

Otro de los objetivos a alcanzar consiste en lograr este propio mes la siembra temprana de unas 187 ha de frijol en las unidades productoras comprometidas con el desarrollo del grano, para lo cual disponen de la semilla demandada.

En la finca provincial de semillas se garantiza la simiente registrada para cada una de las campañas de siembra en la agricultura. / Foto: Karla Beatriz Colarte

De igual modo, está en curso la certificación de las capacidades productivas del programa de la Agricultura Urbana, cuyo propósito es acercarse cada vez más a los diez metros cuadrados de canteros por habitante. "Debemos exigir por que exista mayor dinamismo en este frente. En tal sentido se impone asegurar los insumos y otros recursos, incluyendo semillas, riego y biofertilizantes, a fin de que todas las áreas estén selladas", dijo Yoan.

Recuerdo imperecedero del 5 de Septiembre en el corazón de Cienfuegos

Las ofrendas florales de la máxima dirección de la Revolución y del pueblo cienfuguero presidieron la ceremonia en el cementerio Tomás Acea. / Fotos: Juan Carlos Dorado

Armando Sáez Chávez
@arsacha

CON ofrendas florales del primer secretario del Comité Central del Partido, General de Ejército Raúl Castro Ruz, y del presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, así como otra a nombre del pueblo cienfueguero, se rindió póstumo tributo a los mártires de la gesta patria más gloriosa en la historia de esta provincia, al pie del obelisco que perpetúa la memoria de los caídos el 5 de septiembre de 1957.

Si bien la situación epidemiológica provocada por la Covid-19 restringió la tradicional y masiva manifestación de admiración y respeto a los protagonistas del levantamiento popular armado, las actuales generaciones de cienfuegueros quisieron honrar la fecha tras cumplir un amplio programa de homenaje y recordación, encabezado por Félix Duartes Ortega, presidente del Consejo de Defensa Provincial y primer secretario del Partido en Cienfuegos; Alexandre Corona Quintero, gobernador provincial; y del Héroe de la República de Cuba, Ramón Labañino Salazar, invitado especial por la efeméride.

En cada uno de los encuentros estuvo también el acompañamiento espiritual del comandante del Ejército Rebelde, Julio Camacho Aguilera, jefe de la acción por el Movimiento 26 de Julio, quien por medidas obvias de seguridad sanitaria no pudo estar esta vez en la conmemoración.

La reapertura de la galería de arte Boulevard estuvo entre las actividades de homenaje al 5 de Septiembre.

A propósito de la efeméride, una familia cienfueguera recibió el Premio del Barrio que otorgan los CDR.

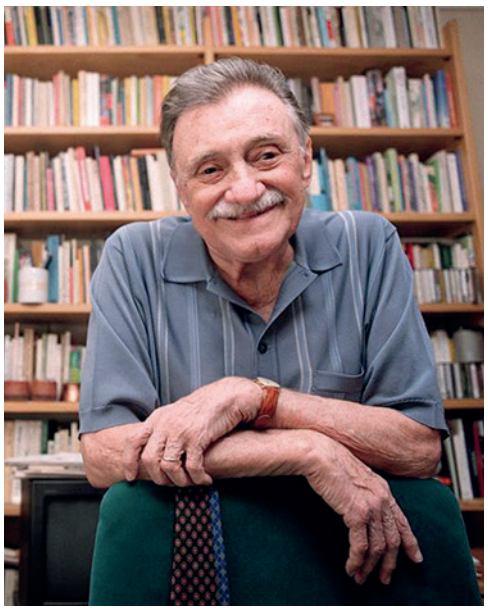
La recién remozada Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés" estuvo entre las obras emblemáticas reinauguradas en saludo a la gesta.

La ocasión resultó propicia para la entrega del carné del Partido a nuevos militantes de la organización política de vanguardia.

Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

El uruguayo apacible que creía en la verdad y el amor



AUNQUE CON ÁREAS, gozosas, de melancolía, Mario Benedetti, a la larga, es un baño de dicha que siempre proporcionará luminiscencia al alma, nobleza, intentar un camino meliorativo orlado de crecimiento espiritual.

Leerlo es apostar al convencimiento de que lo mejor de nuestro empuje conjurará a lo peor de nuestros lastres, para, auto de fe moral mediante, extirpar a los últimos de este mundo y permitir la posibilidad del afloramiento de aquellos seres humanos buenos que realmente podemos llegar a ser, más allá del momento de efervescencia del espíritu derivado de la lectura de cierto poema o del conflicto zanjado por el personaje de aquella novela, manifiesto ello ya en la crudeza de los días.

Desde mi punto de vista, el que quizá sea uno de los poetas latinoamericanos más optimistas (pese a todo cuanto sufrió y el dolor explícito de no pocas líneas) cree en nosotros, acaso más que uno mismo a veces, y, por tanto, leerlo nos devuelve crecidos de una estima necesaria para afrontar las amarguras y tropiezos provocados por una especie grandiosa, sublime, sí; pero también vil, artera, que pareciera no considerar la paz entre sus semejantes. Y es algo que, también, él nos dice, si bien sin descreerla nunca.

