VARIADA 2

Seis décadas de la FMC y de conquistas femeninas

5 DE SEPTIEMBRE

Viernes, 21 de agosto de 2020. "Año 62 de la Revolución"
Órgano del Comité Provincial del PCC en Cienfuegos
Año 40 | No. 51 | VII época |$ 0.20 |

ENTREVISTAS 4

Solidaridad cienfueguera en lucha contra la Covid-19 en México

Cienfuegos, puntera en la línea trazada por el país

Julio Martínez Molina
@juliogranma

El presidente del Consejo de Defensa Provincial, Félix Duartes Ortega, le explica al segundo secretario del Comité Central del Partido, José Ramón Machado Ventura, aspectos relacionados con los ciclos de cultivo en la Empresa Agropecuaria Horquita. / Foto: del autor

Esta provincia puso el oído muy fino y la voluntad bien dispuesta para acometer la estrategia de máxima prioridad definida por la alta dirección del país: producir, y hacerlo bajo cualquier circunstancia.

Lo anterior quedó manifiesto en el abarcador recorrido efectuado a lo largo de toda la jornada de este jueves por el segundo secretario del Comité Central del Partido, José Ramón Machado Ventura, por los enclaves agrícolas del territorio, que tributan alimento para la población y, además, con vistas al consumo animal.

Pese a la escasa disponibilidad de fertilizantes y plaguicidas, unido a las restricciones en el combustible, Machado instó a crecerse y seguir trabajando con el empuje necesario. Así lo ha hecho Cienfuegos que, en medio de ese escenario, rescató e incrementó las áreas cultivables e impulsó el florecimiento de varios nuevos polos productivos, como el de Venero, verdadera joya del sector y, donde crecen, con agua asegurada y excelentes condiciones de suelo, diferentes cultivos en 600 hectáreas (sembradas hasta el momento 270 de estas).

A tono con lo orientado por el segundo secretario, aquí se siembra pero también se resiembra, como igual proceden en el resto de los polos visitados (Horquita, Juraguá, Citrisur y Maleza).

En los campos de Cienfuegos, el visitante hizo un llamado nacional a diversificar las producciones, al mayor empleo de vitroplantas en el surco, aplicar el intercalamiento de cultivos, pensar con vocación exportadora e impulsar la cría animal en todos los sitios donde sea posible, pues es la única vía para alcanzar los 5 kilogramos de proteína animal per cápita mensuales, según subrayó.

De igual forma, instó a trabajar en todos los frentes que permitan garantizar las 30 libras per cápita mensuales concebidas como parte del Programa de Autoabastecimiento Municipal, estrategia en función de la soberanía alimentaria en el país.

El miembro del Comité Central y primer secretario del Partido en la provincia, Félix Duartes Ortega (quien acompañó a Machado Ventura, conjuntamente con Alexander Corona Quintero, gobernador de Cienfuegos), explicó al visitante que la mayoría de los cultivos de ciclo largo sembrados en esta campaña de primavera han salido intercalados, sin excepción.

El presidente del Consejo de Defensa Provincial refirió, también, al comandante Machado que, con el propósito de honrar el compromiso de los 5 kilogramos de proteína animal, "hemos desarrollado un programa en nuestras 139 cooperativas, con cinco especies fundamentales escogidas para la etapa de inicio: gallinas camperas y criollas producidas en la provincia, conejos, carneros, chivos y el cerdo de capa oscura. Además, hay 32 espejos de agua administrados por Azcuba, a los cuales se les han sembrado 300 mil alevines por los compañeros del sector pesquero".

Es fundamental el trabajo en desarrollo en los módulos pecuarios. Uno de los visitados fue el de la Unidad Empresarial de Base Silvícola de Aguada, perteneciente a la Empresa Agroforestal Cienfuegos, con 37 hectáreas para la producción de carne animal.

Al visitante le fue informado que el territorio supera las 22 libras mensuales per cápita de alimentos, con probabilidades, después de septiembre, de escalar a un rango entre 26 y 28. Félix Duartes Ortega destacó la existencia de municipios como Abreus, que ya alcanzaron la añorada meta nacional de 30, en cuyo cumplimiento Cienfuegos marcha a la cabeza, como se ponderó en el recorrido.

Sin incumplir dichas entregas locales y trabajando por incrementarlas en un orden superior, Cienfuegos tampoco deja de cumplir sus compromisos de aportes de alimentos a la capital cubana, hacia donde dirige, cada día, entre 20 y 30 toneladas.

Machado Ventura recabó detalles sobre el proyecto de crecimiento e inminentes retos del principal polo productivo del territorio (la Empresa Agropecuaria Horquita), en razón de lo cual le hicieron conocer que están utilizadas 3 mil 500 hectáreas, de las 5 mil de superficie total del enclave, pero se crece en zonas como la de San Rafael. La campaña de frío allí arranca el 1.º de septiembre, y contempla, entre otros renglones, mil 083 hectáreas de frijoles y 500 extras de maíz con destino a alimento porcino: línea esta inédita aquí durante los años más recientes.

La cercana Juraguá mantiene sembradas 735 hectáreas y a su vera se encuentra la precursora minindustria del tostón. También en el municipio de Abreus fue construida la primera fábrica de harina de yuca de Cuba, la cual será inaugurada en fecha próxima. Ambos objetivos fueron visitados por el alto dirigente cubano.

Seis décadas de la FMC desde el surco y la comunidad

Yudith Madrazo Sosa
@thiduymad

Galia Vila Hernández, secretaria general de la FMC en la provincia. / Foto: Dorado

En un contexto marcado por la recuperación de la Covid-19, la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) en Cienfuegos desarrolló un amplio programa de actividades para festejar el aniversario 60 de su constitución, este domingo 23 de agosto, sin descuidar las medidas sanitarias previstas en el control del SARS-CoV-2.

Las comunidades devienen el principal espacio para el desarrollo de ese esquema, en el cual ocupan un segmento especial las labores encaminadas a impulsar la producción de alimentos. En consonancia con la idea, los actos en los municipios transcurren en lugares que permitan el aporte voluntario femenino a tareas agrícolas.

De acuerdo con Galia Vila Hernández, secretaria general de la FMC en la provincia, entre las acciones figura el reconocimiento a las mujeres por su participación en el enfrentamiento a la Covid-19, así como el agasajo, en las comunidades, a las fundadoras de la organización, a quienes las jóvenes integrantes visitan en sus casas con el objetivo de tener un encuentro de homenaje e intercambio.

Paralelo a ello, varias cienfuegueras con una trayectoria sobresaliente en el trabajo de la Federación reciben el Sello 60 Aniversario de la FMC. De gran significación es, asimismo, el otorgamiento del propio galardón a las federadas del territorio, integrantes del Contingente Médico Cubano Henry Reeve.

Vila Hernández resaltó el quehacer de los municipios de Lajas, Aguada y Cumanayagua, destacados a nivel nacional. Este último mereció la sede del acto provincial por el cumpleaños de la organización, en cuyo contexto se entrega la Distinción 23 de Agosto a cerca de 50 cienfuegueras.

El encuentro con mujeres de los diferentes sectores económicos y sociales, la disposición de grupos de brigadistas sanitarias para apoyar la pesquisa activa en el control del nuevo coronavirus, y la realización del evento "Vilma entre nosotros" conforman también de las actividades previstas de cara a la celebración.

Como parte de las alianzas establecidas con ministerios, organismos y organizaciones, la FMC en Cienfuegos aprovecha esta jornada para reconocer, con la bandera 60 Aniversario, a tres instituciones del territorio, distinguidas por sus resultados y el trabajo conjunto con la Federación: el Centro de Especialidades Ambulatorias (CEA), la Aduana y la Empresa Termoeléctrica Carlos Manuel de Céspedes.

Según señaló Vila Hernández, aquí el principal reto radica en fortalecer todas las estructuras, con la incorporación de más jóvenes a los diferentes cargos; y en optimizar la política de cuadros.

Más de 160 mil cienfuegueras integran esta organización que nació hace seis décadas y, tal como indica el lema que preside este cumpleaños, hace "Revolución sobre la marcha".

