ENTREVISTAS 2

El menos joven de la prensa cumple sus 90

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 28 de agosto de 2020. "Año 62 de la Revolución"
Órgano del Comité Provincial del PCC en Cienfuegos
Año 40 | No. 52 | VII época |$ 0.20 |

OPINIÓN 3

La educación revolucionaria contra las ampollas ensangrentadas de la neocolonia

Destacan espíritu de recuperación en la montaña

Julio Martínez Molina
@juliogranma

El presidente del Consejo de Defensa Provincial (CDP), Félix Duartes Ortega, destacó que en el macizo de Guamuhaya, sitio más castigado en el territorio por la tormenta tropical Laura, se aprecia un ambiente positivo, de apoyo y recuperación de los daños provocados por dicho evento.

Ponderó el miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en la provincia "la suma de las personas al proceso recuperativo; así como de los consejos de defensa de zona, los consejos populares y los organismos que tienen la responsabilidad: tanto el Ejército Juvenil del Trabajo como la Empresa Procesadora de Café Eladio Machín, con sus fuerzas, estructuras, medios y equipos en función de apoyar la nueva etapa de trabajo".

Duartes Ortega significó el seguro restañamiento de todos los perjuicios del evento en el perímetro montañoso, donde las principales afectaciones se focalizaron en el servicio eléctrico, en 120 hectáreas de plantaciones de café y en poco más de 30 viviendas con daños parciales de techo y seis derrumbadas en su totalidad. Resaltó, a efectos de restablecer la energía eléctrica, el trabajo mancomunado, desde el martes, de linieros de Cienfuegos y de la vecina provincia de Matanzas.

Los niveles de precipitaciones y el embate de los vientos, con rachas superiores a los 110 y 115 kilómetros por hora, fueron superiores en este municipio serrano de Cumanayagua a los del resto del territorio, recordó el primer secretario del Partido. **(Detalles sobre "Laura" en Cienfuegos, en la página 4)**.

Entre los múltiples puntos del abarcador recorrido por el Escambray, Félix Duartes Ortega, presidente del Consejo de Defensa Provincial, acudió al sitio, en la carretera a El Nicho, donde se verificó un deslizamiento de tierra como consecuencia de los efectos de "Laura". A su lado, el Gobernador de Cienfuegos, Alexandre Corona Quintero. / Foto: del autor

De vuelta a la escuela

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

Unos 62 mil 59 estudiantes volverán a las aulas en la provincia para terminar el período lectivo 2019-2020 en Cienfuegos. En el territorio, 356 escuelas y nueve instalaciones del sector recomenzarán la historia que había quedado trunca por el impacto de la pandemia del nuevo coronavirus en el país.

No habrá acto de recibimiento ni los padres deben subir a los espacios escolares, tampoco se permitirán aglomeraciones en el comedor ni en las plazas para merendar, ni clases de las especialidades. Habrá una vigilancia epidemiológica constante.

El distanciamiento entre los escolares, así como el acceso a agua segura, lavado de las manos y el uso obligatorio del nasobuco figuran entre los nuevos ejes a los cuales debe someterse el proceso de enseñanza-aprendizaje.

"Contábamos con 50 escuelas de la Educación Primaria con hacinamiento, ello representaba 294 grupos que no cumplían con el protocolo sanitario para iniciar el período lectivo, pero cambiamos esa realidad. Hoy tenemos previstos 379 grupos con las matrículas ideales, evitando la aglomeración de los escolares en espacios cerrados", dijo a la prensa, la M.Sc. Odalis Emilia Carrazana Ojeda, directora provincial de Educación.

Durante la semana en curso, los maestros preparan sus aulas y acondicionan todo para recibir a los estudiantes. Ya en la mayoría de los centros educacionales se realizaron reuniones con la familia para explicar pormenorizadamente las especificidades del curso.

Hoy en Cienfuegos existe una necesidad de 6 mil 513 docentes frente a las aulas, lo cual se cubre con la propia fuerza del sistema educacional en un 99,6 por ciento. Quedan unas 366 plazas vacías, que se cubren con 503 alternativas, cifra muy por debajo con respecto a años anteriores, cuando el éxodo tocaba estadísticas mucho mayores.

Verano 2020: Fin

Delvis Toledo de la Cruz
@DVSToledo

Los días 28 y 29 fueron los escogidos para la distribución de las actividades del fin del Verano 2020, comprendidas a partir de las 9:00 de la mañana hasta bien entrada la noche en algunos casos.

En Los Pinitos, el público infantil tendrá la oportunidad de interactuar con el grupo Ismaelillo y la armonización del payaso Cachibache, en alternancia allí con las propuestas recreativas de los directivos del Inder en la ciudad.

En ese enclave, sobre las 12:00 meridiano, la música se hará notar con el dúo Leyenda y Tumbado Pegado, más la programación juvenil habitual del centro a partir de las 9:00 de la noche. De igual forma, en Rancho Luna, Rancho Club y el Parque Infantil Amanecer Feliz estarán ocurriendo actividades desde las 10:00 a.m. En el primer caso, se presentarán en tarima el grupo de pequeño formato Isla Bella, y al unísono, pero en Rancho Club, el conjunto Marca Registrada.

En el "Amanecer Feliz", también el 29, los niños y niñas disfrutarán del espectáculo *Belkidia al compás de las olas*; y en el Tropisur, a la misma hora, los pequeños se podrán divertir con la Compañía Cumple Sueño.

Roberto Alfonso Lara
@lararobertoo6

El más veterano de los periodistas cienfuegueros arribó este 26 de agosto a su aniversario 90.

MANUEL VARELA PÉREZ

"Todavía, a mis 90 años, soy un aprendiz de periodista"

"**ME ESTÁN CAYENDO** todos los años juntos", bromea Manuel Varela Pérez al cumplir, este 26 de agosto, nueve décadas de vida, mientras aguarda, impaciente, por responder a las primeras preguntas. Tiene muchísimo para contar. De su natal barrio de Pueblo Griffo, en la ciudad de Cienfuegos; de los días aquellos de lucha clandestina; y por supuesto, de los casi 70 años consagrados al periodismo.

Muy joven, terminó enamorándose del ejercicio reporteril, desde la época en que era estudiante de la Escuela Superior No. 1 y luego del Instituto de Segunda Enseñanza. Entonces, solía colaborar con boletines y periódicos estudiantiles que le permitieron, más tarde, disponer de espacios en emisoras como la CMHJ —la Voz de Las Villas, en la Perla del Sur—, la habanera CMHX y la COCO, así como de secciones en los principales diarios cienfuegueros.