Persona anclada a la sencillez en tanto forma de vida, renegador del aura "maldita" de algunos de sus colegas, Benedetti no era alguien que se "vendía" como sencillo (a la postre los más grandes mentirosos), para antes bien asumir y reconocer tal condición cual parte de sí. Y, eso, también, como casi todo lo suyo, lo trasvasa a la literatura, verbigracia, en el poema *Monstruos*: "*Qué vergüenza/carezco de monstruos interiores/no fumo en pipa frente al horizonte/en todo caso creo que mis huesos/son importantes para mí y mi sombra/los sábados de noche me lleno de coraje/mi nariz qué vergüenza no es como la de Goethe,/no puedo arrepentirme de mi melancolía/y olvido casi siempre que el suicidio es gratuito/qué vergüenza me encantan las mujeres/sobre todo si son consecuentes y flacas/y no confunden sed con paroxismo/qué vergüenza dios mío no me gusta Ionesco/sin embargo estoy falto de monstruos interiores (…)*".

Al poeta, narrador, ensayista, crítico y periodista uruguayo —cuyo centenario conmemoramos este 14 de septiembre—, hemos de volver siempre en procura de respuestas y sendas; como también para habitar un lugar único donde el amor construye sus formas más íntimas y genera propuestas de enlace fundadas en la comunión total de ese amante que entiende a su pareja desde un todo en el tiempo: "*(…) cuando la conocí/tenía apenas doce años y negras trenzas/y un perro atorrante/que a todos nos servía de felpudo/yo tenía catorce y ni siquiera perro/calculé mentalmente futuros y arrecifes/y supe que me estaba destinada/ mejor dicho que yo era el destinado/todavía no sé cuál es la diferencia/así y todo tardé seis años en decírselo/y ella un minuto y medio en aceptarlo*", hasta que tres décadas después seguían amándose, él y su compañera Luz López Alegre, aunque "*(…) es cierto que treinta años de oleaje/ nos dan un inconfundible aire salitroso/y gracias a él nos reconocemos/por encima de acechanzas y destrucciones/la vida íntima de dos (…)*". Y también lo hacían todavía otras tres décadas más adelante.

A la muerte de ella en 2006, tras 60 años de matrimonio, Mario escribió: "*Antes de su final inmerecido/ Luz abrió por última vez sus ojos/ y su mirada fue una despedida/ nunca podré olvidar/ esos ojos tan míos/ resumiendo una vida/ dando un amor postrero/ más o menos consciente/ del temblor de mis manos.*"

El amor, pero también la fe, el exilio, la cotidianidad de la vida, la majestad de la palabra, la defensa de nuestras verdades, la política y hasta el humor —y no poco de este—, resultan elementos incorporados en su ejecutoria creativa por un hombre que te habla tan coloquial y cerca como un amigo y se te mete en la mente a la manera de una suerte de sacerdote paternal que te comprende de tanto conocerte.

El autor que publicase 90 libros traducidos a más de 25 idiomas, en mil 250 ediciones, constituyó un intelectual nada desligado de la realidad social de América Latina, para, por el contrario, nutrirse e intervenir en esta; no solo a través del ejercicio literario, sino además mediante su actitud personal y su proyección progresista, en realidad fundidas a su poética, como pudiera ejemplificarse, entre tantos otros referentes, con el poema *Consternados, rabiosos*, escrito al caer Ernesto Che Guevara en Bolivia: "*(…) eres nuestra conciencia acribillada/dicen que te quemaron/con qué fuego/ van a quemar las buenas/buenas nuevas/la irascible ternura/que trajiste y llevaste/con tu tos/con tu barro (…)*".

El también poeta Luis García Montero afirma, con razón, que las ideas políticas de Benedetti nunca fueron un fruto de la fe ingenua, pues nacieron en él como un equipaje de precauciones vividas.

Admirador y defensor de la Revolución Cubana, el autor de *Quemar las naves* permaneció por primera vez aquí durante un período de tres años (de 1968 a 1971), al frente del Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas. Luego, retornaría, para 1976, en el tránsito de su largo exilio.

El montevideano impugnador de las dictaduras militares latinoamericanas prohijadas por Estados Unidos que "me confiscaron la palabra/y me quitaron hasta el horizonte" describe, desde la lejanía dolorosa del desterrado durante doce años, a su nación masacrada, extensión esta de todo el Cono Sur, como "país verde y herido/comarquita de veras/patria pobre" en *Hombre que mira a su país desde el exilio*.

También novelista imperdible, la narrativa iberoamericana tuvo en las manos y el cerebro bendito del escritor fallecido en 2009 el mecanismo de ignición para echar al ruedo obras fundamentales como *La tregua* (1960), su exponente más célebre del género y con cuyo personaje central se identifican tantos lectores masculinos al rayar el medio siglo, echar un pulso entre razón e instinto y caminar adelante, no obstante sea pisando sobre los adoquines en apariencia menos seguros.

Al conmemorarse el centenario del uruguayo universal, sugeriríamos a las nuevas hornadas de lectores procurar su obra, de todos los géneros, tan fácil con solo cliquear el ordenador y la cual de seguro les rendirá un saldo provechoso, para siempre.

La economía en un lápiz

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

EN UN RINCONCITO de la ciudad venden lápices. Hay olor a humedad y también muchos libros viejos que alguien acomoda en un estante de madera improvisado. Montañas de textos que valen una fortuna. Clásicos generalmente. Vienen lectores a buscarlos de vez en vez, pero el fuerte son los lápices y las gomas, un comercio transparente y seductor para quienes tienen hijos en la edad escolar.

- ¿Tienes algo en venta?

- Sí. A 2:00 pesos ahora; el proveedor los subió.

- ¿Son importados? ¿O salen del mismo Ministerio?

- Salen del mismo Ministerio, pero lo subieron por lo de la pandemia.

- ¿Y qué tiene que ver la Covid-19 con los lápices?

- Dime, ¿los quieres o no?

- Es que no entiendo por qué si los sacan de donde mismo, si ya estaban aquí antes de la pandemia, si es el inicio del curso...