MENSAJE DE LA FMC

Conmemoramos el aniversario 60 de nuestra Federación de Mujeres Cubanas, fundada, junto a Fidel, por nuestra eterna presidenta Vilma Espín, ante las justas demandas de las mujeres que luchaban por sus derechos y las posibilidades que le daba la Revolución triunfante.

La FMC se convirtió en una fuerza política en la preparación de las mujeres, en la incorporación al trabajo, en la incorporación a la agricultura, la salud, la educación, la construcción, la ciencia y la defensa de la Patria; cumplidoras de la máxima martiana de trabajar con todos y para el bien todos. Materializó los acuerdos del X Congreso de la organización en la promoción de cargos de dirección, el empoderamiento; y a partir de la pérdida física de nuestra Vilma, ha trabajado en la continuidad de su legado.

Una demostración es su participación en el enfrentamiento a la Covid-19, en un escenario marcado, además, por el recrudecimiento del bloqueo por parte del gobierno de los Estados Unidos. Nuestras federadas, junto al resto de las organizaciones políticas y de masas, han dado respuestas contundentes en el campo de la salud, en labores de apoyo; y de enfrentamiento a personas inescrupulosas y oportunistas que quieren socavar la justeza de la Revolución, y los éxitos de nuestra salud solidaria e internacionalista.

Hagamos de nuestras delegaciones y bloques, barreras inexpugnables de unidad contra las indisciplinas; convirtamos nuestra Patria en fuentes de elementos; logremos reducir el consumo eléctrico, y junto al Gobierno, venceremos a la Covid-19. Estas son las tareas de hoy que nos fortalecerán, porque las de mañana también se convertirán en victorias.

¡Felicidades en el aniversario 60! ¡Vamos por más!

Comité Provincial de la FMC.

Asnoly sueña inspirado en Fidel

Armando Sáez Chávez
@arsacha

Foto: Dorado

Un niño puede albergar los sentimientos más insospechados. Tal ocurre con el pionero cienfueguero Asnoly Balmaseda González, quien, con apenas 10 años de edad, profesa una profunda devoción a la obra de la Revolución, y en especial, a su líder histórico.

"Por mis maestros y mis padres aprendí a querer a Fidel. Desde hace mucho supe que era un hombre muy honesto, capaz, noble y revolucionario, que había luchado por los cubanos para que todos fuéramos iguales. Y aunque sé que está muerto, lo tengo vivo en mi corazón", expresa emocionado.

"Muchas veces he imaginado, y hasta soñado creo, un encuentro con él. Lo he visto grande, muy grande, mientras le estrecho la mano, lo abrazo y le digo al oído lo mucho que lo admiro por ser como es…; y también le he contado de mis sueños de hacerme médico cuando sea mayor, y cumplir con sus ideas de salvar vidas en cualquier parte del mundo".

El sitio preferido de Asnoly es el rinconcito dedicado al Comandante en Jefe, donde atesora recortes de fotos, libros y otros recuerdos. Según Marilys, la madre, esta fue una iniciativa espontánea del hijo al conocer de su muerte. "Desde entonces, asegura ella, no hay día en que falte al encuentro con lo que él llama el altar de Fidel".

Cuenta Marilys que la noticia le afectó mucho, a tal punto que varias veces lo encontró llorando en algun rincón del patio. "Decía que todo había acabado, que ya no estaba Fidel para defender a la Revolución, hasta que le hicimos comprender acerca de la existencia de fieles seguidores de su obra".

Entonces, el vecinito de Venta del Río, en el municipio de Cienfuegos, decidió escribirle una carta al presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez. En la misiva, con letra apresurada y nerviosa, le decía, entre otras sentidas frases, que deseaba conocerlo personalmente para decirle lo mucho que confiaba en él, por ser digno continuador del legado de Raúl y Fidel.

Muy pronto el niño recibió la respuesta del Consejo de Estado, con fecha del 21 de diciembre de 2018, cuyo contenido dejaba constancia textual de que (…) "Nuestro pueblo siente el privilegio y la felicidad de niños y jóvenes como tú, de acompañar al jefe de la Revolución en la defensa de la independencia, la justicia y el progreso de la nación (…)".

Para el actual alumno de quinto grado de la escuela primaria Frank País García, el mejor homenaje y compromiso del día a día es estudiar con ahínco y cumplir con los deberes escolares. "Por eso, dice, cada vez que obtengo un Excelente en cualquiera de las asignaturas, le dedico la calificación a él, pensando que se sentiría orgulloso de mí por ser un buen estudiante".

Sin embargo, además de aplicado en los estudios, otras cualidades humanas lo distinguen entre sus condiscípulos y amiguitos del barrio. Tal vez uno de los más allegados sea Adeiny, quien reconoce en Asnoly el alto sentido de la amistad, capaz de compartir no solo la merienda y los juguetes, sino también sus conocimientos, consejos y convicciones, a pesar de la corta edad.

Gritos y susurros

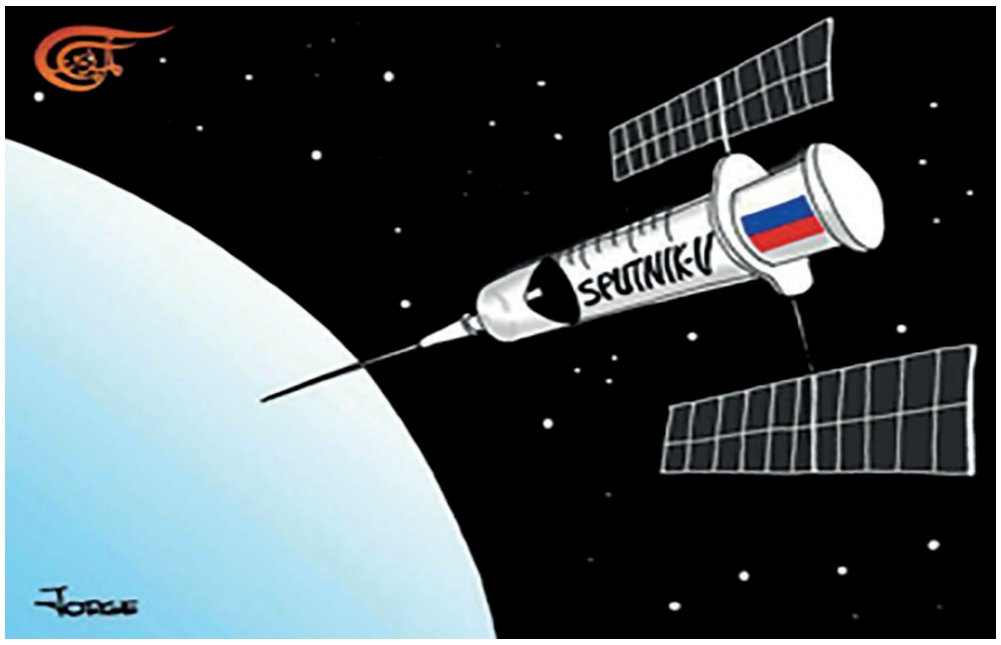
A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

¿Salvará Moscú al mundo por segunda vez?

Estados Unidos y otras naciones aliadas tuvieron un rol apreciable en la etapa final de la II Guerra Mundial, pero el papel determinante en la victoria contra el fascismo le correspondió a la URSS, en cuyo territorio se marcó el destino del delirio nazi. El suicidio de Hitler no aconteció en el búnker, sino en el frente ruso. Aunque su maquinaria bélica eliminó a 27 millones de ciudadanos de ese país, ya los soviéticos tenían casi decidido el epílogo de la contienda cuando los norteamericanos efectuaron el desembarco de Normandía, el 6 de junio de 1944.

La resistencia heroica de más de 200 días en Stalingrado, durante el invierno del '42-'43, infectó del virus terminal de la derrota a un agresor alemán cuyo inmenso poderío tampoco pudo doblegar a los combatientes del Ejército Rojo y el pueblo en Moscú, Leningrado, Kursk… aquella colosal Gran Guerra Patria.