"En *El Comercio*, por ejemplo, mantuve una llamada Retablo Estudiantil, que trataba de cuestiones de interés para el estudiantado y firmaba con pseudónimo. Pero luego de varias críticas al Ministro de Educación de la etapa, los dueños del periódico pidieron que la continuara con mi nombre, hasta que poco tiempo después dejó de aparecer", apuntó.

Corrían los años 50 y la agitación revolucionaria vibraba en la ciudad, especialmente tras el golpe de Estado de Fulgencio Batista, el 10 de marzo de 1952. Varela militaba en las filas de esos veinteañeros que conspiraban para derrocar a la dictadura. Era uno de los líderes de la Juventud Ortodoxa —miembro de su comité provincial y nacional— y veía en la prensa, la oportunidad de transmitir arriesgadas ideas políticas.

"Escribí también para *La Correspondencia* y publiqué textos que a otros no les publicaban, gracias a grandes amigos periodistas que me estimaban y ayudaron en demasía, como el entrañable Nicolás Machado", afirmó.

El triunfo de la Revolución, en enero de 1959, abrió nuevos caminos para él en su rol de maestro, profesión que simultaneó con la labor periodística durante cerca de 40 años. Así, devino artífice del Movimiento de Corresponsales Voluntarios, potenciado en la década de los 80, cuando Cienfuegos contaba con escasos reporteros y urgía mantener el flujo informativo en los medios del territorio.

"Cada organismo tenía un grupo de corresponsales que enviaban reportes a la actual emisora Radio Ciudad del Mar, y luego al naciente periódico *5 de Septiembre*, que llegó a tener una sección demoninada Al Día, donde se recogían las informaciones redactadas por nosotros. En ocasiones, incluso, lográbamos noticias de primera plana, pese a que carecíamos de la técnica periodística. Por eso —dijo— una vez sostuve que la técnica me llegó tarde".

Al crearse los buróes de prensa a lo largo del país, asumió la responsabilidad de dirigir la Secretaría de Colaboradores y Corresponsales de la filial de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec) en Cienfuegos. Ya en ese momento reportaba de manera sistemática para emisoras nacionales como Radio Rebelde, donde llegó a ser fundador de emblemáticos programas informativos como la revista *Haciendo Radio*.

En 1983 se convierte en el primer corresponsal voluntario de la Isla en recibir la distinción Félix Elmuza, y en 1984, cuando ya había decidido colgar los guantes —cumplidos 65 años y más de 40 entregados al trabajo—, es convocado por las autoridades políticas de la provincia para colaborar con Radio Progreso, donde acumula casi otras cuatro décadas de ejercicio.

"Mi voz no es radiofónica y para papelazos en todo tiempo hay lugar, pero a solicitud de los directores de esta emisora, continúo enviando algunos textos por correo electrónico, los cuales son leídos por los locutores. 'Progreso' —comentó— ha sido un regalo en el ocaso de mi vida; resulta una gran familia, una escuela de fraternidad periodística, y me siento muy agradecido".

Durante el diálogo, Varela se deshace en anécdotas y estruja los años para evocar aquellos pasajes escondidos en el baúl de su memoria. Lamenta que nunca fue plantilla de ningún medio de comunicación, y teme que por eso no aparezca en los archivos de la prensa ni trascienda en la historia del periodismo revolucionario. Pero teme de veras, sin vanidad, sin codicia, con la misma sencillez con que asegura que en el periodismo nadie lo sabe todo.

"Hoy estoy —dijo— a mil leguas de los periodistas actuales. En mi época, la mayoría de los que practicamos este oficio lo hicimos de forma empírica; aprendimos sobre la marcha. Ahora, muchos son de formación académica, más capaces. Esa es una de las razones por la que sostengo que todavía, a mis 90 años, soy un aprendiz de periodista".

El miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en la provincia, Félix Duartes Ortega, visitó y agasajó al reportero, en compañía de su homóloga en el municipio cabecera, Maridé Fernández López. / Fotos: Modesto Gutiérrez (ACN)

Gritos y susurros

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Una actriz cienfueguera de renombre universal

Luisa Martínez Casado llevaba la actuación en las entrañas; de muy niña efectuaba sus pininos frente a espejos que recreaban los auditorios donde, regalo de la vida y su talento, poco después actuaría. Tan poco que, no alcanzaba todavía los cuatro años cuando ya asumía pequeños personajes en distintas obras. Quien viera la luz en la ciudad de Cienfuegos el 28 de agosto de 1860 (hace hoy 160 años) nació para las tablas, un universo donde podía desbordar a plenitud su imaginación y el deseo de representar sobre la escena, ante centenares de personas, a los célebres personajes de novelas que evocaba en sus ensoñaciones.

Aún niña se convirtió en una celebridad nacional. Desde los nueve años, la prensa cubana ubicaba en sus portadas de sucesos a esta gloria teatral. A los diez, debuta en la capital cubana.

El influjo de las tablas le alcanzaba de muy cerca, en el orden familiar y geográfico. Se alzaba, imponente, el teatro de Avellaneda, al frente de su casa, en la calle de Argüelles, esquina a Cristina, en Cienfuegos. Ese coliseo fue construido por orden de su padre, el empresario teatral español Luis Martínez Casado, en tributo a nuestra Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Luis (quien encabezó una familia con gran relación con el arte) sabía lo que tenía en su hogar y no le cortó las alas al retoño; antes bien le proporcionó mundo y estudios especializados. Ella cruzó el Atlántico y, a los 18 años, afincada en Madrid, la joven Luisa iniciaría los estudios de Declamación en el Real Conservatorio de la capital española. También aprovechó la oportunidad, Manuel, su hermano, igualmente destacado en la actuación, aunque no con el relieve de ella.

Apenas adolescente, incluso antes de desplazarse a Europa, el primer actor y director Ceferino Guerra la incluyó como actriz principal de su compañía, e intervino en varias puestas en La Habana. En la academia madrileña la cienfueguera mostraba maneras, al punto que los profesores ponderaban, desde bien temprano, sus virtudes entre el claustro y el alumnado. Era obvio, la halagada tenía una trayectoria previa que difícilmente poseyeran algunos de sus compañeros. En la institución ibérica, Luisa se granjeó el puesto cimero en el concurso público que solía realizarse al finalizar el período lectivo. Sus mentores determinaron que el curso de cuatro años podía ser convalidado a solo uno en su caso.

Para 1879 realiza su primera actuación en España, al caracterizar a uno de los personajes centrales de la pieza *Mar sin orillas* (escrita para ella, cuando ni siquiera se había graduado, por el dramaturgo José Echegaray), por cuya interpretación la encomió la prensa de ese país. Un año después, justo al cumplir sus 20, la Martínez Casado arranca una temporada teatral en Segovia, luego extendida a lo largo de la Península. Tras verla actuar, el poeta y dramaturgo español José Zorrilla (autor del drama romántico *Don Juan Tenorio*) le dijo: "Señora, dejadme besar esa frente donde ha besado Dios".