- ¿Los quieres o no?

La media vuelta se inventó seguramente para prolongar el silencio, para decir adiós a la fechoría, para ir por un vaso de agua que aclare el entendimiento. La media vuelta se inventó para escapar y buscar en otros rinconcitos de la ciudad una mejor oferta, se inventó para dejar las palabras colgadas en un estante de madera improvisado.

No subió en un 10 por ciento ni en 25, sino en el doble. Generado, pudiera ser, por la demanda de estos grafitos ante el anuncio de volver a las aulas para recuperar el período lectivo. Ajustados a esa tendencia creciente en Cuba de multiplicar los precios sin que exista una lógica comercial que lo justifique, a no ser la de aprovecharse del desabastecimiento en la red estatal.

Las vidrieras de las tiendas de Artex S.A. en Cienfuegos devolvieron la esperanza. Un tumulto de lápices dormían en un envase transparente y vertical. La cola no dejaba ver el cartel que con tinta negra marcaba la cuantía del producto. No obstante, siempre fueron a 0.05 CUC, convertido en CUP sería a 1.25, mucho más económico que la propuesta inicial de 2:00 pesos.

- Diez lápices, por favor.

- Te falta dinero. Son a 0.20 CUC

- Pero si siempre fueron a 0.05 CUC, los he comprado, los he visto, los he fotografiado...

- Ahora...

Y el ahora se convirtió nuevamente en una estafa al bolsillo proletario, en una impotencia de talla extra, en un aterrizaje forzoso, en una media vuelta para escapar. "Hay dos códigos de lápiz, uno a un precio módico y otro un tanto caro. No sé en qué se diferencian, viene así de la casa matriz en La Habana. Seguro se terminó un código y solo hay el de 0.20 centavos CUC o 5:00 pesos cubanos", dice una especialista comercial de Artex S.A. en Cienfuegos, del otro lado del teléfono.

De este último aumento vino el primero, que disfrazado de "Covid-19" es divulgado por los vendedores privados. En la Cuba revolucionaria hubo una inauguración en 1962 de la primera fábrica de lápices. Años después, tal industria quedó muerta por los elevados costos de la materia prima; desde entonces se importan.

Aunque el sector educacional garantiza una cuota mensual a los escolares, no siempre alcanza cuando los educandos son matrícula de la enseñanza primaria, y les toca a los padres apoyar en ese sentido. Nunca fue problema, el ahora cambió esa realidad.

El carril de la pandemia le ha servido a muchos para distorsionar rutas habituales en las ventas de productos textiles, calzados, de belleza, útiles escolares, bisuterías y aseo. Un ultraje sostenido al bolsillo proletario que parece no tener fin. Lo que ayer costaba 10.00 CUC, ahora ronda los 15.00 CUC mínimo, una curva ascendente que no encuentra justificación visible, pero subyace igualmente.

La economía está muy interconectada. Nuestros mercados aparentemente toman agua en diferentes oasis, pero en la práctica, entre ellos fluyen vasos comunicantes que los condicionan y nutren: un intercambio transparente que toma al comercio en CUC como referente fundamental de precios para todos nuestros mercados de consumo. La historia del lápiz lo desnuda.

Proyecto Excursiones Jagua: descubrir Cuba desde Cienfuegos

Tras más de diez años, el Proyecto Excursiones Jagua constituye una de las opciones más atractivas y asequibles en Cienfuegos, con recorridos a diversos sitios de Cuba.

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

Los destinos del Proyecto Excursiones Jagua recorren más de una década de viajes extraordinarios. Desde Cienfuegos y con el auspicio de la Sociedad Cultural José Martí (SCJM), esta propuesta sociocultural ha abierto senderos hacia lugares paradisíacos de la geografía cubana, a través de visitas dirigidas a espectáculos, eventos, centros e instituciones culturales, así como a sitios del patrimonio histórico y natural de la nación.

Durante la recién finalizada temporada veraniega, figuró entre las ofertas de mayor atractivo para los cienfuegueros, especialmente en medio de las restricciones a las que aún obliga la pandemia del nuevo coronavirus. Sobre el impacto de esta iniciativa a lo largo de casi once años y sus pretensiones futuras, *5 de Septiembre* conversó con Michel Abraham Tellería, director de Excursiones Jagua.

¿Cómo valoras el nivel de aceptación que alcanzaron dentro de un período estival con opciones muy reducidas?

"A pesar de que fue un verano diferente, estamos complacidos. En otros momentos pretendimos ser más abarcadores, con recorridos lejos de Cienfuegos —hacia Viñales, La Habana, Camagüey y Santiago de Cuba—, y por cuestiones logísticas muchas veces se dejaban de realizar, debido al elevado número de recursos que requieren. Sin embargo, en esta oportunidad, a partir de las limitaciones impuestas por la Covid-19, organizamos paseos dentro de la provincia y a territorios aledaños, circunscritos sobre todo al macizo de Guamuhaya.

"Las excursiones incluyeron lugares como el Jardín Botánico de Cienfuegos, el paisaje protegido Hanabanilla, Villa Guajimico, Yaguanabo, Topes de Collantes, los parques naturales El Nicho y Guanayara, la cascada El Brazo y el asentamiento de San Blas. También gustaron muchísimo las salidas al refugio natural Laguna de Guanaroca, combinadas con visitas a el Delfinario y al Castillo de Jagua.