La bandera roja de la hoz y el martillo sobre el Reichstag, el 9 de mayo de 1945, simbolizó el fin de una locura devastadora, causante de la muerte de 70 millones de seres humanos, y surgida de la irracionalidad, la demagogia, las ambiciones extremas. Una locura surgida, además, de la reticencia alemana ante las condiciones impuestas por las potencias aliadas como resultado de su derrota en la I Guerra Mundial; del insano sentido de superioridad de la ficticia raza aria, cual base de un nuevo orden mundial vinculado a la redistribución territorial planetaria; del fortísimo respaldo de las corporaciones estadounidenses al rearme germano y del apoyo al nacionalsocialismo hitleriano por parte de varias burguesías: no solo la local.



Al indoblegable pueblo soviético, al Ejército de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (integrado en su mayoría por obreros industriales y campesinos), la humanidad le debe la terminación definitiva del conflicto; la contención del exterminio nazi; el fin del Holocausto con esos casi seis millones de judíos asesinados, más otros once millones de víctimas entre los cuales se incluyen tres millones de prisioneros de guerra soviéticos. Nada ni nadie hubiesen podido detener a Hitler sin la barrera de la URSS.

Moscú salvó al mundo, por primera vez, en 1945. Del fascismo hitleriano extenderse al resto de Asia, África y América Latina, no hubiera quedado pueblo vivo alguno, porque el color de nuestras pieles no le convenía a Berlín. O sea, no solo Europa, sino todo el planeta precisaría guardar gratitud y respeto eternos por lo que el Kremlin le quitó del futuro.

Ahora, 75 años después, pese al llanto celoso de la mega industria farmacéutica occidental, de los Estados Unidos y su corte europea (todavía algunas capitales allí se piensan en los tiempos del Plan Marshall y aman muchísimo más a la nación que les dio el dinero para reconstruirse que a la que las salvó del exterminio), la rusofobia delirante globalizada por la Casa Blanca y el consiguiente ataque de la primera batería de sus medios corporativos, es muy probable que la segunda salvación de parte de la especie vuelva a proceder de la Plaza Roja, del esfuerzo e inteligencia de los rusos.

Esta potencial segunda acción salvadora estaría derivada de los resultados de las pruebas masivas de la Sputnik V —la primera vacuna registrada en el globo para combatir el SARS-CoV-2— y de la probada vocación solidaria de la mayor nación del orbe para compartirla al resto de los terrícolas en su lucha contra un flagelo en ascenso incontenible que, hasta la fecha, ha afectado a 22 millones de personas y provocado la muerte de 800 mil de ellas, amén de causar la involución acelerada de la economía mundial.

Fruto del desarrollo de la industria biotecnológica rusa, de la escuela nacional de virología, de los saberes y prácticas colectivos del equipo de científicos del Centro Nacional de Investigación de Epidemiología y Microbiología Gamaleya, el medicamento, de forma inicial, cual se informó, será aplicado, voluntariamente, a los habitantes de la Federación Rusa, una vez haya sido suministrado a médicos y profesores.

Alexánder Guintsburg, director de Gamaleya, explicó que "la vacuna (cuya producción oficial comenzó la semana anterior) se creó en cinco meses, desde la fecha de recepción de la orden estatal hasta el momento del registro. Pero el trabajo se había hecho mucho antes. Antes de eso, toda una generación de biotecnólogos, virólogos, inmunólogos (...) había estado trabajando durante más de 20 años para desarrollar la tecnología con la que se creó esta vacuna y al menos seis medicamentos más, también vacunas".

Rusia coordinaría la producción en cinco países latinoamericanos, para noviembre próximo, de la Sputnik V, la cual los científicos consideran que podría ser la frontera para fijar un período pos-Covid-19.

Hasta inicios de la semana en curso, Moscú registraba un pedido de mil millones de dosis, formulado por unas veinte naciones de todos los continentes.

Antes o después de ti

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

Antes la hilera de los zapatos nunca estaba completa. Había huecos como si le faltaran soldados a la infantería de un gran ejército. Después de ti, se afilian por tamaño y colores, limpios e inmóviles en el parqueo de un clóset, desintoxicados con el cloro de producción nacional.

Antes el perro se despedía en la puerta y luego esperaba en la ventana para recordar la casa, cual timbre insonoro. Su cola era el péndulo de un inmenso reloj de pared, de esos que salen en películas de corte histórico, donde las actrices usan vestidos de cola y los hombres corbatas a rayas o con puntos, o de figuras diminutas. Después de ti, persigue a su dueño todo el día. La ventana se cierra, de día y de noche. La puerta solo se abre cuando el estómago aprieta.

Antes los libros se acumulaban como edificios en la ciudad dormitorio, y escribías con tinta imborrable que debías leer más, porque allí están las columnas que soportan al mundo, porque esas vigas nunca claudican ante el peso del hombre, porque es donde único el agua no cae para mojarte los pies. Después de ti, los edificios literarios se convierten en favelas, no hay altura, sino horizontalidad. Terminas unos, empiezas otros. Anotas en unos, agregas en otros.

Antes el bolso era un volcán en ebullición. No salía humo, pero casi. Un repositorio de huellas que la ciudad dejaba en ti. Un lienzo marcado por los colores de la interacción humana, el ir y venir sobre la cuerda proletaria. Después de ti, duerme. Ronca. Sueña con volver por el rutinario eje de la sociedad misma.

Antes la ropa se acumulaba, cual lomas para saltar. Después de ti, todo se lava al momento y se lleva a tomar el sol del Caribe, como si fueran turistas de Europa, de esos que no quieren sombrillas ni bloqueadores, de esos que necesitan a su regreso subrayar que tocaron puerto caribeño. Las ropas se broncean, se destiñen por el exceso de desinfectantes.

Antes las cremas quedaban medio abiertas, violadas por el tiempo que transcurre a toda velocidad. Después de ti, parecen maniquíes en vidrieras. Un vejestorio de pomos coloridos que nada significan en medio de las circunstancias. Y ni sabes por qué las letras de sus anuncios lucen tan iguales, aunque ninguna diga lo mismo.

Antes doblabas en cuatro partes las lecciones de Carlos Marx y envejecían en el bolsillo del pantalón. Después de ti, vuelves a él y no te separas ni un metro de distancia. Vuelves a él ante el relato mundial de tu presencia inmortal, y sientes el latido de aquella frase impostergable: "los ricos no harán nada por los pobres, más que bajar las espaldas (…)".

Antes la primavera europea no dejaba para la historia insólitas estampas de lugares icónicos prácticamente vacíos de actividad humana. Ni convertía las ciudades y lugares de trabajo en escenarios sin actores. Después de ti, las sillas están con las patas para arriba, pero en casa la familia juega, cantan por las ventanas y cocinan mirándose a las caras.

Antes las salas congresistas mantenían una puja por el poder. Yo igual a ti, tú igual a mí y nadie igual al mesero. Después de ti, no hay diferencias; famosos y cardenales han comido de la misma manzana; campesinos e informáticos han comido de la misma manzana; políticos y líderes sociales han comido de la misma manzana; ricos y pobres han comido de la misma manzana y se volvieron semejantes.

Antes los medios estremecían al mundo con noticias individualizadas, de aquí o de allá, de fuegos y guerras, de explotación y bodas reales. Después de ti, los análisis periodísticos hablan de unir palabras, de cortarte la movilidad desde una visión universal, de colaboración internacional, de solidaridad y de contenedores que viajan con mensajes de amor pegados al dorso.

Antes el personal médico doblaba turno, incluso posponía su comida para cuando el paciente estuviera fuera de peligro. Después de ti, aprendimos a aplaudirles desde todos los balcones, aprendimos que son héroes anónimos de ayer, hoy y mañana.

Antes mirábamos los huecos en la hilera de zapatos. Después de ti, tendremos que encerrar la bestia y no permitirnos ser, otra vez, irredentos.

Ambos comparten tres misiones juntos: Venezuela, Brasil y México; la última ha sido la más difícil, debido a la Covid-19.

Un mural en agradecimiento a los médicos cubanos. Cada papelito es el nombre de un profesional de esta Isla.

En las afueras del hospital.