Luego de caer España literalmente rendida a los pies de la cubana, la Isla la recibió, de vuelta a casa, y con honores, en 1888. El teatro habanero Tacón fue el anfitrión de un grupo de presentaciones: *La pasionaria*, *El tanto por ciento*, *Bodas trágicas*, *Un drama nuevo*...

Con pasaporte a México, la artista abandonó nuevamente su país, al reclamo de las naciones del continente, que aclamaban su presencia. Allí, honrada por presidentes y embajadores e idolatrada por el público, el poeta mexicano Juan de Dios Peza le dedicó el monólogo *Tirar la llave*. No se quedaron atrás los dramaturgos aztecas; Gonzalo Larrañaga le escribió el drama *Elodia*; José Peón Contreras, el *Laureana;* y Francisco de P. Morales la pieza *La hija del ministro*. Todos querían que Luisa representara sus obras y ella no se hacía de rogar. En México fue tal su éxito, que relacionaron el entusiasmo del público con las escenas de desbordamiento y exaltación popular provocadas en Berlín al actuar Isadora Duncan.

La actriz cubana establece sólidos lazos afectivos con la región, al consolidar un itinerario de giras que llegaría a alcanzar el próximo siglo. En 1891 funda su propia compañía, mediante la cual recorre varias ciudades de su patria y seis naciones latinoamericanas. Justo par de décadas después se retira y regresa a Cienfuegos, donde transcurren los últimos años de su vida y fallece, el 28 de septiembre de 1925, la relevante artista, definida por los especialistas de la época como la más grande actriz hispánica del siglo XIX.

Fue comparada con relevantes figuras como Eleonora Duse, Sarah Bernhardt y María Guerrero; aunque algunos afirman que las superó a todas.

La educación revolucionaria contra las ampollas ensangrentadas de la neocolonia

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

A finales de la década de los 50 del siglo pasado, a Cuba le brotaban de su piel gubernamental seis males sociales como ampollas ensangrentadas que estaban a punto de explotar. Uno de ellos era el sistema de enseñanza cubano, tan lejos de ser para todos y tan cerca de ser para unos poquísimos.

Sobre la espalda discursiva de *La Historia me absolverá*, autodefensa de Fidel Castro tras los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, quedaban en blanco y negro las ideas de una lucha emancipadora que encendería con el triunfo la luz escondida al final del aula colectiva.

En los primeros años de la Revolución en el poder se emprende la Campaña de Alfabetización para llevar la educación y la cultura a todos los sectores de la sociedad de una forma gratuita. Se convirtió rápidamente en un derecho y prioridad en la agenda del nuevo gobierno.

En 1959 se declaró la Reforma Integral de la Enseñanza, que determinó como objetivo primordial de la educación el pleno desarrollo del ser humano. Comenzó entonces un amplio plan de reformas educativas con la idea de eliminar el analfabetismo presente en los sectores más humildes del país y llevar la enseñanza por toda la Isla.

De ahí para acá pudiera hablarse de un relato exitoso donde los sustantivos faroles, cartillas, bohíos, aulas, pizarras, tizas, proyectos, audiovisuales, computadoras, arte…, fueron sustituyéndose en la medida en que la emergencia por alfabetizar mutó en cursos diurnos regulares, especializaciones y diversidad de oportunidades para todos, en sentido general.

Desde los primeros tiempos de victoria revolucionaria quedó en claro que el acceso a la educación era sin discriminación racial ni económica, una soga cortada a las faldas de la injusticia social latinoamericana. Por otra parte, unas 10 mil nuevas aulas fueron levantadas desde el suelo y la escolarización llegó casi al 90 por ciento en las edades de 6 a 12 años.

Mientras más de 69 instalaciones militares de la dictadura de Batista, derrocada por el Ejército Rebelde, mutaron en escuelas con una capacidad de 40 mil alumnos, muchas de ellas utilizadas en un plan especial de estudio para campesinas y más adelante centros de becas para los diferentes niveles de enseñanza.

Luego de la Campaña, el sector materializó un grupo de proyectos con vistas a que la Alfabetización fuera un hecho sostenible y que evolucionara como mismo lo hacía la sociedad. Cuando 1972 corría a toda velocidad por el archipiélago, autoridades educacionales de aquel entonces anunciaron la creación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech, conocido como la segunda revolución educacional. Unos 20 mil profesores en las nuevas secundarias y preuniversitarios, sobre todo en la zona rural, volteaban la página en la geografía insular y comenzaba a gestarse el embrión de una educación integral y humanista.

Ni aún con la llegada del Período Especial en los años 90, la educación, como tantas otras esferas de la vida en el país, limitó sus avances ante la crisis económica, y sobre los pupitres siguió focalizada la máxima revolucionaria de una educación gratuita con todos y para todos.

Algunos de los proyectos de aquella etapa no resultaron sostenibles en el tiempo y necesitaron ser rectificados con el paso de los años, pero las buenas nuevas nunca dejaron de llegar a un sector prioritario para el gobierno revolucionario. Muchas de ellas enraizadas en un sistema de mejoras en los planes de enseñanza que incluyó la introducción de la tecnología en los espacios educativos mediante televisor y video por escuela, la electrificación de todos los centros escolares, la creación de canales educativos, la extensión del aprendizaje de Computación, la universalización de la enseñanza, la formación integral de maestros y la creación del proyecto de los Instructores de Arte.

De la misma manera que se desarrollaban estrategias nacionales para elevar la calidad del sistema de aprendizaje como la enseñanza del idioma inglés desde la primera infancia y el tercer perfeccionamiento del sistema educacional cubano, que incluye cambios curriculares y de bibliografía, Cuba proporcionaba su experiencia en el tema educacional a varios países. El programa Yo sí puedo, traducido a varias lenguas, es un ejemplo.

En los logros tangibles de la Educación en Cuba habita la curación de aquellas ampollas ensangrentadas que a punto de explotar fueron visualizadas en *La Historia me absolverá*. Nacimos con ello y, a veces, de tanto tenerlo ni lo reconocemos con la luz focalizada en el mismo mañana.

Tay B. Toscano Jerez
@ttjerez

De inmediato, las distintas fuerzas se dieron a la tarea de limpiar los árboles caídos.

Tras "Laura", Cienfuegos se recupera

NO SE PERDIÓ TIEMPO. Inmediatamente después que cesaron los vientos y lluvias de la tormenta tropical Laura, en Cienfuegos se puso manos a la obra para restañar las heridas que, aunque pequeñas, dejó el fenómeno meteorológico.

Al frente de las acciones, el Consejo de Defensa Provincial (CDP) ha seguido, paso a paso, cada detalle para que la Perla del Sur vuelva a resplandecer con el concurso de todos.