"Todas estas ofertas resultaron bien acogidas por el público asistente. Por supuesto, influyeron los meses de confinamiento y las ansias de las personas por salir, pero tengo la seguridad de que si en las próximas vacaciones proponemos estos mismos destinos, lograríamos un éxito similar al que conseguimos ahora en 2020".

Michel Abraham Tellería lidera el Proyecto Excursiones Jagua, perteneciente a la Sociedad Cultural José Martí en Cienfuegos. / Fotos: del autor

Este verano, gracias a entidades como Gaviota, la Empresa de Flora y Fauna, y la de Transporte Escolar, Excursiones Jagua llegó a lugares tan paradisíacos como Topes de Collantes.

¿El diseño del proyecto se ciñe solo a las excursiones? ¿Qué hay de más?

"Existe una segunda parte orientada a concebir recorridos en alianza con instituciones educativas, específicamente con escuelas alejadas del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Cienfuegos. Tenemos esbozados alrededor de diez itinerarios diferentes en nuestra urbe, para estudiantes y maestros de zonas rurales y de distintos niveles de enseñanza; ello con el apoyo del Centro Provincial de Patrimonio Cultural y de otros entes culturales".

La atención a grupos vulnerables destaca entre las prioridades de Excursiones Jagua. ¿De qué manera funciona?

"De lo que cobramos a las personas para sufragar los gastos de la excursión, siempre queda un excedente que empleamos en actividades para pequeños con Síndrome de Down (SD), alumnos de escuelas especiales y muchachos que viven en las casas para niños sin amparo familiar de Cienfuegos, Matanzas e Isla de la Juventud. Incluso, en la ciudad de Cárdenas hemos realizado otras acciones para pacientes con VIH-Sida.

"En la mayoría de los casos son totalmente gratuitas, gracias al financiamiento que obtenemos de nuestras ofertas más conocidas. Por eso insistimos en que no puede entenderse lo que hacemos con un sentido comercial, porque no es el fin de la SCJM. Mientras prime esta perspectiva —de vernos como una guagua cargada de personas—, será imposible crecer, y obligatoriamente necesitamos crecer".

Desde 2013, el proyecto liderado por Abraham Tellería puja por convertirse en una iniciativa de desarrollo local, un salto congelado en el tiempo pese al favorable saldo comunitario, sociocultural y económico que demuestra tras poco más de diez años. Pero ante las dilaciones, Excursiones Jagua no ha dejado de perfilar otras metas: preparar a jóvenes para que asuman los servicios de guía, contar con mayor disponibilidad de transporte para garantizar la salida de ómnibus desde nuestros municipios, y luego insertarse en otras provincias del país. Son planes muy ambiciosos que ya buscan transitar en el afán de extender y multiplicar sus propuestas.

Gastronomía en Cienfuegos: el reto de la eficiencia y la calidad

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

Camino al perfeccionamiento marcha, ahora mismo, el sistema de comercio minorista en nuestro país, especialmente en lo que a la gastronomía respecta.

"El perfeccionamiento del comercio minorista consiste en el otorgamiento de nuevas facultades que tendrán las entidades para lograr mayor eficiencia y autonomía e impulsar el desarrollo de los municipios", expone Emilia González Moreira, directora provincial de Gastronomía, del Grupo Empresarial de Comercio (GEC) en Cienfuegos.

En la Perla del Sur han sido seleccionadas cinco unidades, todas del municipio cabecera. A inicios del próximo año, los restaurantes El Pollito, El Polinesio, El Cochinito, Buffet Plaza y el Complejo gastronómico Los Pinitos mostrarán una nueva forma de gestión que debe dejar dividendos positivos, pero… ¿hasta dónde llega esa autonomía?, ¿cómo realmente se materializará?

En ese sentido, la directora provincial de Gastronomía del GEC esclarece que a tenor de la Resolución 99/2019, del Ministerio de Comercio Interior (Mincin), en vigencia, los administradores pueden seleccionar el número de trabajadores con el que quieren conformar su colectivo, además de comprar una serie de materias primas a personas naturales y/o jurídicas, con las que diversificarán y mejorarán sus ofertas, y por ende elaborarán sus fichas técnicas y los precios de venta. Valga aclarar que con los productos que reciben por el balance, como el pollo y la carne de res, entre otros, los precios y normas técnicas se mantienen según lo establecido por el Mincin.

"Las dos premisas del perfeccionamiento son: brindar un mejor servicio a la población y satisfacer las demandas de nuestro pueblo, y también satisfacer las necesidades de los trabajadores, que lleguen a percibir un salario decoroso".

¿CÓMO SE PREPARAN LAS UNIDADES SELECCIONADAS?

A la vera de la bahía de Jagua está el Complejo gastronómico Los Pinitos, una de las unidades seleccionadas para el perfeccionamiento. Allí, tanto los trabajadores como los administrativos conocen cuál es el camino a transitar.

Para Yudit González Ortiz, capitana del salón, "la preparación ha sido vital, hemos refrescado los conocimientos y también nos entregamos para brindar un servicio de calidad. Con el nuevo sistema habrá beneficios para los clientes, porque les podremos brindar nuevos platos a base de chivo, carnero y conejo, los cuales se dejaron de elaborar y son aceptados por la población; también para nosotros porque podremos percibir mejores salarios".

El segundo administrador, Danilo Estrada Ballate, explica que ya se alistan de cara al perfeccionamiento: "El colectivo se prepara bien, nos ocupamos de la certificación de nuestros almacenes y también incrementamos otras opciones, como un nuevo ranchón para una parrillada, y así aumentar las ofertas, lo cual nos abre nuevas perspectivas".

Otro tanto sucede en el restaurante Buffet Plaza, donde los clientes se muestran receptivos a las opciones que allí pueden encontrar.