El rojo en la zona roja de la Covid-19, de Cienfuegos a México

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

Ellos montaron en el avión y no estaban rojos. Él bajó las escalerillas con la cara que parecía un tomate caribeño. Ella se asustó, pero debió esperar hasta el hotel para aterrizarle en el brazo el tensiómetro y chequear la presión arterial, lo siguió con la vista todo el tiempo. La altura les provocaba una sensación rara en el estómago, en la cabeza, en los sentidos…, llegaban a la tierra azteca vestidos de blanco y sin una devoción por el picante.

Cuba ni había anunciado en sus medios oficiales la salida de profesionales de la brigada médica Henry Reeve rumbo a México cuando el mundo ya lo sabía por los canales de ese país perteneciente a América del Norte. Las versiones respecto al hecho crearon una nube gris, y ellos lo percibieron cuando el último escalón les devolvió la firmeza del suelo.

"La llegada fue un poco difícil, existían diferencias en cuanto a los protocolos de actuación ante la Covid-19, y también celos profesionales que con el paso del tiempo pudimos sobrellevar (...) Fuimos los dueños de las zonas rojas en esos hospitales, pero de igual modo prestamos servicios en terapia, urgencias, respiratorio, traumatología (…) Un inicio complejo, pero lo supimos revertir a lo cubano", dice el Dr. Yosmel Álvarez González, especialista en Medicina General Integral (MGI), primero de los dos en contar la historia de sus tres meses en el hospital Rubén Leñero, de la Ciudad de México, a una altura media de 2 mil 250 metros sobre el nivel del mar; una institución sanitaria especializada en Ortopedia y Traumatología, que apoya ante el sustancial incremento de la pandemia.

Ellos clasificaban a los pacientes que acudían con síntomas respiratorios, y luego, de requerirlo, los asistían en terapia. Desde que el "Rubén Leñero" les abrió las puertas, la entrada a la zona roja se hizo rutinaria; un ir y venir que nunca dejó de ser estresante para el que quedaba fuera.

"El personal médico mexicano se dio cuenta de que éramos pareja porque estábamos pendientes de las horas que pasábamos adentro. Yo le mandaba a decir 'llevas siete horas, sal, cámbiate y vuelves después'; él tampoco perdía la cuenta del tiempo. Adentro sientes el silencio de la muerte. La ropa pesa, y no paras de trabajar. Quieres estar del lado de la vida, aunque sabes que las posibilidades son mínimas", agrega Onislaydi Rodríguez García, especialista en MGI también, con varios años de experiencia y dos misiones anteriores (Venezuela y Brasil).

En los 90 días casi ni caminaron la ciudad. Las ventanillas de los medios de transporte eran el soporte para verla en su dinámica diaria, y contemplar la modernidad aún con rasgos indígenas; y pensaban en la fuerza de los genes, en la vitalidad de una cultura ancestral que no quiere borrarse a pesar de las nuevas tecnologías, a pesar de los siglos de colonialismo brutal en la tierra azteca.

"Nos reconocían por el acento, aunque nos confundían a veces con dominicanos (…) En Cuba siempre se reanima a los pacientes, hasta el último minuto se lucha por la vida, tengan la edad que tengan. Sin embargo, allá el protocolo es diferente. Un día de servicio en terapia, una mexicana entró en paro, y traté de reanimarla, pero eso no estaba permitido, tuve que darle la espalda sin revertir la situación. Nosotros sabíamos que fuimos a ajustarnos a sus métodos médicos, y no podíamos pasar por encima de eso. Igualmente uno se lo siente, no estamos formados así, duele no luchar", relata Álvarez González en plena conversación, aún con nasobuco. No puede quitárselo aunque ya pasaron los rigurosos días de aislamiento en La Habana, y dio negativo a dos PCR antes de pisar el Cienfuegos natal.

En algo coinciden los dos: la mayoría de los pacientes contagiados con el SARS-CoV-2 arribaban a los centros hospitalarios mexicanos en un estadio final. "A las consultas de clasificación de Covid-19 llegaban casi desfallecidos, tenían que aguardar en esas condiciones por una atención de seis horas mínimo, debido a la cantidad de enfermos acumulados en las áreas de urgencias. Luego de las tres horas de ingresados, oías que se activaba el código negro; muchos morían antes de las 24 horas de tratamiento. La atención primaria de salud en ese país prácticamente no funciona, hay muy pocos consultorios médicos, generalmente privados. Les recomendábamos activar la pesquisa, trabajar con la comunidad y las zonas más vulnerables", especifica Onislaydi, mientras busca imágenes que ilustren su historia.

Un presagio salía de boca en boca cuando ellos llegaron al hospital mexicano: es obligatorio enfermarse. Eso les paralizó el alma, ellos no podían enfermarse. Una niña pequeña le esperaba a su regreso. "Trabajábamos tres equipos de guardia, cada uno de seis médicos, y ninguno se enfermó durante la estancia allí. A pesar de tener los medios de seguridad, nos caracterizó la ayuda mutua, trabajábamos unidos, y de mirarnos solamente, ya sabíamos la necesidad del otro. (...) El personal de enfermería mexicano no hace lo que los de aquí realizan por rutina o protocolo. Allá el médico debe hacer las extracciones de sangre, retirar el set de sutura…, pero nos acostumbramos rápido", agrega la mujer, la madre que no dejó de pensar en su hija, en los tantos abrazos que le debía a su regreso.

Dos sismos le movieron el piso en tierra azteca. Lo cuentan entre las cosas para no volver a vivir, mientras ilustran con fotos de su estancia allí. Fueron dueños de la zona roja, donde los síntomas de la Covid-19 eran evidentes. La insuficiencia respiratoria, arritmias, procesos de tromboembolismo… nunca faltaban entre las complicaciones asociadas a este nuevo coronavirus, contra ellas lucharon hasta que las gotas de sudor corrían debajo de los trajes cosmonautas, así bien se le pudieran llamar.

Onislaydi Rodríguez García, en espera de resultados de exámenes complementarios.

La comida fue uno de los talones de Aquiles de la colaboración. Aun cuando pedían bajas o ninguna dosis de picantes en los alimentos elaborados, el menú siempre sobrepasó los niveles máximos tolerables de ese ingrediente típico de la nación, a lo cual nunca se acostumbraron. "De todos modos, había manzanas. Ella sí perdió peso, pero yo comía manzanas por ella y por mí", dice Yosmel, y sus ojos chinos se vuelven más chinos, la risa no se ve detrás del nasobuco.

"Poco a poco comenzamos a dialogar con los intensivistas hasta lograr consensos y una retroalimentación entre ambos sistemas de salud. La despedida no se pareció a la llegada, muchos agradecieron nuestra presencia. Los pacientes estuvieron satisfechos con los cuidados del personal cubano; esa era nuestra misión y se cumplió con creces (…) Pronto debemos irnos a Venezuela, la lucha por la vida no termina…", agrega Onislaydi, un tanto conclusiva.

A una altura media de 2 mil 250 metros sobre el nivel del mar, él se puso del color de un tomate caribeño. Ella lo siguió con la vista hasta que en el hotel aterrizó el tensiómetro sobre el brazo; luego vino la pastilla debajo de la lengua. Ellos pisaron la zona roja de la Covid-19, vieron lo que nadie quiere ver. Medían el tiempo. Ella se ponía roja bajo las máscaras plásticas, él ni lo supo. Medían el tiempo.

Antes de partir a México. / Fotos: cortesía de los entrevistados

Yosmel en Urgencias del hospital Rubén Leñero, Ciudad de México.

EN PRIMERA LÍNEA CONTRA EL NUEVO CORONAVIRUS

Un rostro hermoso para quien la valentía es principio

Dr. Daniel Alejandro Guerra García. / Fotos: de la autora

Magalys Chaviano Álvarez
@Magadcienfuegos

Al Dr. Daniel Alejandro Guerra García lo conocía solo por referencias, y porque en los últimos tiempos, al pasar las páginas de los días arduos de la Covid-19 en Cienfuegos, su nombre y el respeto que ganó con el trabajo, saltaban en las estadísticas. Y aunque estaba de vacaciones, no piense que en un lujoso hotel, sino en casa, accedió a encontrarnos. Pero para mi sorpresa, su rostro de muchacho hermoso y joven, resultaba conocido desde que era un estudiante del Preuniversitario de Ciencias Exactas el hoy especialista de Primer Grado en Medicina Interna y máster en Ciencias en Enfermedades Tropicales e Infectología por el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí (IPK).