Félix Duartes Ortega, presidente del CDP, ha ratificado que "el territorio dispone de todos los recursos materiales y humanos para acometer la recuperación de las afectaciones, las cuales se concentran fundamentalmente en la agricultura y el sector eléctrico".

"La premisa es que todo cuanto se haga debe quedar mucho mejor, con mayor calidad; de ahí que haya que laborar intensamente para subsanarlo a la mayor brevedad", sostuvo Duartes Ortega.

Una mirada, luego de la necesaria contabilización, da cuenta de que se afectaron 19 instituciones educacionales en los municipios de Cienfuegos, Cumanayagua y Abreus, fundamentalmente en las cubiertas de zinc y canalones, los cuales ya se restituyen con el concurso de los propios trabajadores del sector y las familias que aguardan el reinicio del curso escolar 2019-2020.

El servicio eléctrico, imprescindible en la cotidianidad, también recibió los embates de "Laura", dejando varios circuitos afectados, en su mayoría en la zona montañosa, la de mayor complejidad y en la que aún, al cierre de esta información, laboran siete brigadas de la provincia en función de disminuir el tiempo de afectación. De igual manera, la Empresa Eléctrica mantiene el seguimiento a las quejas de la población, para darles solución en cuanto sea posible. Los carros de la guardia y otros grupos de trabajo se encargan de dicha encomienda.

Otro renglón sensible y con huellas de la tormenta tropical es el de la vivienda.

Un centenar de casas están dañadas; el 80 por ciento corresponde a parciales de techo con facilidad en su solución. En este frente, el municipio de mayores incidencias es el de Cumanayagua, con 71 hogares con dificultades; de ellos, seis son derrumbes totales, todo lo cual demanda la activación de todas las fuerzas posibles para devolverlos a la utilidad en un tiempo relativamente corto.

Sin pérdidas humanas, los cienfuegueros "despedimos" al fenómeno meteorológico y en el ámbito de la Salud Pública —sin mayores contratiempos— se retoman las actividades ambulatorias y electivas de los centros asistenciales de toda la provincia, así como el servicio de medibús, al tiempo que ya funcionan también los puntos de pesquisas activas, ubicados en las fronteras del territorio, incluyendo el ferrocarril en Cruces y Aguada.

EN LA AGRICULTURA, MAYORES AFECTACIONES

"Los cultivos de plátano son los más afectados en Cienfuegos, sobre todo en el polo productivo de Juraguá, con poco más del 35 por ciento", afirma Yoan Sarduy Alonso, delegado provincial de la Agricultura, quien agrega que "prácticamente en todas las plantaciones que habían emitido racimo, no quedó ninguno en pie. También en Horquita, el cultivo de maíz está afectado, pero se recuperará," dijo.

Se cuantifican unas mil 150 toneladas de diversas producciones dañadas, las cuales no se pierden, pues por intermedio del sistema de Acopio se hacen llegar a los diferentes mercados.

"En el caso de la montaña, se visualizan las mayores afectaciones, con unas 120 hectáreas. Hay muchos árboles caídos; sin embargo, las posturas de café no fueron dañadas, pero sí las plantaciones que están en producción", señaló Sarduy Alonso.

En Cienfuegos se vive una tormenta de recuperación para borrar, en breve, las huellas dejadas por "Laura".

En el polo agrícola de Juraguá se recupera el plátano derribado. / Fotos: Modesto Gutiérrez (ACN)

CENTENARIO DEL CLUB CIENFUEGOS:

La historia del chino Li

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

Dice que tiene fama de chino, viejo y peleón, pero eso solo sirve para despistar. Primero fue polista, luego estudió Construcción civil de centrales térmicas y nucleares, en la extinta Unión Soviética, y trabajó en la armazón arquitectónica de la Refinería de Cienfuegos. Todo eso y más debió pasar antes de que Carlos de la Teja Li se hiciera célebre en el Club Cienfuegos.

Al chino Li, como le llaman en el mundo de la coctelería en Cuba, el año 2000 le cambió la vida; de auditor graduado en la Universidad de La Habana a estudiante de la Escuela de Hotelería y Turismo; de universitario a obrero contratado.

"Tuve que marcar en una crucecita como dependiente, después de tanto estudiar en otros campos de la ciencia. Se me salieron las lágrimas, fue duro. Había estudiado muchísimo, con dos títulos universitarios bajo la manga, pero el contexto obligó a reorientarme. No sé si fue mejor o peor, me definió la vida. Llevo desde entonces 18 años aquí", dice Li mientras remueve el café, y por la mano le sube un tímido humo, casi imperceptible.

El capitán de salón de un restaurante puede definirse como quien dirige la orquesta…, guía las voces para que la melodía salga lo más radiante posible, si lo decimos metafóricamente. "Ese fue mi papel en el restaurante Café, del Club Cienfuegos, durante 17 años. Era el responsable de la brigada de servicio. A mí siempre me ha gustado que la persona que comparte conmigo la profesión, el salón incluso, tenga conocimientos, hablar el mismo idioma y así retroalimentarnos, leer, probar las creaciones, compartir un trago. Eso lo encontré aquí (…) Ese calvo que viene por ahí es Cristóbal, famosísimo en Cienfuegos por sus cócteles; ya llevamos casi dos décadas de trabajo juntos. Un buen colega, a decir verdad.

Carlos de la Teja Li ha ganado premios en eventos internacionales de coctelería./ Foto: de la autora

"Uno de los eventos que más recuerdo es el *Havana Master Class,* en 2010. Estuve entre los primeros cinco del país, y la final fue en China. Disfruté mucho ese intercambio", agrega, y omite por modestia otros tantos premios que ha recibido en competencias de *bartenders* en la Isla. Mientras habla, hace surcos imaginarios con las llaves sobre la mesa; un mazo de llaves que deben significar las propiedades de una vida entera.

La categoría cuatro tenedores que posee el restaurante Café, del Club Cienfuegos (que hoy cumple 100 años) es una rareza prácticamente en Cuba, casi ninguno lo tiene, ni lo preserva a través del tiempo…

"Primero debes cumplir las normas que establece esa categoría, que no son pocas. Luego es trabajar para no dejarlo morir (…) Hoy las paladares representan una gran competencia para el servicio gastronómico estatal. Un restaurante nuestro tiene las posibilidades para dar un servicio de excelencia, pero atenta contra eso los malos vicios adquiridos a través del tiempo, y el antídoto, por decirlo de alguna manera, reposa sobre el sentido de pertenencia que exista entre los trabajadores.

"Ahora lo privado está en ventaja a la hora de personalizar el servicio; además, los salarios de los empleados son superiores al nuestro, y el personal, mínimo (…).