Tal es el caso de Mirta Castillo Valle, quien asegura que "el 'Buffet Plaza' es un sitio agradable y especial para compartir en familia; lo recomiendo".

Dicha opinión sustenta, un poco, el camino que siguen en la emblemática unidad gastronómica para asumir el perfeccionamiento.

Yusimy Figueredo Ramírez, administradora, significa que "nos preparamos para la categorización de la unidad y los almacenes, requisitos indispensables. También hemos impartido seminarios a los trabajadores y administrativos.

"Nuestro colectivo tiene mucho sentido de pertenencia y el poder contar con autonomía es una manera de sentir que todos tienen que cooperar, porque de ello depende no solo su salario, sino la calidad y diversificación del servicio al pueblo. Tenemos que ser capaces de aprovechar al máximo las materias primas", agregó Yusimy, quien adelanta que en el expediente de servicios se prevé brindar desayuno y en la noche, luego del cierre coctelería, además de mantener el servicio de comida para llevar, el buffet y a la carta.

Por su parte, el chef del "Plaza", Rodolfo Calderón Ferrer, "Loly", asegura que "(…) el primer paso ha sido la capacitación de todos: los jóvenes que son mayoría y los más experimentados como yo. A nosotros nos beneficiará el perfeccionamiento, porque aunque trabajemos duro podremos ganar un mejor salario".

Más que una pretensión o un anhelo por realizar, dicho proceso ha de implementarse paulatinamente, sin titubeos y sin fallas en sus bases. De ello dependerá que la gastronomía estatal ocupe un mejor lugar en la percepción de sus clientes y que estos, sobre todo, reciban un servicio de calidad demostrada.

Complejo gastronómico Los Pinitos, de las unidades seleccionadas para el perfeccionamiento.

Restaurante Buffet Plaza, un colectivo que marcha hacia la excelencia. / Fotos: de la autora

Nuestra música y sus protagonistas

A cargo de
Sandra M. Busto Marín

Ariadna Cuéllar:

joven talento de la música de concierto en Cienfuegos

Foto: Modesto Gutiérrez (ACN)

LES PROPONGO hoy un breve acercamiento por la trayectoria musical de una joven artista: la guitarrista y compositora Ariadna Cuéllar, texto solicitado por el Editor Jefe de este periódico que con gozo correspondo. Ella comenzó sus estudios en Cienfuegos, en la Escuela Elemental de Arte Benny Moré, con los maestros Arelys Espinosa y Rafael Gallardo. Sus recuerdos de esos años son muy bonitos. Arelys actualmente desarrolla su carrera profesional en otras latitudes. Con Gallardo mantiene una sólida amistad basada en la colaboración profesional y en una inmensa admiración.

Posteriormente parte a realizar su nivel medio en el Conservatorio Profesional de Música José White, en la ciudad de Camagüey, con el maestro Félix Puig. Aquella escuela de Nivel Medio me impactó cuando la visité por vez primera en el año 2002. Tiene un ángel muy especial, es la única en el país que posee una iglesia en el centro. Se respiraba un aire diferente en sus pasillos y sin dudas el nivel de la guitarra es bien alto. De esta institución es egresado otro importante guitarrista cienfueguero, Michel Rodríguez.

Ariadna continúa su nivel medio en la Escuela Nacional de Arte (ENA), en La Habana, con el maestro Francisco Rodríguez. Complementa luego su formación en lo que llamamos en el ámbito artístico la Meca de la Enseñanza Artística en Cuba, la Universidad de las Artes, conocida como ISA. Tuvo la oportunidad de ser discípula del reconocido Maestro Jesús Ortega. De ambas se gradúa con Título de Oro (ENA-ISA).

La conozco desde su época de estudiante, cuando regreso al ISA para realizar los estudios correspondientes a mi maestría. La recuerdo muy callada, siempre estudiando su guitarra, muy dedicada y responsable. Cuando salía para mis clases, ya ella estaba practicando y cuando regresaba, todavía estaba allí.

Pasaron algunos años y volvemos a coincidir aquí en Cienfuegos, donde hemos tenido la oportunidad de compartir escenario. Puedo dar fe de su seguridad, limpieza, profesionalismo y perfeccionismo. Su repertorio es muy variado. Es una de las defensoras de la obra de los grandes compositores cubanos para el instrumento, como Eduardo Martín y Leo Brouwer, de quienes ha sabido ganar su respeto.

Años más tarde, y bajo el amparo del contexto del Festival de Guitarras que organiza junto a Michel Rodríguez, presenté un trabajo sobre la trayectoria de la guitarra en Cienfuegos. Mediante el mismo, demuestro con diversos argumentos el excelente trabajo de los jóvenes intérpretes del instrumento en la provincia.

Ariadna, además del nivel que ha alcanzado como instrumentista, destaca como compositora. En estos momentos tiene otras responsabilidades: la subdirección de la Orquesta de Guitarras Ensemble y la de guiar con buen tino el futuro de la cultura de los miembros de la sección de Música de la Uneac, de cuyo Comité Provincial es vicepresidenta. Tarea en la que debe complementar sus habilidades holísticas, por todo lo complejo de un sector en continuo movimiento, pero definitorio para marcar brújulas precisas en beneficio de la cultura en Cienfuegos.