"Recién llegado de la maestría, que era en modo presencial, me pidieron trabajar en el Centro de Especialidades Ambulatorias (CEA), que sería la institución para atender a sospechosos y hasta posibles positivos de la Covid-19 si se presentaba el momento. Así, el 13 de marzo, dos días después de diagnosticados los primeros casos de la enfermedad en Cuba, allí estaba, listo para asumir nuevos retos.

"Hacía las funciones de subdirector adjunto, y me dieron la tarea de diseñar todo el flujo de trabajo, de movimiento de pacientes, los protocolos, supervisión, control, organizar las guardias y trabajar, eso era lo fundamental, trabajar; fueron dos meses en los que la jornada se extendía hasta las 11:00 de la noche o las 24 horas. Y tengo que agradecer a los doctores Vivian Chávez y Julio Jova; a la enfermera Elbia, y a todo el equipo que laboró allí, hasta a los pacientes agradecidos, por sus enseñanzas y colaboración, ingenieros, administrador, entre otros muchos, todo era nuevo, desde la enfermedad hasta el más mínimo procedimiento, pero enfrentamos los miedos y los vencimos".

¿El saldo de aquellos días?

"El haber trabajado en el IPK, y aprendido de los profesores de ese prestigioso centro, me capacitó de alguna manera para mi posterior función; participé incluso del primer curso que sobre Covid-19 se impartiera allá, con experiencias prácticas sobre flujos en el manejo del Ébola en África, transmitidos por especialistas que formaron parte de esa misión. Todo ello me preparó, y creo que el saldo fue positivo, mantuvimos bajo control la vigilancia epidemiológica y clínica, así como la bioseguridad dentro del centro".

El Dr. Daniel Alejandro accedió a la especialidad por vía directa, en atención a sus resultados académicos, y aunque quería ser cardiólogo, ama profundamente ser internista, a la que considera "la madre de todas las especialidades clínicas". Comenzó su vida profesional en Aguada de Pasajeros, y de aquellos tiempos guarda lindas experiencias, valiosas en su formación. Justo en el momento que accedió a marchar al IPK, en 2017, fungía como "clínico" de la "Maternidad".

"La atención a la Covid-19 y sus sospechosos no termina, al culminar los 77 días en el CEA; ahora atendemos una Sala en el Hospital Provincial, donde un equipo profesional presta asistencia y vigila, clínica y epidemiológicamente a los sospechosos de estar contagiados con el SARS-CoV-2. Allí se observan todos los protocolos y los cienfuegueros pueden estar seguros de que se trabaja con extremo cuidado para evitar el contagio y la transmisión".

Una rápida despedida, y el Dr. Daniel Alejandro regresa a prepararse para un programa de radio, donde responderá preguntas y aclarará dudas. Hermoso, valiente y asequible, cualidades de una profesión humanista para la que no bastan aplausos, sino comprensión y respeto, como el de cuidarnos y permanecer en casa, para que ellos no se expongan en vano.

En los días de arduo trabajo en el CEA.

Junto a colegas de oficio, en los días duros de zona roja. / Fotos: de la autora

Para Elbia todos cuentan

Al recorrer los pulcros pasillos del Centro de Especialidades Ambulatorias (CEA) de Cienfuegos, todavía se aprecian huellas de cuando a finales de marzo se convirtió en un hospital para prestar asistencia médica a sospechosos, e incluso enfermos de la Covid-19, si fuera necesario. Nadie mejor para contar lo vivido, que la licenciada y fundadora de la institución, Elbia Manuela Reyes Cabrera, con 25 años de experiencia en el oficio, y la jefa de la Sección de Enfermería.

"Ha resultado el trabajo más intenso en mi vida profesional, que se desarrolló con calidad y extremo cuidado, gracias a la intervención de un equipo multidisciplinario: médicos, especialistas, infectólogos y enfermeros, todos con conocimientos de bioseguridad. También se suma, el seguimiento de los protocolos emitidos por el Ministerio de Salud, creo que fue una suma total lo que condujo al éxito de nuestra labor, en un centro que no estaba diseñado para estas funciones, pero que cumplió la misión".

La lista azul en su cofia indica que la licenciada Elbia es la enfermera jefa del CEA.

Y así es la seño Elbia, modesta y sencilla, quien no usa la primera persona, porque para ella, todos cuentan. Es una suerte toparse con personas como ella, pues resultan la respuesta del éxito. Siempre he escuchado la máxima de que el personal de Enfermería "manda" en el CEA, y viene desde el afecto y el cariño, y no es una frase de arrogancia. *¿Cuánto hay de cierto en esta expresión?*

"Cuando este hospital estaba en la última fase de terminación para convertirlo en lo que es el CEA, las enfermeras fueron las primeras en llegar para supervisar la culminación de los trabajos y se cumplieran los requisitos de calidad; recibieron los medios básicos, dispositivos y útiles para trabajar, armaron oficinas, salas y departamentos, entre otros trabajos. Quienes arribaban a la institución con avituallamientos, nos llamaban almaceneras, y sonreíamos ante el calificativo.

"Aquí el personal de Enfermería está en todas las áreas, liderando cada actividad asistencial, por supuesto que formamos un binomio con los médicos y especialistas. Así sucedió en los 77 días que funcionó el CEA como centro de atención a sospechosos de la Covid-19; tuvimos hasta positivos al SARS-CoV-2, hasta que se recibió el resultado de la PCR y fueron trasladados a Matanzas. Y todo funcionó bien, con las particularidades que trae la interacción con familias, personal de otros hospitales, de la Atención Primaria, pero nadie se contagió, y los pacientes recibieron cuidados con esmero. Creamos un gran equipo, listo para activarse cuando sea preciso".

¿La familia forma parte de ese team*?*

"Vivo en una familia compuesta por seis miembros. Mi esposo también es enfermero intensivista y ahora labora como anestesista. Mi hija estudia Medicina en el tercer año y su esposo es médico recién graduado. El más pequeño tiene 15 años y cursará el Preuniversitario en el IPVCE porque ganó un concurso nacional de Matemática. Y mi suegro, de 83 años, quien se encuentra encamado y requiere de cuidados especiales. Ellos fueron la retaguardia durante este tiempo, a pesar de que la mayoría están vinculados a la Salud, y tenían tareas que desempeñar. Durante esa etapa intensa en la zona roja, llegaba a casa a media noche y encontraba todo en orden".

Nos hallamos en la entrada principal del CEA, y allí, una galería ilustra con imágenes lo que fueron esos intensos 77 días de brega y lucha contra un virus que ha puesto en peligro a la humanidad toda, con consecuencias económicas y sociales. Elbia sonríe, nos tomamos una foto juntas, y regresa a sus labores, con su impecable uniforme de enfermera y una cofia con lista azul, que la señala como la jefa, que hace del decir un hacer. **(M.CH.A.)**

Oficio de leer

A cargo de Julio Martínez Molina
@juliogranma

Droga dura del realismo sucio

A Charles Bukowski hay que entrarle de frente y sin miedo, sin gazmoñerías ni vergonzantes creencias de descenso de nivel so caso de deglución.

Aunque hoy subsisten pináculos literarios que no le dan entrada al club de los grandes, bastó que Jean Paul Sastre dijera en los ´60 que se trataba del mejor autor americano vivo para que el mundo intelectual comenzara a mirar con atención a ese bicho raro salido de un cajón de la contracultura, los *beatniks* tardíos y el realismo sucio.

Más allá del desplazamiento por su *corpus* de vulvas, rameras nada respetuosas, constantes emanaciones alcohólicas y falos despampanantes como el del viejo pistolero Big Bart de su cuento *Deje de mirarme las tetas, señor*, en su obra destaca —cual expresa Víctor Fowler en el prólogo del libro del norteño *El estudiante del infierno*, publicado por la editorial cienfueguera de la AHS, Reina del Mar Editores— "su vitalismo, la proposición implícita de una fuerza capaz de liberar al hombre de la esclavitud de las cosas, las doctrinas, la mecanización del ser, los rituales que aplastan al amor mismo (…) su irreverencia y constante ironía".