"El 99 por ciento de quienes se paran en la entrada del Club reconocen la majestuosidad de la edificación; sin embargo, le ponen detrás el apellido de muy caro. Error, nuestros precios actualmente no los tiene ninguna paladar en Cienfuegos, están muy por debajo de los que antes existían. Después de la pandemia nos dirigimos hacia el mercado nacional, y se replantearon los precios de las cartas menú…", enfatiza.

El cubano no es de cócteles, le gusta beber a la dura. ¿Economía o tradición?

"La coctelería surge por una necesidad de placer, pero luego se convierte en un tema económico. El cubano no toma cóctel ni vino, tomamos cerveza o ron. Se ha ido perdiendo la tradición de los tragos; en eso influye el valor que tienen en la carta, el suministro que entra a las instituciones para su elaboración (…) Muchos cócteles que representan a la ciudad han salido de aquí; igual en lo culinario, hoy tenemos el filete de pescado al camarón, filete de pescado Club Cienfuegos, la preparación de la langosta… La ciudad sale por todas partes, no se aparta de uno", agrega.

Cienfuegos hace que su gente se enamore de ella, seduce y atrapa… ¿Te pasa?

"Cienfuegos no tiene un lugar más bello que el Club. No hay una terraza en Cuba con una puesta de sol como la nuestra. Sin embargo, los cienfuegueros nos perdemos eso. Existen ofertas atractivas pensadas para el mercado nacional, y todavía no se aprecia el lugar, no lo visitan. Esa mezcla de olor a mar y lluvia no la he sentido en ningún lugar, fuera o dentro de la Isla. La bahía tranquila, el azul en cualquier lugar…, y la familia creciendo, es casi una mezcla perfecta para estacionarse", dice y recoge las llaves, sonríe y los ojos chinos se hacen más chinos.

Su uniforme es pulcro, el blanco es bien blanco, el negro bien negro, sin medios tonos, como su personalidad misma. Dice que con el tiempo se convirtió en un peleón, y que del polista solo queda la destreza al nadar…; ni menciona la historia trunca con la ciencia nuclear. La historia del chino Li tiene un eslogan, lo dice él para congraciarse con los demás y para despistar a alguna periodista tomadora de café.

Relatos de un policía en tiempos de Covid-19

Marian Cabrera Ruiz

Aun antes de que la Covid-19 plantara su bandera en Cuba, ya él había hecho de la zona comercial del Centro Histórico Urbano cienfueguero algo más que su sitio permanente de trabajo. Las colas para adquirir productos muy demandados requirieron del colectivo que dirige un esfuerzo superior, casi diario, para mantener el orden. Luego llegó la pandemia y la indicación de la máxima dirección del país, de reforzar el control policial en las calles con el propósito de contribuir al cumplimiento de las medidas sanitarias por parte de la ciudadanía. Desde entonces, el capitán Felipe Morales González es un policía que trabaja para salvar vidas.

Con 28 años de servicio en el Ministerio del Interior (Minint), se desempeña como jefe de la brigada canina de la Policía, un equipo de combatientes en su mayoría jóvenes, agentes de orden público, que han estado a la vanguardia en esta lucha permanente para prevenir y controlar la expansión del nuevo coronavirus.

Cada mañana, en la preparación de su tropa y en la del resto de los oficiales del Minint que se han sumado a la tarea, el capitán Felipe reitera con claridad a qué debe prestársele mayor atención.

Durante los meses más difíciles, antes de que iniciara la etapa de recuperación, resultó fuerte el trabajo para evitar que menores de

Foto: de la autora

edad, embarazadas, ancianos, personas todas con un nivel de vulnerabilidad superior ante la enfermedad, que aún no tiene cura, permanecieran en la vía pública. También exigiendo en las colas la separación y velando por que cada ciudadano empleara de modo correcto el nasobuco. Prevenir y enfrentar la actividad de los llamados coleros, los acaparadores o revendedores de productos, siempre ha constituido uno de sus empeños fundamentales, y con el buen olfato de policía experimentado, a no pocos ha neutralizado en plena fechoría. Mas reconoce que el verdadero éxito en este combate requiere de una participación más activa del pueblo y de las administraciones.

Desde su posición de jefe siempre alecciona a los suyos sobre la ética en el modo de actuación, pues la ecuanimidad, la justeza, el trato cortés pero enérgico a la vez, debe caracterizar a cada uniformado, hombre o mujer, que cumple su deber junto al pueblo. Diariamente sitúa a cada compañero en el sitio que le corresponde, y desde entonces no para de caminar de un extremo al otro toda el área comercial del centro de la ciudad: corrigiendo aquí, arreglando él mismo una cola allá, persuadiendo, identificando, observando —con su aguzado ojo policial— a quien pudiera estar obrando mal.

Le hemos visto convencer con ternura de hijo o de nieto a una delgada, pero muy vivaz anciana de 90 años que en plena pandemia acudió a comprar alimentos e iba de un establecimiento a otro sin el más mínimo temor al contagio. He presenciado cómo convierte mares de personas aglomeradas en una fila única, ordenada y espaciada.

A las claras hace su trabajo con amor y compromiso. Le pone una alta dosis de resistencia física, de habilidad para la comunicación, de voluntad para ayudar y, si es necesario, de una autoridad infranqueable.

De su almanaque han quedado casi extintos los días de descanso, las vacaciones, y con naturalidad confesó que en una de esas jornadas en que, vestido de civil, pudo salir con su esposa en busca de víveres para el hogar, aun sin su uniforme terminó organizando una cola.

En estos días en los que avanza la recuperación en Cienfuegos, y el exceso de personas en las zonas comerciales dice que la percepción del riesgo parece mermar, el capitán Felipe muestra su preocupación. El nuevo coronavirus no se ha extinguido en Cuba ni el mundo, y él teme que la irresponsabilidad o el exceso de confianza se conviertan en un bumerán, y la ciudad que tanto ama y ha ayudado a proteger, se vuelva de pronto un sitio de enfermedad y dolor.

Lo dice, sin pensar que él mismo es, quizás, una de las personas que más riesgo ha corrido, pues diariamente se ha movido entre cientos y cientos de individuos. "Me he cuidado —afirma— porque es también una manera de cuidar a los míos y de poder seguir cumpliendo con mi deber." Y entonces no pudo evitar que sus ojos alcanzaran un brillo diferente y la voz se le quebrara un poco: "Es lo que cada día me ha pedido mi esposa y hasta mis vecinos".

Así el capitán Felipe realiza el trabajo diario y enseña a sus compañeros el dificilísimo arte de tratar al ser humano, con esa mezcla donde la labor educativa, el respeto mutuo y la autoridad van de la mano. Así ha asumido su papel en el rigor de esta contienda que, reconoce, ha sido de las más difíciles que ha vivido como policía. Así cumple con Cuba, y como Cuba misma, también él ha salvado.