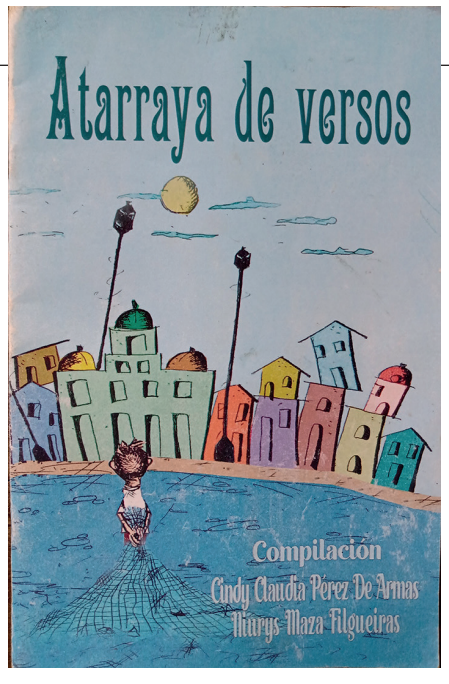
A pesar de las nuevas responsabilidades asumidas, en estos momentos prepara otro fonograma, que seguramente nos llegará lleno de todos esos detalles que complacen al más exigente público. Lo esperamos con ansias, para deleitarnos una vez más del talento de los músicos que acompañan la vida cultural actual en la Perla del Sur.

Sé que habrá mucho más por escribir, porque ella ha demostrado cuánto se puede hacer por la cultura cuando se unen talento, dedicación y muchos deseos de hacer y de hacerlo bien.

Oficio de leer

A cargo de José Ramón Calatayud Jiménez

Atarraya de versos, buena pesca



ME SORPRENDÍ, debo confesarlo, cuando tuve en mis manos, casi por azar, un ejemplar de *Atarraya de versos*, un libro hermoso y útil, hermoso porque como producto artístico resulta un verdadero hallazgo y útil porque sospecho que, en el futuro, esta reunión de poemas para niños de muy variopinto origen marcará una pauta, pues permite hacerse una idea del amplísimo espectro de autores que hoy día dedican su talento a escribir para los más jóvenes y hacerlo con gracia, con mesura, con belleza, con esa tan necesaria delicadeza con que los creadores asumen los temas más baladíes, los más sencillos.

Varios valores permanentes reúne el delgado tomito, azul como una mariposa que quiere emprender el vuelo, que le permitirán encontrar cabida en el gusto de los lectores, no solamente infantiles, pues la inteligente selección, en la que aparecen desde escritores nacidos en el siglo XIX hasta otros venidos al mundo en las postrimerías del XX, ofrece un abanico de estilos y formas poéticas cuyo denominador común es la ternura y la fidelidad.

Clásicos como Eduardo Benet, Lourdes Díaz Canto y Florentino Morales, junto a un sorprendente Rogelio Porres, un nunca olvidado Rogelio Leal y consagrados, aunque jóvenes, como Ana Teresa Guillemí y Miguel Pérez Valdés. Justicia es incluir al desaparecido Carlos Hernández Trujillo y al activísimo Esteban López, entre otros creadores de mayor o menor juventud que aún no han dado a conocer un libro, pero han aportado textos nada desdeñables que merecen darse a conocer.

La idea de un libro así es un acierto, como también lo es la selección de Cindy Claudia Pérez de Armas y Niurys Maza Filgueiras, con la madura edición de Ana Teresa Guillemí (hada madrina de los que balbucean por abrirse paso en el mundo de la literatura para niños).

Lo respalda la sabia corrección del crítico y periodista Julio Martínez Molina, quien continúa sus aportes al mundo editorial, de amplísimos contornos y al que mucho puede apoyar, por su rigor y profesionalidad, este miembro de la UNEAC.

Capítulo aparte merecen las ilustraciones de Miguel Pérez Valdés, artista versátil capaz de moverse con admirable agilidad en las más diversas aguas. Poeta y artista escénico que aparece ahora como un ilustrador absoluto, y aunque no es su primer trabajo de este tipo, aquí se muestra seguro y firme. Sus dibujos permiten ser coloreados y ese es otro valor añadido que tiene este libro que sin dudas es una de las mejores propuestas de Ediciones Mecenas.

EIDE PROVINCIAL

Comienza una nueva aventura

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Como estaba previsto, el pasado 1.º de septiembre, la Eide Provincial Jorge Agostini Villasana reabrió sus puertas para cumplir con la culminación del curso escolar 2019-2020.

Hasta esa emblemática institución del deporte cienfueguero llegó este reportero, para conocer los detalles del reinicio.

Desde la llegada, se aprecia que las medidas higiénico-sanitarias constituyen allí una prioridad.

"Nos preparamos mucho para este momento, y creamos todas las condiciones para, en primer lugar, proteger la salud de los estudiantes y trabajadores del centro —nos explica Marisol Garrido, subdirectora del plantel. Como ves, el uso del nasobuco es totalmente obligatorio, así como las soluciones cloradas, tanto para las manos como para las frazadas ubicadas en la entrada de todos los locales de la escuela, las cuales son cambiadas cada cierto tiempo. También velamos por el necesario distanciamiento, no sólo en las aulas, sino también en los dormitorios y el comedor".

Según Ezequiel Hidalgo, subdirector deportivo, "contamos con todos los recursos necesarios para esta reapertura, y seguirán llegando, puedo asegurarlo. En reciente visita nacional, la escuela fue evaluada satisfactoriamente respecto a las condiciones sanitarias, lo que avala el esfuerzo realizado por todos en aras de un feliz reinicio".

Desde el punto de vista docente, sin duda alguna la prioridad en esta etapa, el claustro de profesores se siente satisfecho con lo acontecido en estas primeras jornadas.