En lo que más concuerdo con Fowler es en lo último: en la irreverencia e ironía de este hombre nacido en Alemania el 16 de agosto de 1920 (hizo cien años esta semana), hijo de una natural y de un soldado estadounidense destacado allí, que al llevar a su prole a Norteamérica le dio tantos golpes como solo al pobre Charles le pudieron doler.

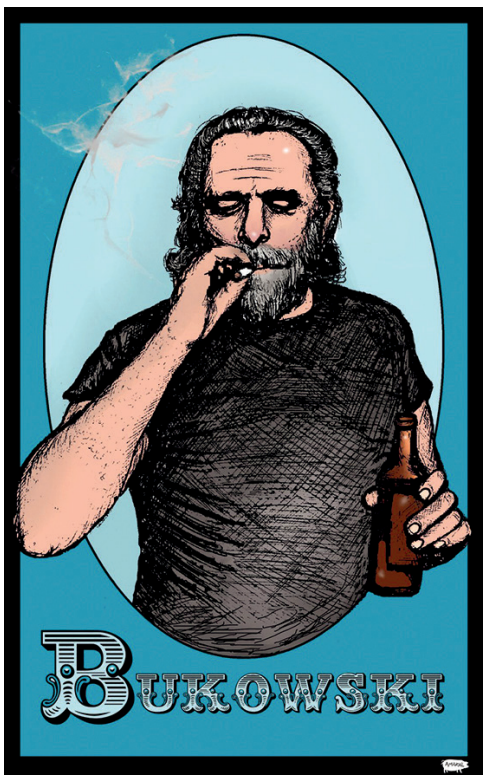
Y es natural que tales características tuvieran preeminencia en la escritura de alguien para quien la vida por lo general fue irreverente e irónica. Bukowski, suerte de Woody Allen en variante ultra heavy mala leche de las letras, se invoca a sí mismo en una y otra pieza.

Especialmente interesante para captar sus coordenadas humanas es este volumen de prosa poética o poesía narrativa compuesto por 36 textos que dan cuenta de las profundas contradicciones, del dolor vital (y a la vez de la capacidad de resistencia, el culto a las maravillas de la vida —y de ellas, la principal las mujeres—, la vivificadora energía) del autor de *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones* y *La máquina de hacer el sexo*.

En *Ciruelas frías*, poema de inicio, está el fruitivamente personal sentido del humor suyo. Cuenta la historia de una mujer que, en la cama, le hace una historia estúpida a su pareja; cuando termina la perorata y de paso las ciruelas que comían, el narrador, confeso alter ego bukowskiano, refiere: "Finalizamos las ciruelas, esa fue una historia deprimente, le dije. Entonces ella se inclinó y comenzó a chupármela. Las ventanas estaban abiertas y podías oír mis gritos sobre el vecindario a las 5:30 de la tarde".

Si bien a veces las ignora o desprecia, o cuando menos las trata displicente o esquivo, siempre tiene el creador de *Cartero* altar para las prostitutas en su lírica-reflejo de su existencia. *Oración con mal tiempo* les va dedicada en *El estudiante…* Su admirador considera que "ellas ablandan a un hombre y luego lo dejan escuchando la lluvia".

Dichas profesionales y el alcohol fueron, por mucho tiempo, el sustento vital de este hombre atormentado por las burlas que de chiquillo le infligían los mataperrros en el barrio bajo angelino por no dominar bien el idioma; los forúnculos que asaltaban su rostro sometido a un acné guerrerista que producto del estrés excesivo le marcó su cara en la adolescencia, para siempre; los maltratos eternos de su padre hasta los 16, cuando su puñetazo de respuesta terminó años de infinitas golpizas. No en balde hasta su muerte Bukowski guardó la correa con la cual aquel hombre irracional dejaba cárdeno su joven cuerpo.



En *El estudiante del infierno* hay un puesto reservado a su progenitor. La poesía se intitula *El matón*: "Actualmente yo pienso que mi padre estaba loco, la manera en que manejaba su automóvil, tocando la bocina, maldiciendo a las personas, la forma en que se metía en discusiones violentas en lugares públicos por los incidentes más triviales; la manera en que le pegaba a su único hijo casi diariamente por la provocación más ligera".

Y también da el orden al bate de sus más sagrados panteones literarios: "Puesto que Hemingway ha estado metido en una depresión y no puede más darle a una curva, lo estoy bajando al sexto puesto. Estoy poniendo a Céline como cuarto bate, es irregular pero cuando es bueno no hay ninguno mejor. A Hamsum voy a utilizarlo en el tercer puesto, le pega duro y frecuente. Noveno, bien, como noveno usaré a E. E. Cummings, es rápido, puede pegar un roletazo. Pondré a Pound como segundo, Ezra es uno de los mejores en cuanto tacto y velocidad en todo el negocio. El quinto puesto se lo daré a Dostoievski, es un bateador pesado, grande con hombres en base. El séptimo se lo daré a Robbinson Jeffers, ¿se te ocurre alguien mejor?, puede perforar una roca a 350 pies. El octavo puesto, tengo a mi receptor J. D. Salinger, si podemos encontrarlo. Y para lanzador ¿qué tal Nietzsche?, ¡ese sí es fuerte¡, se la ha pasado rompiendo todas las mesas en el cuarto de entrenamiento. ¿Coaches?, tomaré a Kierkeegard y Sartre, tipos sombríos, pero ninguno conoce este juego mejor. Cuando los de este equipo estemos en el terreno, todo ha terminado, señores. Vamos a patear algunos culos, muy probablemente el tuyo". De cabeza, un primer bate que no por obliterado ignoramos quién.

Ácido, corrosivo, excéntrico, iconoclasta, escabroso, duro, directo, desprejuiciado, lúdico, lúbrico, ese es Bukowski, alguien que por serlo le hacía ascos a algunas editoriales, pese a sus múltiples libros. A propósito, Ben Pleasante, famoso crítico literario, escribió en *Los Angeles Times*: "Es posible que sea el mejor poeta de su generación, pero los estudiosos, las feministas y los comentaristas de las principales revistas y diarios estadounidenses prefieren ignorarle. Mientras tanto se escribe acerca de él en *Le Monde*, el T*imes Literatura Suplement*, el *Spiegel*, el *Stern* y en muchos diarios de Europa". Al morir de leucemia, en 1964, lo anterior había cambiado de modo sustancial en algunos círculos de los Estados Unidos; no en todos. Ya hoy sí se han puesto de acuerdo especialistas y lectores de ambos lados del Atlántico en que el viejo Buck, o Hank, fue y seguirá siendo otro de los imprescindibles.

Policromías

A cargo de Jorge Luis Urra Maqueira

Es uno, no es-tres. El fin de una trilogía

En el año 2000, el artista Edgar González Era (Cienfuegos, 1971), entonces instructor de arte de la Casa de Cultura Benjamín Duarte, se anuncia en la muestra colectiva *Del Pino a la estirpe* (Casa del Joven Creador), constatando sus lazos con la matancera María Dolores del Pino, la joven pintora que gestara su carrera en nuestra ciudad hacia 1910, y una sensibilidad que lenta, aunque intensamente, ha venido alisando hasta la fecha. De modo que, estamos ante un hacedor y al mismo tiempo pedagogo considerable para el desarrollo de esta manifestación en el centro sur de la isla. Una vez que se independiza y une a otros colegas, erigiendo una galería-taller, aquellos visos se vierten en certezas. Duplicando los esfuerzos, sobre todo en los últimos tres años, este licenciado en Educación Plástica logra visibilizar una carrera que elocuencia sus capacidades para fabular, desde una dimensión cuasi abstracta y con ciertos tornasolados surrealistas y cubistas (deudora del hoy muy cotizado Wifredo Lam), con el lenguaje y la narrativa de las artes visuales.