Nuestra música y sus protagonistas

A cargo de
Sandra M. Busto Marín

Homenaje a Benny Moré, en sus 101

Me detuve una vez más, mientras caminaba por el Prado cienfueguero, junto a esa figura que parece observar con elegancia y mirada afable a todo transeúnte. Muchos pasan por su lado sin percatarse, y otros se detienen a hacerse la obligada foto junto a la estatua de tamaño natural, que engalana con su sombrero, su bastón y su sonrisa.

Sí, es Benny Moré, un hombre que marcó un antes y un después en la música cubana. ¿Cuántas veces hemos escuchado esta frase? Pero…, ¿qué hace realmente que se considere un ícono de nuestra música? Es cierto, aún tengo sus temas como favoritos y me emociono cada vez que los escucho. Sin embargo, ni siquiera pertenezco a la generación que tuvo el privilegio de disfrutarlo en vivo.

Hay hombres que dejan definitivamente su huella en la historia, tan precisa que se hace impensable hablar de música en Cuba sin mencionarle. Y es que Benny Moré (Bartolomé Maximiliano Moré, Santa Isabel de las Lajas, 24 de agosto de 1919 - La Habana, 19 de febrero de 1963) nace para convertirse en una de las figuras más grandes del pentagrama nacional. En su voz, los géneros tradicionales alcanzan otra dimensión. Sus mayores aportes están en la magistral interpretación y en la manera en que, desde una orquesta *jazz band* llevó a tan alto nivel la música cubana. Aunque ya ese formato —popular en la época del Benny— existía en nuestro país, es sin dudas su Banda Gigante quien rompe los cánones sonoros, y los lleva, con todo su esplendor, hasta la cumbre de la popularidad. Así conquista el mundo del cine, la televisión y los grandes *shows* de cabarets, centros nocturnos y teatros.

Pero en Benny intervienen varios factores que van poco a poco conformando la genialidad que rodeó su creación, y lo convirtió en imprescindible. Él imprime un sello muy personal, que va desde el vínculo al Casino de los Congos, en su natal Santa Isabel de las Lajas; allí se nutrió de los ritmos, instrumentos y modos de hacer de los descendientes de africanos. Fue precisamente uno de sus aciertos, incluir dentro de su Banda Gigante instrumentos propios de la percusión cubana, los ritmos y melodías afrocubanas, los cuales destacó de manera peculiar.

Otro de los elementos favorables que caracterizan su sonoridad está en la cuerda de aerófonos, la manera de tratar las diferentes voces y registros de estos instrumentos, que le permitió ampliar las posibilidades para la armonización; el modo de instrumentar, dándole a cada uno libertad tímbrica para lograr matices diversos. Esos mismos matices los logra en su voz. Cada frase, cada nota está muy bien cuidada, con una intención, una intensidad y un timbre que hacieron impecable su interpretación.

Benny sabía transmitir mensajes y emociones a través de sus canciones. Esa sinceridad en su decir, en su cantar, es la que lo hace también inigualable; eso lo siente quien lo escucha. Su voz acaricia, brilla, baila, reflexiona, pide perdón, amor; mientras juega con la percusión y los ritmos afrocubanos. Todo desde su centro, desde lo más genuino de un cubano que nunca perdió sus raíces, aún con la fama que alcanzó. Su música, su ser, su cubanía, ese es su legado.

Dejó el peldaño muy alto para sus seguidores, por la manera en que entregó y vivió cada una de sus interpretaciones. Su talento, sus condiciones excepcionales, timbre vocal, indiscutible buen gusto como intérprete, compositor, hacen que su obra alcance la admiración que aún hoy se le tiene.

Musicalizó décimas como si fuera una canción, lo hizo en los temas *Santa Isabel de las Lajas* y *Cienfuegos*. Después de él, otros han andado por esos senderos, pero no se le puede quitar el valor que tiene y que se debe a sus raíces, y al gran conocimiento de la música campesina y cubana en general.

A pesar de nunca haber estudiado música, su buen gusto, sentido del metrorritmo y excelentes dotes musicales, unidos a su exquisito oído, le hicieron alcanzar metas que perpetuaron su obra. Hay artistas que trascienden su época y se hacen atemporales. Benny Moré es un claro ejemplo.

Sigo caminando por el Prado y le sonrío una vez más a su estatua, siempre agradecida del legado que representa.

La religión del fotograma

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Eficaz sátira política

El notable director Luis Estrada, entre las personalidades del cine nacional más proclives a rastrear los entresijos políticos del México contemporáneo, ha constituido una obra abocada a exponer los males que asolan su país; de forma más directa, la corrupción institucional. Esa capaz de permitir o favorecer el crimen, el narcotráfico, la extorsión, los fraudes electorales...

Desde *La ley de Herodes* (1999) hasta *La dictadura perfecta* (2014), para el cineasta mexicano ha estado claro que los hilos del retablo nacional son movidos desde sórdidas poltronas, en contubernio con capitales e instrumentos disímiles asociados al poder total. Nada nuevo, sino la veterana realidad del continente; pero algo que él traduce como pocos al lenguaje del cine de ficción.

Uno de esos mencionados instrumentos hoy día resultan los medios de comunicación, foco de interés de *La dictadura perfecta*: fruitiva sátira política en torno a la alianza televisión-política y el empleo de ese medio, a la fecha del relato transmutado en amo casi total de las circunstancias, para domeñar las voluntades de los receptores sobre la base de construcciones tendenciosas que posicionan favorablemente a los candidatos partidistas en posibilidad de pagar dicha faena.

El Juan Vargas de *La ley de Herodes*, dados los tiempos en los cuales se ambientaba aquel guion, no tenía a su servicio con esa fuerza más al imperio de una imagen que destruye y rehace, mitifica y re-significa; pero sí lo posee en cambio su continuidad natural, el Carmelo Vargas de *La dictadura perfecta*, también político y del mismo Partido Revolucionario Institucional (PRI). Un personaje tan intelectualmente nulo como su predecesor, pero con la inteligencia emocional y los billetes sucios necesarios para, de la mano de la cámara sobornada y su cháchara de encantador de sonámbulos, avanzar en su escalada al poder, hasta obtener la mismísima presidencia de la República.

La aportación fundamental de *La dictadura perfecta* (el filme toma su nombre del concepto homónimo del escritor Mario Vargas Llosa para calificar el sistema político del PRI), estrenada en nuestra televisión, estriba en la analogía articulada entre la telenovela televisiva que ve Carmelo Vargas en su despacho, la telenovela social de un país embalsamado y la telenovela reporteril montada en el canal comprado para auparlo hasta Los Pinos. Todo irremisiblemente coligado. Todo tan ridículo, pero tan real.