"En verdad, luego de tanto tiempo en casa, los muchachos han retornado muy motivados y disciplinados, sobre todo con el tema de las medidas de protección. Nosotros incluso tenemos horarios para el cambio de nasobuco, y todos asisten con mascarillas suficientes para la jornada de clases", nos dice Olga Estela Vázquez, jefa de Enseñanza Primaria.

Lo mismo opina Yanet Toledo, a cargo del nivel preuniversitario: "Sabes que es una edad bien difícil, pero se han portado con mucha responsabilidad".

Darío junto a sus entrenadores de la base. / Foto: del autor

Tania Villarejo, subdirectora docente, nos explica que se distribuyeron horarios, sesiones y hasta días de la semana, para evitar la aglomeración de estudiantes.

"Ya en el plano lectivo, estas primeras jornadas se han dedicado a la consolidación de los contenidos que recibieron mediante las teleclases, a la vez que comenzamos a prepararlos para los exámenes y la discusión de los trabajos prácticos orientados. Se nota que, atletas al fin, necesitaban el regreso, para descargar todas sus energías. Y los profesores a su vez han comenzado con mucho entusiasmo, motivados por los propios muchachos".

"Claro que sí —reconoce Elsa Fuentes, jefa del Primer Ciclo de enseñanza. Nosotros también estábamos locos por comenzar, y lo extrañábamos. Ellos son nuestra razón de ser".

Los gimnasios y áreas deportivas de la Eide también recomienzan sus rutinas habituales, aunque bajo condiciones especiales.

"Se dedican dos horas diarias al entrenamiento, con las mismas medidas de seguridad y desinfección de implementos y locales antes y después de las prácticas. Se trata de una etapa de aclimatación, para que los atletas retomen cierta forma luego de tantos meses alejados de sus cargas habituales", explica Hidalgo.

Algunos entrenadores ofrecieron sus criterios sobre lo que vienen realizando por estos días.

"Seguimos las orientaciones del organismo superior, y nos basamos en los aspectos físicos, sin exigir altas cargas. También aprovechamos para limar ciertos elementos técnicos, sobre todo aquellos donde mostrábamos deficiencias", comenta Elías Quesada, de levantamiento de pesas.

De la propia halterofilia, Reinier Durán explica que "esto es una base para que los muchachos vuelvan poco a apoco a la normalidad. Nos servirá para, a partir de noviembre, dar inicio a la verdadera preparación, de cara al próximo ciclo competitivo. Y tenemos bien claro que lo principal ahora es la docencia".

Por su parte, Néstor Pérez, entrenador de taekwondo, refiere que en estos días han hecho énfasis en el trabajo individual, pues todos no encararon de la misma forma los meses de confinamiento, mientras su homólogo Rolando Fernández, explica que "incluso nos hemos visto obligados a realizar trabajo psicológico, ayudados por la psicopedagoga del centro, ya que varios de los atletas perdieron la posibilidad de asistir a la competencia en el último año de sus respectivas categorías, cuando se esperan los mejores resultados. Con ellos, y con todos, hemos conversado mucho, y les explicamos que la vida no termina aquí. Tienen que continuar esforzándose por conseguir sus sueños".

Una novedad en los centros deportivos es la presencia de integrantes de equipos nacionales que, imposibilitados de retornar a los Centros de Alto Rendimiento radicados en la capital, concluirán los estudios de esta etapa en sus provincias de origen.

Para Darío Navarro Riquelme, taekwondoca considerado el "Rey" de la modalidad de Poomsae en nuestro país, se trata del retorno a sus raíces. "Me siento muy a gusto. Con estos profesores aprendí mucho y a ellos les debo parte de mis resultados. He aprovechado muy bien el tiempo y me preparo a diario. Como saben, estoy inmerso en el Circuito Internacional de competencias *on line* y estoy muy enfocado. No quiero adelantarme, pero esperen agradables sorpresas", sentenció el joven.

Verano por la vida: el Inder volvió a cumplir

Como cada año, la etapa estival contó con el protagonismo del Inder, inmerso como de costumbre en el plan de actividades del verano. Ante el peligro de la Covid 19, muchos imaginaron que ahora el organismo deportivo no jugaría su rol durante el llamado período vacacional, pero la realidad fue bien diferente.

Al respecto dialogamos con José Miguel Varela Martínez, subdirector provincial de Educación Física y Deporte Para Todos del Inder en el territorio.

"Esta vez, el Verano Por la Vida comenzó oficialmente el 11 de julio y finalizó el pasado 30 de agosto. Desarrollamos un total de 11 mil 829 actividades, de 11 mil 467 planificadas. Las condiciones climáticas y el transporte impidieron cumplir todos nuestros propósitos.

"No obstante, pudimos llegar a 68 Consejos Populares de todos los municipios, incluyendo lugares de difícil acceso, como ya se ha hecho habitual. Más de mil 300 profesores (incluyendo las áreas de Cultura Física, Recreación, Deportes y Educación Física) se incorporaron a las actividades, aunque hay que destacar también la labor de los activistas en las diferentes comunidades, que ahora jugaron un papel fundamental, ya que precisamente se potenciaron las acciones desde los hogares, patios, aceras y otras locaciones menos públicas".

Sí, porque el nuevo coronavirus obligó a procederes diferentes, en aras de proteger la salud de los participantes.

"Siguiendo las orientaciones, se tomaron todas las medidas higiénico-sanitarias por parte de nuestros profesores, los cuales velaron por el distanciamiento social, la limpieza de los implementos y la no aglomeración de personas, algo bien difícil sobre todo cuando se trata de los niños. En la medida en que la provincia reforzaba su estabilidad, fuimos abriendo el diapasón de participantes.