Edgar asevera que aún queda mucho por hacer y elige los ruteros más formativos y difíciles para alcanzar sus metas. Muestra de estas voluntades y logros es su reciente trilogía inconclusa *No es uno, es-tres* (2020), que inaugurara en escenarios capitalinos, previo a los confinamientos por el Covid-19. "El tema del estrés es algo que los seres humanos siempre llevan consigo y les afecta bastante. Es importante tener la capacidad de enfrentarlo. No lo podemos evitar de raíz, pero sí enfrentarlo a través del arte" —declara en enero de 2020 a Habana Radio. El proyecto se inspira en las conferencias del Dr. Raúl Gil Sánchez, psiquiatra que nos visitara en 2019. A todas luces, a través de estas muestras pluridireccionales y flexibles, tramita el concurso de los públicos en procesos de interacción, abocados a desvanecer todo gesto depresivo o estresante. Las dos primeras presentaciones fueron disfrutadas en el Centro Cultural Félix Varela, especialmente durante el evento internacional Histarmed, celebrado en la capital (16 de marzo de 2020), donde consuma una colectiva junto a José Manuel García Rebustillo y Liset Echenique González (Lisy). La tercera y última porción de la trilogía será finiquitada en el mes de octubre de este año, en tributo al Día Mundial de la Salud Mental.

Se prevé la inauguración de *No es uno…* en la galería La Moderna, que forma parte de la red de espacios del Centro Provincial de Arte y Diseño de Centro Habana. La exposición incluye cerca de 20 obras, de expresiones habituales en sus proyectos, como la pintura (Serie *Bajo la lluvia*, *Cuestión de abstracción*, *Cena-seno*, *Un cuerpo sin cuerda*, etc.), escultura (*Ser positivo*, *Extraña resistencia al pasado*, *Virax*, etc.) y fotografía (*Al callarte, podrás utilizar las orejas* y *Mar abierto*), que insisten en el hálito cubista de la línea, sus entramados y la descomposición de las figuras; asimismo, los ambientes surrealistas de la década de 1930. Inobjetablemente, el gran viraje es la escultura, que a veces alcanza un sugestivo grado de síntesis, como en *Pensamiento automático*, particularmente cuando no abusa del color.

González Era está consciente que el arte sana y que el artista debe (en tiempos como los que corren) ofrecer su obra al servicio o saneamiento de los públicos. ¿Qué es un artista sino un clínico de los espíritus?

Edgar González Era, entrevistado por el *Canal Habana*.

"Cuento con ustedes para salvar mi béisbol"

Carlos E. Chaviano Hernández
@carchavia74

Como parte del Programa Nacional de Desarrollo del Béisbol en Cuba, llegó a Cienfuegos el metodólogo Franger Reynaldo Balbuena, principal responsable del proyecto que persigue revitalizar en la Isla el deporte de las bolas y los *strikes*.

Como en el resto de las provincias del país, el directivo sostuvo un encuentro con los ocho atletas incluidos en el listado de más de cien talentos, seleccionados por la Comisión Nacional, en el cual también tomaron parte directivos del Inder, el Gobierno, entrenadores y glorias deportivas del territorio, estas últimas representadas por Antonio Muñoz, Pedro José Rodríguez y Adiel Palma, escogidos en este territorio para supervisar y evaluar a las jóvenes promesas.

En el salón de protocolo del estadio 5 de Septiembre, Reynaldo, de manera diáfana y sencilla, pero a la vez con reflexiones bien profundas, explicó a los muchachos la importancia del proyecto, y la responsabilidad que deben asumir en aras de cambiar la imagen del béisbol cubano, alejado desde hace varios años de la senda victoriosa que siempre lo distinguió a nivel internacional.

"En Muñoz, 'Cheíto' y Palma tienen ustedes tres excelentes ejemplos a seguir. Son miembros de generaciones que dieron mucha gloria a Cuba, gracias a su entrega, su talento y su compromiso con la pelota cubana. Eso es lo que queremos recuperar, y para eso contamos con ustedes", declaró.

El también Máster en Metodología del Entrenamiento Deportivo, licenciado en Psicología Pedagógica y autor de varios libros sobre este deporte, enumeró las causas del retroceso, entre las que destacan el éxodo de peloteros y la desmotivación. "Pero en primer lugar, hay que reconocer que se han dejado de hacer muchas cosas en nuestra pelota, y estamos pagando ahora las consecuencias", sentenció.

También salió a relucir el tema de las contrataciones en el exterior, las cuales se mantendrán y se incrementarán paulatinamente.

Acerca de la idea de incorporar al proyecto a varias de nuestras más prestigiosas glorias deportivas (Luis Giraldo Casanova, Luis Ulacia, Germán Mesa, Juan Padilla, Wilfredo Sánchez, Ariel Pestano, Javier Méndez, Carlos Tabares y Orestes Kindelán, entre otros), Franger declaró que poseen un arsenal infinito de experiencias que mucho bien pueden hacerle al deporte nacional. "Muchos de ellos no tendrán los conocimientos académicos, pero sus mañas y maneras de hacer constituyen herramientas imprescindibles en los objetivos que nos proponemos".

Se informó que las glorias deportivas evaluarán el desempeño de los talentos a lo largo de la venidera Serie Nacional y, concluido el certamen, harán una propuesta de 40 peloteros, los cuales serán concentrados en una base de entrenamientos.

"No existe aquí las palabras eliminación ni descarte. Los que no sean seleccionados seguirán trabajando en sus provincias, pues en cualquier momento pueden ser convocados a ese tipo de preselección. En resumen, lo que queremos son atletas que, además de condiciones y talento, derrochen entrega, deseos y ambiciones de victoria. Cuento con ustedes para salvar mi béisbol", expresó Reynaldo.

El directivo dialogó abiertamente con los jóvenes. / Foto: del autor

El "Gigante del Escambray", Antonio Muñoz, agradeció la confianza depositada en ellos para ayudar a la pelota nacional y mostró su disposición de apoyar en todo lo que se le pide, pero también alertó acerca del tratamiento que se le otorga a las glorias y los deportistas de Alto Rendimiento, incluidos estos talentos, en ocasiones causa de la mencionada desmotivación.

Tras el conversatorio, los atletas seleccionados se enfrentaron a una serie de pruebas en el terreno, todas encaminadas a evaluar los elementos técnicos y tácticos del deporte, aunque también se hizo énfasis en la inteligencia y la capacidad de reacción de los jóvenes ante diferentes situaciones de juego.

Recordamos que por Cienfuegos fueron escogidos en el listado de talentos los jugadores de cuadro: César Prieto Echevarría, Luis Vicente Mateo Terry y Daniel Pérez Pérez; los jardineros Luis Enrique González Duncan y Félix Javier Rodríguez García; y los lanzadores Abel Campos Carrazana, Hermes David González y Luis Serpa Socarrás.

Al cierre de nuestra edición estaba pactada la conformación del equipo para la 60 Serie Nacional, el cual será abanderado el próximo día 25.

¿Escuela diferente?

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

El 1.º de septiembre próximo, 356 escuelas abrirán en Cienfuegos custodiadas por nuevas normativas higiénico sanitarias, las cuales se inscriben en el protocolo de enfrentamiento a la Covid-19 en Cuba.

Los tiempos de pandemia le imprimen al reinicio del curso escolar 2019-2020 un matiz diferente, donde se redistribuyeron los espacios para reducir al mínimo el hacimiento en los centros escolares. También es de conocimiento público la extensión del horario de entrada hasta las 8:30 a. m. y la inserción de personal de Enfermería en las instituciones de mayor matrícula para el chequeo diario de los educandos y profesores.

En visita oficial del Ministerio de Educación a Cienfuegos quedó puntualizado, por parte de Dania López Gulbone, viceministra, que ninguna escuela puede prestar servicio sin agua segura para los escolares. "La pipa debe entrar la tarde anterior, la noche anterior, no es que voy para allá ahorita y pasa el mediodía sin que llegue. En eso hay que ser muy serios y lo estaremos monitoreando constantemente", dijo.

Más de 40 centros escolares, de ellos 24 en el municipio de Cienfuegos, dependen del sistema de abasto por pipas, lo cual complejiza la situación. De igual modo, quedó bien claro en la reunión de puntualización que la limpieza en sentido particular es una prioridad que no puede quedar rezagada, pues de ella depende la aparición de focos del virus en estos centros, algo debemos evitar a toda costa.

En la última semana de agosto se le dará amplia información a los padres sobre el reinicio del curso. En septiembre volvemos a las aulas.