El trío Luis Estrada/Jaime Sampietro/Damián Alcázar (los dos últimos, el guionista y el actor protagónico fetiches del director) ha vuelto a entregar una película que halla su venero argumental en la más cruda realidad local —y latinoamericana por extensión—, llena de energía narrativa, sin grandes pérdidas de ritmo, no obstante su demasiado extensa duración y jalonada por las descargas de hilaridad de ese torrente de la actuación llamado Damián Alcázar en la piel del Carmelo Vargas, personaje central.

Lancinante pese a sus dosis de humorada, apreciar esta película supone una experiencia tan dolorosa como el anterior trabajo del realizador, *El infierno* (2010), largometraje que constataba cómo la corrupción total y el irrespeto absoluto a la vida humana mutaron la faz de una nación que vive en duelo permanente la muerte de sus hijos.

Eso sí, ya a Estrada le convendría variar temas y, sobre todo, tonos, de cara a próximos trabajos. De modo personal, considero que esa suerte de trilogía no declarada que ensartan *La ley de Herodes*, *Un mundo maravilloso* (de 2006 y, de todas, la menos convincente) y *La dictadura perfecta* dijeron cuanto tenían que decir, bien; aunque sobre bemoles, discursos, sensibilidades y matices tonales bastante semejantes.

También le ayudaría al cineasta, en el futuro, ser algo menos reiterativo y tender menos al subrayado (la boda del presidente Vargas y la protagonista de la telenovela en *La dictadura…* remachan el mensaje hasta lo cansino e inutilizan, por consiguiente, algo de su fuerza).

Estrada cuenta con el talento y la escuela para narrar y conducir una película de manera acertada; quizá un cambio de aire temático-formal sería lo mejor que le podría ocurrir ahora mismo.

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Aquí la manada de Elefantes

SERIE NACIONAL DE BÉISBOL

Pavel Quesada vuelve a ser el capitán de los Elefantes. / Foto: Ricardo López Hevia

Los Elefantes de Cienfuegos dieron a conocer su equipo de cara a la ya cercana Serie Nacional de Béisbol No. 60, en reunión presidida por Ernesto Reinoso, comisionado nacional de la disciplina.

El alto mando sureño, comandado otra vez por el DT Alaín Álvarez, contará prácticamente con el mismo equipo que el año anterior se ubicó en el sexto lugar general del certamen.

"La meta no puede ser otra que mejorar esa actuación", enfatizó el manager, quien también aseguró que la reducida etapa de preparación ha sido aprovechada al máximo.

Cienfuegos vuelve a mostrar una excelente mezcla de talentosos jóvenes y figuras experimentadas, y varios de sus peloteros integraron el año anterior selecciones nacionales de diferentes categorías.

Pavel Quesada continúa en el rol de capitán de una escuadra donde resaltan figuras como César Prieto, Yusniel Ibáñez, Luis Vicente Mateo, Juan Miguel Soriano, Daniel Pérez, Luis Enrique González, Richel López y Yasmani Ínsua, entre otras.

Aquí la nómina del conjunto:

Receptores (4): Richel López Martínez, Pedro González González, Edson Portela Ulacia y Asiel Rodríguez Sardiñas.

Jugadores de cuadro (9): Daniel Pérez Pérez, Edwin Vassell Pedroso, Orlando Santos Castellón, César Prieto Echevarría, Pavel Quesada Pedroso, Bárbaro Rodríguez Delgado, Luis Vicente Mateo Terry, Adrián Rivera Mora y Frank Peralta Bello.

Jardineros (7): Yusniel Ibáñez Aragón, Juan Miguel Soriano García, Félix Jesús Rodríguez García, Carlos Javier Chirino Pérez, Alexander Sevilla Martín, Luis Enrique González Duncan y Cristian Borges Rolando.

Lanzadores (14): Carlos Damián Ramírez Goitizolo, José Antonio Ozuna Hernández, Yasmani Ínsua Morfa, Camilo Alejandro Ballester Hernández, Reemberto Barreto Grave de Peralta, Bárbaro Herrera Monzón (z), Abel José Campos Carrazana (z), Luis Alejandro Serpa Socarrás, José Andrés Córdova Vázquez, Alex Daniel Pérez Ramos, Adrián Bueno Ramos, Islay Sotolongo Pedraza (novato-z), Hermes González León y Víctor Maury Rodríguez Collado.

Listas escuelas deportivas **para reinicio del curso escolar**

Todo está listo en la Eide Provincial para el reinicio del curso escolar. / Foto: del autor

Como se ha anunciado, las escuelas deportivas de Cienfuegos abren sus puertas para acoger el reinicio del curso escolar 2019-2020 este 1.º de septiembre, y tanto en la Eide Provincial Jorge Agostini Villasana como en la Escuela de Profesores de Educación Física (Epef), todo se encuentra listo para recibir a los estudiantes-atletas.

En diálogo con Alberto Martínez Espinosa, subdirector docente del organismo deportivo en nuestro territorio, conocimos que la tormenta tropical Laura no provocó afectaciones en dichos planteles educacionales, por lo que el curso podrá recomenzar sin ningún problema.

Un total de 848 alumnos regresan a las aulas de la Eide, y otros 400 retornan a las actividades en la Epef. Lógicamente, en ambas instituciones se han tomado todas las medidas pertinentes en medio de la actual batalla contra la Covid-19.

"La propia pandemia nos obliga a una novedad en este recomienzo del curso. Y es que los atletas que forman parte de los equipos nacionales concluirán el actual período lectivo acá en la provincia, debido a la imposibilidad de retornar a sus centros de alto rendimiento en la capital del país. Así que formarán parte de las matrículas de la Eide, la Epef y la Universidad de Cienfuegos", aclaró Martínez.

De igual forma, estos atletas continuarán su preparación deportiva, guiados ahora por los entrenadores de la base, en muchos casos los mismos técnicos con los que dieron sus primeros pasos en el deporte.

En cuanto al curso escolar 2020-2021, el directivo informó que se ha trabajado en la validación de la próxima matrícula, la cual será definitiva en las jornadas venideras.(**C.E.CH.H.**)

Paratletas cubanos: incluir y sumar

Rolando Bello Rodríguez constituye referente actual en el deporte paralímpico cienfueguero y cubano. Pero el subcampeón panamericano de parabádminton, y también medallista de bronce en la última cita del área celebrada en Lima, además de continuar su preparación, ha decidido dedicar tiempo a un proyecto muy singular.