"Eso nos permitió cumplir con 86 cursos de verano, dedicados a diversas temáticas, como Reglas y Arbitraje, Rescate de Juegos Tradicionales, Preparación Física en Jóvenes y Adultos, Clínicas de Ejercicios para la Tercera Edad y Embarazadas, y cursos de Natación. No descuidamos las fechas significativas, como el 26 de Julio o el cumpleaños de nuestro Comandante en Jefe. Incluso se realizó el Cubaila, ahora de manera virtual, desde los hogares y combinados deportivos, utilizando formatos de dúos y tríos.

Con un Festival Deportivo Recreativo Gigante cerraron las actividades del verano. / Foto: Luis Jesús Padrón

"En sentido general podemos decir que el Inder volvió a cumplir. Y así lo ratificó la evaluación satisfactoria del Director Nacional de Recreación, cuando visitó la provincia. Tenemos que resaltar el trabajo realizado en Cruces y Aguada de Pasajeros, aunque en sentido general, los ocho municipios realizaron su aporte a la etapa estival". **(C.E.CH.H.)**

A PROPÓSITO DEL ANIVERSARIO 57 DE LA CRIMINALÍSTICA

La ciencia en el esclarecimiento del delito

Marian Cabrera Ruiz

La ciencia en el esclarecimiento del delito. / Foto: cortesía Ministerio del Interior

I

En una vivienda del Consejo Popular de Tulipán, en la ciudad de Cienfuegos, dos ciudadanos realizan un robo con fuerza. Una rápida denuncia de la población a través del 106 permite que la Policía Nacional Revolucionaria llegue con prontitud al lugar donde se guardan los bienes y los autores del hecho permanecen escondidos. Luego de penetrar al domicilio con la orden de registro, la Guardia Operativa realiza su trabajo. Objetos de diversos tipos y artículos electrodomésticos de notable valor se encuentran dispersos en las habitaciones. Un colchón aún empaquetado llama la atención: un nombre y una dirección apuntan a una presunta propietaria y a un domicilio muy cerca de allí. La rápida pesquisa arroja positividad: la vivienda, sin moradores, resultó violentada en varios de sus sitios de acceso. La dueña se encuentra en el extranjero. Varios oficiales inician con esmero la labor pericial en el lugar del hecho.

II

Este 10 de septiembre, la especialidad de Criminalística del Ministerio del Interior arriba a su aniversario 57. En Cienfuegos, las múltiples ramas que la integran son practicadas por hombres y mujeres que con gran empeño ponen la ciencia en función del esclarecimiento del delito. Experimentados oficiales logran transmitir a las más jóvenes generaciones el amor y el respeto por la investigación y la objetividad científica, a la vez que un profundo deseo de contribuir a la justicia.

Para el primer teniente Zuliesky Villazón García, joven que dirige este colectivo con la capacidad de su inteligencia, liderazgo y entrega personal, "la presencia de compañeros con décadas de ejercicio profesional junto a otros que recién comienzan resulta esencial para lograr la preparación, el desarrollo científico y la agilidad pericial que demandan las actuales circunstancias".

Como integrantes de la Guardia Operativa, los peritos asisten a los lugares donde ocurre un hecho delictivo. Recopilar indicios que luego serán estudiados, interpretados y que conducirán a la verdad de lo ocurrido constituye su encargo esencial. A la vez, cada resultado pericial se erige cual carga de prueba con valor legal suficiente para ser tenida en cuenta en el proceso penal.

III

Disímiles son las ramas de la ciencia criminalística que pueden ser empleadas en los más diversos escenarios y delitos: un accidente de tránsito, un hurto y sacrificio de ganado mayor, una violación, un robo con fuerza, una actividad económica ilícita…

Tanto en el lugar del hecho como en el laboratorio, estos oficiales que combinan el verde de los uniformes con las batas blancas, descifran mensajes ocultos en los pequeños detalles.

Desde los saberes que aportan la dermatoscopía; balística y trazología; química; biología; fotografía y video; aplicaciones químico-operativas; averías, explosivos e incendios; retrato hablado; documentología; odorología; técnica Canina en la especialidad de rastro, informática forense y lugar del hecho, se reconstruyen los senderos de verdades prácticamente irrefutables.

IV

El primer teniente Guillermo Jorge Fojaco, perito del Laboratorio Provincial de Criminalística asiste a la reconstrucción de los hechos y aprecia todos los indicios obtenidos. Varios de sus compañeros trabajan de modo certero en el escenario del delito y obtienen resultados elocuentes en este robo con fuerza, acontecido en una vivienda de Tulipán.

"Los autores utilizaron un producto químico, en este caso detergente, para enmascarar sus propias huellas olorosas en el lugar. Sin embargo, ello favoreció la obtención de una huella de calzado que resultó coincidente con el calzado ocupado a uno de los comisores del robo. También pudimos establecer que se había movido el cargador de la motorina, el cual se le dio como fuente olorosa al can para obtener el rastro que se siguió directamente hasta la vivienda donde se encontraron los objetos robados".

V

Menos de doce horas bastaron para esclarecer un delito de robo con fuerza, en el cual sus autores pretendieron privar a la víctima de prácticamente todos sus bienes. Junto a otras especialidades del Minint, la Criminalística y los oficiales que la integran ofrecieron muestras de su probada valía.

5 DE SEPTIEMBRE
Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu
Diseño: Villafaña y Arí
Correctora de cierre: Melba Otero del Sol
Teléfonos: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu
Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: UEB Gráfica Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467