"Contábamos con 50 escuelas de la educación primaria con hacinamiento, ello implicaba un total de 294 grupos. A partir de las indicaciones sanitarias y del momento que vivimos, se conformaron 379 grupos. Para el reinicio del curso están las condiciones para que todo fluya sin contratiempos.

"No obstante, de las 23 instituciones internas, reconocemos dificultades en dos con respecto a este tema: IPVCE Carlos Roloff Mialofsky y la Escuela Pedagógica Octavio García Hernández, en las áreas de los dormitorios, algo que ya se resolvió", enfatizó la M.Sc. Odalis Emilia Carrazana Ojeda, directora provincial de Educación en Cienfuegos.

Cuando septiembre abra el calendario, habrá una necesidad de 6 mil 513 docentes frente a las aulas, lo cual se cubre con la propia fuerza del sistema educacional en un 99,6 por ciento. Todavía hay una necesidad de 366 profesores, que debe solucionarse con 503 alternativas en la actualidad.

Durante la última semana de agosto, los padres serán convocados a las instituciones educativas para intercambiar sobre los cambios en los horarios, el uso obligatorio del nasobuco, la nueva aula, la prohibición de los matutinos, la doble sesión en la enseñanza primaria..., entre otros temas que modifican el entorno escolar.

La visita ministerial, además de chequear el funcionamiento de varias escuelas, entregó la condición de Provincia Destacada a las máximas autoridades del sector, destacando el trabajo sostenido en la reparación de las edificaciones escolares y los buenos resultados en la calidad del proceso docente-educativo.

Unos 62 mil 059 estudiantes volverán a las aulas para terminar el período lectivo 2019-2020 en Cienfuegos, un septiembre diferente para todos, pero que devuelve la magia de ver en las mañanas, las calles cargadas de uniformes y pañoletas. En la higiene escolar va la vida y la apertura en noviembre del próximo curso.

Celebrarán centenario de icónico inmueble local

Zulariam Pérez Martí
@zulariamM

El próximo 28 de agosto, el Club Cienfuegos cumplirá su centenario, una instalación que a través del tiempo se ha modelado en el imaginario popular como epicentro recreativo, náutico y cultural de esta provincia. Para celebrar los 100 años, un amplio programa ya palpita en la cartelera de la institución turística.

Cada uno de los espacios gastronómicos y de esparcimiento están en función de las festividades, con servicios personalizados en la piscina, restaurantes, la terraza y el área de juegos. Además de la presentación de orquestas de pequeño formato y solistas que amenizan las tardes junto a una puesta de sol única.

Después del 25 se prevé la cancelación de un sello postal, la develación de una placa y el reconocimiento a los fundadores en acto solemne. También la decoración con luces y pantallas no se hará esperar en la última semana de agosto, algo que lo definirá en sus celebraciones.

De igual modo, el propio 28 se hará la premiación del concurso de fotografía convocado por el aniversario, el cual gratificará la mejor foto publicada en los perfiles de *Facebook* que refleje una experiencia en la instalación turística.

Una gran fiesta de cumpleaños se reserva para las 4:00 de la tarde del viernes 28, con la presentación y degustación del cóctel nombrado Cien Aniversario, que quedará instituido en el Club.

Según explicó Diana Merlen Lorenzo Santos, especialista comercial de la entidad cienfueguera, se reconocerá a los músicos de la casa: septeto Ekué, grupo Dana y Luis Perera.

"Además, flamearemos un *cake* gigante y habrá un desfile de moda de los diseñadores Reinier y Dianko, un estreno en pasarela, dedicado a los cien años de la emblemática instalación, que conserva sus atractivos y valores arquitectónicos patrimoniales", agregó.

El Club Cienfuegos, antiguo Yacht Club, fue inaugurado en 1920 y representa, por su estructura, uno de los lugares más representativos de la ciudad Cienfuegos y Cuba. Su ubicación se encuentra a orillas de la bahía, en una zona protegida y de mucho valor ambiental para la Isla.

Su majestuoso edificio principal, testigo de las tradiciones náuticas cienfuegueras desde 1920, es un espacio propicio para el disfrute y la diversión; buen gusto y arte culinario se complementan en un agradable contexto.

Cantores de Cienfuegos, en concierto mañana

Julio Martínez Molina
@juliogranma

Este sábado 22, a las 9:00 de la noche, el coro Cantores de Cienfuegos celebrará su aniversario 58 mediante un concierto único en la Sala Ateneo Armando Suárez del Villar, del teatro Tomás Terry, con la presentación de *Gloria RV 589*, de Antonio Vivaldi.

El compositor italiano elaboró varias *Gloria*, un tipo de obra religiosa. La identificada como *RV 589* es la más conocida y popular de la música sacra suya, pero se sabe que al menos escribió dos más.

Además de la referida, ha llegado a nosotros la *RV 588* y, en presunción, existe otra perdida (*RV 590*), solo mencionada en el catálogo Kreuzherren. La *RV 589* fue compuesta hacia 1713 y la *RV 588* hacia 1717.

En la ocasión, el colectivo tendrá de invitados a los músicos de la orquesta de cámara Concierto Sur.

En 1998, el coro Cantores de Cienfuegos participó en el XLIII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonías de Torrevieja, Alicante, España. Durante su primera presentación en suelo extranjero, los cantores supieron comunicar el calor del pueblo cubano y la calidad de su interpretación los llevó al pódium de los ganadores, disputado por 25 agrupaciones. Fueron galardonados con el Segundo Premio en la categoría de Polifonía. Las páginas del semanario *Vista Alegre*, los periódicos *La Verdad* y *Torre Vigía* destacaron su actuación y la impresión causada al expresar que, con ellos "...el certamen vivió uno de los momentos más emotivos de la historia...".

En el año 2000, durante su trigésimo sexta edición, el Montreux Choral Festival, en Suiza, acogió a Cantores de Cienfuegos y a otras 19 corales de catorce países. Fueron condecorados con el Premio Único del Jurado; además del Premio Especial del público.

Por primera vez, en 2001, el Festival La Ronde des Copains du Monde, en Ambert, Francia, se aventuró a invitar a un coro, en medio de grupos musicales y de baile. El triunfo alcanzado en esta gira los conduce de regreso a dicha nación hacia 2012, para participar por segunda vez en el Festival Folclórico Internacional de Ambert y realizar conciertos en diversas ciudades.

En su larga trayectoria, el coro fundado en 1962 por la maestra Norma Faxas ha compartido escenario con prestigiosas agrupaciones cubanas, como Exaudi, Schola Cantorum Coralina, Vocal Sampling, Vocal Luna, Entrevoces, Coro Nacional de Cuba y Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, así como diversas agrupaciones extranjeras: Maestro Casanovas, de España; Choir Collegium Musicum, de Yugoslavia; Phillipines Madrigal Singers, de Filipinas; Coro Capella, del Museo del Kremlim en Moscú; Coro de la Universidad de Victoria y Coro Cantabile, de Canadá; el coro profesional Soli-Tutti, de Francia; Ragazzi Boys Chorus, de California; Voices from the Heart, de New Hampshire; Triangle, de Carolina del Norte; y Orquesta de Cámara Sinfonietta, de Seatlle, USA.

Desde 2010, el coro se encuentra bajo la dirección de la licenciada en Dirección Coral, Honey Moreira Abreu, graduada del Instituto Superior de Arte (ISA), quien los ha conducido al más alto nivel hasta ahora alcanzado en cuanto a dominio de la técnica vocal, la excelencia en la interpretación y la amplitud y complejidad del repertorio.

Foto: cortesía de la agrupación

La Picúa

Los gemelos

Por : Villafaña

5 DE SEPTIEMBRE

Directora: Mercedes Caro Nodarse
Editor Jefe: Julio Martínez Molina
Redactor Jefe: Ildefonso Igorra López
En Internet: www.5septiembre.cu

Diseño: Villafaña y Arí
Correctora de cierre: Melba Otero del Sol
Teléfonos: 43522144, 43512139 y 43521906
E-mail: cip219@cip.enet.cu

Redacción: Avenida 54 No. 3516, e/. 35 y 37
Impreso en: UEB Gráfica Enrique Núñez Rodríguez, Santa Clara, Villa Clara.
ISSN 0864-0467