"Exactamente el 2 de mayo creé un grupo en *Facebook* nombrado Paratletas cubanos, con el objetivo de divulgar el quehacer de los deportistas de nuestro movimiento, no solo de Cienfuegos, sino de Cuba, y asimismo de algunas figuras internacionales. Se trata de fomentar la inclusión de los paratletas, pero también de dar a conocer las interioridades de las personas con discapacidad, y su integración a la sociedad", nos cuenta Roly, como cariñosamente le conocen todos en la familia del deporte.

Rápidamente, la idea comenzó a crecer, y de un grupo pasó a ser una página en la mencionada red social, para luego aparecer también en *Instagram*, *Telegram*, *Twitter* y *YouTube*.

"En alrededor de cuatro meses han aparecido historias de un centenar de atletas del movimiento paralímpico, muchos de ellos totalmente desconocidos para los seguidores del deporte", agrega Rolando. "Es un trabajo arduo y difícil, pues hay que trasladarse en busca de datos, de entrevistas, ya que existe muy poco material gráfico y biográfico de estas personas".

Para Isbel Trujillo, presidente de la Aclifim en Cienfuegos, el proyecto es trascendental y revolucionario. "No es un secreto para nadie que el deporte para personas con discapacidad cuenta con una escasa divulgación, y este empeño de Roly nos permite conocer las heroicidades y el sacrificio de muchos que decidieron probar que el deporte también es parte de nuestra vida", expresa el otrora estelar representante del tenis de mesa paralímpico. "Como Asociación, lo hemos apoyado en todo lo posible, y estamos a la espera de una respuesta de Etecsa, a la que le hicimos la solicitud del servicio de Nauta Hogar, pues hasta ahora el proyecto funciona con los datos móviles de Roly, así que puedes imaginar los gastos que le acarrea. Sin dudas, ha tenido un impacto formidable; y de eso se trata, de sumar no solo a personas con discapacidad, sino a todas las conciencias necesarias para que el movimiento se consolide y cumpla su cometido".

Acerca de esto, Rolando asegura sentirse motivado. "Cada día se suman más personas, y los debates son muy interesantes. Incluso, hemos presentado aquí a figuras del deporte convencional, pues al final somos parte de lo mismo. El prefijo 'para' no nos hace extraterrestres; todos tributamos al desarrollo de la actividad física. En verdad, me siento muy contento, y pienso seguir con este proyecto, en el cual se mantienen las puertas abiertas a cualquier colaboración". (**C.E.CH.H.**)

Roly, en pocos meses, ha dado a conocer las historias de un centenar de atletas. / Foto: del autor

TORMENTA TROPICAL LAURA

Olas de peces en la bahía: tanto nadar para morir en la orilla

Muchas especies de peces tienen una tolerancia relativamente baja a las variaciones en las condiciones ambientales.

Hubo personas que cogieron dos y tres sacos de pescados.

Los peces que desembarcaron en Punta Cotica, al final de la avenida 66, no fueron pocos. Se podían pescar con las manos.

Los espectadores viendo la captura atípica. / Fotos: Yoel de la Paz

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

Debajo de la llovizna, Pilete salió en busca del milagro. Tenía el presentimiento de que la "revoltura" estaba por aparecer en cualquier momento. Él, en sus 58 años, había visto muchas, de jaibas, de camarones, de peces. Llevaba días con el morral vacío.

Apenas había caminado unos pasos, cuando las gaviotas le avisaron. Sobrevolaban insistentemente las orillas del lóbulo norte de la bahía de Cienfuegos. Un poco más allá, un vecino le llamaba con el brazo levantado, haciendo un millón de piruetas ante las olas de peces que desembarcaban en Punta Cotica, al final de la avenida 66.

El milagro había brotado y tenía que llenar el morral vacío.

No existe precisión en el horario en que la "revoltura" apareció en varios puntos de la bahía. Algunos la sitúan desde la mañana del 24 de agosto, otros al mediodía, justo cuando las ráfagas de la tormenta tropical Laura se hicieron más fuertes. Tampoco fue un hecho aislado —hay reportes de sustanciosas "colectas" en O'Bourke, Junco Sur y Reina— ni duró todo el día.

La gente pescó, con las manos, robalos, chopas, mojarras, cuberetas, roncos, sardinas, bocones, jocuses…, de 35, 60, 70 y 75 centímetros de largo.

"Era un frenesí la orilla. Más de 300 personas metidas en el agua sacándolos con lo que encontraban; alguien trajo un protector de ventilador y luego todos le siguieron la rima. Los peces estaban vivos, pero aturdidos. Salían a la superficie constantemente buscando aire (…) Nunca se había visto algo así, de esa magnitud (…) Hasta las gaviotas interactuaban con los humanos en la captura, no se alejaban ni se asustaban ante el bullicio de las personas", relata Yoel de la Paz, hábil fotógrafo cienfueguero que lanzó a las redes sociales las primeras imágenes del hecho en Cienfuegos.

Según cuentan los pescadores, la "revoltura" —así lo definen de manera popular— ocurre cuando empieza o termina el invierno, pero también ante el impacto cercano de fenómenos naturales, y entonces los peces llegan a la orilla medios perdidos. La tormenta tropical Laura los sacó debajo de los muelles; dicen una buena parte de los que viven del mar, que ahí habita una fauna abundante.

En el lóbulo norte de la bahía no se puede pescar por regulaciones medioambientales desde hace años y están las desembocaduras de los ríos, elementos que determinaron en la pluralidad de especies vistas.

"Cuando los niveles de salinidad y de oxígeno en la columna de agua son bajos, los peces salen a la superficie a causa de la hipoxia (agotamiento de oxígeno). Lo que vivieron los cienfuegueros no es el resultado de una contaminación directa, sino del incremento de las lluvias en la zona montañosa por la tormenta tropical, que alimentaron las cuencas de los ríos y estos a su vez le inyectaron mayor volumen de agua dulce a la bahía (…) Aunque 'Laura' trajo su lógica de nubosidad, no significó que las temperaturas en el mar disminuyeran, sino que estuvieran cálidas todo el tiempo, una tendencia desde hace años en la cuenca sur oriental de Cuba, y eso también influyó en el hecho. Al limitarse el oxígeno, salieron a la superficie y llegaron a la orilla", explicó el Doctor en Ciencias Alain Muñoz Caravaca, director del Centro de Estudios Ambientales de Cienfuegos.

En *Facebook* las imágenes fueron noticias de perfil en perfil, la gente no paraba de colgarle comentarios chistosos al asunto, de compartir y alegrarse del regalo de la Naturaleza. Hubo olas de peces, y se pescó con la mano como en la época primitiva. Pilete presentía el milagro y llenó su morral sin tirar el anzuelo al agua.

Buena captura... Punta Cotica.

La Picúa

Los gemelos

Por : Villafaña

5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña y Arí
Correctora de cierre: Imilsys Angulo Pineda
Teléfonos: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: UEB Gráfica Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467